

OSMANIA UNIVERSITY LIBRARY

Call No. ۱۵۱ / ۱۹۱۵۳۵ Accession No. ۱۵۶۲
Author ۱۹۱۱ ۱۵۱۵۳۵
Title ۱۵۱۵۳۵

This book should be returned on or before the date last marked below.

ادبِ اردو کا با تصویر ماہوار رسالہ

ادب

مرتبہ
پیارے لال شاکر (میرٹھی)

جلد چہارم

جولائی لغایت دسمبر ۱۹۱۱ء
جس میں

اسٹی نامور اہل قلم کے ایک سو سے زائد مضامین

دو سو چورانوے صفحات میں درج ہیں

اکسٹہ رنگین و سادہ تصاویر شامل ہیں

مطبوعہ انڈین پریس، الہ آباد

فہرست مضامین

حصہ نثر

- ۱ اومیت شمس العلماء ڈاکٹر سید علی رضا بکرامی ایم اے مرحوم ۱ صفحہ ۳۳۱ سسٹر نیویڈ تا جناب "آئندہ" ... ۲۷۳
- ۲ ایشانی شعر کا کمال - مجذوبت مولانا احمد حسن صاحب شاکت ۲۳۲-۹ ۲۸۳ سری راجندر جی رنشی محمد حسن صاحب امجد ... ۲۸۳
- ۳ انگلستان سے ہم کیا سیکھ سکتے ہیں؟ ایک اینگلو انڈین ۲۷ ... ۳۸ شہید وفا کی تربیت - جناب - ج - د - عالی ... ۳۸
- ۴ اسیر مرحوم - خواجہ محمد عبدالرؤف صاحب عشرت لکھنؤی ... ۴۲ ۲۶ شیخ البواظ فیضی فیاضی - مجذوبت مولانا احمد حسن صاحب شاکت میٹھی ۴۵
- ۵ ازیا و رفعت سلطنت - (نقشہ) حکیم سید شمس الدین صاحب قادری ... ۷۱ ۲۷ شامہ نامہ فردوسی طوسی - مولوی محمد شمس الدین صاحب مراد آبادی ایم آر اے ایس ۲۱۷
- ۶ اقوام ہند کی اصل اور ان کی تقسیم - شمس الدین صاحب بکرامی ۲۳۷-۱۶۱ ۲۸ شہر مہاجر رسد کہ برود - مولوی محمد صدیق صاحب اعجاز میرٹھی ۲۳۸
- ۷ انقلاب زمانہ - ... ۲۲۵ ۲۹ علامہ شبلی نعمانی - پادری جان ملک صاحب ... ۱۴
- ۸ ایڈیٹوریل - ... ۲۹۳-۲۰۲-۱۵۵-۱۰۱-۵۴ ۳۰ عالم و مافی العالم - پروفیسر جے آر - صاحب ۷۶ ۱۱۳-۱۶۹
- ۹ برہمنی بہن - د - ر ... ۳۱ ۳۱ عالم خیال - سید شیر حسن صاحب، مجسٹریٹ، بھوپال ... ۲۱۹
- ۱۰ برٹش حکومت کی برکتیں - ... ۹۱ ۳۲ فلسفہ سیاست - مشرف عمر صاحب بی اے (علیگ) ۲۰۷-۷۰-۲۰۷
- ۱۱ تقسیم علم ادب - ایم نظام الدین جن اسکو بری - بی اے ایل ۱۰۵ ۳۳ فرانس کے اخبارات - مجذوبت مولانا احمد حسن صاحب شاکت میٹھی ۱۲۷
- ۱۲ تمدن - ابوالعلاء حکیم سید احمد صاحب ناطق لکھنؤی ۱۱۳ ۳۴ قدیم ہندوستان میں فن ہولبارزی - منشی تیرتھ رام صاحب فیروز پوری ۸
- ۱۳ تزکیہ اخلاق - جناب "آئندہ" ... ۱۱۹ ۳۵ گننے کا رواج - مولوی سید احمد صاحب دہلوی مؤلف فرنگ آصفیہ ۵۷
- ۱۴ تعلیم نسوان - مس آر - فہور الدین صاحبہ ... ۲۲۸ ۳۶ لازوال خوشی - بلوڈیٹھی لال صاحب نگہی - لے دہلوی ۲۱۴
- ۱۵ جشن تاجپوشی - مولوی سید محمد فاروق صاحب ... ۸۰ ۳۷ مسٹر مہیو برون کیمرن - پنڈت برج ناتھ صاحب ترنہ ایم اے ۸۵
- ۱۶ جاپان میں تعلیم نسوان - جناب زبیدہ خاتون صاحبہ ۲۷۶ ۳۸ مولوی سید احمد صاحب دہلوی مولوی علان منی صاحب شیر منشی عالم ۱۳۶
- ۱۷ چپ کی داد - منشی تیرتھ رام صاحب فیروز پوری ... ۲۷۸ ۳۹ مندر سری رنگ نانک - جناب - ہ - م - ر ... ۱۴۰
- ۱۸ خوف رسوائی - د - ر ... ۱۲۹ ۴۰ مالک الدولہ مملکت - مولانا سید علی حیدر صاحب نظام طباطبائی لکھنؤی ۱۷۴-۱۷۵
- ۱۹ خواجہ آتش لکھنؤی - خواجہ محمد عبدالرؤف صاحب عشرت لکھنؤی ۲۶۶ ۴۱ مولوی نظام الدین جن - پادری جان ملک صاحب ۳۳۴
- ۲۰ دربار تاجپوشی - مولوی شعیب احمد صاحب مدرت میرٹھی ۲۵۲ ۴۲ نوجوان بیوہ کی شب تنہائی - سید علی متقی خان صاحب نیل موہ ۱۴۲
- ۲۱ دربار دہلی - ابوالعلاء حکیم سید احمد صاحب ناطق لکھنؤی ۲۷۶ ۴۳ نواب میر محبوب علی خاں عفرال مکان - ازیدہ خورشید علی صاحب ۱۸۱
- ۲۲ سیف و قلم - خان بہادر مرزا سلطان احمد خاں صاحب ۱۶۶ ۴۴ ہندوؤں کے مذہب پر ایک عام فلسفیانہ نظر - رائے پرچووال صاحب بی اے ۱۷

حصہ نظم

- ۱ آج - منشی تلک چند صاحب محروم ... ۵۰
- ۲ آمد تا جو رسا پاک ہو - منشی عبدالحق صاحب خلیق دہلوی ۲۸۹
- ۳ اخلاقی غول - منشی برج بوکن لال صاحب دریا آبادی ... ۴۹
- ۴ انجام گل - منشی محمد حسین صاحب محوی کھنوی ... ۹۸
- ۵ ادیب - مولوی اعلان معنی صاحب شہیر منشی عالم ... ۱۰۰
- ۶ انتظار دوست - منشی محمد یحیی صاحب تنہا بی اسے ... ۱۵۰
- ۷ اسپ - مولوی حفظ الکریم صاحب حفیظ ... ۱۹۴
- ۸ بیکار رہنے والو - مولانا مرزا محمد ہادی صاحب عزیز کھنوی ۲۴۵
- ۹ تنہیت تاج پوشی - مولوی سید محمد فاروق صاحب شاہ پوری ۴۹
- ۱۰ تخت طاؤس - ... ۲۹۲
- ۱۱ جان جہاں - از مژدگی الحق صاحب ایم - آر - اے - ایس ۹۸
- ۱۲ جلوہ جاناں - پنڈت جواہر ناتھ صاحب گل انکھس بسا قی دہلوی ۱۴۸
- ۱۳ جلوہ قدرت - منشی جگل کشور صاحب ضبط ... ۲۴۶
- ۱۴ جاڑا - سید محمد تقی صاحب بیان ویزدانی میرٹھی (مجموعہ) ۲۸۵
- ۱۵ جلوس دربار - حافظ محمد یعقوب صاحب اوج گیاوی ... ۲۴۸
- ۱۶ چشم جاناں - مولوی محمد سیف الدین صاحب شباب ... ۵۰
- ۱۷ چاندنی - حافظ محمد یعقوب صاحب اوج گیاوی ... ۲۴۵
- ۱۸ حب وطن - منشی لال چند صاحب فلک ... ۹۷
- ۱۹ خیر مقدم - مولوی محمد عبد الحمید صاحب حمید میرٹھی ... ۲۸۶
- ۲۰ دوست کو پیام - منشی رشید احمد صاحب ارشد تھانوی ... ۵۱
- ۲۱ دیار یار - مولوی محمد احسن صاحب ثاقب ... ۱۵۰
- ۲۲ دینی اور دنیسی - منشی کنن لال صاحب شہر سہارن پوری ۱۹۲
- ۲۳ دنیا - ماسٹر سید تقی حسین صاحب دھن اکبر آبادی ... ۱۹۳
- ۲۴ دلی دربار - منشی نادر علی خاں صاحب نادر کا کوردی ۲۸۶
- ۲۵ رباعیات - (۱) شا کر میرٹھی ... ۴۸
- (۲) مولوی محمد عبد الحمید صاحب حمید میرٹھی ۵۲
- (۳) سید محمد مصطفیٰ از عرف پیار صاحب رشید کھنوی ۱۴۷
- (۴) مجرد الوقت مولانا احمد حسن صاحب شاکت میرٹھی ۲۴۲
- ۲۶ زمزمہ - پنڈت جواہر ناتھ صاحب گل انکھس بسا قی دہلوی ۲۹۱
- ۲۷ سینس لنڈرٹن - مولانا احمد علی صاحب شوق کھنوی - ۱۴۴
- ۲۸ سچی بیوی - جناب نصیر حسین آبادی ... ۱۵۱
- ۲۹ ساجی - منشی رشید احمد صاحب ارشد تھانوی ... ۱۹۶
- ۳۰ سرکشی و احتضار - سید علی رضا صاحب ماہر کنوری ... ۲۴۲
- ۳۱ سال تحت نشینی - مولوی فضل تار صاحب لا ابالی ... ۲۹۲
- ۳۲ شمع و پروانہ - میرا مجسمین صاحب ماہ غفر آبادی ... ۹۶
- ۳۳ شمع - منشی خورشید علی صاحب مہر دہلوی ... ۱۴۹
- ۳۴ عالم خیال کا چوتھا رخ - مولانا احمد علی صاحب شوق کھنوی ۴۶
- ۳۵ عالم رویا - مولانا مرزا محمد ہادی صاحب عزیز کھنوی ... ۴۸
- ۳۶ غلط مہند - پنڈت بشن نراین صاحب دژ انکھس - ایر کھنوی ۹۳
- ۳۷ غنڈ لیب - میرا مجسمین صاحب ماہ غفر آبادی ... ۱۹۳
- ۳۸ عمیق قہری - سید غلام مصطفیٰ صاحب ذہین ... ۲۹۱
- ۳۹ غزلیات - نظم کھنوی - ماہر کنوری - ندرت میرٹھی ... ۵۳
- شاکت میرٹھی - ماہر کنوری - آبادی ... ۹۹
- عزیز کھنوی - حسن بانکی پری جناب محرم - سرودھان گدی ... ۱۰۰
- حضرت پائیں - توفیق ہمدوی - بابا غفر آبادی - سید میرٹھی ۱۵۳
- عزیز کھنوی - جناب بیگل جناب محرم - سید انجھانوی ۱۵۴



فرقت دندہ یکش

انقش پرمس الہ آباد

جولائی ۱۹۱۱ء

ادب

جلد

نمبر

امومیت

تمدن کے ابتدائی مدارج

اقتباس از کتاب تمدن ہند (زیر طبع)۔ کتاب دوم۔ فصل چہارم

سوال ملا بار کے باشندے نائرو وغیرہ

تمدن کے ابتدائی مدارج مختلف اقوام میں اس وقت وہ نظامات اور تمدنی
ابتدائی مدارج موجود ہیں، جن کو تمدن اقوام مدت سے قطع
کر کے اپنی موجودہ حالت پر پہنچی ہیں۔ اس برعظیم کی اقوام پر نظر
ڈالنے سے ہمیں وہ کل مدارج ملتے ہیں، جو ہمارے آباؤ اجداد
طے کر چکے ہیں۔

نائرو ملا بار کے نائروں میں بعض ایسی زمینیں موجود ہیں جو
یورپ سے بالکل مفقود ہو گئیں، اور جن کا پتہ صرف ہماری
کتابوں میں رہ گیا ہے۔ مثلاً ان میں خاندان کا دار و مدار ماں پر
ہو جو یورپ میں بھی ابتدائی زمانہ تاریخی میں تھا۔

اہمیت تاریخی تحقیقات نے، جن کا ذکر ہم نے اپنی دوسری
کتابوں میں کیا ہے، اس امر کو ثابت کر دیا ہے کہ جب انسان اپنی
وحشی حالت سے نکل کر تمدن کے میدان میں آیا، تو اس ابتدائی
حالت معاشرت میں کسی ایک قوم کی کل عورتیں، کل مردوں
کی ملک ہو کر تھیں، اور بچے جو ان سے پیدا ہوتے، وہ بھی
کل قوم کی ملک تھے۔ اس کے بعد اہمیت یعنی مادی خاندان
کی بنا پڑی۔ جس کے رو سے بچے ماں کی ملک ٹھہرائے گئے،
اور ماں کی جائداد کے وارث قرار دئے گئے۔ یہ اُس عام
ملکیت کے مقابل میں ایک بہت بڑی ترقی تھی، کیونکہ شخصی
ملکیت عمومی ملکیت سے زیادہ قوی ہوتی ہو۔

نہجہ ان کے اثر ایک فرانسیسی فرانسیسی پیرار شتر عیسوی صدی عیسوی

خاندان | خاندان کی بنیاد کا اُمیت پر ہونا ایک ایسی رسم ہے جو اعلیٰ امتدٰن اقوام سے بالکل مفقود ہو گئی ہے، اور اب بہت ہی کم اقوام میں باقی ہے۔ ہند میں یہ رسم آسام کے کھاسی میں، جن کا ذکر ہو چکا اور ملابار کے نائروں میں پائی جاتی ہے۔ وحشی اقوام میں شادی کوئی چیز نہیں بلکہ قوم کی کل عورتیں کل مردوں کی ملک ہیں۔ اُمیت کی رسم اس سے ایک درجہ اوپر ہے اور اس میں ایک عورت کے متعدد دشوہر ہوتے ہیں، اور خاندان کی مالک عورت ہوتی ہے۔

شادی | نائروں میں شادی کثرت البعول کے قسم کی ہے، اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ شادی کی رسمیں اُس وقت قرار دی گئیں جب برہمن ان پر غالب ہو چکے تھے۔ شروع میں تو ایک عورت کا ایک ہی شوہر ہوتا ہے، لیکن شادی کی مدت محدود ہوتی ہے۔ شوہر اپنی بی بی کے گلے میں ایک ہار ڈال دیتا ہے، اور جب تک عورت اُس ہار کو پہنے رہے، شادی قائم رہتی ہے، پھر وہ دلوں کے بعد پہلا شوہر کچھ دیکر رخصت کر دیا جاتا ہے، اور دوسرے اشخاص اس کی جگہ لیتے ہیں۔ یعنی عورت تمام قوم کی ملک نہیں ہوتی، بلکہ صرف چند اشخاص کی، لیکن اس شرط سے کہ وہ خود اُن کو انتخاب کرے، اور اُن سے بچے لے، اور اُن کی تعداد دس بارہ اشخاص سے زیادہ نہ ہو۔ نائروں، جو اپنے بھائیوں کے ہمراہ رہتی ہے، پہلی شادی ہونے کے بعد ہی اپنے مختلف شوہروں کو یکے بعد دیگرے بلکا گھڑیں رکھتی ہے، اور جو شوہر برسرِ کار ہوتا ہے، وہ اپنا چھرا بطور علامت کے دروازہ پر گاڑ دیتا ہے۔ ایسی شادی سے جو بچے پیدا ہوتے ہیں وہ اپنی ماں کے نام سے کہلاتے ہیں، کیونکہ باپ ان کا نام معلوم ہوتا ہے۔

ابتداء میں ملابار آیا تھا، اور اس نے جو کچھ بیان نائروں کا لکھا ہے، وہ کم و بیش اس وقت تک اُن کی حالت سے مطابقت رکھتا ہے۔ وہ لکھتا ہے کہ نائریک بہادر اور جنگ جو قوم ہے، اور ان میں اُسی قسم کا مردانہ اخلاق ہے، جیسا یورپ میں ازمنہ متوسط میں تھا۔ یہ بالکل نڈر اور غیرت مند قوم ہے۔ انہیں اپنی عزت کا بے انتہا خیال ہے، اور ان میں عورتوں کی حرمت اعلیٰ درجہ کی ہے۔ سوٹھویں صدی عیسوی میں نائروں کی ایک بڑی حکومت تھی اور یہ متمول قوم تھی۔ پیرار لکھتا ہے کہ کیا لیکٹ کا ناموزن ہندوستان کے بڑے حکمرانوں میں ہے، اور اس کے پاس ڈیڑھ لاکھ نائروں کی فوج ہے۔

نائروں کے جسمانی لحاظ سے نائریک حسین قوم ہیں۔ ان کا قد اوصاف بلند، جسم سڈول، ہاتھ پر خوبصورت، اور رنگ مٹا ہے۔ نائریک لفظ کے معنی مالک کے ہیں، اور یہ فی الواقع سائل ملابار کے امر اور حاکم قوم ہیں۔ برہمنوں نے صرف تھوڑے دنوں ان پر حکومت کی، اور انھوں نے بہت جلد اپنے کو آزاد کر لیا۔ اس وقت برہمنوں کی مذہبی حکومت بھی نائروں پر بہت کم ہے۔ یہ ملابار کے برہمن آریہ نہیں ہیں، اور شمال کے آریہ برہمنوں کے برابر سمجھے جاتے ہیں۔ خود نائریک جو اپنے کو کھتری کہتے ہیں، ہندوؤں کے نزدیک شوہر کا درجہ رکھتے ہیں۔ اس کے ساتھ بھی نائریک اپنی ہمسایہ اقوام کو حقارت کی نظر سے دیکھتے ہیں۔ یہ ہمسایہ قیر کی قوم ہے، جو اصل میں نائریک سے زیادہ خاص ہیں، اور ان کا رنگ بھی زیادہ صاف ہے۔ علاوہ ان کے مہلوں (مہلوں) کی قوم ہے، جو عرب ملاحوں کی اولاد اور مسلمان ہیں۔ یہ نہایت بہادر ہیں اور اکثر نائروں سے ملتے رہتے ہیں۔

مرد کثیر الاولاد زوج ہوتے ہیں۔ البتہ جو اشخاص مفلس ہیں، وہ زیادہ بی بیاں نہیں رکھ سکتے، بلکہ کئی بھائی یا کئی اشخاص ملکر ایک عورت کے شوہر بن جاتے ہیں۔

کثرت البعل اکثر البعل کی رسم ہندوستان کے دوسرے خطوں کی رسم میں پائی جاتی ہے۔ اقصائے شمال کی طرف جہت میں اور اقصائے جنوب کی طرف مدہ میں یہ رسم جوہر کثرت البعل کی رسم جوہر میں اس قدر نفرت انگیز معلوم ہوتی ہے، فی الواقع نہایت قدیم رسم ہے، اور مہاجرات میں پانچوں پاندو جو آپس میں بھائی ہیں ایک ہی عورت سے، جس کا نام دروپدی ہے، اور جس کی آنکھیں کنول کی سی ہیں، شادی کرتے ہیں۔

اثر جب کوئی نادر مرتا ہو، تو اُس کی اولاد وارث نہیں ہوتی، بلکہ اُس کی بہن کی اولاد۔ مادری جائداد لڑکی اور اُس کی لڑکی کو پہنچتی ہے، جیسا کہ پہلے تراذ مکرور کے راج میں ہوا کرتا تھا۔ بھائی اپنی ماں کی نگرانی میں جائداد کا انتظام کر سکتے ہیں، لیکن قانوناً انہیں اُس میں کوئی ملکیت کا حق نہیں ہوتا۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یہ اُچھیتی خاندان نازوں کی طبائع اور حالت سے خاص نہایت رکھتا ہے کیونکہ اُس ملک میں قدیم سے جاری ہے۔ اگرچہ سلمان اور عیسائی اس ساحل پر سالہاے دراز سے بسے ہوئے ہیں، ان کا کوئی اثر اس رسم پر نہیں پڑا ہے۔

سید علی بلگرامی

خاندان کی نازوں میں خاندان کی حکومت پوری طرح عورت حکومت کے ہاتھ میں ہے، اور وہ اس کام میں اپنی بڑی بیٹی سے مدد لیتی ہے۔ جو مرد ہمیشہ اُس کے ساتھ رہتے ہیں، اُس کے بھائی اور بیٹے ہیں۔ بچوں کو جو اپنی ماں اور اُس کے بھائیوں میں پلتے ہیں، ماموں کے ساتھ ویسی ہی محبت ہو جاتی ہے، جیسے دوسری اقوام میں اولاد کو باپ کے ساتھ ہوتی ہے۔ بھائی بہنوں میں بھی ہمیشہ ساتھ رہنے کی وجہ سے بڑی محبت ہو جاتی ہے، جو ہرگز زن و شو میں نہیں ہو سکتی، کیونکہ شوہر اپنی بی بی کے ساتھ کبھی زیادہ دنوں نہیں رہ سکتا۔ آسانی سے سمجھ میں آئے گا کہ اس انتظام کے ترو سے خاندان میں اول درجہ عورت کا ہے، اور اُس کے بعد اُس کے بھائی کا۔ شوہر کا درجہ نہایت کم ہے، کیونکہ اُس کا تعلق عارضی اور چند روزہ ہوتا ہے۔ عورت ہمیشہ اُسی مرد کو انتخاب کرتی ہے جو مضبوط اور حسین ہو۔ اُس کو پورا حق اس بات کا ہے کہ جس کو چاہے اپنا شوہر بنائے، بشرطیکہ وہ شخص نجی ذات کا نہ ہو کیونکہ ایسی صورت میں اُس کی عزت میں فرق آتا ہے۔ یہ ہنگامی شوہر زیادہ تر بزمین ہوتے ہیں، اس لئے کہ ان کی ذات اعلیٰ ہے۔ یہ گھر گھر پھرتے ہیں اور اپنی قیمتی نسل کو نذر کر کے قوم کا درجہ بلند کر دیتے ہیں۔

مردوں کی نازوں میں مردوں کو دیسی ہی آزادی ہے جیسی عورتوں کی آزادی کو، یعنی جس طرح عورتیں کثیر البعل ہیں ویسے ہی

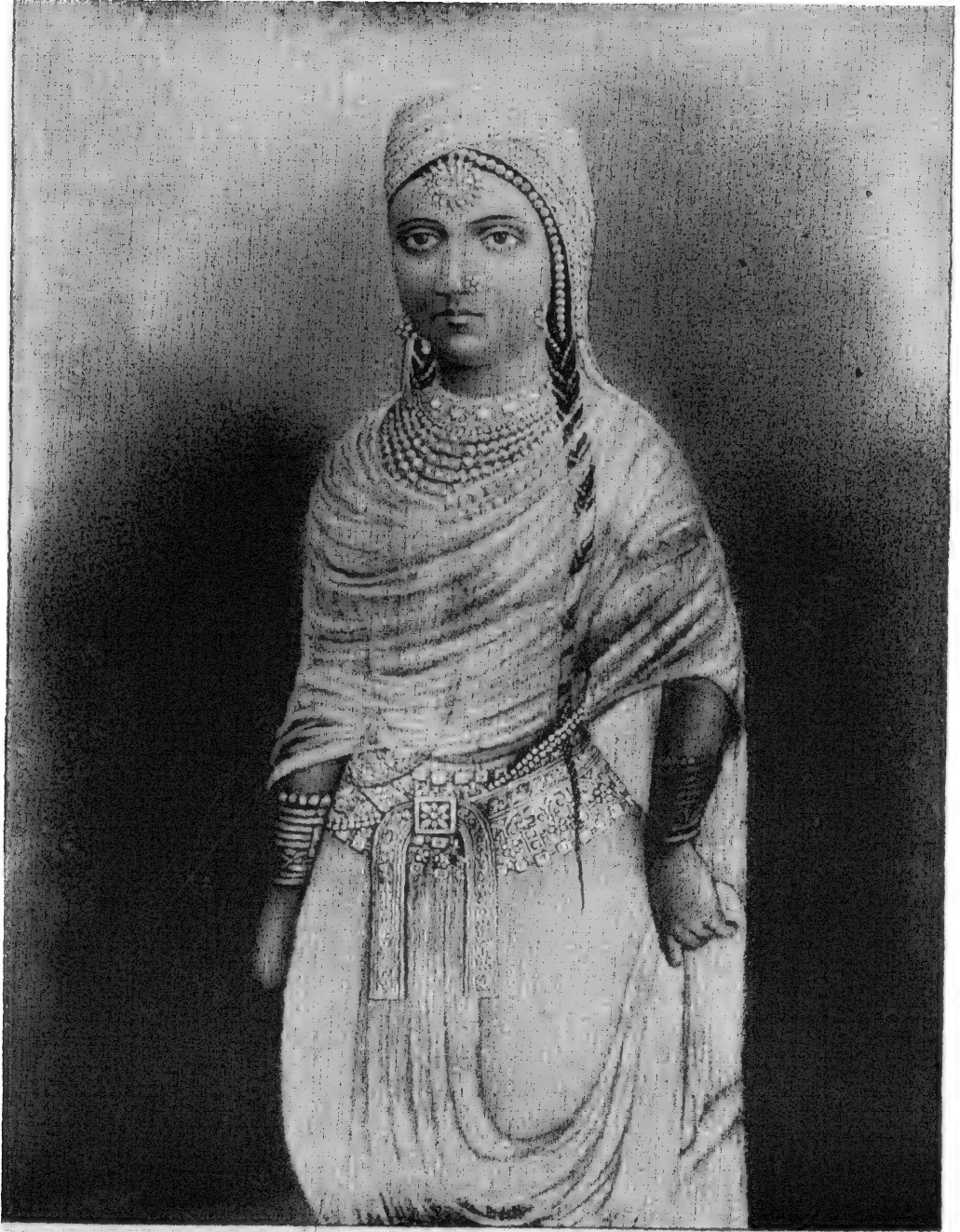
منگل خانگیوں کا کل مندرجہ ذیل کتابیں تک کوئی مل ذکر کا نام نہ دیکھیں کہ یہ فیروں کی فرائض پتھروں کو پانی کر کے بلایا ہے۔ یہ مل دیکھنے سے تسلیم رکھتے ہیں۔ مل قصائد خاقانی، زندہ کہیں۔ ایم۔ اے۔ مفتی فضل علی اللہ، جو گج کے بھائی ہیں، مفتی محمد علی۔ مل قصائد خاقانی۔ مل غزلیں۔ بی۔ اے۔ مفتی عالم، قیمت ۱۱ ار مل نکاح سیدل۔ مل القادہ صاحب سیک کے ملات کا اردو مل قیمت ۱۲ ار ملنے کا پتہ مجدد السہ شرقیہ، محمد حسن شرکت، مطبع شمسہ ہند شہر پٹنہ۔

قدیم ہندوستان میں فن ہوابازی

استعمال کیا کرتے تھے۔ ان میں زیادہ مشہور پشپک ہوان تھا جسے کثیر جو دولت کا دیوتا ہی استعمال کیا کرتا تھا۔ پُراناں میں ایک خاص صفت کے ذریعہ جسے انگریزی میں Metonymy کہا جاتا ہے جا بجا اس دیوتا کا ذکر بطور ”پشپک“ کے آیا ہے۔ بالیک نے اپنی تصنیف میں اسکا جو ذکر کیا ہے اس کا حوالہ لگے چل کر دیا جائے گا۔ یہاں پر صرف اس بقصد بیان کر دینا کافی معلوم ہوتا ہے کہ اس کا ایک خود بخود حرکت کرنے والی ہوائی گاڑی ہونا ایک یقینی امر ہے۔ اس بات کی کہیں توضیح نہیں کی گئی کہ اس کا نام ”پشپک“ کیوں تھا گو اتنا شخص سمجھ سکتا ہے کہ لفظ ”پشپ“ سے مشتق ہے جس کے معنی پھول کے ہیں۔ بظاہر معلوم ہوتا ہے کہ کثیر چونکہ تمام دیوتاؤں میں زیادہ دولت مند تھا اس لئے اس کی ہوائی گاڑی پھول کی طرح ہلکی اور اس کی خوشبو کی طرح تیز رفتار ہوگی۔ اس عجیب غریب گاڑی کی نسبت رامائن کے ایک پررب میں جن میں ششہ قبل مسیح سے سترہ قبل مسیح تک کے واقعات کا ذکر ہے یہ بات مذکور ہے کہ اسے راون نے کسی طریق پر اپنے قبضہ میں کر لیا تھا اور جب کبھی وہ برہمنوں کو چپ تپ میں مصروف دیکھتا تو اس میں بیٹھ کر اُن کے کاموں میں حارج ہوا کرتا تھا۔ جب رامائن کی مشہور و معروف لطائف میں راون رام چندر جی کے ہاتھوں قتل ہوا تو یہ ہوائی گاڑی حقوق فتح کے مطابق رام چندر جی کے ہاتھ آئی اور وہ اس میں سیتا جی اور لکشمن جی وبعض دیگر خدام

آجکل جب کہ انگریزی اور اردو رسالوں اور اخباروں میں سب سے زیادہ دلچسپی کے مضامین وہ سمجھے جاتے ہیں جو ہوابازی، ہوائی پرواز، آلات پرواز، یا ہوائی جہازوں کے متعلق ہوں، یہ معلوم کرنا دلچسپی سے خالی نہ ہو گا کہ ہندوؤں کی قدیم روایات میں جو ہوانوں اور اڑن کھٹوں کا ذکر آیا ہے وہ کہاں تک درست اور قرن قیاس ہو سکتا ہے۔ پڑانے قہقہے کہانیاں سننے اور بعض مذہبی کتب پڑھنے سے یہ بات صاف طور پر معلوم ہوتی ہے کہ گہاں مغرب ہوائی پرواز کو ایک جدید انکشاف قرار دیکر اسے سائنس کی ایک عظیم الشان فتح ظاہر کر رہے ہیں، تاہم اہل ہند کے لئے کوئی نئی بات نہیں ہے۔ اس میں شک نہیں کہ اپنی جاہالت یا لاعلمی کے باعث ہم آج تک ہوائی پرواز کے ان قدیم قصوں سے یا تو بالکل بے خبر تھے یا انھیں ناممکن سمجھ کر نظر انداز کر دیا کرتے تھے، لیکن اب جب کہ ہم نائش آباد کے موقع پر اپنی آنکھوں سے آلات پرواز دیکھ چکے اور کلکتہ، حیدر آباد وغیرہ بعض مقامات میں مشہور ہوابازوں کے کارنامے سُن چکے ہیں، تو قدرتی طور پر ہمارے دل میں یہ خیال پیدا ہوتا ہے کہ ہندوؤں کی عظیم الشان تہذیب سے یہ بات کچھ بعید نہ تھی کہ اس میں ہوان اور اڑن کھٹوں تیار کر لئے گئے ہوں۔

فی الحقیقت یہ بات عام طور پر بیان کی جاتی ہے کہ ہندوؤں کے علم الاصنام (Mythology) میں جن دیوتاؤں کا ذکر آتا ہے وہ ضرور کسی نہ کسی قسم کے آلات پرواز (Aeroplanes)



دو ہزار برس قبل کی ایک ہندوستانی عورت

سوار ہو کر اوجو دھیا پہنچے۔

سنسکرت زبان کے مشہور و معروف ناٹک شکنتلا کا مصنف کالیداس اسی واقعہ کو اپنی نظم ”رگھوینس“ میں دہراتا ہے۔ اس نظم کے ۱۹ کاندوں میں رام چندر جی، ان کے ابا و اجداد اور جانشینوں کا تذکرہ ہے۔ ایک اور سنسکرت شاعر بھاروی جو چھٹی صدی عیسوی میں ہو گذرا ہے، اسی قسم کی ہوائی گاڑی کا ذکر اپنی نظم ”کرتا راجنیز“ میں کرتا ہے جن میں شہ اور ارجن کی لطائی کا ذکر ۱۸ کاندوں میں کیا گیا ہے۔

انگریزی زبان میں ہوا میں اڑنے کی کل کے لئے ایک جامع لفظ ایروپلین (Aeroplane) موجود ہو سیکن اُردو میں ابھی تک اس کا مراد کوئی خاص لفظ قائم نہیں کیا گیا۔ اخبارات میں عام طور پر اس کے لئے ”آلہ پرواز“ ہوائی گاڑی، ہوا میں اڑنے کی کل، یا ہوائی جہاز وغیرہ الفاظ استعمال کئے جاتے ہیں، لیکن ان میں سے ”ہوائی جہاز“ غلط اور ”ہوا میں اڑنے کی کل“ غیر موزوں ہے۔ کوئی لفظ اگر موزوں کہلا سکتا ہو تو وہ ”آلہ پرواز“ ہی ہے۔ لیکن سنسکرت زبان میں اس کے لئے ایک نہایت مناسب لفظ ”واماں“ ہوا میں اوجو ایک سنسکرت ماخذ سے نکلا ہے جس کے معنی ”ناپنا“ ”پھینکا“ اور ”مختلف طریقوں پر بنانا“ کے ہیں۔

قدیم ترین روایات سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ ایک قسم کی خود بخود حرکت کرنے والی گاڑی ہوتی تھی جس میں بیٹھ کر لوگ ہوا میں سیر کر سکتے تھے۔ پوراٹوں میں اس قسم کی ایک گاڑی کا ذکر آتا ہے جس کی سات منزلیں تھیں لیکن معلوم ہوتا ہے کہ بعد میں یہ لفظ عام طور پر ایوان شاہی کے لئے استعمال ہونے لگ گیا تھا۔ روایات سے پایا جاتا ہے کہ قدیم زمانے

میں ومان مختلف شکلوں کے بنائے جاتے تھے۔ چنانچہ بعض کی شکل محل کی سی ہوتی تھی، بعض کی مکان کی طرح اور بعض ان میں سے گاڑیوں کی وضع کے ہوا کرتے تھے۔ ایک پورٹ میں وحشیہ اور کابو ہندوؤں کے چھوٹے درجہ کے دیوتاؤں میں سے ہے، اس طرح پر ذکر آتا ہے کہ وہ اپنے ومان میں سوار ہو کر آسمان کی سیر کرتا پھر رہا ہے۔ چنانچہ ایک خاص باب میں جس کی سرخی ”گاڑی میں بیٹھ کر سفر کرنا“ ہے، اس دیوتا کی سیر و سیاحت کا حال مذکور ہے۔ سنسکرت زبان میں ہوا باری کے متعلق بہت سی اصطلاحات موجود ہیں جن سے ثابت ہوتا ہے کہ ہوائی پرواز کا فن اس زمانے کے بھارت ویش میں ایک اعلیٰ تکمیل کے درجہ تک پہنچ چکا تھا۔ چنانچہ ان میں سے بعض اصطلاحات حسب ذیل ہیں۔

(۱) ومان یا نو **विमान या नु** ہوائی گاڑی کو چلانا یا اس میں بیٹھ کر سفر کرنا۔

(۲) ومان چسریا **विमान चसरीया** ہوائی گاڑی میں سیر کرنا۔

(۳) ومان پھوست **विमान प्रभूत** ہوائی گاڑی کا جلوس۔

(۴) ومان ارج **विमान अर्ज** ہوائی گاڑی کو چلانے والا۔

وعلیٰ ہذا تفسیر۔

لیکن ان اصطلاحات سے اس بات کا پتہ نہیں چل سکتا کہ ہوائی گاڑیوں کی پرواز کس قسم کی ہو کرتی تھی۔ اس مطلب کے لئے ہمیں بالہیکی رامائن کا مطالعہ کرنا چاہئے جس کے یہ اور اور کاندوں میں رام چندر جی کی ایسی متعدد پروازوں کا

ٹوٹنے کا اندیشہ نہ تھا اور اسے مرضی کے مطابق جلا جاتا تھا۔
اس تفصیل کے بعد لکھا ہے:-

”اس بھول کی ایسی خوبصورت گاڑی کہ دیکھ کر جو ایک بہت
بڑے پریت سے متاثر تھی، رام چندر جی حیرت میں آ گئے۔۔۔۔۔
اس کے تھوڑے عرصے بعد وہ مسیتا جی اور لھمن کے اس ٹوٹا
گاڑی پر سوار ہوئے اور ہنومان اور ان کی سپہ کے بعض جوان
جو اچھوت تھے ان کے لئے بیتاب ہو رہے تھے وہ بھی اس میں
سوار ہو گئے۔“

آگے چل کر بالیک لکھتا ہے:-

”اس طرح چرب سوار ہو چکے تو راکھو کا حکم پا کر کبیر کی وہ
خوشگام گاڑی بہت بڑے شور کے ساتھ اوپر کی طرف اٹھتی
نہایت خوشناراج ہنس اس گاڑی کو اڑاتے تھے۔ رام چندر جی
اس میں سوار ہو کر ایسے خوش ہوئے کہ وہ کبیر ہی کا سر پہ معلوم
ہوتے تھے۔“

راستے میں یہ گاڑی مقام کشکندہ پر رکی۔ معلوم ہوتا ہے
یہ شہر زمانہ حال کے موضع سہی کی جگہ جو بجے نگر کے مشہور گھنڈا
کے قریب واقع ہو آباد ہوا کرتا تھا۔ یہاں پر سیتا جی کی دھڑا
پر ہنومان کی فوج کے بعض اور افسر اس گاڑی میں سوار کئے
گئے۔ آخر کار یہ گاڑی رام چندر جی کے بھائی بھرت جی کے محل
میں جاڑی جہاں رام چندر جی اور ان کے ہمراہی اس میں سے
اُترے۔ اس کے بعد رام چندر جی نے گاڑی سے مخاطب ہو کر
کہا ”اب تو کبیر کے پاس چلی جائیں تجھے جانے کی آگیاوتیا ہوں“
اس پر وہ خوشگام گاڑی شمال کی طرف اڑ کر مدت کے
دو تارکے پاس پہنچی۔ اس گاڑی کو راؤن کبیر سے چھین کر لے گیا
تھا مگر اب رام چندر جی کی بدولت وہ اسے واپس مل گئی۔

ذکر آتا ہے، ان سب میں غالباً بہترین کیفیت ”پشک“ ومان
کی ہے جس میں رام چندر جی نے اپنے رشتہ داروں، دوستوں اور
ہمراہوں کے سوار ہو کر اچھوت تھے۔ چنانچہ حیرت آمیز تھا
بھیشن سے جو راؤن کا بھائی اور جانشین تھا اس بات کا
بندوبست کرنے کو کہتے ہیں کہ وہ اچھوت میں جہاں کا راستہ
نہایت کھٹک اور دشوار ہے جلد پہنچ جائیں تو بھیشن انھیں
”پشک“ ومان کی یاد دہانی کروانا ہوا کرتا ہے:-

”ہمارا جی بہت حیرت کو اس شہر میں پہچانوں گا بھیک“
نامی سورج کی شکل کی گاڑی میرے بھائی کبیر سے راؤن سے
چھین لی تھی۔ ہمارا جی وہ عمدہ گاڑی جو ہر جگہ لے جانی جاسکتی
ہے راؤن کے مرنے کے بعد آپ کی ہو چکی تو۔ وہ گاڑی لٹکا کے
آکاش میں بادلوں کے مانند جو جس میں تمام تفکرات سے بری
ہو کر آپ اچھوت کو پکار سکتے ہیں۔“

اس کے بعد بھیشن نے رام چندر جی کی پوجا کی اور
گاڑی ان کے سامنے لے آیا۔ بالیک نے اس موقع کا ذکر
حسب ذیل الفاظ میں کیا ہے:-

”اس پر وہ گاڑی وہاں پہنچی۔ اس پر نہرے نقش و نگار تھے
اور جابجا قیمتی جواہرات بڑے ہوئے تھے۔ اس کے بالائی
کردوں پر سرسبز چاندی پڑھی ہوئی تھی اور اسے سفید جھنڈوں
اور جھنڈیوں سے سجایا ہوا تھا۔ اس پر گھٹ کئے ہوئے
کنول کے پھول لگے ہوئے تھے اور موتیوں اور جواہرات
کی مالائیں لٹک رہی تھیں۔ اس کے چاروں طرف چھوٹی چھوٹی
گھنٹیاں لگی ہوئی تھیں جن میں سے نہایت سیریلی آوازیں نکلتی تھیں۔
اس میں بڑے بڑے کرسے تھے جنھیں چاندی اور موتیوں سے
سجایا ہوا تھا یہ گاڑی ایسی معینہ طبعی ہوئی تھی کہ اس کے

لیکن رامائن میں پشپک کا ذکر یہیں پر ختم نہیں ہو جاتا۔ کیونکہ آگے چل کر ایک موقع پر لکھا ہے:-

”بعد اوقات دولت کا نیکدل دیوتا کیرس غریبوں کا بھیس بدل کر اپنے والدین کے پاس جایا کرتا تھا۔ اس وقت دیوتا اور گندھرو محمد گاتے اور اپسر میں اس کی گاڑی کے آگے آگے جاتی جایا کرتی تھیں اور جس طرح سوجھ اپنی کڑوں پر تیرتا ہی اس طرح دولت کا دیوتا اس گاڑی میں بیٹھ کر اپنے والدین کے پاس جایا کرتا تھا۔“

معلوم ہوتا ہے یہاں پر اس وقت کا حوالہ دیا گیا ہے جبکہ پشپک گاڑی رام چند کی بدولت کبیر کو واپس مل گئی تھی۔ رام چندر جی کو اس کے واپس ملنے کی کسی قدر دلچسپ کیفیت رامائن میں دی ہوئی ہے جس میں سے ذیل کے فقرات کا اقتباس کیا جاتا ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ جب رام چندر جی مع اپنے بھائیوں کے بڑے شکھ چین کے ساتھ اجودھیا میں رہتے تھے انہیں ہوا میں سے ذیل کے شیریں الفاظ سنائی دئے۔

”ہے عالی نسب رام آپ خوش ہو کر میری طرف دیکھئے۔ میں وہی پشپک ہوں جو اس وقت کیر کی جاے۔ ہائش سے آدمی ہوں۔ مہاراج آپ کے حکم کے بموجب میں ان کی خدمت میں حاضر ہوں تو تھی مگر انہوں نے مجھے کمارک راون کوڑائی میں قتل کر کے مہاراج رام چندر جی نے مجھ پر قہر پالیا ہے، میں اس بدخلق راون کی موت پر بہت خوش ہوں۔ ہے پشپک رام نے مجھے لٹکاسیت فح کر لیا ہے۔ پس میں تجھے گایا دیتا ہوں کہ تو واپس نہیں کے پاس چلی جا۔ تمام مقامات پر سیر کرنے کے لئے تو ہی مناسب گاڑی ہے لیکن میں چاہتا ہوں کہ گھوکل رام ہی تجھ پر سوار ہوں۔ پس تو بغیر افسوس کئے ان کے پاس چلی جا، مہاراج کیر کا یہ حکم پا کر

میں اب تمہاری خدمت میں حاضر ہوں ہوں۔ آپ بلا خوف و خطر مجھے منظور کیجئے۔ میں تمام دنیا کی نعمتوں سے بالاتر ہوں کیر کے حکم کے بموجب میں آپ کی خواہش کے مطابق تمام ملازموں پر سے سفر کر سکوں گی۔

پشپک کے ان الفاظ کو سنکر رام نے اسے ان الفاظ میں مخاطب کیا:-

”اے پشپک تو جو سب گاڑیوں کی سردار ہو اگر صورت حال یہ ہو تو خیر تو آجا۔ چونکہ دولت کے دو تانے تھے اس تم کا حکم دیا ہے اس لئے میں اس سے انحراف نہ کر دوں گا۔“

یہ کہہ کر رام چندر جی نے پشپک و حان و بھولوں اور غنبر سے پشپک کی کتنی اُنارسی اور پھروں کہنے لگے:-

”اب تو جا اور میں وقت میں تجھے یاد کر دوں یہاں آجا۔ اس وقت ہے پشپک تو ہماری جڑائی سے افسردہ غلام نہ ہوتا۔ اور نہ کیس جاتے ہوئے راستے میں رکتا۔“

اس حکم کو پا کر پشپک نے کہا ”جو گایا مہاراج“ اور وہ اپنے اپنے مقام پر چلی گئی۔

بالیکی رامائن سے اُنڈ کر کے جو فقرات سطور بالا میں درج کئے گئے ہیں ان سے معلوم ہوتا ہے کہ قدیم ہندوستان میں اس قسم کی ہوائی گاڑیاں موجود تھیں جنہیں بنانے میں ایک یو پ والے کامیاب نہیں ہو سکتے۔ بالیک نے جابجا اس گاڑی کو کھلائی پشپک کے نام سے یاد کیا ہے اور یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ اُنڈ کاڑ میں رام چندر جی کے گدھ اور اُنڈ کے جھکڑے کو فیل کرنے کے جس واقعہ کا ذکر ہے اس موقع پر اُنھوں نے اسی گاڑی میں سفر کیا تھا۔ یہ آنکھی موقع ہے جہاں اس زمین نظم میں اس گاڑی کا ذکر آتا ہے۔ رامائن کے ایک ابتدائی حصے میں مذکور ہے کہ

اور اسے دیوتا یا راکش مغلوب نہ کر سکتے تھے۔ اس گاڑی کی چکاچوند کی کوئی شخص تاب نہ لاسکتا تھا اور اسی میں بیٹھ کر سوم نے دیوتاؤں کو مغلوب کیا تھا۔ اس گاڑی میں ایک نہایت خوشنطالائی جینڈا لگا ہوا تھا جس پر کئی قسم کے جانوروں کی تصاویر تھیں، لیکن اس کے متعلق چونکہ لکھا ہو کہ کاندھرو دنیا میں سے اسے گھوڑے اڑا کر لے گئے تھے اس لئے یہ امر مشتبہ ہو آیا وہ پشک کی طرح ہوائی گاڑی تھی یا نہیں۔ ایک اور ہوائی گاڑی اندر کے قبضہ میں تھی جس پر سوار ہو کر اجن آگاہ پہنچا تھا لیکن اس کے متعلق اس جگہ مفصل ذکر کرنے کی گنجائش نہیں۔

سطور بالا میں ہندوستان کی دو مشہور قدیم زریہ نظم کی کتابوں سے یہ بات پایہ ثبوت کو پہنچانے کی کوشش کی گئی جو کہ زمانہ قدیم کے ہندوستان میں فتح ہوا بازی ایک اعلیٰ تکمیل کے درجے تک پہنچ چکا تھا۔ یہ بات کہ جو حوالے اوپر دئے گئے ہیں وہ شاعرانہ مبالغہ سے کماں تک ملوث ہیں اس سبب عالم الغیب کے اور کسی کو معلوم نہیں۔

پیر محمد رام

”اس گاڑی کو رہا کے منے تیار کیا تھا“ اور سطور بالا میں جو حقیقت قلم بند کی گئی ہو، اس میں یہ بھی مذکور ہو کہ ”اسے بڑے خوشنما راج ہنس کھینچا کرتے تھے“ محض نہ رہے کہ یہی فقرہ کم از کم ایک بار پھر اس گاڑی کے تذکرے کے متعلق رامائن میں آتا ہو۔ یہ تو نہیں ہو سکتا کہ اس گاڑی کو دو حقیقت پرندے کھینچتے ہوں‘ البتہ اس کے یہ معنی لئے جا سکتے ہیں کہ گاڑی کی رفتار اور خوبصورتی راج ہنسوں کے پر پر تھی۔ راجمہجری کی اس گاڑی کے ساتھ گفتگو کا بھی جو ذکر کیا گیا ہو وہ شاعرانہ مبالغہ معلوم ہوتا ہو۔

لام کے انکاسے اجودھیامیں اڑ کر آنے کا ذکر کالیداس نے بھی اپنی نظم رگھو بنس کے تیرہویں کاںڈ میں کیا ہے اور چاندنی اپنے ناولک "اترام چتر" میں اس کا ایک موقع پر حوالہ اذکر کرتا ہے۔ چنانچہ ایک نمبر میں ہم لام چندبجی کو یہ کہتے ہوئے پائے ہیں :- "ہے گاڑیاں اس جگہ گاڑی کو روکو" "مہابھارت میں جا بجا آسمانی گاڑیوں کا ذکر آتا ہے جن میں سے ایک وہ بھی تھی جو رون نے ارجن کو بطور تحفہ کے پیش کی تھی۔ اس گاڑی کی کیفیت سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ آسمانی ہتھیاروں سے ملحق تھی

[illegible]

ایشیائی شعراء کا کمال

(۱)

تسلی داس جی کا کلام بہت مضبوط ہے، حشونام کو نہیں، اور شعراء عرب میں تسلی کا کلام بہت چست ہے۔ اور کیوں نہ ہو۔ تسلی کے لغوی معنی ہی شعریں نبوت کا دعویٰ کرنے والے کے ہیں۔ ہم سب کے کلام کا نمونہ مع حل و تنقید پیش کریں گے۔
مولانا نظامی غجری معراج رسول میں فرماتے ہیں۔

شبے کا سماں مجلس انس روز کرد شب از روشنی دعویٰ روز کرد
اس شعر میں لفظ شب دو جگہ آیا ہو مگر حشونہیں۔ آسمان کو مجلس افروز کرے یعنی انجمن انجم کو نہنت دینے اور اپنی روشنی سے دن کا دعویٰ کرنے کی قائل دونوں مصرعوں میں شب ہی ہے۔ بیشک فن بلاغت و بیان میں مضمون کی جگہ انظار مظهر فضل فصاحت ہو یعنی مصرع اولیٰ میں لفظ شب ظاہر تھا تو مصرع دوم میں ضمیر لانا مناسب اور کافی تھا جو ”کرد“ میں ہے۔ مگر لفظ شب کو کمر لائے کے سوا چارہ نہ تھا، کیونکہ پہلی شب عام ہے اور دوسری خاص۔ بلاغت یہ ہے کہ شب تو ہمیشہ آسمان کی مجلس روشن کرتی ہے مگر معراج کی شب میں تخصیص ہے۔ کہ اس نے اپنی روشنی سے دن بن جانے کا دعویٰ کیا۔ یہاں اعتراض پڑتا ہے کہ دن کو تو شب اور نوا بہت چھپ جاتے ہیں پھر آسمان کی مجلس کا روشن کرنا کہاں رہا۔ جواب یہ ہے کہ شب نے ایسا دعویٰ کیا ہے نہ کہ حقیقتہً وہ دن بن گئی ہے۔ مراد اٹھارہ بج کی روشنی ہے اور بس۔ اور اگر شب کو مفعول اور آسمان کو فاعل قرار دیا جائے تو مضمون مظهر کا جھگڑا ہی نہیں رہتا۔ کیا معنی کہ مصرع اولیٰ میں شب مفعول ہے اور مصرع ثانیہ میں فاعل۔ یعنی آسمان نے جس شب کو اپنا مجلس افروز

روایت وقایہ شعر کے دو مرکزین عظم ہیں اور انھیں سے شعر مکرملانے کا شوق ہوا ہے اور شاعر کے لئے انھیں کا التزام ہم ہے۔ عرب۔ فارس۔ بھاشا۔ کے شعراء نے دونوں کے پورا پورا غلو رکھنے پر ترازو دیا ہے اور کیا طاقت ہے کہ ان کا قلم روایت وقایہ کے مرعی رکھنے میں ڈنگا جاوے۔ مگر دو شعراء اس کا لحاظ بہت کم رکھتے ہیں۔ کیا معنی کہ روایت جس پر مضمون کا دار و مدار ہے اور جو مضمون کی حرکت کروی کی قطب یا قطبی ہے وہی شعر میں اکثر بیکار نظر آتی ہے جو یا مضمون کو اس سے واسطہ ہی نہیں رہتا۔ یہ عیب نہ صرف ڈاکٹروں یا معمولی شعراء کے کلام میں ہے بلکہ بعض نامی گرامی شعراء بھی اس سے بری نہیں۔ اساتذہ کے ایسے اشعار کسی وقت ناظرین کی خدمت میں پیش کئے جائیں گے اور بات یہ ہے کہ جو لوگ حشو کو میوہ نہیں سمجھتے وہ روایت کو بیکار رکھنے کے زیادہ فریب ہوتے ہیں۔ انھیں لوگوں نے حشو کی دو قسمیں گھڑائیں ایک حشو قبیح۔ دوسرا حشو حسن جیسے گناہ کی کوئی شخص دو قسمیں ٹھہراتے ایک گناہ اچھا دوسرا گناہ بُرا۔ شعر میں حشو و نواؤں کا ہونا بدترین عیوب ہے۔ شعر کی صفت یہ ہے کہ مضبوط اور مربوط ہو۔ ورنہ نام کو نہ ہو۔ ٹھکا ہوا ہو۔ ٹھوس ہو۔ اگر ایک لفظ اٹھا دیا جائے تو سلاسا مارو پود بکھر جائے۔ تفرق کرنے سے نکتہ میں کو عا ہر کر دے۔ اسی کا نام سحر حلال۔ سحر متغ ہے۔ اسی کا نام اعجاز ہے۔ یہ کمال حضرت نظامی غجری میں ہے۔ ناقاتی میں ہے۔ مولانا عبدالقادر بیدل میں ہے۔ لور شعراء اردو میں حضرت غالب دہلوی میں ہے۔ رحمۃ اللہ علیہ اجمعین اور بھاشا کے شعراء میں

قل اے ساقی انگور اور دُم خروس کے انداز پر ٹھٹھ اور
شراب کی قاب دے جیسی خروس کی دُم جھکی ہوئی ہوتی ہی اور جیسا
انگور سُرخ ہوتا ہی یعنی زندوں کو جھک جھک کر شراب دے۔
سُرخ انگور کی طرح تیرا سُن بھی لعلگوں ہو لگا قدر سنجیدہ ہو جسے مجر
کے سوا کوئی نہیں سمجھ سکتا۔ ایک لفظ بھی جھٹو نہیں ٹھوس کلام ہو۔
پھر خورہ (صراحی) اور عنب (شراب) کے انداز کی توضیح کرتا ہے۔

قص کنان نگورہ مل عنب چورے تو طوی کشاں مروش چول غلت از معرب
حل مرا حلی قص کر ہی ہو سُرخ شراب تیرے چہرے
کے مانند ہو۔ صراحی کی دُم خمدار ہو جیسا تیرا خط سیاہ پتھل میں اکثر
حسین اورد لڑکے رقص کرتے ہیں اور وہی ساقی ننگ شراب پلاتے
ہیں کیونکہ سبزہ خط تو اوردوں ہی کے چہرے پر مہونا ہو نہ کہ قاصم
عورتوں کے چہرے پر۔

منظری کہ از فلک خواہی ز برآیت خواہ کن چاؤ کش خواہی ز پر می بری
قل۔ اے ساقی تو شاید منظر ہو کہ آسمان سے تیرے لئے
خواہی زور (آفتاب) نکلے اُس وقت تو زندوں کو صبحی پلائے۔
خواہی بنا۔ پیالہ نکال۔ خواہی زور کا کیا انتظار کرتا ہو یعنی طلوع آفتاب
سے پہلے صبحی دے۔ ذیل کے شعر میں تجھیں ملاحظہ ہو۔
کردہ سپرغ جبکہ دیدہ آزمودہ کردہ بجز جز پست ہم جوال اوردی
لغت جوال۔ باگ دور یار سی جو گھوڑے اور ذیل وغیرہ کے
لگی ہو جس سے وہ مطیع رہے۔ جز پست زخمی۔ اب ملاحظہ ہو کہ

اس شعر میں لفظ (جو) پانچ جگہ۔ جُدا جدا معنی میں آیا ہو۔
قل آسمان کا کیا ہوا تمام و کمال تو نے دیکھا اور کز نایا
ہو، اُس نے ظلم سے تیرے پست کو جز (خروٹ) کی طرح زخمی
یا دو پارہ کر دیا ہو۔ کیونکہ جز کی پست ایسی ہی ہوتی ہی ہمارا نہیں
ہوتی۔ کھردری ہوتی ہو اور دو پارہ۔ پھر بھی تو آسمان کی رستی میں

بنایا اور اگر افروز کو محنت افروزی مانا جائے اور شب کو محض ظلمت
نہ کہ فاصل، تو شب کا دوسرے مصرع میں مکر لانا ضروری ہو جاتا
ہی۔ یعنی جس شب آسمان نے مجلس افروزی کی تو شب نے دنا
ہو جانے کا دعویٰ کیا۔ ورنہ مولانا نظامی یوں فرما سکتے تھے۔
زور و شگہی دعویٰ مذکور

آگے چل کر فرماتے ہیں۔

ز معراج اور شب ترک ساز مستح نران فلک را طرز
معراج و تعویج میں تجھیں ہی۔ معراج آلہ عروج (چڑھنے کا
زینہ) تعویج کپڑے کو مع بیل بوئے کے مہنا۔ معویج اگر کچھ مٹا
لفظ ہی مگر دوام میں ٹھکا ہوا ہو۔ مرا و سیارے ہیں جو آسمان پر اپنی
گردش سے بوئے بُن رہتے ہیں۔ رسول صلعم کی معراج سے
اُن کو زینت دے دی بہت بلند اور بلند مضمون ہو۔

خاقانی ایک مدحیہ قصیدے کی تشبیب میں ساقی کو مٹی
کر کے لٹا ہو۔

برق توئی و بید من سوختہ توام کنوں سوختہ یہ خواہ اگر راق عید پروری
قل اے ساقی تو برق ہو اور میں تیرا بید سوختہ ہوں
یعنی تو نے مجھے بید کی لکڑی کی طرح جلا کر کوئلہ کر دیا ہو اور یہ
قاعدہ ہو کہ بید کے کوئلے سے شراب صاف کرتے ہیں پس
تو اگر حید کے لئے راق (شراب مصفٰی) تیار کرنا چاہتا ہو تو مجھے
کام میں لا۔

بر عتب و دُم خورہ نیز رکاب بادہ وہ چوں دُش از مطوق چوں مُش نہری
لغت عتب۔ بچہ انگور۔ خورہ۔ خففت خروس مراد صراحی ہو
جو اکثر خروس کی شکل ہوتی ہو۔ مطوقی۔ خمدار ہونا۔ دُش میں ضمیر پشین
خورہ کی جانب ہو اور عتب میں بادہ کی جانب۔ رکاب بڑی
طشتری جسے رکابی کہتے ہیں۔

بدھ ہوا۔ طرح طرح کی شکلیں سہرا ہو اس سے کل۔ مولانا علی قاسم
بیدل فرماتے ہیں۔ ۵

چنے امت عالم بری طرح نکادی غایت چچانہ دکن تہی جہ نبلہ بر کر آفسریں
بھلا ہندوستان بلکہ خود ملک فارس میں کوئی ہمدواں عالم
وفاقی اس شعر کے صحیح معنی سمجھ سکتا ہو، ہرگز نہیں۔ اگر کسی کو دعویٰ ہو
سامنے آئے اور بیدل کے دوسرے اشعار کے معنی بتائے۔

لغت بھلا چڑے کا دستانہ جس کو ہاتھوں میں چڑھا کر
شکاری لوگ جانور پکارتے ہیں۔ تاکہ وہ چونچوں اور پنچوں سے
ہاتھوں کو زخمی نہ کر دیں۔

حل۔ عالم بری (دُنیا) ایک چین، یہ بیاں طرح حقیقی
جو آرائش سے حامل ہو شکار ہوتی ہو۔ اسے مخاطب اگر تجھے شکار
کی ہوس ہو تو چار کی طرح اس چین میں جا اور دستانہ جس کو ہاتھوں میں
پنتا، اب اس کو کر پر پید کر۔ یعنی اس کا پھنسا فضول ہو۔ کیونکہ
شکار تو رہا ہی نہیں اور یہ چین بے بری کا عالم ہو کچھ حاصل نہ ہوگا۔
قاعدہ ہو کہ پنچہ چار بالکل خالی ہوتا ہو اسے پھول پھل نہیں ملے۔
چنار سے مراد کھل کا درخت ہو چنار ہی کی قسم سے ہو۔ اس کا
جڑیا تنے میں دس دس اور میں ہیں سیر اور بسا اوقات من من
بھر کے کھل گئے ہیں۔ شکلیں جیسی نکلتی ہوئی ہم نے خود دیکھی ہیں پس
کھل اس کی کر پر گویا بلبہ ہو۔ مطلب صرف اس قدر ہو کہ تو کیسی ہی
کو شش کرے مگر دُنیا میں غایت حقیقی (شانتی یا قوت مطمئنہ) نہیں
مل سکتی یہ ذرا سی بات بھرت بیدل نے اس نقش سے ادا کی ہو کچھ
سے بھی دین نظیر نازک فہم ناظرین ہی سمجھیں گے۔ معمولی فہم والوں
کے لئے سمجھنا مشکل ہو، اب تو صاف اور سربلغ الفہم کلام کی تعریف
ہو، گویا شعر ائمہ متقدمین کی جگہ کاویاں اور نزاکت آفرینیاں مضمون
ہیں۔ ایک شعر اور ملاحظہ ہو۔ ۵

مرد بزرگ راحت میں چین خیال مانگند وطن چرخ ہندہ گونگ مرا بر پر آفرین
حل۔ اس چرخ (دُنیا کی) راحت کا سامان ہمارے خیال میں
بھی جاگزیں نہیں ہوتا۔ اگرچہ آسمان کو طاقت ہو کہ ہماری نیچرل
ساخت اور جسمانی قطع وضع کو اس اسلوب سے پیداکرے کہ ہمارے
پروں کے نیچے ہو اور ہم بھیگے ہوئے غبار کی طرح آرام سے پڑے
ریں مگر ہم تو آرائش کے طالب ہی نہیں اور یہ قاعدہ ہو کہ جانور
آرام یا سیر لیتے وقت سروں کو پروں کے نیچے دے لیتے ہیں۔
سیحان اللہ۔ اب حضرت غالب مرحوم کا کلام لیجئے۔ آپ کا فارسی
کلام بالکل صاف ہو، مگر اردو میں حضرت بیدل کا متبع کیا ہو۔ اور
اشعار میں اکثر بیدل ہی کے رنگ کی جھلک ہو۔ فرماتے ہیں ۵
جو ہم نالدمت عاجز و غریب افغان ہو غرضی ریشہ مندیتاں سخن بدندان ہو
حل۔ نالہ جو ہم کر کے آرہے ہیں مگر ایک چٹج بھی پیش نہیں
کر سکتے اُن کی حسرت عاجز ہو۔ اور غرضی جب دیکھتی ہو کہ نالہ
کرنے کو بالندیوں کے سبب اُسکے چلے جاتے ہیں تو وہ بھی جس
بدندان (عاجز) ہو کہ میں کیونکہ خاموش رہ سکوں گی۔ یعنی نالہ اور
خاموشی، دونوں کشمکش میں ہیں۔ نہ چینی بن پڑتی ہو نہ خاموش
رہتے۔ ریشہ میتاں کے ساتھ جس بدندان کیا خوب ہو لیک
مطلع ملاحظہ ہو۔ ۵

شب جو مجلس فروز غلوت ناموس تھا ریشہ ہر شمع غار کسوت فانوس تھا
حل۔ شب وہ مشوق جو ناموس عشق کی خلوت کا محفل فروز
تھا (خلوت بھی اور مجلس یعنی جلوت بھی۔ ناظرین یہ نزاکت سمجھیں) تو
شمع کا ہر ریشہ (وہ دھاگے جن سے شمع کی جلی ملتی ہو) لباس فانوس
کے لئے کاٹا ہوا رہا تھا یعنی باوصف اس کے کہ خلوت ناموس
تھی کوئی غیر موجود نہ تھا پھر بھی فانوس کے لباس کے لئے ہر شمع
کا ریشہ کاٹنا ہوا تھا۔ یعنی فانوس رشک کر رہا تھا کہ یہ شمع

بارش دیا جاتا ہو یعنی تیرے ملک میں مینہ برتا ہو تو اس لئے نہیں
کہ تو خشک سالی پیدا کرتا ہو، آخر بارش جب ہوتی ہے سبزہ زار اور دریا
دونوں ہی پر کیاں ہو جاتی ہے مگر دریا کو بارش کی کیفیت ہو رہی ہے
واذا برمت غلا تکسب فعمدۃ الشاکرین علی الاشیاء

قل اور جب تو مچ کیا جاتا ہو تو اس لئے نہیں کہ اس سے
تو بلندی حاصل کرے آخر شاکر لوگ رات دن خدا کی تعریف کرتے
ہیں۔ حالانکہ خدا کو کسی کی تعریف کی پروا نہیں اس کو تعریف سے
کوئی رخصت ملتی ہے، بلکہ شاکر کا کام ہی شکر کرنا ہے۔ کیا کیا پاکیزہ تو جیتا
ہیں۔ سبحان اللہ۔

بھاشا میں ہمارا ج تلسی داس جی کی کتاب رامائن عجیب و
غریب نظم ہے جو بے بہا جواہرات سے مرصع ہے بالکل نیرجل اور
سوشیل ہے ایک شعر بھی ایسا نہیں جس سے اخلاقی نتیجہ نہ نکلتا ہو۔
پھر رنگ آمیزی ایسی دلکش اور شیریں ہے کہ غلو اور خلافت فطرت
سبالغہ بالکل نہیں۔ الفاظ قلیل اور معانی کثیر سچی روی اور سچا
قافیہ۔ ٹھکا ہوا کلام۔ حشو و زوائد سے پاک۔

جب شری رام چندر جی بانی کو مار کر اور سگریو کو راج
دیکر پردرشن پہاڑ پر رونق افروز ہوئے تو آپ کے چروں کے
پر تاب سے وہاں بہاڑ آگئی۔ بارش ہونے لگی۔ تلسی داس جی
اس کا نیرجل سین کس دلکش اسلوب سے حسب ذیل دکھاتے ہیں۔
سندربن کرموت تر و خوش بجا گھٹت چنہ یک مدہ دھجا

قل۔ خوبصورت بن۔ خوشبو دینے والا۔ رونق دار۔
بھونرے شہد کے لالچ سے چار طرف گونج رہے ہیں۔ شو بجا
اور لو بجا کہتے پتے قافئے ہیں۔

دیکھ منور شیشیل الزپا رہے تھان انج نہت مڑ بھوپا
قل پردرشن پہاڑ کو عمدہ اور لائٹاں دیکھ کر رام چندر جی

(باوصت خلوت میں ہونے کے) عیاں کیوں ہو۔ میرا پاس بھٹ
جاسے تاکہ میں اسے چھپا لوں۔ اللہ اکبر کتنی نزاکت ہے حضرت غالب
نے (رشتہ ہر شمع) فرمایا ہو، حالانکہ فانوس ایک تھا اور شمع بھی ایک
پس یقیناً یہ مراد ہے۔

فمن کا ہر شمع نہ دیکھو فانوس تھا
اب عرب کے نامی گرمی شاعر شبلی کا مایع کلام لیجئے اپنے
ممدوح سیف الدولہ کی سخاوت کی مدح میں ایک قطعوں لکھتا ہے۔
یا ایہا المدد علیہ رحمۃ اذیس یا یہ لما استجدوا
احموا فک لا فحمت لبقہم فخرک مالم یأخذوا اعطاء

قل۔ اے وہ شخص (ممدوح) جس کی روح بھی ہدیہ دعا
گئی ہے یعنی جس نے اپنی جان بھی سلاکین کو ہدیہ دے دی ہے
(بہہ کر دی ہے) اس لئے کہ سوال کی طلب نہیں آتی یعنی تیری رحمت
کے لئے کوئی سائل نہیں آتا ورنہ تو ضرور دے دیتا۔ تو اپنے سامعین
کا شکریہ ادا کر کہ وہ زندہ رہیں اور تو ان کے گم ہو جانے پر خدا
کے دردناک نہ ہو کیونکہ تیری رحمت ان کے پاس ہے اور وہ زندہ
رہیں گے تو تو بھی زندہ رہے گا۔ تیری جان جو ان کی ملکیت ہو گئی
ہے انھوں نے تیرے پاس چھوڑ رکھی ہے اور یہ قاعدہ ہے کہ جو
شخص کوئی شے کسی کے پاس چھوڑ دے اور نہ لے وہ ہنزلہ عطا
ہو۔ پس سامعین کا شکریہ ادا کر کہ وہ تیرے مدعی اور نعم ہیں۔ صرف
اتنی بات کہ تو مال، جان کے دینے سے بھی دریغ نہیں کرتا اس
خوبی سے ادا کیا ہے۔ اسی قصیدے میں لکھتا ہے۔

واذا اسطر فلا تلک مجبۃ شقی الخسب وقد اداء
لغت مجبہ جب سے ماخوذ ہے قسط یا خشک سالی
پیدا کرنے والا خصیب سبزہ زار والی زمین دانائے دریا۔
قل۔ تیرے ملک کو بارش کی ضرورت نہیں اور اگر کو بھی

اپنے بھائی رام پھن سمیت وہاں بران مان ہوئے۔

کندمول پہل پر سناے بجے بہت جہین پھوئے

قل جب سے رام چند جی برائے کندمول (وہ پھل جوزین کے اندر پیدا ہوتے ہیں) اور پھل اور پتے بافرازا ہو گئے۔

مہو کرنگ مرگ تن دھردیا کریں ہند من پر بھو کی سیدا

قل تمام دیوتا رشی اور رشی، بھونوں اور ہرنوں وغیرہ کے روپ میں آکر جھگو ان کی سیدہ کرنے لگے۔ دیوتاؤں نے اپنے شر پر اس خوف سے بدے کہ کیسے راوں کو خیر نہ ہو جائے۔

منگل روپ بھٹ بن تہیں کینہ زاس راپت بہتیں

قل جب سے رام چند جی نے وہاں قیام کیا مہاڑ کا بن منگل کا داتا بن گیا۔

برکھا کال سنگھ منھ چھائے گرجت لگت پر مہمائے

قل برسات کے دن آگئے۔ بادل گرجتے ہوئے کیسے بھلے معلوم ہوتے ہیں۔ رام چند جی اپنے بھائی پھن جی سے کھٹھا کہتے ہوئے فرماتے ہیں۔ دو با

پھن دیکھو مورگ ناچت بارو پیکہ گرجی برت رت ہر کہ میں بھگت کند دیکھ پھن دیکھو تو موروں کے جھنڈ بادلوں کو دیکھا کیسے آند ہو کر ناچتے ہیں جیسے کوئی گھڑت جو بھگت کو پسند کرتا ہو رام بھگت (عارفوں) کو دیکھ کر خوش ہوتا ہو۔

گمن گھنڈ بنہ گرجت گھورا پر پھن ڈرپت من مررا

قل۔ بادل آسمان میں اُٹھ اُٹھ کر گرج رہے ہیں اور میرا جی پر یا (جاگتی جی) کی جذباتی میں تڑپتا ہے۔ یہاں رام چند جی نے اپنی عصمت کی دیوی بی بی کی محبت کا اظہار کیا ہے۔

دامن رک رہی گمن مایں کھل کی پرچت تھا تھنا بن

قل۔ بجلی بادلوں میں چمک چمک کر رہ جاتی ہے جیسے دشنوں کی محبت کا کچھ بھروسہ نہیں ہوتا۔

برکھیں جھل جھوم پھرائی تینا نہیں بدھ و دیا ہانی

قل۔ بادل زمین کے گرد آ کر ایسے پرستے ہیں (فرشتے کرتے ہیں) جیسے عاقل لوگ علم حاصل کر کے اور بھی منکر الفرائض ہو جاتے ہیں۔

چھندہ بھری چل اُترائی جس تھوڑے دھن کھل بڑائی

قل۔ چھوٹی چھوٹی ندیاں بھر بھراو آپے سے باہر ہو کر لپا اُچھل اُچھل کر چل رہی ہیں جیسے کوئی بیوقوف اچھا آدمی تھوڑا پرہیز پاکر اُچھلنے کودنے لگتا ہے۔ کیونکہ تندیوں کا پانی ادھر ادھر سے آیا ہوا ہے ان کا اپنا ذاتی نہیں۔

دیکھئے کوئی تشبیہ ایسی نہیں جو سوشل زلٹ سے خالی ہو۔ سچی شاعری اسے کہتے ہیں۔

احمد حسن شوکت

بیاض ارشد لیمن مولوی رشید احمد صاحب ارشد تھانوی کے وہ گہرا فکر جن کو ان کی جدت پسند طبیعت نے سب سے

پہلے دامن کا فخر پیکر ہے۔ اب حضرت قیصر (ایڈیٹر الحجاب) نے ان کو ایک سلک میں منسلک کر کے دنیا کے سخن میں پیش کیا ہے۔

اس کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ ایک سحرانہ شاعر کے ابتدائی کلام کے نمونے کس قدر دلچسپ اور پاکیزہ ہیں۔ ہر غزل نثر

اور ہر شعر تہ روزنشتہ جو قیمت مع محصول ہلاک ہر پتہ ذیل سے طلب فرمائیں

مولوی رشید احمد صاحب ارشد تھانوی کرٹ انپکٹر پوسٹس، ریاست بھوپال۔

علامہ شبلی نعمانی

علامہ مددوح کی بیش بہا تصانیف مثل تاریخ علم کلام، لغت العربی، الفرائد، شعر النعم، موازنہ انیس و دسیر مجموعہ رسائل شبلی وغیرہ کا مطالعہ کیا ہو وہ جانتے ہیں کہ اردو زبان میں یہ تصانیف بلحاظ علمائے و محققانہ و فلسفیانہ استدلال و انداز کے کسی مستند یورپی تصنیف سے کم نہیں ہیں۔ علامہ مددوح کی تصانیف کی سب سے بڑی خصوصیت فلسفیانہ تحقیق و تدقیق مضبوطی رائے و منطقیانہ استدلال ہے۔ ان میں ایک قسم کی ارجنٹائی، یعنی حدت بھی ہے، اور طرز ادایں دل آویزی و عام فہمی کا خیال ملحوظ رکھا گیا ہے۔ علامہ تحقیق و جانچ پڑتال و حدت تعین ائمہ و مجتہدین کی تصانیف کے بعد اب بہت کم نظر آتی ہے۔ قریباً سات سو سال سے مسلمانوں میں سے حدت و انتزاع کا مادہ زائل ہو گیا ہے۔ اعلیٰ سے لیکر ادنیٰ تک کو رائے تقلید کے کنویں کے منڈک یا لکیر کے فقیر ہو رہے ہیں۔ کس قدر افسوس ہے کہ اصول و ارتقاء عقل کے یہ لوگ منکر ہو رہے ہیں اور ذرا سی بھی حدت و وجودت کو بدعت و کفر سمجھتے ہیں۔ وہ تھوڑا سا زمانہ جس میں صرف قرآن اور عقل کا دور دورہ رہا اب تک اسلام میں طلانی دور سمجھا جاتا ہے۔ اسی بزادی کے دور میں ایسے علماء و ائمہ و مجتہدین پیدا ہوئے جن کا اجتہاد آج بطورعی کے مانا جاتا ہے۔ حالانکہ آج بھی ویسے ہی اور شاید ان سے افضل علماء و مجتہدین پیدا ہو سکتے ہیں بشرطیکہ قانون ارتقاء عقل کو مان لیا جائے اور اسپر علمدر آمد ہو۔ یورپ میں جہاں اس اصول کو مان لیا ہے، اور عقل انسانی کے نقطہ نمایں کی قسم کی فرہمت نہیں، آج بھی

علامہ شبلی دور جدید کے بہترین و زندہ حکماء اسلام میں سے ہیں۔ اس پر آشوب و قحط الرجال زمانہ میں اب بھی ایک ذات ہندوستان میں باقی رہ گئی ہے جو باقیات الصالحات اور سارے ہند کے لئے باعث افتخار ہے۔ خدا ان کو عمر صد سالہ بخشے اور ان کے فیوض علمی سے ہند کو روشن و منور کرے، اور سن تجا ویز عالیہ کی تکمیل میں وہ منہمک ہیں ان کے بچلوں کو دیکھنا انھیں اپنی زندگی میں نصیب! آمین! سال گذشتہ میں جب شملہ پر میں ایک نہایت ہی تجرب کار و وسیع المعلومات جرمن مستشرق کے ساتھ جو ہندوستان میں قریباً چالیس سال سے علمی کاروبار میں مشغول ہیں ملا، اور ہندوستان کے علماء و محققین کا ذکر آیا تو صاحب موصوف نے فرمایا کہ ”علماء و محققین ہند میں مجھے چند باتوں کی خاص کمی محسوس ہوئی ہے، اول مادہ تحقیق و تدقیق دوم جانچ پڑتال۔ سوم حدت۔ چہارم مضبوطی رائے و استدلال۔ علماء و محققین ہند کا تنقید تو بیشک زیادہ قوی ہو لیکن ان میں مبالغہ کی عادت ہے۔ ان کے تاریخی حکمات اور جنگی افسانے سائنس و تضاد خیالوں سے بھرے ہوئے ہیں۔ بخلاف اسکے اہل مغرب کے دماغ منطقی استدلال اور درست الفاظ استعمال کرنے کی عادی ہیں۔ اہل مغرب کے محققانہ و عالمانہ معیار کے لحاظ سے اگر کوئی دیسی تصانیف تحقیق و تدقیق کا پایہ رکھتی ہیں تو وہ علامہ شبلی کی تصانیف ہیں۔ گو یہ ایک گونہ اسلامی رنگ لے رہی ہیں۔“

واقعی یہ رائے نہایت منصفانہ و باوقفت ہے جو جرنیصلوں

پائی جاتی ہی، جو اوائل اسلام کے ائمہ و مجتہدین میں پائی جاتی تھی۔ علامہ عبور عبور و خصوص کی قوت تحقیق و تدقیق و علمی جامع پر مثال کی عادت۔ اپنی طبیعت سے کسی بات کا پیداکرنا۔ چمپیدہ مسئلہ کو تیرہ و تار یک جھاڑیوں و عمارتوں سے نکال کر و سلجھا کر تقسیم و تحلیل کرنا اور پھر اسے ایسے طور سے ترتیب دینا کہ وہ شے اپنی اصلی حالت میں نظر آنے لگے۔ یہ وہ مجتہدین ہیں جو علامہ محمود کو درجہ امتیاز بخشی ہیں۔ اسی کے ساتھ علامہ مدوح میں ایک عجیب خوبی یہ ہو کہ قدیم و جدید میں ایسا پیوند لگاتے ہیں کہ مطلق اجنبیت باقی نہیں رہتی، معاملہ خمی و دور اندیشی بھی آپ کے خصائص میں سے ہو۔ ایسے علما تو آجکل بہت ملتے ہیں جن کی شان میں سورہ جمعہ کی پائت بالک صادق آتی ہی کہ وہ گدھے ہیں جن پر کتابوں کا بوجھ لدا ہو۔ "چار پائے برو کتاب چنڈ" یعنی علم کے ساتھ عقل جو کثرت و معاملہ خمی و دور اندیشی۔

علامہ شبلی کی زندگی اس قابل ہو کہ دیگر علماء ہند اس سے بہت کچھ سیکھ سکتے ہیں۔ مثلاً آپ کی تعلیم و تربیت بھی مثل دیگر علما کے اسی قدیم اصول و طریقہ پر ہوئی تھی جو ہندوستان کے پڑانے عربی مدرسوں میں آج تک رائج ہو۔ لیکن آپ نے اپنی محققانہ طبیعت و جود سے برابر کام لیا اور لکیر کے فقیر زبن بیٹھے کہ صرف قال قال، کا درس دیتے اور اقول کے لفظ پر فی الفور کفر و الحاد کے فتوے صادر فرماتے، ہذا و ہابی و ہذا بلد عتی، پر اخوت اسلامی کا شیرازہ درہم برہم کرتے۔ علامہ شبلی نے علوم اسلامی سے فراغت پانے کی یونانی خیالات و جدید یورپی علمی تحقیقات و انکشافات پر بھی نظر ڈالی۔ ان کا موازنہ کیا۔ آپ نے لفظی سطح سے منظر آں پر غور و خوض کیا۔

فہمنا بعض علی بعض کے مصداق علما و فضلا پیدا ہو رہے ہیں۔ اسلام کی سب سے بڑی پولیٹیکل مصیبت تو اس روز پیدا ہوئی جبکہ جمہوری حکومت کی جگہ شخصی حکومت نے غصب کر لی اور اسلام کے پولیٹیکل نظام کو بدل ڈالا۔ اس کے بعد جیوں جیوں بادشاہان اسلام قوی و خود مختار ہوتے گئے، انھوں نے اور بھی عقول انسانی کے ارتقا میں مزاحمتیں محض اپنی ذاتی اغراض کے لئے پیدا کرنی شروع کیں۔ علما کو بھی دولت و جاہ و چشم کی تزویر میں پھنسا کر اپنا ظفر دار بنایا، اور علمائے عوام کو ان کی گرفت میں لیا، اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ مسلمانوں میں حریت کا مادہ رفتہ رفتہ سلب ہو گیا۔ عقلی ضعف بھی آگیا۔ قوت ارادی پست ہو گئی۔ تقلید کے بندھنوں میں جکڑ گئے۔ لکیر کے فقیر بن گئے۔ ظالم سے ظالم و فاسق سے فاسق بادشاہ کی ہاں میں ہاں ملانے لگے۔ عوام کی نظریں وہی بادشاہ و خلیفہ سب سے زیادہ مقبول ٹھہرا جو تہذیب و حریت کا دبانے والا، اور شخصی و نوعی آزادی میں غفلت انداز ہو۔ گویا ہمیں مذہبی جامہ پہننے ہو۔ آج دنیا اسلام تقلید و عقلی جھگڑوں میں ایسی جکڑی ہوئی ہو کہ نجات مشکل معلوم ہوتی ہو۔ جا بجا معدودے چند نفوس قدسی ایسے پیدا ہو چکے ہیں جو اس غلامی و ذلت اور اس کے اسباب کو محسوس کر چکے ہیں اور چاہتے ہیں کہ مسلمانوں کو روحانی و عقلی نجات دلائیں جو پولیٹیکل آزادی کے ابتدائی نیسے ہیں۔ علامہ مفتی عبدہ مقرر ہیں اسی خیال کے تھے اور علامہ شبلی ہند میں ایک ایسا بڑا کام کر رہے ہیں جس کی اہمیت کا اندازہ مسلمان ہند کو ۲۵ سال کے بعد معلوم ہو گا۔ کوئی شک نہیں کہ اگر علامہ شبلی اوائل اسلام کے زمانہ میں ہوتے تو آج وہ امام و مجتہد و وقت مانے جاتے۔ کیونکہ ان میں اکثر ان خصوصیتوں کی جھلک

تو آپ کا مذاق سمعت فلسفیانہ و محققانہ پہلو لئے ہوئے ہو اور واقعات تاریخی میں کسی قسم کی رنگ آمیزی آپ کو پسند نہیں۔ دوری طرف آپ بے حد پنچر پرست واقع ہوئے ہیں۔ آپ کی فارسی غزلیات سے جذبات لطیف درد و عشق و حزن و جمال کا چہرہ چلتا ہو۔ یہ عجیب بات ہو کہ دنیا میں جتنے انبیاء و مشاہیر و حکماء گزرے ہیں ان میں پنچر پرستی بے حد رہی ہو۔ کائنات کے حُسن و خوبیوں میں انھیں سب سے زیادہ مزہ ملتا ہو۔ اس وقت ہم کو ان کی ایک غزل کے چند مصرعے اتفاق سے یاد آگئے جو نقل کئے جاتے ہیں۔

ہر جگہ دوسے روشن تو جلد ساز بود ہر ذرہ مانظر بہ جمال تو باز بود
ہر جا حدیث فتحہ انعام کردہ ایم روئے سخن باں نگہ فقہ ساز بود
جانا زبان دل نشود ترجمانی لما رسید باز نگاہ سے راز بود
ان شوخ را یہ صومہ ہا چوں گزشتاد یکبارہ عشق ہائے حبیب حق مجاز بود
تا چرخ مغلطہ صحبت آن شوخ در گزشت کو فقہ دوست بود و این فقہ ساز بود
غلطی بہش گر سخن از مدعا رفت
غلطی بہش از مدعا رفت

اشغال علمی و تصانیف کے ساتھ ساتھ علامہ ممدوح نے مختلف قومی خدمات انجام دی ہیں۔ مثلاً آپ انجمن ترقی اُردو کے اولین ممبروں میں سے ہیں۔ زبان اُردو کو آپ نے بہت کچھ مالا مال کیا ہو۔ جب آپ حیدرآباد میں ناظم علوم و فنون تھے تو ایک نیا علمی دور حیدرآباد میں چمک اُٹھا تھا۔ آپ ایک مشرقی یونیورسٹی کا نظام بھی بنا چکے تھے۔ صرف حضور نظام کی منظوری کی دیر تھی۔

اب علامہ ممدوح ایک ایسے بڑے کام میں مشغول ہیں کہ اگر وہ مکمل ہو گیا تو سمجھ لینا چاہئے کہ مشرق میں ایک نیا دور

اصول ارتقاء عقل پر ایمان لائے۔ جو عقل کی نفیست کو تسلیم کیا اور اسی کے ساتھ اس کو برائے امن الخطا بھی نہیں سمجھا، کیونکہ اگر ایسا سمجھتے تو ایک طرف تو مقلد ہونا پڑتا اور دوسری طرف انانیت پیدا ہو جاتی۔ علامہ ممدوح نے اس محاسبہ میں وہی فلسفہ اعتدال اختیار کیا جو ائمہ سلف کا خاصہ تھا۔

علامہ ممدوح کے اشغال علمی و پیش بہا تصانیف پر اگر برہم ریزی ہو تو بھی کیا جائے تو اندیشہ ہو کہ ایک بڑا دفتر بن جائے۔ ہم اپنے ناظرین سے درخواست کرتے ہیں کہ وہ علامہ ممدوح کی کل عالمانہ تصانیف و رسائل و مضامین و غزلیات کا مطالعہ کریں۔ ان کے مطالعہ سے دنیا و اسلام کی وسعت و عظمت و خوبیوں و ترقیوں کا اندازہ ہوتا ہو۔ مگھلا اگر انہیں پڑھیں تو اعلا درجہ کے ادیب بن جائیں۔ علمائے پڑھیں تو ان میں محققانہ مذاق پیدا ہو جائے۔ غیر اقوام پران کے مطالعہ سے اسلام کی حقیقی عظمت و خوبیاں آشکار ہوں۔ یہ کتابیں سہل پسندی، علم فنی و دلا دیزی و ارتزاقی میں بھی اپنی آپ نہیں ہیں۔

جن لوگوں کو علامہ ممدوح سے نیاز حاصل ہو وہ ان کی اسلامی سادگی و خلوص سے نہایت متاثر ہوتے ہیں تجربہ ملی ہے۔ سادگی و اخلاص سوسے پڑھا گا ہو۔ اور علم و سادگی و خلوص و اسلام کا درد آپ کے کل خاندان کا شرف ہو۔ چنانچہ آپ کے بھائی مولوی حمید الدین صاحب عربک پر و فیسر الہ آباد یونیورسٹی میں بھی یہی اوصاف پائے جاتے ہیں، اور اسلام کا گہرا عشق اس پرستہراد ہو۔

علامہ شبلی کا مذاق مختلف پہلو رکھتا ہو۔ ایک طرف

مسلمانوں پر طلوع ہوگا۔ اگر اندوہ فی الحقیقت کا سیلاب ہو گیا
یعنی ہندوستان کے شیعہ و سنی و ہابی و متغی و غیرہ ملادہ شقیق
اسلام کی عمارت بنانے میں متفق ہو گئے اور ہر ایک نے اپنی
ڈیڑھ اینٹ کی مسجد الگ بنائی تو ہندوستان و شرق میں
مسلمان قوم کا ایک زندہ تلج محل بن جانا کچھ مشکل نہیں۔
دارالعلوم ندوہ ہی ایک ایسا انسٹی ٹیوشن مسلمانوں
کا ہے۔ جس پر ٹھیکہ اسلامی ہونے کا اطلاق ہو سکا ہو۔

جان ملک

ہندوؤں کے مذہب پر ایک عام فلسفیانہ نظر

واقسام کے بے شمار توہمات اور عقائد کی شاخیں پھوٹیں ہیں جس
طرح بکے درخت کے ایک ہی تنے سے بے شمار شاخیں پھوٹتی
ہیں اور پھر ان شاخوں سے جوائیں نکل کر زمین تک پہنچتی ہیں اور
ان جٹاؤں کے زمین میں جم جانے سے ایک بے شمار تعداد میں
نئے نئے پیدا ہو جاتے ہیں جن کی وجہ سے اصلی تناخود اپنی شاخوں
کے گھنے جنگل میں ناپید ہو جاتا ہے اسی طرح اس مذہب اور اس کے
مسئلہ نے ہندوؤں کے دلوں میں مضبوطی کے ساتھ جڑ پکڑ لی ہے
اور اس سے بے شمار شاخیں نکلی ہیں۔ ہر ایک کے وہ جو سیدھا
سادا اور اصلی مسئلہ تھا ان توہمات اور بیہودہ عقائد کے جنگل میں
غائب ہو جاتا ہے۔ اس مسئلہ وحدت الوجود کے مطابق درجہ شیعہ
ایک ہوا اور دوسرا کوئی نہیں۔ یہی دیکھ کر صحیح متقیں ہر مذہب ہی صحیح علم
ہو جو دیدوں سے حاصل ہوتا ہے۔ برخلاف اس کے حوام الناس
کے مذہب میں گوسلہ مذکورہ صدر ہی نجات کا ایک پھلستان مانا
گیا ہے مگر اس میں علاوہ اس کے دیگر اسفل طریقے بھی رکھے گئے

توحید پر اسی رسالہ میں جو مضمون اس سے پہلے شائع
ہوا ہے اس میں یہ ثابت کیا گیا ہے کہ ہندو دراصل کسی نہ کسی
شکل میں وحدانیت کے قائل ہیں۔ اس پر قدرتی طور پر
یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ جب ہندوؤں کے عقیدے میں
ایک ہی خدا سچ ہے اور ذات ہے تو سوائے اس کے کوئی
دوسری ذات نہیں ہے تو پھر یہ کیسے ہے کہ ہندوؤں کا مذہب
اس قدر بولہلوں اور رنگ برنگ نظر آ رہا ہے۔ کوئی شاکت ہے کوئی
دشمن ہے اور کوئی شترو ہے اور کوئی کچھ اور۔ کوئی کھڑا
تھلک لگا تا ہے اور کوئی آڑا اور کوئی اپنا سارا ماتھا رنگ لیتا
ہے۔ غرض جہاں دیکھو وہاں جبار رنگ نظر آتا ہے۔ چنانچہ پروفیسر
ماینر ویلیس (Monier Williams) نے بھی اپنی ایک کتاب
میں اس مذہب کی نسبت حسب ذیل لکھا ہے :-

ہندوؤں کا مذہب ایک ایسا مذہب ہے جس کی بنیاد ایک

اصلی اور سادہ مسئلہ وحدت الوجود پر قائم ہو مگر جس میں سے انوع

بے شمار تفرقے ہو گئے ہیں۔

ایک اور جگہ پروپی پر فیسر صاحب یہ لکھتے ہیں :-
 ”قدیم دیہوں اور بودھوں کے مذہب اور اہل باشندگان کی غیر آئین قوموں کے عقائد کے باہمی خلعاط سے ہندوؤں کا وہ مذہب پیدا ہوا جو حال میں رائج ہے۔ چونکہ ہندوؤں کے مذہب کا بہت بڑا ہول پونیڈل ٹالرنس (Universal toleration) ہے جس کے یہ معنی ہیں کہ وہ سب باتوں کو گوارا کرنے والا ہے اور مقصد سے بالکل مبرا ہے اس لئے اس نے کل انقسام کے عقائد کو اپنے میں داخل کر لیا ہے حتیٰ کہ ہندوستان کے منگلی اور پاٹلی اقوم کے عقائد بھی اس میں شامل ہو گئے ہیں۔ اس نے مسجدوں کے لئے وعدانہ کھول دیا ہے اور سب اس میں داخل ہو سکتے ہیں۔ بشرطیکہ برہمنوں کی عظمت اور کھانے پینے دشادی بیاہ کے متعلق چند قواعد کی پابندی کی جائے۔“

پھر اور ایک جگہ پرو فیسر مائیر لیس لکھتے ہیں :-
 ”اور حق تو یہ ہے کہ ہندوؤں کے مذہب کا کوئی تذکرہ حال نہیں ہو سکتا تاہم فیکہ اس میں ہر مذہب اور ہر فلسفائی خیال کا ذکر کیا جائے جو دنیا میں اب تک کسی پھیلائے“

پرو فیسر مائیر لیس نے جو تعریف ہندو مذہب کی کی ہے وہ ایک حد تک صحیح ہے۔ اس میں شبہ نہیں کہ ہند کے اصلی غیر آئین ویزاں پرونی اقوم کے عقائد اس میں شریک ہو گئے ہیں جو زمانہ متوسط میں ملک ہند میں داخل ہوئے تھے اور یہی وجہ ہے کہ یہ مذہب اس قدر بولمفلوں نظر آ رہا ہے مگر یہاں یہ فرض کر دینا چاہئے کہ یہ بولمفلونی محض اسی ایک وجہ سے نہیں ہے۔ قدیم رشی جنھوں نے اس مذہب کی بنیاد ڈالی تھی بخیر سمجھتے تھے کہ انسان کے طبائع مختلف ہیں۔ یہ ممکن نہیں ہے کہ کسی خاص عقیدہ

میں مثلاً ایک کرم مارگ ہو جس میں افعال اور کفاردوں وغیرہ کا پھل مانا گیا ہو اور دوسرے ممکن ہو مارگ جس میں شخصی خدا کی پرستش اور اس کے عشق کا پرچا ہو۔ اگرچہ اس مذہب کی بنیاد وید پر ہو مگر اس میں تمام مذاہب سے کچھ نہ کچھ لے لیا گیا ہے اور کچھ ایسے اشکال اس نے اپنے رویہ ور کے میں جو تمام انقسام کے خیال کے لوگوں کے لئے موزوں ہیں۔ وہ اہل ٹالرنٹ

سب کچھ کو اکرے والا ہے یا یہ کہ سب باتوں کا تحمل ہے۔ یہ سب کو اپنے میں شامل کرنے والا اور سب باتوں کو قبول کرنے والا ہے۔ اس کا ایک رخ اگر روحانی ہو تو دوسرا مادی، اگر ایک قرین عقل ہو تو دوسرا بغیر از عقل۔ ایک اگر پاک و خالص ہو تو دوسرا ناپاک و غلیظ۔ اس کی تشبیہ ہم ایک کثیر الاصلاح شکل سے دے سکتے ہیں جس کا ایک بازو اگر عملی طور پر کام کرنے والوں کے لئے ہو تو ایک سمٹ اخلاق پسند آدمیوں کے لئے ہو۔ ایک اور پُر جو طبیعت کے لوگوں کے لئے اور ایک اور شہوانی طبائع کے آدمیوں کے لئے اور ایک اور فلسفائی خیال اور غریبہ طبیعت کے لوگوں کے لئے ہو۔ جن کو پابندی رسم پسند ہے ان کی اس میں کامل تسفی ہوتی ہے جو افعال کے پھلوں کے منکر ہیں اور پھلتی یعنی عشق خدا کو اپنا اصل مقصود سمجھتے ہیں ان کو بھی ان کے احاطے سے باہر جانے کی ضرورت نہیں جن کی طبیعت شہوت پسند ہو وہ بھی اپنی خواہشات کو اس میں پورا کر سکتے ہیں اور جن کی طبیعت اس قسم کی واقع ہوئی ہے کہ ان کو ”خدا کیا ہے؟ آدمی کیا ہے؟ روح اور مادیہ میں کیا تعلق ہے؟“ ایسی باتوں پر غور کرنا پسند ہے وہ بھی یہاں اپنی طبیعت کے موافق خیالات کی بلندی پر وازوں میں مستغرق رہ سکتے ہیں۔ غرض کہ ہر قسم کی طبیعت کے لوگوں کے لئے اس میں کوئی نہ کوئی طریقہ موجود ہے اور اسی وجہ سے اس مذہب میں

رجوع ہو جائے اور چونکہ ہندوؤں میں تناسخ کا ایک مسلم عقیدہ ہے اس لئے اگر اس جنم میں نہیں تو آئندہ کسی نہ کسی جنم میں وہ ضرور اس طرح لڑائے سے سیر ہونے کے بعد متفہم ہو کر جانب خدا رجوع ہو جائے گا۔ طریقہ دوم کو جو اختیار کرتا ہے وہ ان سب لڑائیوں سے دور رہنا چاہتا ہے وہ سنت نفس کشی اور ریاضت کو اپنے اوپر گوارا کرتا ہے اور اس طرح وہ اپنے کو ریاضت میں ملا دیتا ہے اور یہ طریقہ شیوہوں کا ہی جنم میں ہو گیا ہے ایک مشہور فرقہ ہے۔ چونکہ یہ لوگ عالم کی حقیقت ہی کے قائل نہیں بلکہ ایک معنی میں یعنی حالت عرفان میں وہ نابود ہی ہو جس کے یہ معنی ہیں کہ گویا وہ کشار **सार** یعنی راکھ ہو اس لئے یہ لوگ اپنے ماتھے پر بالعموم اور سارے بدن میں بالخصوص مہسم **महम्म** یعنی راکھ پھیلتے ہیں۔ غرض کہ یہ دو بڑی تقسیم ہیں اور پھر اول الذکر تقسیم یعنی پروردگی مارگ کی اور بشمار شاخیں بھونٹی ہیں، کیونکہ لڑائیوں سے مخلوق ہونے کا طریقہ گودہ جائز ہی کیوں نہ ہو ایک طرح کا نہیں ہے۔ کوئی ان لڑائیوں کو مدعا سمجھ کر اس نہ چمکی، ہی جس سے ان کو یہ لڑائی حاصل ہوتے ہیں پرستش کرتے ہیں اور ایسے لوگ شاکت یعنی نیچر پرست کہلاتے ہیں اور کوئی ایسے ہیں جو لڑائی کو بھونگنا اپنا عین مدعا نہیں سمجھتے بلکہ وہ ان کو اس لئے بھونگتے ہیں کہ آخر وہ ان سے سیر ہو کر ان سے متفہم ہوں اور جانب خدا رجوع ہوں۔ یہ لوگ ویشنو **विष्णु** کہلاتے ہیں۔ مگر ویشنوؤں میں بھی دو طریقے ہیں ایک وہ جواب بیان ہوا اور دوسرا وہ جس میں ترک لڑائی کی تلقین ہے۔ جن میں ترک لڑائی کی تلقین ہے وہ یہ کہتے ہیں کہ لڑائی سے انسان کی کبھی سیر ہی نہیں ہوتی بقول گرشائیں تلسی واس۔

کو سب لوگ تسلیم کر لیں۔ طبائع کے اختلاف کے لحاظ سے طریقہ کا اختلاف عدا جائز رکھا گیا ہے اور یہ تلقین کی گئی ہے کہ چاہے کوئی طریقہ اختیار کیا جائے سالک اس طریقہ پر چل کر منزل مقصود کو ضرور پہنچے گا دیر سے یا جلد تر البتہ کوئی طریقہ سیدھا ہو اور کوئی ٹیڑھا۔ اسی طرح جیسے کوئی سڑک سیدھی جاتی ہے اور کوئی پکڑ کھا کر گردوں ایک ہی منزل کو پہنچاتی ہیں۔ طبائع انسانی تین اقسام کے دیکھے جاتے ہیں، ساتوک **सात्विक** راجک **राजिक** تامک **तामिक** ساتوک طبائع کے وہ صالح لوگ ہیں جو قطعاً تمام گندگیوں سے پاک ہو اور ہوس دنیاوی سے آزاد، نیک خیال، نیک باطن، نیک رویہ، راجک طبیعت کے آدمی تیز اور طرار کاموں کے کرنے میں شائق ہوتے ہیں اور مغلوب الغضب اور مغلوب الشهوت، اور تامک طبیعت کے وہ لوگ ہیں جو کامل جہالت اور کاہلی میں مبتلا رہ کر تاریکی پسند ہوتے ہیں۔ واضح رہے کہ ان تینوں خالص صفات کے آدمی بہت کم پائے جاتے ہیں۔ دنیا میں زیادہ تر ان تینوں اقسام کے طبائع میں سے مخلوط طبائع کے آدمی ہوتے ہیں کسی میں ساتوک اور راجک و تامک طبائع پر غالب ہوتی ہو کسی میں راجک باقی دونوں پر اور کسی میں تامک غالب رہتی ہو۔ پس ان مختلف طبائع کے لحاظ سے رشیوں نے مذہبی تفرقہ رکھے ہیں، اور ہر ایک کے لئے راستہ کھول دئے ہیں جن کو اختیار کر کے آدمی منزل مقصود کو پہنچ سکتا ہے۔ مثلاً دو طبائع مارگ یعنی طریقے یہ ہیں (۱) پروردگی **प्रवृत्ति** مارگ۔ (۲) نورنی **निवृत्ति** مارگ۔ طریقہ اول میں تمام جائز دنیوی لڑائیوں سے مخلوق ہونے کی اجازت ہے، تاکہ ان لڑائیوں سے سیر ہونے کے بعد حقا اٹھانے والا شخص ان سے متفہم ہو کر جانب خدا

बुद्धि न काम चञ्चल बुद्धि कबहु विषय भोग बहु ची ते

تو برائے وصل کردن آدمی ذرا بے فصل کون آدمی
یہ قصہ ہندو جھگڑتوں کا ٹھیک فوٹو ہے۔ لیٹنوں
میں جو پٹی مارگ والے ہیں یعنی جو طالب لڑائز ہیں وہ
کچھ اس کا انتظار نہیں کرتے کہ خدا ان کے سامنے آئے
بلکہ وہ اس کی ایک تصویر یا مورت کو اپنے سامنے رکھ کر
دن میں کئی بار اس کا سنگار کرتے ہیں، اچھے اچھے کپڑے
وزیر پہناتے ہیں اور لذیذ کھانے اُس کے روبرو رکھتے
ہیں اور اپنا تن من و دھن سب اس پر قربان کرتے ہیں۔ وہ
کوئی چیز اپنے لئے گوارا نہیں کرتے تاوقتیکہ وہ اُس کو بطور
نذر اپنے محبوب حقیقی کے سامنے نہ رکھ دیں۔ اس کو کون
نہیں جانتا کہ وہ مورت کچھ کھاتی نہیں، پہنتی نہیں، سونگھتی نہیں،
ماہم جذبہ عشق ان کو ایسے حرکات کی طرف مائل کرتا ہے۔
جب عاشق کو اپنے معشوق حقیقی کے ساتھ پریم یعنی عشق کی
زیادتی ہوتی ہو تو وہ جو جو باتیں اپنے لئے خوشگوار سمجھتا ہے
اس کے لئے پہلے ضروری سمجھتا ہے۔ مورت یہی نہیں ہو بلکہ
جو کچھ وہ کھاتا ہے اس کو وہ اپنے معشوق حقیقی کا جھوٹا سمجھ کر
کھاتا ہے اور جو کچھ وہ پہنتا ہے اُس کی اُترن سمجھتا ہے۔ مگر یہ سب
باتیں اسی وقت تک زیادتی ہیں جب کہ عشق میں پوری
پوری محویت ہو گئی ہو ورنہ یہ سب کھیل ہی ہیں۔ اور نہایت
ذلیل حرکات میں داخل ہیں۔ ایسے لوگوں
میں وہ لوگ جو اصل حقیقت کو پہچان گئے ہیں اس
طرح کی پوجا کر کے بھی یہ بخوبی جانتے ہیں کہ جس کی وہ پوجا
کر رہے ہیں اس کو ایسے پڑھاؤ سے وغیرہ کی ضرورت نہیں
وہ ان سب باتوں سے میرا ہی جیسا کہ کسی سنسکرت شاعر
چند اشلوکوں میں ظاہر کیا ہے کہ توجہ ذیل میں درج کیا جاتا ہے۔

بچے نہ کام الٹی تلسی کہوں دشتے بھوگ۔ سو گھی تین
یعنی یہ کہ خواہشات کی آگ خطائے نفسانی کے گھی سے بجھی
نہیں بجھتی۔ آگ پر جتنا گھی زیادہ ڈالا جائے گا وہ اتنا ہی زیادہ
بھڑکے گی۔ اُس طریقہ کو جس میں ترک لڑائز کی تلقین ہے۔
بیر لگ کہتے ہیں اور جس میں حصول لڑائز کی تلقین
ہے، اس کو انور لگ یعنی پسپلی مارگ کہتے ہیں
مگر عشق حقیقی دونوں کا اصل اصول ہے۔ البتہ طالب لڑائز مجاہد
سے حقیقی کو پہنچانا چاہتے ہیں۔ ان دونوں فرقوں کے لوگ
خصوص وہ لوگ جو طالب لڑائز ہیں خوشبو و دارچین و شل ضد
و گوبی چندن وغیرہ سے اپنی پیشانی کو رنگتے ہیں جس سے ان
کی شناخت ہوتی ہے۔

مثنوی معنوی میں یہ قصہ بیان ہوا ہے کہ کوئی چروانا
تھا جو بکریوں کا ایک بہت بڑا گھلہ رکھتا تھا۔ ایک دن وہ جذبہ عشق
میں آکر خدا سے مخاطب ہو کر یہ آواز بلند یہ کہہ رہا تھا کہ اے
میرے پیارے مگر میں تجھے پاؤں تو میں تیرا سنگار کروں
تجھے اچھے اچھے کپڑے پہناؤں اور اپنی لیکریوں کا عمدہ سے
عمدہ دو دھ پلاؤں۔ یہ آوازیں حضرت موسیٰ کے کان میں
پڑ گئی جو اُدھر سے گزر رہے تھے۔ حضرت موسیٰ خدا کے جلال
کے قائل جس کا جلوہ وہ خود کو یہ طور پر دیکھ چکے تھے فوراً
اس چرواہے کے پاس آئے اور فرمایا کہ اے چرواہے
تو کیا بے ادبی کرتا ہے، خدا کی شان میں ایسے کلمات زبان
پر لاتا ہے۔ ایسے کلمات سے تو باز آ اور خبردار پھر ایسا نہ کہنا
وہ بچارہ موسیٰ کے کہنے سے ڈر کر خاموش ہو گیا مگر اسی
وقت موسیٰ کو یہ الہام ہوا کہ اے موسیٰ۔ ۵



اجملتاے غار کی ایک تصویر

”کون سی جگہ پر جہاں دو سوجھ نہیں پھر اس کا آداب نہ ہو گا
کریں، جو سب کا آداب نہ رہا ہو اس کو کیا آسن دیں، وہ جو بال
پاک و صاف ہو اس کے پاؤں کیا دھوئیں اور اس کو کیا ارگھ
میں میں کوئی سیل نہیں اس کو اسٹنان کیا کر لیں، اور جو ایک
علم کو اپنے میں ڈھالنے ہوئے ہو اس کو کپڑے کیا پٹنیا
جس کی کوئی حد یا انتہا نہیں، اس کو جینو کیا پہنائیں جو کسی سے
چھو انہیں جاسکتا اس کو گندہ یعنی خوشبو کیا لگھائیں، وہ جو
خود میں مجسم ہو اس کے لئے زیور کی کیا منسردت، یعنی وہ
نیشہ یعنی لکھنے وغیرہ اس کے سامنے رکھنے کی کیا ضرورت
ہو جو ہمیشہ تربت **वस** یعنی سیر ہو جو غیر محدود ہو اس کا ملون
کیا مٹی رکھتا ہو، اور جو ذات لاشرکیہ ہو اس کی ڈھنڈوت کیا
ہو سکتی ہو، اس کی تعریف میں کیا مناجات کی جاسکتی ہو جس
کی تعریف کرنے میں وہ بھی عاری ہو جو ہر جا حاضر و ناظر ہو اس
کی کرتی کیا کی جاسکتی ہو، غرض اس طرح خداوند حقیقی کی سب
سے اعلیٰ پرستش برہہ کے جاننے والوں کو کرنا چاہئے۔“

ہندوؤں کے مذہب کی نسبت ایک بڑا اعتراض یہ
کیا جاتا ہے کہ وہ متضاد باتوں سے بھرا ہوا ہو یعنی یہ کہیں تو
ایک چیز کی تعریف کی گئی ہو اور پھر دوسری جگہ اُسی چیز کی مذمت
کی گئی ہو مگر واضح رہے کہ جو باتیں متضاد معلوم ہوتی ہیں وہ
فی الحقیقت متضاد نہیں ہیں اس کے حل کی دو کنجیاں ہیں
ایک یہ کہ وہی **विधि** و **नियम** یعنی اجازت و ممانعت
ہو اور پرشسا **प्रशंसा** و **निन्दा** یعنی تعریف و مذمت دو
علمیہ علمہ باتیں ہیں جن باتوں کی اجازت و دید یا شاستریہ
وہ ہمیشہ جائز ہی سمجھی جاتی ہیں اور جن باتوں کی ممانعت ہو
وہ ہمیشہ ممنوع ہی سمجھی جاتی ہیں یعنی جو اوامر ہیں وہ اوامر

رہیں گے اور جو منیات ہیں وہ منہیات نہ نہ کاری ممنوع ہو یہ
کبھی جائز نہیں ہو سکتی۔ پھر چند باتیں ایسی ہیں جن کی کہیں
تعریف کی گئی ہو اور کہیں مذمت مثلاً شادی کرنا اور بچہ
پیدا کرنا ایک جائز فعل ہو اس کی ممانعت نہیں ہو بلکہ اکثر جگہ
اس کی تعریف کی گئی ہو اور زور دیا گیا ہو کہ اگر کوئی شادی
کر کے بیٹا پیدا نہ کرے گا تو وہ اور اس کے اجداد بہشت
سے گر جائیں گے۔ دوسری جگہ جہاں معرفت کا ذکر ہو اور
جہاں اس بات پر زور دیا دیا گیا ہو کہ تمام دنیاوی علائق
سے کنارہ کشی کرنا چاہئے، وہاں عورت کے ساتھ تعلقی
رکھنے کی مذمت بدرجہ غلیظت کی گئی ہو، چاہے وہ جائز ہو
یا ناجائز۔ اس کے یہ معنی نہیں کہ شادی کرنا اور بچہ پیدا کرنا
ممنوع ہو، مگر اس کے نزدیک جس کو معرفت مطلوب ہو یہ
ایک مذموم بات ہو۔ جہاں معرفت کا ذکر ہو وہاں بُت پرستی
ایک مذموم بات سمجھی جاتی ہو، مگر جن کی روحانی حالت ابھی
گھٹی ہوئی ہو ان کے لئے صرف اس کی اجازت ہی نہیں
ہو بلکہ تقید ہو۔ دوسری کئی ادھکار **अधिकार** اور
اندھکار **अनधिकार** کی ہو یعنی یہ کہ قبل اس کے کہ کوئی تلقین
کسی کو کی جائے یہ دیکھنا چاہئے کہ اس نے اس تلقین کے
لئے استحقاق پیدا کیا ہو یا نہیں یا یہ کہ وہ معرفت کیا ہو جس
میں فلاں علم جائے گا۔ ظرف کے لحاظ سے اپدیش کرنا
چاہئے، اگر اس کا لحاظ نہیں کیا گیا تو وہ اپدیش یعنی تلقین
بیکار جاتی ہو اور اس کا کوئی اثر نہیں ہوتا بلکہ اُلٹا مضار
پڑتا ہو۔ ظرف ہی کے لحاظ سے صفائی یا غیر صفائی خدا کے
متعلق تلقین کرنے کی ہدایت شاستروں میں ہو ظرف ہی
کے لحاظ سے برت یعنی روزہ رکھنے کی ہدایت ہو یعنی یہ کہ

خیال بغیر ذات کے نہیں ہوگا۔ یہ عقیدہ ان لوگوں کا ہے جو روح کو الگ اور خدا کو الگ سمجھتے ہیں اور دونوں کو موصوف با صفات جانتے ہیں۔ ان کے نزدیک کسی چیز کا بغیر صفات رہنا ناممکن ہے۔ چونکہ یہ لفظا صریحاً اور ذات اور صفات دونوں کے نام ہیں۔ اس لئے یہ غم اہل ظاہر اور نیم اہل باطن ہیں۔

(۳) وہ لوگ ہیں جو یہ کہتے ہیں کہ صرف ذات ہی ہے جو ہو، اس کے اگر کوئی صفات ہیں تو وہ ظاہری ہیں فی الواقع ان کا کوئی وجود نہیں ہے۔ ان کے نزدیک ذات اور صفات کوئی دو جدا جدا شے نہیں ہیں۔ ہم کو ایک وقت میں ایک ہی چیز کا علم ہے، اگر ہم کو ذات کا علم ہے تو صفات غائب ہو جاتے ہیں اور اگر صفات کو ہم دیکھتے ہیں تو ذات کا خیال جاتا رہتا ہے۔ یہ عقیدہ فرقہ وحدت الوجود کا ہے ان لوگوں کے نزدیک صرف ایک ہی ذات ہے اور صورتیں بہت ہیں اور ایک ہی ذات صفات میں ظاہر ہو کر مختلف صورتیں دکھاتی ہے۔ یہ قطعاً اہل باطن ہیں اور معنی کے قائل ہیں لفظ کے قائل نہیں بقول شخصے لفظ بگاری سوئے معنی روی۔

غرض کہ ان تین مختلف عقائد پر سیکڑوں مذہبی فرقے ہندوستان میں نمائندہ قدیم سے چلے آ رہے ہیں جس وقت شری شنکراچاریہ کا ظہور ہوا ایک طرف تو بدھوں کا زور تھا اور دوسری طرف جو ہندو باقی رہے تھے وہ بھی مختلف فرقوں میں منقسم تھے اور یہ بھی آپس میں جھگڑتے تھے کہ ہمارا معبود تمہارے معبود سے زیادہ مقدر ہے گویا ہر ایک کے معبود ایک دوسرے سے علوہ علوہ ہیں۔ شری شنکراچاریہ نے جو ہندوؤں میں سب سے بڑے فلاسفر مانے گئے ہیں مسئلہ وحدت الوجود کو سامنے رکھ کر ان مختلف فرقوں کو

کس کو برت بیکر کھانے یا پینے کے رکھنا چاہئے اور کس کو پھل وغیرہ کھالینا چاہئے۔

پروفیسر مایزولیس کا یہ کہنا پورا واضح نہیں ہے کہ اصل اصول ہندو مذہب کا مسئلہ وحدت الوجود کی تلقین ہے۔ غرضی نہ ہے کہ جیسا سابق کے مضامین میں بتایا گیا ہے، زمانہ قدیم سے اس ملک میں مختلف عقائد رہے ہیں اور ان مختلف عقائد کی تلاش میں بھی فرق ہے۔ کوئی صفات کے قائل تھے اور کوئی ذات اور صفات دونوں کے اور کوئی صرف ذات کے۔ یہ دیکھنا چاہئے کہ وہ عقائد کیا ہیں۔

(۱) ایک وہ لوگ ہیں جو یہ مانتے ہیں کہ ہر صورت مطلقاً کا علم ہوتا ہے جس کو ذات کہتے ہیں۔ اس کا ہر کوئی علم نہیں ہے اور اس لئے اس کے وجود کو مانتا فضول ہے۔ وہ یہ کہتے ہیں کہ ہر صورت تجزیرات کا علم کسی غیر متجزی شے کا ہم کو علم نہیں اور اس لئے ہم اس کے وجود کے قائل نہیں ان لوگوں میں بودھ مذہب کے لوگ شریک ہیں چونکہ یہ لوگ صرف صفات کے قائل ہیں اس لئے وہ صرف ظاہری چیزوں کو سچا جانتے ہیں اور اس وجہ سے وہ خدا کے قائل ہیں اور نہ روح کے۔ یہ لوگ قطعاً اہل ظاہر کہے جاسکتے ہیں صرف لفظ ہی کے قائل ہیں معنی کے نہیں۔

(۲) وہ لوگ ہیں جو یہ مانتے ہیں کہ ہر چیز کی ذات بھی ہے اور اس کے صفات بھی ہیں یعنی یہ کہ وہ ہر چیز کی ذات اور صفات دونوں کے علوہ علوہ وجود کو تسلیم کرتے ہیں یہ ذات و صفات آپس میں ایسے ملے ہوئے ہیں کہ ایک دوسرے کے بغیر خیال نہیں ہو سکتا ذرا سب کا خیال بغیر صفات کے نہیں ہوگا اور صفات کا

ہندوؤں کے مذہب پر ایک عام فلسفہ نظر

یا اعلیٰ درجہ کی تکلیفی سے کسی کو یہ علم ہوا کہ میں ذات مطلق ہوں، اس سے الگ نہیں ہوں تو اس وقت اس کو تمام قیود سے رہائی ہو کر نکلتی یعنی نجات حاصل ہو جاتی ہے، اس کی تلقین شریتیوں **स्मृति** میں کی گئی ہے جو اہل ہیں اور جن میں کوئی تغیر واقع نہیں ہو سکتا۔

اب رہی اگیان اور تھاجس کو دیو ہارک **आपराधिक** اور تھاجنی تعینات بھی کہتے ہیں۔ اس کے اہل اصول یہ ہیں۔ (۱) وحدانیتِ خدا یعنی معبودیت و عبودیت کے امتیاز کے ساتھ خدا لگ ہے اور روح الگ ہے، خدا ایک ہے اور وہیں بے شمار۔ وہ جو حقیقت زرگن و نراکار ہے ایشر یعنی شخصی خدا ہو کر ظاہر ہوتا ہے جو سگن و ساکار ہے یعنی موصوف بہ صفات ہے اور جسم کے خیال سے بھی مبرا نہیں۔ یہی ایشر بہ لحاظ اپنے صفات کے تین روپوں میں ظاہر ہوتا ہے جن کو شیو۔ وشنو اور برہما کے نام سے موسوم کرتے ہیں۔

(۲) عقیدہ اوتار بخلاف دیگر مذاہب کے جن میں یہ مانا گیا ہے کہ جب ضرورت ہوتی ہے انسان کی ہدایت کے لئے انبیا وغیرہ خدا کی طرف سے بھیجے جاتے ہیں۔ یہاں یہ مانا گیا ہے کہ خود خدا ہی نیکیوں کی حفاظت اور بدوں کے قلع و قمع کے لئے یاریوں کو کہ جو جمال کے قائل ہیں ان کو اپنے جمال اور جو اس کا جلال دیکھنا چاہتے ہیں ان کو اپنے جلال کا درشن دینے کے لئے اور نیز انسان کی ہدایت کے لئے جائزہ انسانی میں ظاہر ہوتا ہے جن کو اوتار کے نام سے مقب کیا گیا ہے۔

(۳) عقیدہ متنازع یعنی یہ کہ روح بہتیمہ عذاب و نرا: مختلف قابلوں میں چکر کھاتی رہتی ہے۔

ملائے کی غرض سے ہر کسی کو یہ ہدایت کی کہ لفظ یا صورت پرست جھگڑو، اس کا کوئی حقیقی وجود نہیں ہے۔ لفظ کے پرے جو معنی ہیں یا صورت کے پرے جو ذات ہے، وہی ایک حقیقت ہے جس کا اہل وجود ہے، وہی ایک حقیقت ان مختلف صورتوں میں ظاہر ہوتی ہے، جن کو تم مختلف ناموں سے پوچ رہے ہو۔ پس تم سب مل جاؤ اور بے فائدہ لفظ یا صورت کے پیچھے مت جھگڑو۔ اگر تم کو پوچھنے ہی کی خواہش ہو تو جس صورت میں چاہو اس کو پوچھ لیکن اگر کوئی اور کسی دوسری صورت میں اس کو پوچھا ہو تو اس کو یہ جھگڑا مت کہو کہ وہ بھی وہی ذات ہے جس کو تم اپنی قبول کی ہوئی خاص صورت میں پوچ رہے ہو۔ غرض اس طرح پراہنوں نے امارت **स्मार्त** مذہب کو قائم کیا جو اب تک چلا جاتا ہے اور یہی ایک مذہب ہے جو دیوہا کی اہل تلقین کے مطابق ہے۔

اب دیکھنا چاہئے کہ آیا ہندوؤں کا مذہب ہمیشہ ایک ہی حالت پر رہا ہے یا اس میں کچھ تغیرات بھی ہوئے ہیں۔ مخفی نہ رہے کہ ہندو مذہب کی دو اوتھاجنی حالتیں ہیں ایک گیان اور تھاجنی حالت عرفاں جس کو پرماتھک اور تھاپائین حقیقت بھی کہتے ہیں اور دوسری اگیان اور تھاجنی حالت عدم عرفاں جس کو دیو ہارک اور تھایا تنینات بھی کہتے ہیں۔ گیان اور تھکا اہل اصول توحید مطلق ہے جیساکہ مذہب ذیل صفت **शुद्ध** سے ظاہر ہے۔

سے ظاہر ہے: **ब्रह्म सत्यं जगत्सिद्ध्या जीवो ब्रह्मैव नापर** کے یہ معنی ہیں کہ برہم **ब्रह्म** یعنی ذات مطلق ہی سچ اور عالم جھوٹا ہے اور جس کو جیو یعنی روح کہتے ہیں وہ حقیقت برہم یعنی ذات مطلق ہی ہے۔ یہ ذات مطلق زرگن اور نراکار ہے، یعنی صفات اور جسم کے خیالات سے وہ بالکل مبرا ہے۔ جس وقت گیان

(۴) ویدک کرموں کا کرنا خلافت صیانت کرنا، جگ کرنا، شروہ کرنا، اگنی ہوتر کرنا وغیرہ وغیرہ۔

ان تمام باتوں کی تلقین وید اور شاستر دونوں میں کی گئی، اور ابھی اٹل ہیں ان میں بھی کوئی تفریق نہیں ہوئی۔ البتہ یہ باعث بندھن یعنی قیودات ضرور ہیں اور ان عقائد کے رکھنے یا ان کاموں کے کرنے سے نکتی نہیں مل سکتی۔

غرض یہ اہل اصول مذہب ہر دو اوتھاؤں کے ہیں اور ان پر کل فرقے متفق ہیں، اسوے اس کے کہ نکتی یعنی سچا کے متعلق باہم اختلاف ہو جس کا ذکر صراحت کے ساتھ سابقہ کے مضامین میں کیا گیا ہے۔ یہ وہ عقائد ہیں جن میں کوئی تفریق نہیں ہوئی، اب رہنے فروعات مذہب جن کا ذکر سمرتیوں اور پڑاؤں میں ہوئی، ان میں ہر زمانہ میں تفریق ہوتا رہا ہے اور زمانہ کے لحاظ سے ہی امرتیاں بنی ہیں۔ ان فروعات میں یہ چند باتیں زیادہ تر قابل لحاظ ہیں۔

(۱) چونکہ ہر شخص کے طبائع مجاہد ہیں اس لئے ہر شخص کو اپنی طبیعت کے لحاظ سے پرستش کے کسی ایک طریقہ کو اختیار کرنا چاہئے اور اشیاء کے مختلف روپوں میں سے اس کے کسی ایک روپ کی پرستش یا عبادت کرنا چاہئے یعنی یہ کہ پہلے یہ تصفیہ کرنا چاہئے کہ ہمارا ایشٹ ۱۸ کیا ہونا چاہئے۔

(۲) ایشور کو چھوڑ کر پرند یا پاشا

کمان تک جائز سمجھی جاسکتی ہے۔

(۳) پرند یا پوجن یعنی نیت پرستی کمان تک جائز ہے۔

اس میں شک نہیں کہ یہ لحاظ اختلاف طبائع جو ایک کاشت ہو اور دوسرے کا ایشٹ نہیں ہو سکتا کیونکہ خدا کی نسبت جس کسی نے اپنا کوئی خاص آئیڈیل Ideal قرار دیا

ہو، ممکن ہو کہ وہ دوسرے کا مذہب۔ مثلاً شخص خدا کے جلال کا قائل ہو اس کا آئیڈیل ضرور اس کے آئیڈیل سے جدا ہوگا جو اس کے جلال کا قائل ہو۔ لیکن انھوں نے کہ اسی پرکتھان میں کی گئی ہے کوئی اپنے آئیڈیل کو دوسرے کے آئیڈیل پر ترجیح دیتا ہو اور اس نے جھگڑانے کے لئے مستعد ہو جاتا ہو۔ مثلاً کسی کے ایشٹ دیو بھگوان وشنو ہیں۔ وہ

اس بات کو بھول کر کہ بھگوان وشنو اور بھگوان شیو ۱۸ دو ایک ہی ذات مطلق یا ایشور کے دو علم و علمہ روپ یا مظہر ہیں اس شخص سے جھگڑتا ہو جس کے ایشٹ دیو بھگوان شیو ہیں اور یہ کہتا ہو کہ میرے ایشٹ دیو تمہارے ایشٹ دیو سے بڑھ کر نہیں ہے ایشٹ دیو یعنی شیو میرے ایشٹ دیو یعنی بھگوان وشنو کے دس یعنی غلام بلکہ جیو یعنی روح ہی ہیں۔ البتہ ان کو بھگوان وشنو کی عبادت سے وہ مرتبہ ملتا ہے جو ان کو حاصل ہو۔ ایشٹ وشنو کے اس جھگڑے نے ہندوؤں کے مذہب میں وہ خرابیاں پیدا کر دی ہیں جو اب دیکھی جا رہی ہیں۔ اور یہ محض اس لئے کہ بھگوان وشنو بھگوان شیو سے بڑے ہیں یا بھگوان شیو کو بھگوان وشنو پر ترجیح حاصل ہے۔ نئے نئے پوران بنادئے گئے ہیں اور قدیم پورانوں میں بھی تحریفیات کی گئی ہیں جن کا تفصیل سے ذکر کرتا ہوں اس لئے مناسب نہیں سمجھا جاتا کہ نامی کوئی بحث نہ چھڑ جائے۔ چونکہ یہاں کے او پاسک یعنی بوجنے والے کوئی نہیں ہیں اس لئے بیچارہ بڑھاپا باقی دونوں کا داس یا فرمانبردار ہی مانا گیا ہے۔

پڑاؤں میں جو ایک کی پڑائی اور دوسرے کی مذمت جائز رکھی گئی ہو اس کے متعلق مصنف و جلدسار کا یہ کہتا ہے چونکہ کل پڑاؤں کے سنا نے واسے



سوامی شنکراچارج

”معلم ہوا“ کہ کچھ نہ معلوم ہوا“

چیتن کے جیو کملا یا مٹھی نہ رہے کہ مٹھی **سامی** کے معنی گل اور ویشٹی **سامی** کے معنی جزویا افراد کے ہیں، ہستی میں جس کا نام **مایا** **سامی** ہر ویشٹی میں اسی کا نام اگیان ہو۔ لیکن فرق یہ ہو کہ مایا میں شُدھ ستوگن پردھان یعنی غالب رہتا ہو اور اگیان میں ملن ستوگن۔ مایا میں شُدھ ستوگن کے غالب رہنے کی وجہ سے ایشور سرورگ **سامی** یعنی عالم الغیب، کیونکہ شُدھ ستوگن کی خاصیت پرکاش یعنی نور کی ہو اور اسی لئے ایشور ہمیشہ مکت ہو یعنی جینے اور مرنے سے پاک ہو۔ برخلاف اس کے اگیان میں ملن ستوگن کے پردھان رہنے سے جیو لگیہ **سامی** ہو یعنی اس کا علم محدود ہو اور وہ جینے اور مرنے کے بھی تابع ہو شُدھ ستوگن کے ساتھ یہ مایا جس میں چیتن کا عکس پرکرا اس چیتن **چیتن** کا نام ایشور ہوا اس ایشور کا کارن شریر ہو اور ملن ستوگن کے ساتھ اگیان جیو کا کارن شریر ہو۔ اور پانچ عناصر لطیفہ من، بدھی، چیت، اہنکار، پانچ کرم اندریہ اور پانچ اگیان اندریہ اور پانچ پران یہ سب مل کر جیو کا سوکٹم **سامی** یعنی جسم لطیف ہو اور گل جیوں کے سوکٹم شریر مل کر ایشور کا سوکٹم شریر ہو اور گل استھول **سامی** برہما یعنی تمام کائنات ایشور کا استھول شریر ہو۔ ایشور کے کارن سٹہیر کے ابھانی **ابھانی** کا نام ایشور یعنی شرو ہو اور اس کے سوکٹم شریر کے ابھانی کا نام جس میں کارن شریر بھی انترگت ہو وہ نہرگہ **ہیرن** یعنی برہما اور اس کے استھول شریر کے ابھانی کا نام جس میں کارن سوکٹم شریر دونوں انترگت ہیں وراث **بیراٹ** یعنی وشنو ہو۔ یہ بموجب سدھانت مت کے ہو لیکن وشنو لوگ اس ترتیب کو اٹا کر دیتے ہیں اور ان کے

بیاس بھی ہیں اس لئے ان کا مقصد کسی ایک پران میں وشنو اور دوسرے میں شرو کی ننداکر نے سے یہ نہیں ہو سکتا کہ وشنو یا شرو کی پیشتر ترک کر دی جائے۔ اگر یہی مراد ہوتی تو وشنو و شرو دونوں کی پیشتر ترک ہو جاتی۔ ایک کی بڑائی اور دوسرے کی ندرت کرنے سے ان کا اصل مقصد ہی ہو سکتا ہو کہ جو کوئی شٹ **۱۶** اختیار کیا جائے اس میں پوری پوری مصروفیت اور محویت ہو جائے ممکن ہو کہ یہ صحیح ہو۔

شُدھ برہمہ **سامی** ہم اس سے پہلے یہ تعریف کر آئے ہیں کہ وہ رگن و راکار ہو یعنی نام و روپ اور جسم وغیرہ کے تمام خیالات سے بالکل پاک و صاف ہو اور جس کو جیو کہتے ہیں وہ فی الحقیقت برہمہ ہی ہو، اُس سے الگ نہیں، لیکن جب جیو اوتھا میں جیو کو یہ پریت یعنی محسوس ہوا کہ میں برہمہ سے الگ ہوں تو پھر دو علیحدہ علیحدہ وجودوں کی ہستی کو ماننا پڑا۔ ایک ویشٹی **سامی** میں یعنی بحیثیت افراد جیوؤں کی، ہستی جس کی کوئی تحدید نہیں کی جاسکتی اور دوسری شٹ **سامی** میں یعنی بحیثیت کل ایشور کی ہستی جو مروت ایک ہی ہو سکتا ہو۔ ہم اوپر کہہ آئے ہیں کہ بلحاظ طبلہ تین گنوں کی ہستی مانی گئی ہو، ستوگن، رجوگن، توگن جب ستوگن باقی دو گنوں پر غالب رہتا ہو تو اس کو شُدھ ستوگن کہتے ہیں اور جب یہی ستوگن باقی دونوں سے دبا ہوا رہتا ہو تو اس کو ملن ستوگن کہتے ہیں۔ یہ تینوں گن مایا کے ہیں شُدھ ستوگن کے ساتھ مایا میں جو عکس شُدھ برہمہ یعنی چیتن **چیتن** کا ہو وہ عکس مع مایا اور اس کے ادھسٹھان **ادھسٹھان** چیتن کے ایشور نام سے موسوم ہوا اور ملن ستوگن کے ساتھ ویشٹی اگیان کے افس میں اُسی چیتن کا عکس مع اگیان اور اگیان کے ادھسٹھان

لے لفظ مایا اس تمام مضمون میں ہرگز ہی لفظ فنونا Phenomena کے مترادف نہیں ہو سکتا بلکہ یہاں اگیان پر اس کے حلقہ فساد کی ایک سبب مضمون بھی لکھا جائے گا۔

کا زیادہ تر رواج ہوتا۔ لفظ پرتیک کے معنی کسی کو کسی کے نزدیک پہنچانے کے ہیں اور اصطلاح میں پرتیک ادھارتا سے مراد ان اشخاص کی پرستش ہے جن کے فیضانِ برکت سے قربِ خدا حاصل ہو سکتا ہو یعنی دیوتاؤں سادھو سنتوں اولیاء وغیرہ کی پرستش۔ البتہ حالتِ ابتدائی میں اس قسم کی پرستش یا مورتی پوجا بڑی نہیں ہے، لیکن اگر عمر بھری رہی تو البتہ اس شخص کی حالت پر افسوس کرتا چاہئے جو اس میں مصروف ہو۔ زمانہ حال میں زیادہ اسی پرتیک اپنا اور مورتی پوجا کا رواج ہو اور اس سے روحانی حالت کو جیسی کچھ ترقی ہو سکتی ہو ظاہر ہے۔

(۲) ہندوؤں کے مذہب کی غربانی کا ایک بہت بڑا سبب یہ ہے کہ ایک طرف تو برہمنوں میں قناعت کی صفت باقی نہ رہی اور دوسری طرف اُن کے جہانوں نے اُن کی طرف سے ہاتھ کھینچ لیا۔ زمانہ قدیم میں برہمنوں کے لئے یہی شغل رکھا گیا تھا کہ وہ وید پڑھیں اور پڑھائیں، جگ کریں اور کرائیں اور علم فضل کو ترقی دیں۔ ان کی پرورش ان کے جہانوں یعنی چھتریوں اور ویشیوں سے متعلق تھی۔ اس زمانہ میں ان کو بھکشا کی کمی نہ تھی اور یہ اس کا لوجہ تھا کہ وہ بھکشا سے زیادہ جو اُن کی پرورش کے لئے ضروری ہو دھن دولت جمع کریں۔ اب جہانوں کا یہ حال ہے کہ مفت بھکشا دینا تو جہاں ہا اگر کوئی کرم بھی برہمنوں سے کر لیا جاتا ہو تو اس کی پوری بھکشا بھی ان کو نہیں ملتی، جو مثلاً اگر کوئی جہان سرا دہ کرنا چاہتا ہو یا کوئی کھانا کھانا چاہتا ہو تو سرا دہ کرانے والے یا کھانا کھانے والے برہمن کو دھنا صرف دو چار آسنے دی جاتی ہو یا کھانا اس آٹھ آٹھ یا روپیہ زیادہ سے زیادہ چڑھا دیا جاتا ہو جو اس کے عیال و

نزدیک و شہویشور ہو جو کارن شریہ کا اہمائی ہو۔ غرض کہ ذات تو ایک ہی ہو لیکن اجسام کے لحاظ سے روپ اور نام علحدہ علحدہ ہیں۔ پیدائش عالم کے وقت ایشوری یعنی شیو سے ہی تمام شرعی تکلیفی ہو اور پہلے سوکشم اور پھر استھول ہو کر ظاہر ہوتی ہو اور پھر لکشی کے زمانے میں استھول سے سوکشم ہو کر بالاخر اشی شوی یعنی ایشوری میں لکشی یا فنا ہو جاتی ہو۔ غرض کہ ان تینوں شریوں کا اہمائی ایک ہی ہے، البتہ یہ لحاظ اختلاف مدارج اور یہ کہ یہ لحاظ اختلاف نوعیت اسی ایک کے تین خلاف یعنی اجسام ہیں لیکن اس پر بھی پلاجم دوسرے کے انترگت ہے۔ اور پہلا اور دوسرا میرے کے انترگت ہے شری کے ہونا کے بعد ان کارن سوکشم و استھول شریوں یعنی تمام برہما نڈیا عالم کا مالک وہی ایک وشنو نام سے موسوم ہوا جس کے معنی یہ ہیں کہ وہ کل عالم کو تھلے ہوئے ہیں اور اسی سے سنسکرت میں انکا ایک نام انتھتی **स्थिति** بھی ہے جس کے معنی قیوم کے ہیں اور پر **प्रलय** کے وقت جب تمام شرعی شیو یعنی ایشوری سے یعنی فنا ہو جاتی ہو وہی ایک کارن شریہ کا مالک ایشوری یا شیو نام سے باقی رہتا ہے اب اُن لوگوں سے جو ہندوؤں کو تثلیث پرست کہتے ہیں ہمارا یہ سوال ہے کہ ہندو درحقیقت موجد ہیں یا تثلیث پرست۔

اب دیکھنا چاہئے کہ ہندوؤں کے مذہب میں جو غرابیاں اب پائی جا رہی ہیں اُن کے اسباب کیا ہیں۔ ان میں سے ایک بڑا سبب تو وہی رشتہ نشٹ کا جھگڑا ہے جس کا ذکر ابھی ہو چکا ہے، لیکن اس کے علاوہ دو اور بڑے اسباب ہیں جن کا ذکر مختصراً ذیل میں کیا جاتا ہے۔

(۱) پرتیک اپنا سنا **उपासना** **प्रतीक** اور **प्रतिपत्ति**

۵۔ لفظ مدارج میں لکھنا **Stages** کے معنی میں مشعل ہوا ہے۔

لئے جائیں۔ تیرتھوں میں جہاں لوگوں کے اجتماع کا ایک بہت بڑا مقصد یہ ہے کہ علم و فضل کے متعلق خیالات کا باہمی تبادلہ ہو پڑے لوگ بے طرح اپنے جہانوں کو لوٹتے ہیں جس کی کیفیت اظہر من الشمس ہے۔ دوسری طرف جہانوں کا یہ حال ہے کہ ناپ و غیرہ میں سیکڑوں روپیہ خرچ کریں گے لیکن کفایت کریں گے تو پروہت کی دکشائی میں اگر جہان پہلے کی طرح برہمنوں کی پرورش کا خیال رکھتے اور برہمن بھی برہمن بنے رہتے تو شاید یہ نوبت نہ پہنچتی۔ غرض برہمنوں اور ان کے جہانوں دونوں کے قصوں سے ہندو مذہب کی وہ حسد و خراب حالت ہو رہی ہے جو ناگفتنی ہے اور جس کی اصلاح کی خاطر کوئی امید نہیں ہو گی۔ بھکتی اور کرم کا نڈان تینوں طریقوں میں کیسی اعلیٰ فلاسفی ہے اس کے متعلق میرے بسیط مضامین اسی رسالہ میں شائع ہو چکے ہیں اس لئے اور زیادہ لکھنے کی ضرورت نہیں۔

پر بھولال

اطفال کی پرورش کے لئے کافی نہیں ہو سکتا۔ نتیجہ اس کا یہ ہوتا ہے کہ برہمن اپنے آبائی پیشے کو چھوڑ کر دوسرے دھندھوں کا سرا لیتے ہیں جس کی وجہ سے علم و فضل ان سے رخصت ہو جاتا ہے یا یہ کہ جب وہ یہ دیکھتے ہیں کہ ان کے جہان ان کی طرف سے ہاتھ کھینچ رہے ہیں تو وہ کمائی کی دوسری ترکیبیں اختیار کرتے ہیں، چنانچہ انھوں نے اپنے جہانوں سے روپیہ اینٹھنے کے لئے طرح طرح کے اختراعات کئے ہیں جن میں انھوں نے ان جہانوں کو پہلے سے بھی زیادہ جکڑ بند کر دیا۔ آج جہان کے گرد اچھے نہیں ہیں، یا اس کے بچے کے لئے فلاں گرہ بھاری ہو اس کا جاب کر دیا جائے نہیں تو موت کا خوف ہو۔ بچا رہ برہمن اس طرح کچھ تو لے ہی مڑتا ہے جو اس کو دوسری حالت میں کبھی نہیں ملتا۔ کتھامیں شوہر کاؤں اور نوگرہ کی اسی لئے پوجا کرائی جاتی ہو کہ اس طرح کچھ پیسے تو اور چڑھوا لئے جائیں گے۔ سزا میں دیدی پر چڑھو تو ان کی پوجا جو بالکل غیر حقیقی معلوم ہوتی ہے صرف اسی لئے کرائی جاتی ہو کہ کم سے کم کچھ پیسے تو اور چڑھوا

انگلستان سے ہم کیا سیکھ سکتے ہیں؟

سبق جو ہم اہل انگلستان سے سیکھ سکتے ہیں، وہ ایک ایسی خود غرضی ہے، جو سارے میشن کے ساتھ عجیبی طور پر علاوہ رکھتی ہے۔ انگریز ہیں تو بہت ہی خود غرض، مگر ان کی یہ خود غرضی کسی شخص واحد کی ذات کے ساتھ تعلق نہیں رکھتی، بلکہ وہ قومی خود غرضی ہے۔ ہمارے خیال میں اس کا نام ”مذہب خود غرضی“ زیادہ موزوں ہے۔ اور یہ ہمیں صرف انگلستان ہی

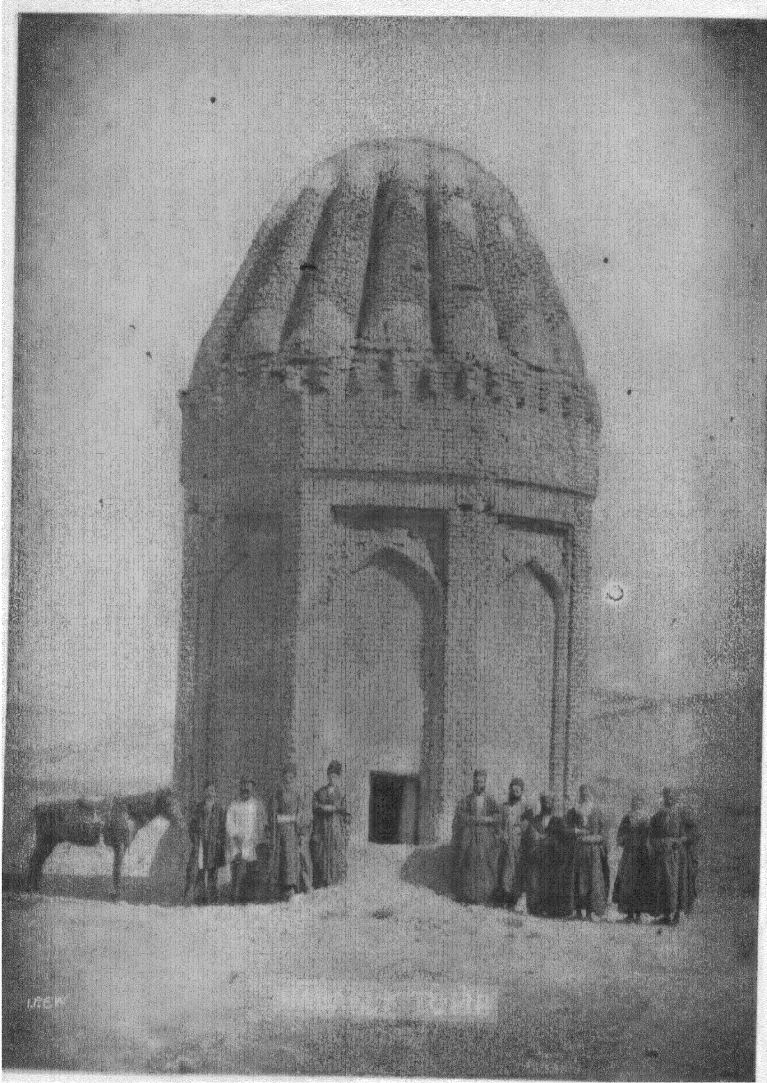
پروفیسر کس ملوٹ نے ایک لکچر کے دوران میں کمال نصائح و بلاغت کے ساتھ یہ بتایا تھا، کہ یورپ کی مسیحی اقوام ہندوستان سے کیا کچھ سیکھ سکتی ہیں؟ مگر آج تک کسی نے یہ نہ بتایا کہ ضرورت زمانہ کو مد نظر رکھ کر، ہم ہندوستان والے انگلستان سے کیا سیکھ سکتے ہیں؟

سنیے! سب سے اوّل اور سب سے اعلیٰ درجہ کا

کیونکہ زمانہ قدیم میں ہندوستانیوں کو کسی ایسی شکل کا سامنا نہیں ہوا تھا، جس کے مقابل میں انھیں خیال ہوتا کہ حُب الوطنی کا کوئی شے ہو۔ یہ اپنی ہی بساط کے مطابق بازی برکے، اور اپنی چادر دیکھ کر پاؤں پھیلاتے تھے۔ پرفیمیر شلر Schiller نے کیا خوب کہا ہو۔

دنیا کے جملہ امور کا دار و مدار حق بھوکا نہ محبت پر
قدیم زمانہ میں اگر کہیں حُب الوطنی کی ضرورت ہوئی
ہوگی، تو صرف بھوک کے لئے اور بس۔ برعکس اس کے
محبت کا یہ عالم تھا کہ مہاتما بدھ کی تعلیم میں نہ صرف بنی نوع
انسان تک ہی محبت کو محدود کیا گیا، بلکہ کھلے طور پر بتایا گیا
کہ باغ آفرینش کا کوئی گل بڑا اس جوہر سے خالی نہیں نکلتا جس
کے جس بھولے پتے کو چاہو گے، وہی تمہارے دل کو بھٹکے
گا۔ چنانچہ ان کا یہ خیال ہمارے دانا یا ان فرنگ کی رائے میں
ان کی حُب الوطنی یا بذراغزو ترقی کی راہ میں بیکسندی سے
کم نہیں۔ کیونکہ یہ بھی خود غرضی کی ایک قسم ہو، جس کا تعلق
کسی فرد واحد کی ذات سے نہیں بلکہ سارے نیشن کے ساتھ
ہو۔ انھیں جب اپنے قومی مفاد کا خیال آتا ہو، تو وہ یہ نہیں
سمجھتے کہ اس سے کسی کے گلے پر چھری تو نہیں پھرتی، کوئی جگہ
مگر وہ اپنے قومی مفاد کو ہاتھ سے نہ جانے دیں گے۔ اگر بڑی
حُب الوطنی کے اصول پر کلائو، وارن، ہسٹنگز،
ڈاکوئی سب کے سب تجاویز ملن تھے، کیونکہ انہوں نے
اپنے وطن و اہل وطن کو متزلزل بنانے میں کوئی دقیقہ باقی
نہیں رکھا۔ چونکہ اب وہ نہ پہلے کی ایسی رسیں ہیں نہ وہ وہاں
ہیں، اس لئے یہ سمجھ کر اب وہ زمانہ آگیا جو جس میں اہل ہند
کو مغرب کی عیسائی قوم سے حُب الوطنی کا سبق سیکھنا چاہئے۔

کے عیسائی باشندگان سے حاصل ہو سکتی ہو۔ کسی نے بھی آج تک
دعویٰ نہیں کیا کہ انگریز خود غرض نہیں ہیں، وہ خود بھی اس کو
تسلیم کرتے ہیں۔ برعکس اس کے، ہندوستان میں یہ بات کہیں
نظر نہیں آتی، یعنی وہ مجموعی صورت میں "خود غرض" نہیں ہیں۔
ہاں کہ ان میں کوئی انکاؤ کا متفقہ ذائقہ صورت میں خود غرض
ہو، مگر مجموعی طور پر دیکھو گے، تو اہل ہند کے طریق معاش
و معاد کی لغت میں اس کا کہیں نام نہ پاؤ گے۔ ان کو تو ابتدا
سے یہ سکھایا گیا ہو کہ "یہ دنیا گدشتنی و گزشتنی ہے، یہاں کے
دھندلوں میں اپنے آپ کو نہ پھنساؤ۔ جہاں تک ممکن ہو،
اس عالم سے دل لگاؤ، جہاں ابد الابد تک بے خوف و خطر
رہنا ہو گا، دوسری طرف انگلستان واسے اپنی ساری لیا
سارا زور، ساری قوت، سارے خیال، اسی میں صرف کرتے
ہیں، کہ جہاں تک ہو سکے اس دنیا میں اپنی حالت کی ترقی
کریں۔ کیا ہی اچھی بات ہو، اگر برادران ملک اہل انگلستان
کی زندگیوں کا مطالعہ کریں۔ اگر مغرب کے تقدس کا ب
قیسبان عظم کے رنگ میں ہمارے ہاں کی گہری اخلاقی نظر
رنگی جائے، تو ممکن ہو کہ ہم بھی اپنی حیثیت کو قائم رکھ سکیں
انگریزوں کی مجموعی یا قومی خود غرضی اور دنیا داری بالکل ملتی جلتی
ان کی حُب الوطنی ہو۔ قدیم سنسکرت زبان میں کوئی ایسا لفظ
نہیں جو Patriotism کا ہم معنی قرار دیا جاسکے، یا کچھ
تاک کر اس کے مفہوم کو اس کے قریب قریب کہا جاسکے
اور نہ ہی اب تک کوئی ایسی بڑی ضرورت محسوس ہوئی
جس کے دھیہ کے لئے کوئی نیا لفظ تراشنا جانا۔ اس
Patriotism (پٹرٹ ازم) کے مفہوم کی کچھ جھلک یہاں
کے دیہاتیوں میں ضرور پائی جاتی ہے، مگر وہ بھی عام طور پر نہیں



حبیقو نبی کا مزار

انڈین پریس الہ آباد

انگلستان سے ہم کیا سیکھ سکتے ہیں؟

قوم ہو۔ وہ اپنے ہاں کے بہادر آزماؤں، بہادروں اور ناموروں کی ان کی زندگی ہی میں ان کی عزت کرتے ہیں، اور مرنے کے بعد ان کی یادگار قائم کرتے ہیں۔ اور ایک ہم ہیں، جو اس بات سے واقف ہی نہیں، کہ اپنے بزرگوں کی کسی عزت کریں۔

مٹر کارلائل Carile اپنی کتاب ”ماننی و حال“ میں کہتے ہیں:-

”ہر دوشپ کیا ہے؟ بہادروں کی سچی عظمت و عزت کا، اور نیز ان کے کارناموں کا خاصہ اعتراف۔ دنیا کے ہر زمانہ میں بنی نوع انسان کی معاشرت ایک ایسی چیز ہے جس سے ذہنی غور کے بعد انسان کی زندگی کے لئے بہت کچھ عمدہ سبق مل سکتے ہیں۔“

دنیا میں جس قدر بڑے آدمی ہرچکے ہیں، وہی قوم کے لیڈر کہلاتے ہیں، ان کے اوصاف و اطوار اور نشست و برخاست کا لوگوں پر خاص اثر پڑتا ہے۔ یہی بزرگ اُس خاص خیال کے پیداکرنے والے ہوتے ہیں، جن پر عوام الناس کے لئے چلنا لایہی ہے..... لہذا چاہے بڑے آدمیوں کی سوانح عمریاں کیسی ہی کیوں نہ ہوں، ان سے کچھ نہ کچھ خاص سبق ضرور ملنا ہوں۔

دیکھئے انگلستان کی طرف۔ اس ملک کے جن بزرگوں نے کوئی نہ کوئی کام کیا ہے، لوگ ان کے حسن خدمات کے صلہ میں ان کی یادگاریں اور مجسمے قائم کرتے ہیں، یا ایک ہم ہیں جو اپنے بزرگوں کے کارناموں کا کچھ خیال نہیں کرتے!

انگلستان دنیا میں سب سے زیادہ متمول ملک ہے۔ اس کی مادی ترقی کا مدار، اس کی اپنی صنعت و صنعت ہی پر محدود نہیں بلکہ یہ کہ اس کا اسباب تجارت ممالک غیر میں

صرف یہی، بلکہ دنیا کی ہوا دیکھ کر اگر ہندوستانی اپنے دلوں میں اس محبت الوطنی کا خیال پیدا نہ کریں، تو انھیں کافر، مرتد اور ملحد قرار دے کر صرف یہ اور سی سے خارج کیا جائے بلکہ ان کا خون مباح قرار دیا جائے اور انھیں کشتنی و گروں زدن سے سمجھا جائے۔ اُس صورت میں کچھ بنے تو بنے، ورنہ کوئی اور صورت نظر نہیں آتی۔

ڈین رمزے Dean Ramsay کہتے ہیں:-

”محبت الوطنی کی بدولت آدمی کے دل میں اچھے اچھے خیال پیدا ہوتے ہیں، کیونکہ یہ اُسے اپنے دیس کی بھلائی اور ترقی پر آمادہ کرتی ہے۔ واجب الکرام بزرگوں کے ذوق و زانوٹھنے والوں کو چاہئے، کہ اپنے میں اچھی اچھی خصلتیں پیدا کریں۔ یہی وہ بات ہے، جس سے آج کل کی دنیا والوں میں ایک خاص جوش پیدا ہو سکتا ہے۔ کیونکہ یہاں قدم قدم پر ہزاروں قوم کی گتھیاں ہیں جن کے سلجھانے کے لئے بہت کچھ دل و دماغ چاہئے.....

محبت الوطنی، ایک ایسا اصول ہے، جس کا فائدہ کسی شخص واحد کے ساتھ تعلق نہیں رکھتا۔ خواہ لوگ طرح طرح کی باتیں سنائیں جو ا بھلا کیں، نگو بنائیں، ”خود غرض قوم“ نام رکھیں، غرض کچھ ہی ہو، کسی سے فائدہ چاہئے۔

الغرض ضرورت کے وقت ہندوستانیوں کو بھی اس قسم کی محبت الوطنی کے جوش کی ضرورت ہے، جس میں گویا عقل مفقود ہو۔ یہ ایک بڑا بھاری سبق ہے، جو ہم انگلستان سے سیکھ سکتے ہیں۔

ایک اور بات جو انگلستان کی بدولت ہمیں حاصل ہو سکتی ہے، وہ ہیردوشپ یا شاہیر پرستی ہے۔ انگریزوں کی قوم اپنے ہاں کے الوالعزم بہادروں کی عزت کرنے والی

جا کے بکنا ہی۔ برعکس اس کے ہندوستان دنیا میں افلاس کے باعث شست ازبام ہو۔ اگرچہ یہاں معدنی اور نباتاتی اشیاء کا ذخیرہ بکثرت ہو، مگر روپے کی کمی کچھ کرنے نہیں دیتی۔ ملک دولت مند ہو تو اہل ملک کو بھی کچھ فائدہ پہنچے۔ کہا جاتا ہو کہ ہندوستان کی موجودہ فلاکت و غربت کا بایا عمت کارخانہ داران انگلستان ہیں۔ اگر بغور دیکھا جائے تو یہ بالکل سچ ہے۔ یہاں کی قدیم دستکاریوں کو جس طرح خاک میں ملائے کی کوشش کی گئی، وہ اہل نظر سے پوشیدہ نہیں۔

علاوہ انہیں ہندوستان کے متمول کچھ ایسے عقل کے دھنی ہیں، کہ اپنا روپیہ کارخانوں میں لگانا نہیں چاہتے، مگر اس کی وجہ صاف ہے، کیونکہ وہ جانتے ہیں کہ سیتھن اور ڈنڈی کے محبتان وطن ہندوستان کی سن اور روئی کی دستکاریوں کو بھی ضرور تباہ کریں گے، اور اپنے عندیوں میں اسی طرح کامیاب ہوں گے جیسا کہ انگلستان میں ہیکے ہیں لارڈ لارنس فرماتے ہیں:-

”اگر سرکار اہل ہند کے فائدہ کو کوئی بات کرتی ہو یا کتنا چاہتی

ہو تو عجیب مشکلات کا سامنا ہوتا ہو۔ ایک عام شہریر پاموتا ہو،

جس کی آواز پر انگلستان واسے اور بھی زیادہ

جلاتے ہیں۔“

نپولین اعظم کی رائے میں انگریزی قوم ایک مہاجنی

اور آج کل انھیں کی ہم کو ضرورت ہو۔

فرقہ ہے۔ ان سے یہ امید رکھنا کہ یہ ہندوستانیوں کو اپنے بس اور دیگر ضروریات متیار کرنے کی توقع دلائیں گے، بالکل غلط ہو۔ وہ کس طرح آپ اپنا کھلا کاٹ سکتے ہیں۔ ان مشنریوں اور انگلو اہل اصحاب کو، جو ہندوستانیوں کی نسبت یہ کہا کرتے ہیں، کہ ان میں کوئی خاص جوہر نہیں ہو، کم از کم یہ کوشش تو کرنی چاہئے کہ غریب ہندوستانیوں کو اپنے ہاں کے کارخانوں اور دستکاریوں سے فائدہ اٹھانے کا موقع ملے۔ مگر ان سے ایسی امید رکھنا فضول ہو۔ تاہم ہمیں بیدل تیں ہونا چاہئے۔ اگر حب الوطنی کے کچھ معنی ہیں، تو ہمیں چاہئے کہ اپنے ملک کی مصنوعات کی قدر کریں۔ یہی وہ گڑھ جس سے ہندوستان پھر ایک دفعہ تجارتی ملک ہو سکتا ہو۔

انگریزی قوم سے ہر شخص ویسا ہی دانائی کا سبق حاصل کر سکتا ہو، جیسا بنین کے مشہور ہیرو ولڈلی وائز مین (ابن الوقت) سے۔ انگلستان دلے غیر ملکی باشندوں کے ساتھ خواہ کیسے ہی بل جمل کریں اور ارتباط دکھائیں، مگر جب کبھی اپنے ہموطنوں کے ساتھ مقابلہ ہوتا ہو تو دشمنوں کا ساریا کرتے ہیں۔ آؤ! ہم بھی اُن سے یہی سبق حاصل کریں اور اپنے اہل ملک کے ساتھ مل کر قومی ترقی کے سعی ہوں، اور ایک دوسرے کا گلہ کاٹیں۔

یہ وہ باتیں ہیں جو ہم اہل انگلستان سے سیکھ سکتے ہیں

اور آج کل انھیں کی ہم کو ضرورت ہو۔

انشائے اردو۔ اس نام کی ایک دلچسپ کتاب مفتی سید محمد علی صاحب نے اُن خطوط سے مرتب کی جو برسر فقیر ایل طبر سالہ الحجاب کو

اُن کے دوست احباب نے کسی زمانے میں لکھے تھے ان میں بعض ہندوستان کے قابل اہل الرائے اور مشہور شاعر ہیں جنہوں نے خطوط کو بطور پر لکھے گئے تھے جو اس بازار میں لائے گئے ہر بعض ملک کے خاتما تک دلچسپ ہیں خطوط کا ہر اردو علم ادب کی جان ہیں، ان میں جو دل کے سچے مذاہات، اپنے تکلف گفتگو، انتہائے سلاست کے ساتھ ہر وہ

کسی عمدہ سے عمدہ مضمون میں نہیں پیدا ہو سکتی۔ قیمت فی جلد دس۔ دفتر رسالہ الحجاب مورتیا پارک۔ یاست بھوبال سے مل سکتی ہو۔

بڑی بہن

(۱)

ایسے خوش نصیب آدمی دنیا میں کتنے ہوتے ہیں۔ یہ تو نہیں کہا جاسکتا کہ جو گوپال اپنے سرگرمی مبارک موت کے خواستگار تھے۔ مگر سال میں دو تین بار وہ اس روزِ سعید کی آرزو میں سیتہ نارائن کا پاٹ مزدور کر داتے تھے۔

خیر جو گوپال کے دس سال بڑے آرام سے گزرے تین بچے ہوئے۔ پٹ نے گنبد نما صورت اختیار کی۔ چاندی کے بال چھڑنے لگے۔ خوش قسمتی کے آنے کا راستہ صاف ہونے لگا۔ مگر آتا کسے تھا۔ اور آئی کون! اجوبات نہ ہونی چاہئے تھی وہ ہو گئی۔ اور اُس نے جو گوپال کا مستقبل سیام کر دیا۔ ساٹھ برس کے سن میں بوڑھے خسر کے ایک بچہ پیدا ہو گیا۔ جو گوپال نے سنا اور سر پیٹ کرہ گئے۔ کندن نے بوڑھے باپ کو خوب جی بھر کر کوسا۔ اور اس طفلِ نوزائیدہ کا لاش دیکھنے کی کٹنا ظاہر کی۔ کہنے لگی بوڑھا سناٹہ پرس کا ہوا۔ مگر ابھی ہوس نہیں گئی۔ اب اُسے گلے سے باندھیں سچاوند بیٹی تھی! خود غرضی! اسے خود غرضی!

اس بچے نے جو گوپال کی بے فکر یوں اور پیش پیر کا خاتمہ کر دیا۔ اپنی غمی سی غمی سے اس نے جو گوپال کی ساری امیدیں اور آرزوئیں۔ حوصلے اور ارمانِ سل ڈالے۔ سسرال سے نوید آیا۔ مگر وہ شریک نہ ہو سکے۔ انھیں اب اپنی روزی کی فکر و منگیر ہوئی۔ آسام چلے گئے۔ اور ایک چائے کے کارخانے میں ملازمت کر لی۔ زندگی میں پہلی بار اتنا دور دراز سفر کرنا پڑا۔ وہ اب تک کبھی تنہا نہیں رہے تھے۔ بیوی اور بچے اُن کی زندگی

ایک دن موضع شیونگ میں شام کے وقت کئی عورتیں ایک نیم کے نیچے باتیں کر رہی تھیں۔ تارائے ایک ایسے خاوند کا ذکر کرتے ہوئے جس نے اپنی بیوی کو محض اس لئے ڈنڈوں سے مارا تھا کہ وہ بلا اُس کی اجازت کے گنگا نہانے چلی گئی تھی غصہ کے ساتھ کہا ”ایسے آدمی کے منہ میں آگ لگ جائے!“ یہ سُکر عورتیں سناٹے میں آگئیں۔ کسی نے ہاتھ سینہ پر رکھ لیا۔ کسی نے دانتوں سے زبان دبائی۔ تارا کو یہ کتنا مناسب نہیں تھا۔ کندن نے قیوری بدل کر کہا۔ ”تارا بہن! تم زبان سنبھال کر بات نہیں کرتیں۔ اپنا شوہر تھا۔ ماہی بٹھا تو کیا ہوا!“

کندن جو گوپال چوہری کی بیوی تھی۔ بابو جو گوپال دنیا کے اُن چند خوش قسمت آدمیوں میں تھے جنہیں بغیر ہاتھ پیر لائے دونوں وقت لغز تر کھانے کو مل جاتا ہو۔ وہ سال بھر میں ایک بار لگان وصول کرنے کے لئے گھر سے باہر نکلتے تھے۔ باقی سال بھر وہ اپنے دالان میں بیٹھے گپ شپ کیا کرتے۔ مگر یہ گاؤں اُن کی موردِ شمولیت نہیں تھی۔ موردِ شمولیت تو بیاہو مدن گوپال مرحوم کے زمانہ ہی میں خود بُرد ہو چکی تھی۔ جو گوپال کے خسر نے انھیں تکلیف میں دیکھ کر یہ گاؤں گذارہ کے لئے دیدیا تھا۔ وہ اس کے علاوہ ہر مہینہ میں اپنے داماد کی امداد کرتا رہتا تھا۔ جو گوپال کی خوب آرام سے کتنی تھی۔ اور آئندہ کے لئے انھیں کوئی اندیشہ نہیں تھا۔ بوڑھا سسر لاد لہ تھا۔ اُس کے آنکھ موندتے ہی میں ہزار سالانہ نفع کی جائداد ہاتھ لگے گی۔

نشر شباب کی متوالی نازنین کا جوشِ محبت اُٹھنے لگا۔ اُس کو کتنی ہی ایسی باتیں یاد آتی تھیں جو اُس نے جو گوپال کا دل دکھانے کے لئے کہی تھیں۔ کتنی بار وہ اُن سے روٹی تھی۔ کتنی بار اُن سے لڑی تھی۔ ان باتوں کو یاد کر کے وہ روتی تھی۔ اُس نے سچے معصومانہ جوش کے ساتھ اپنے دل میں عمکیا کہ اب میں اُنہیں کچھ نہ کہوں گی۔ وہ جیسے رکھیں گے دیسے ہی رہوں گی!

(۲)

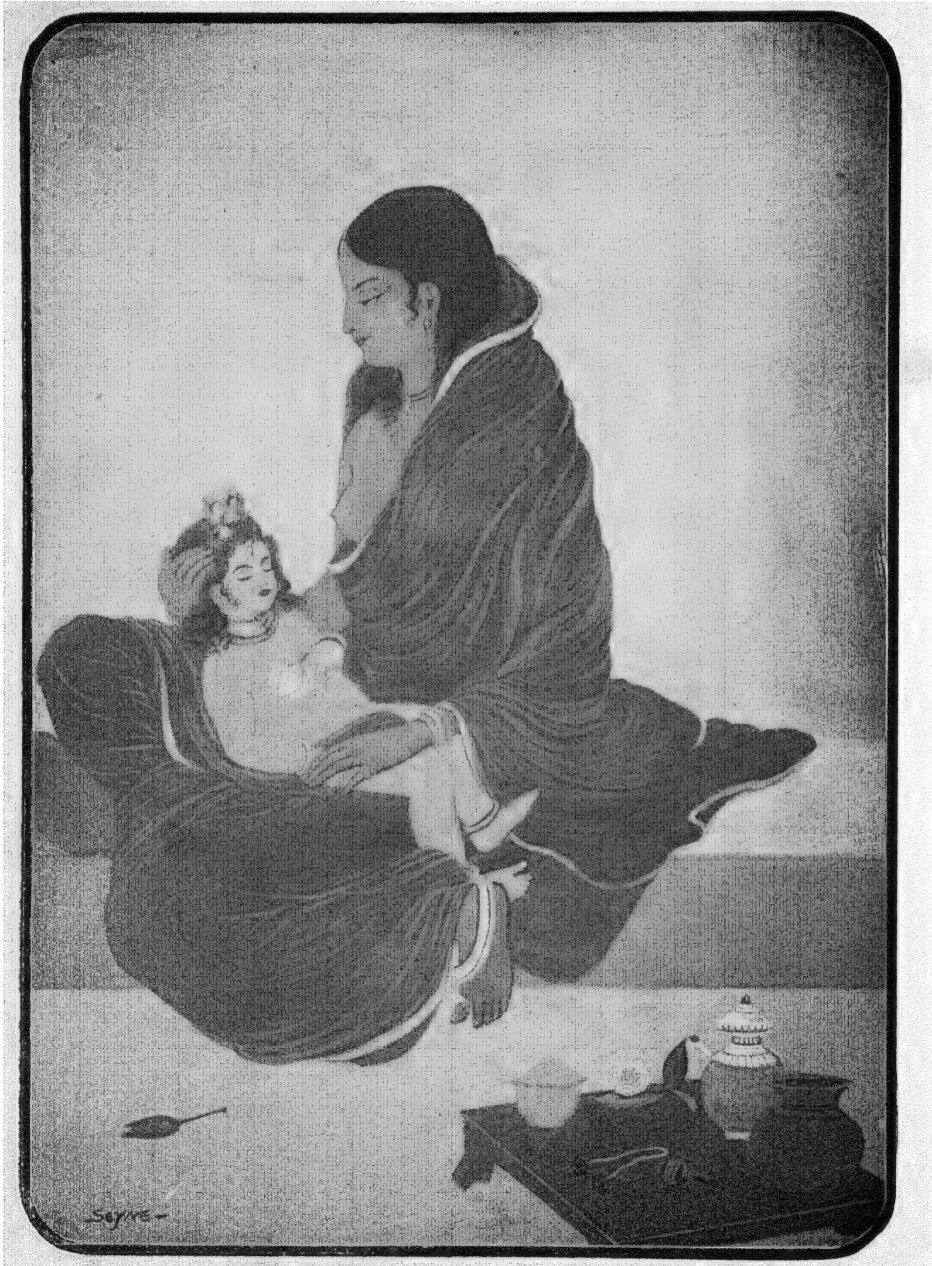
بڑھاپے کی اولاد بہت پیاری ہوتی ہے۔ اس نوزائیدہ بچے نے جس کا نام نونی چند رکھا گیا تھا اپنے بوڑھے ماں باپ کی قسمت جگادی۔ اُن کی محبت چاروں طرف سے سمٹ کر اُس پر جم گئی۔ وہ لڑکا نہیں تھا۔ اُن کی مدتِ العمر کی دعاؤں اور آرزوؤں نے انسانی شکل اختیار کر لی تھی۔

مگر بوڑھے ماں باپ کی تقدیر میں بچے کا سکھ دیکھنا نہیں بدلتا تھا۔ تیسرے سال اُس کی ماں بیمار پڑی۔ اُسے معلوم ہوا کہ اب میں نہ بچوں گی۔ تب اُس نے کندن کو بلوایا۔ کندن جانے سے ضرور انکار کر دیتی۔ کیونکہ اُسے اب اپنے ماں باپ سے نفرت ہو گئی تھی۔ مگر اُن دنوں شیو گنج میں پلنگ پھیلا ہوا تھا۔ کندن کو انکار کرنے کی جرأت نہ ہو سکی۔

کندن کی ماں اُسے دیکھ کر بہت خوش ہوئی اور خوب روئی۔ باپ نے ہزاروں دعائیں دیں۔ مگر مکان کی مہر یا اور ٹونڈیاں اس مہمان کو دیکھ کر جل گئیں اور اُس کی طرف طنز آمیز نگاہوں سے دیکھتیں۔ اکثر اُس سے بے ادبی کرٹھکتیں۔ مہری کتنی اب کوئی کہاں تک پانی بھرے۔ دن بھر پانی ڈھونڈتے ڈھونڈتے کو لہارہ جاتا ہو۔ مہراجن کتنیں یہ لڑکے جانے کہاں کے

کا جرم بن گئے تھے۔ کئی ماہ تک اُن کی طبیعت نہ جی۔ مگر جوں جوں دن گزرتے گئے توں توں گھر کا خیال کمزور ہوتا گیا۔ سال بھر مشکل سے گذرا ہو گا کہ جو گوپال کے دل میں ایک نیا جوش پیدا ہوا۔ اور وہ یہ تھا کہ اب گھر کی حالت سدھارنی چاہئے۔ محبت کی جگہ ارادوں نے چھین لی۔ پہلے ہفتہ وار خطوط جاتے تھے۔ پھر نپدر صوبین دن جانے لگے۔ یہاں تک کہ دو سال گزرتے گزرتے یہ نفرت ہو گئی کہ میں نے ایک خط لکھنے کی بھی نصرت نہ ملتی تھی۔

مگر کندن کی کیفیت اس کے بالکل برعکس تھی جو گوپال سے اُسے وہی محبت تھی جو عام طور پر بیویوں کو ہوتی ہے۔ یعنی شوہر کی خدمت، دل و جان سے کرتی تھی۔ وہ محبت جو دل کو چھین کرتی ہے۔ جو آنکھوں کو رلائی اور جگر کو تڑپاتی ہے۔ وہ پُر جوش جذبہ جو دل کے کل احساسات پر حاوی ہو جاتا ہو کندن کو نہیں تھا۔ وہ کبھی اپنے شوہر سے الگ نہیں ہوئی تھی۔ اور اس لئے اُن احساسات سے، اُن حسرتوں سے جو کچھ فراق ہی میں اپنا زور دکھاتے ہیں وہ مانوس نہیں تھی۔ رشتہ محبت میں گاناٹھ تھی۔ مگر ڈھیلی۔ لیکن جدائی کے اس جھٹکے نے اس گاناٹھ کو مضبوط کر دیا۔ محبت کی آگ جو دہنی ہوئی پڑی تھی جدائی کی ہوا پا کر جھڑک اُٹھی۔ کندن کے دل میں ایک نئی اور پُر جوش محبت نے عود کیا۔ وہ اکثر خاموش اور اُداس رہنے لگی۔ تنہائی سے اُس کی طبیعت مانوس ہونے لگی۔ کبھی کبھی ایکلے میں رو دیا کرتی۔ خطوط زیادہ پُر شوق ہونے لگے۔ وہ سوچتی بلا سے مجھے موٹے کپڑے پہننے پڑیں گے۔ میں کاڑھا پتوں کی۔ بلا سے مجھے تکلیف ہو گی۔ میں تکلیف نہ لہائی کہ سہانہ اگر کئی بچوں کی ماں تھی۔ مگر اس وقت اُس کے دل میں ایک



جشودها جي

انديس پريس انلأ باد

مرجھو کے ہیں۔ چولہا جلانے میں کسب آگے گھیر لیتے ہیں۔ گنڈن یہ

(۳۳)

جو گوپال اب پہلے کا سب سے فکر۔ آزاد مش آدمی نہ تھا۔
اب وہ شاطر۔ معاملہ فہم۔ دنیا دار بایوبن گیا تھا۔ اُسے روپیہ کی
چاٹ پڑ گئی تھی۔ اور ہر دم اسی دھن میں رہتا۔ پردیس میں اُس
نے خوب کمایا۔ اور خوب خرچ کیا۔ چائے کے باغوں میں ناجائز
نفس پرستوں کے بے شمار موقعے ہیں۔ ان سے اُس نے
خوب دل کھول کر قادمہ اٹھایا۔ خلاصہ یہ کہ اُس کے مزاج
میں اب چھپھور پن آ گیا تھا۔ اور گنڈن جیسی سیدھی بھولی
عورت جس کی نگاہوں نے سانسے تاننا نہیں سیکھا تھا
اب اُس کے دل کو قابو میں نہ رکھ سکتی تھی۔ اُس نے ایک
عرصہ دراز کے بعد اپنے شوہر کو پھر پایا تھا۔ اور اُس کی دل جوئی
و خاطر داری میں پہلے سے بھی زیادہ سرگرم ہو گئی تھی۔ مگر
جوں جوں وہ نزدیک آنے کی کوشش کرتی۔ توں توں جو گپا
اُس سے دُور بھاگتا تھا۔

جو گوپال نے پہلے ہی دن سے نوئی چندر کے ساتھ
منارت کا برتاؤ کرنا شروع کیا۔ اُس کی طرف دیکھتا تو نفرت
کے ساتھ۔ بات کرتا تو ترش لمبہ میں۔ گنڈن بھائی کی محبت
میں شوہر کو اپنا شریک بنانا چاہتی۔ لیکن اگر وہ کبھی اُسے
گو دین لے کر جو گوپال کے پاس چلی جاتی تو وہ نفرت سے
مُنہ پھیر لیتا۔ کچھ دنوں تک غریب گنڈن نے بہت کوشش
کی کہ کسی طرح جو گوپال کے دل میں صفائی ہو جائے۔ مگر
آخر کار اُسے معلوم ہو گیا کہ اُس نے نوئی کا قصود اب تک
نہیں معاف کیا۔ اور نہ اب اس کی توقع تھی۔ اور وہ قصود
کیا تھا؟ پیدا ہونا!

جو گوپال خبر پاتے ہی آسام سے چلے آئے۔ اور مزید

کے ساتھ وفاداری کا رتنا نہیں کر سکتی تھی۔

جو گوپال بھی کندن کی جانب سے حد درجہ بدظن ہو گیا تھا۔ پہلے وہ نونی کو اپنی خواب زندگی کا پریشان کرنے والا سمجھتا تھا۔ اب کندن کو۔ کندن ہی اُس راستہ میں ایک کٹھن تھی جو اُسے دولت و ثروت کی طرف لے جا رہا تھا۔ اُسے اپنی بیوی سے اب مطلق ہمدردی نہ تھی۔ کندن کے دل میں یہی ایک مٹا تھا جو اُس کی سمجھ میں نہیں آتا تھا۔

(۴)

بھینا دوج کی تقریب آئی۔ کندن نے آج برت رکھا۔ آج کے لئے اُس نے پہلے ہی سے تیاریاں کر رکھیں تھیں۔ نونی کے لئے اس نے گلہابی رنگ کا ریشمی کوٹ۔ نیلے کنارے کی دھوٹی۔ سنہرا ریشمی دوپٹہ منگوا رکھا تھا۔ صبح اُس نے نونی کو اپٹن سے ملا۔ نہلا دیا۔ کپڑے پہنائے۔ اور دستور کے موافق اُس کے ماتھے پر دہی اور چاول کا ٹیکہ لگا دیا۔ نونی خوش رنگ کپڑے پہنے گاؤں میں کھیلتا پھرتا تھا۔ صاف تارا بھی کسی کام سے اس گاؤں میں آگئی تھی۔ یہاں طح طرح لے چرے ہو رہے تھے۔ تارا نے سنا اور غصہ میں بھری ہوئی کندن کے پاس آکر بولی ”ہن! یہ کیا سوانگ جیتی ہو۔ دکھاؤ کے لئے تو نونی کا ایسا لاڈ پیار ہو۔ مگر گھر بھر اُس کی جان کا گاہک ہو رہا ہو۔ سونے کے کور میں زہر ملا کر دے رہی ہو“ کندن نے غصہ سے کہا۔ ”تارا۔ برس برس کے دن ایسی باتیں زبان سے نہ نکالو“

تارا نے جواب دیا۔ ”میں کوئی بات اپنے من سے بنا کر تھوڑے ہی کہتی ہوں۔ گاؤں میں جو کچھ سنا ہو وہ تم سے آکے کہہ دیا۔ جس کی بدولت تمہیں ساری دُنیا کا کٹھن

پہلے جب کبھی نونی اور اُس کے بھائیوں میں جنگ ہوتی تو کندن ہمیشہ اپنے تیم بھائی کی طرف رہا کرتی۔ اس لئے ان کو نونی کے ساتھ سختی سے پیش آنے کی ہمت نہ ہوتی تھی۔ مگر اب عدالت کا رخ پلٹ گیا تھا۔ نئے منصف نے آکر نیا قانون جاری کیا تھا۔ جو فریاد کرتا تھا اُسی کی سزا ہوتی تھی جیسے کبھی جو گوپال نونی کو مارتے۔ اور وہ اپنی بڑی بڑی آنکھوں میں آنسو بھر آہستہ آہستہ کندن کے پاس آتا تو وہ اُسے گود میں اٹھا لیتی۔ اور مکان کے کسی گوشہ میں جا کر خوب روتی۔ اور تنگی نونی اُسے چپ نہ کراتا رو یا کرتی۔ جوں جوں جو گوپال نونی کے ساتھ زیادہ بے رحمی کرتے توں توں کندن کے دل میں اُس کی محبت زیادہ ہوتی۔

جو گوپال کو نونی کا رونا اور بولنا مسکرا بھرا سا چڑھ آتا تھا۔ اور جس وقت وہ نیند میں ہوتے اس وقت تو نونی کی زبان کا کھلنا گویا شامت کا آنا تھا۔ جب وہ سوتے تو کندن بھلتی لگو گود میں لے کر سب سے اونچی منڈیر پر لے جاتی۔ اور اُسے تھپک تھپک کر لوریاں سناتی اور سلامتی۔ اسی بنا پر کبھی کبھی جو گوپال کندن کو کبھی سخت سست کہہ بیٹھتا تھا۔ مگر گپاچا میں اُس نے اپنے لڑکوں کے لئے ریشمی کپڑے بنوائے۔ مگر نونی کے لئے معمولی کپڑے بھی نہ بنوا سکا۔ کندن اپنے بیکس بھائی پر یہ ظلم دیکھتی اور دل ہی دل میں بل کھا کر رہ جاتی۔ نونی اُس سے اس قدر مل گیا تھا کہ دونوں وجودوں میں اب کوئی فرق نہ باقی رہا تھا۔ کندن کے دل میں اب جو گوپال کی عورت رعد برود کم ہوتی جاتی تھی۔ وہ اُسے شبتہ نگاہوں سے دیکھتی۔ و کبھی نونی کو اُس کے پاس تنہا نہ رہنے دیتی۔ اس قدر بدگمان ہوئی تھی! وہ اس معاملہ میں باوجود دلی کوشش کے جو گوپال

دن تھے۔ چاروں طرف میسر یا پھیلا ہوا تھا۔ نوئی بھی اُس کا شکار ہوا۔ تین دن بخار نہ اُترا۔ اور نہ بچے نے آنکھیں کھولیں۔ گانوں میں ایک بید جی تھے۔ وہ دونوں وقت آتے اور دوا دیتے۔ مگر اُن کی دواؤں سے مطلق افاقہ نہ ہوا۔ چوتھے دن کندن نے جو گوپال سے کہا ”جا کر شہر سے ساردا بابو کو لے آتے تو اچھا ہوتا۔ نوئی کا بخار اب تک نہیں اُترا۔“

جو گوپال نے لاپرواہی سے کہا۔ ساردا بابو جانے شہر میں ہیں یا نہیں۔ ابھی دو چار روز اور بید جی کی دوا کھلاؤ۔“

کندن ”بید جی کی دوا سے کوئی فائدہ نہیں ہوا۔ اور اُس کی حالت خراب ہوتی جاتی ہو۔“

جو گوپال ”ابھی کل تین ہی دن تو بخار آیا ہو۔“

کندن ”تم ذرا چل کے اُسے دیکھو تو۔ کیا پایا ہو گیا ہو۔“

جو گوپال ”اچھا کل میں ڈاکٹر بابو کے پاس جاؤں گا۔“

جو گوپال سویرے اُٹھے۔ اور دن بھر غائب رہنے

کے بعد شام کو خبر لائے کہ ڈاکٹر صاحب گھر پر نہیں ہیں۔ کہیں نفل میں گئے ہیں۔ کندن کو شوہر کی باتوں پر یقین نہ آیا۔ رات کو جب سب سو گئے تو اُس نے نوئی کو گود میں لیا۔ گانوں سے ملی ہوئی سادہ بندی ہتی تھی۔ گھاٹ پر آکر ایک کشتی کرایہ کی۔ اور بارہ بجے وہ ڈاکٹر صاحب کے مکان پہنچی۔ ساردا بابو اُس کے فیملی ڈاکٹر تھے۔ دیکھتے ہی پہچان گئے۔ کندن کو اس حالت میں دیکھ کر انھیں بہت رنج ہوا۔ صورت حال سمجھ گئے۔ کندن کے لئے دو کمرے خالی کر دیے۔

ایک مہری کا انتظام کیا۔ اور نوئی کے معالج میں مصروف ہوئے۔ رات گزری۔ علی الصبح جو گوپال جامہ سے باہر۔

مل رہا ہو اُسی کے لئے اب کانٹے بوئے جا رہے ہیں۔ شیخوہ میں ۸ ربڑ تھما سے بھابھ کے کمرہ گوپال کا نام چڑھا دیا گیا ہو۔ اور کئی علاقوں میں ایسی ہی چالیں چلی جا رہی ہیں۔ مگر یاد رکھو ایسی دولت کبھی ہضم نہیں ہوتی۔ ایثار سب دیکھتا ہو۔“

کندن روئے لگی۔ جب جو گوپال گھر میں آئے تو اُس نے یہ ذکر چھیڑا۔ جو گوپال بولے۔ ”میں تو چاہتا تھا کہ یہ بات تمہارے کان تک نہ پہنچے۔ مجھے خود ہر دھوکہ ہوا۔ بات یوں ہو کر میں شیخوہ کا انتظام کھرو کے سپرد کر دیا تھا۔ مگر کھرو نے سرکاری لگان باقی ڈال دی۔ اور جب وہ گانوں نیلام پر چڑھا تو اُسے اپنے نام سے خرید لیا۔ مجھے بھی تو کل معلوم ہوا ہے۔“

کندن ”تو تم عذر داری کیوں نہیں کرتے؟“

جو گوپال ”عذر داری سے اب کوئی کام نہ چلے گا۔ علاوہ اسکے اپنے بھابھ سے مقدمہ بازی کرنا بی نامی کی بات ہو۔ لوگ ہنسی اڑائیں گے۔“

کندن کو اطمینان نہیں ہوا۔ وہ سمجھ گئی کہ یہ سب چالیں نوئی کے تباہ کرنے کے لئے چلی جا رہی ہیں اس کی نقل اب کچھ کام نہ کرتی تھی۔ عورت ان معاملات کو کیا سمجھے۔ میں کیسے نوئی کو بچاؤں۔ کیا جیکوں کا کوئی مددگار نہیں ہو۔ کیا دنیا میں کوئی انصاف کرنے والا نہیں ہو۔ کوئی مجھے کلکٹر صاحب کے پاس لے چلتا تو میں ان سے سب حال کہہ سکتی۔ مجھے خود جانا چاہئے۔ میں بڑے لاٹ تاک فریادے جاؤں گی۔ مگر نوئی پر ظلم نہ ہونے دوں گی۔

اس کے کچھ دنوں بعد نوئی بیمار پڑا۔ برسات کے

غصہ سے کانپتے ہوئے پہنچے اور کندن سے کہا ”نیرت چاہتی ہے تو اسی وقت میرے ساتھ گھر چلو“
 کندن نے جواب دیا۔ ”تم اس وقت میرا کلا بھی کاٹ ڈالو تو میں نہ جاؤں گی۔“
 جو گوپال ”اچھا تو اب میرے گھر مت آنا سمجھیں!“

کندن نے اب کی تن کر جواب دیا۔ ”تمہارا گھر! وہ گھر تو میرے بھائی کا ہے۔“
 جو گوپال گھونسا سنا نہ کر سکا۔ اسی وقت وہاں سے اُڑھنے کا مکان اور باغ اپنے بڑے لڑکے کے نام لکھوا لیا۔ اور دوسرے دن اُس کی رجسٹری بھی ہو گئی۔
 کندن ہفتہ بھر ڈاکٹر صاحب کے یہاں رہی۔ نوئی کو صحت ہو چکی تھی۔ اُس کا ارادہ ابھی اور ایک ہفتہ بھر رہنے کا تھا۔ مگر گھر اور باغ کے بیچ ہونے کی خبر نے اُسے وہاں نہ ٹھہرنے دیا۔ ڈیڑھ دو ہزار کی جائداد ہاتھ سے نکلی جاتی ہے! اپنے بیٹے کو کندن اُس وقت غیر سمجھ رہی تھی۔ بھائی بیٹے سے بھی پیارا ہو گیا تھا۔

صاحب ”اچھا۔ اجلاس کے کمرے میں چلو۔ ہم ابھی آتا ہوں۔“
 کندن ”نہیں حضور۔ میری عرض یہیں سن لی جائے۔“
 جو گوپال کے چہرے پر ایک رنگ آتا تھا اور ایک رنگ جاتا تھا۔ کھیسائے ہوئے بندر کی طرح کندن کی طرف گھور رہا تھا۔ اگر صاحب کا خوف نہ ہوتا تو وہ ضرور اُس پر حملہ کر بیٹھتا۔

کندن کہنے لگی ”حضور۔ یہ لڑکا میرا بھائی ہے میں بابو مادھو سودن کی لڑکی ہوں۔ جن کا دو سال ہوئے انتقال ہو گیا۔ یہ بابو صاحب جو آپ کے سامنے بیٹھے ہوئے ہیں میرے شوہر ہیں۔ میرے باپ کا جب انتقال ہوا تو اُنھوں نے ان بابو صاحب کو اپنے نابالغ بچے کا ولی قرار دیا۔ اور اپنی زمینداری کا ہر ان کے گھارے کے لئے وصیت میں لکھ گئے۔ مگر ان بابو صاحب کی اہمیت بدلی ہوئی ہے۔ یہ میرے غریب بھائی کی ساری جائداد اپنے اور اپنے لڑکوں کے نام کرتے جاتے ہیں۔ کوئی ان کا

(۶)

کلکٹر صاحب موسم سرما کا دورہ کر رہے تھے شیخوپورہ میں قیام کیا۔ صبح کے وقت وہ اپنے خیمہ کے سامنے بیٹھے ہوئے تھے۔ اُس پاس کے مواضعات سے زمیندار اور رؤسا سلام کرنے کو حاضر ہوئے تھے۔ بابو جو گوپال بھی باہر آپا کے کی چکن پہنے، سفید گلیڑی باندھے سلام کو حاضر ہوئے۔ صاحب بہادر نے اُن کی خیر معمولی طور پر عزت کی۔ اور ان کے لئے کرسی منگائی۔ جی گوپال کو ہفت اقلیم کی دولت مل گئی۔ ایسا خوش نصیب کون ہوگا۔ گیان پور کے چکروتی

بہت خوش ہوا۔

گنڈن نے جھک کر زمین چومی۔ اور نوئی کو گود سے اٹھا کر صاحب کے سامنے کھڑا کر دیا۔ نوئی رونے لگا۔ مگر صاحب نے اُسے پکارا اور ایک ٹینس کا گیند دیکر اُسے بہلایا۔ جب گنڈن چلنے لگی تو صاحب نے پوچھا۔ اس لڑکے کو اپنے ساتھ لے لی جاؤ۔ کیا کوئی خوف ہو؟ گنڈن۔ حضور۔ اب میں اُسے آپ کے سپرد کر چکی ہوں جیسے ساتھ وہ نہیں رہ سکتا۔

صاحب۔ اور تم کہاں جاؤ گی؟

گنڈن۔ میں اپنے شوہر کے ساتھ جاؤں گی۔ گنڈن نے نوئی کو گلے لگا کر پیار کیا۔ اور آنکھوں میں آنسو بھرے رخصت ہو گئی۔

ایک ہفتہ میں علاقہ کورٹ آف وارٹس کے زیرِ نگرانی آ گیا۔ اور نوئی کو پڑھانے کے لئے ایک ماسٹر رکھ دیا گیا۔ جو گوپال آسام چلے گئے۔ مگر گنڈن کو پھر کسی نے نہ دیکھا۔ وہ جس دن صاحب کے یہاں سے لوٹی اُسی دن اُسے ہیضہ ہو گیا۔ مگر گاڑیوں والے اب بھی اسے تسلیم نہیں کرتے۔ اور صاف گوتا لایا۔ بھی کتنی ہو کہ گنڈن کو ہیضہ نہیں ہوا تھا۔

د۔

ہاتھ روکنے والا نہیں۔ میں ان کی بیوی ہوں۔ ان کے قابو میں ہوں۔ کچھ بول نہیں سکتی۔ اس کا نتیجہ یہ ہو گا کہ حضور کے راج میں ایک یتیم پر قہر ٹوٹ جائے گا۔ اور اُس کی جائیداد دوسروں کے تصرف میں آجائے گی۔ اسی لئے میں آپ کی خدمت میں حاضر ہوئی ہوں کہ یہ لڑکا آپ کو سونپ دوں۔ اب اس کے ساتھ انصاف کرنا آپ کا دھرم ہو۔ آپ جو مناسب سمجھیں کیا کریں؟

یہ کہہ کر گنڈن خاموش ہو گئی۔ جو گوپال نے فرطِ غیظ سے بیچ میں کئی بار چھپرے کی جرات کی۔ مگر صاحب کے تہود دیکھ کر خاموش ہو گئے۔ آخر صاحب نے اُن سے پوچھا۔ یہ سب سچ ہے؟

جو گوپال۔ اے۔ حضور میں حضور کی عرض کر دوں۔ بابو مادھو مدت قرض چھوڑ گئے تھے۔ سو حضور کچھ زمین کفول کو کے قرض ادا کیا گیا۔

صاحب۔ اچھا آج کل کا خدات ہمارے سامنے پیش کرو جو گوپال۔ بہت اچھا حضور۔

صاحب نے تب گنڈن سے کہا۔ اچھا اب تم جاؤ۔ ہم اس معاملہ میں خوب کوشش کریں گے۔ تمہارے بھائی کی جائیداد کوئی نہیں لے سکتا۔ تمہاری نیکی اور مستقل حراچی سے ہم

وہی ہے ایک نیلا تصویر مہاراجہ جارجی ہو اچوس کا نام "تھن" ہے۔ اس کے ایڈیٹر شیخ محمد اکرام اور مولوی محمد عبدالرشید صاحب لکھنوی ہیں شیخ محمد اکرام عرصہ تک محنت کے ایڈیٹر ہیں ان کے نام سے اچھی طرح آشنا ہو۔ رہے مولوی محمد عبدالرشید مسعود زبان لکھنے کے شہناشا پر واد ہیں، اور لکھنوی زبان و محاورات لکھنے میں خاص شہرت حاصل کر چکے ہیں اس سے اندازہ ہو سکتا ہو کہ ایسے قابلِ محنت کی ایڈیٹری میں جو رسالہ شائع ہو گا وہ کیا ہو گا۔ "تھن" کے مقاصد میں زبانِ اردو کی خدمت کے علاوہ سب سے بڑا مقصد حقوقِ نسواں کی آواز مردوں کے کان تک پہنچانا ہے، بالکل الگ۔ جو اب تک "عزیز" اور "دلی شہل" ہوتے ہیں، اور دونوں ان شعبہ اہلِ قلم حضرت کے معینین سے مزین ہیں جو اس وقت تکلا و قوم کے واسطے یارِ نیاز ہیں، عزم و مقصد، قیمت سالانہ معقول پہلے۔ ہم ہر تپاک کے ساتھ اپنے اس نئے مہر کا غیر مقدم کرتے ہیں، اور ہماری دلی دعا ہو کہ خدا اس کو اس کے مقاصد میں کامیاب کرے۔

شہید وفا کی تربیت

اور برسم وداع دو پھول

سوادِ منظرِ شہرِ خموشاں کیا ہی دلکش ہے

ٹھہر جانا ذرا اک قمبر پر جب تم ادھر جانا

کبھی دل کو خدا ترسی کے پاک جذبہ سے متور کیا، اک بھی چشمِ باطن
بچی باندھ کر ایسا لبریز جامِ عیش پلایا، کہ دل نے جوشِ مسرت
و شادمانی کی لہریں لیں، کبھی میدانِ فنا کے گم گشتہ یاروں
سے دو چار کیا، بالآخر صبحِ سویرے، منہ اندھیرے، رات بھر
کے بھولے بھٹکے کو اٹھا کر بٹھا دیا۔

خوابگاہ سے اٹھ کر چوکی پر گیا، حمام کیا، اور وضو
کر کے نمازِ صبح ادا کی، اب جھٹپٹا اور صبح کا سہانا وقت تھا، وقت
کی دھپ نے دل میں گدگدایا، جھٹ پڑے پسینے، اور باہر نکل آیا۔
”جاؤں تو کدھر؟“

یہ خیال آیا ہی تھا کہ جذبِ محبت نے (اُس غزالِ رعبا
اور رشکِ زلیخا کے جذبِ محبت نے جو محبت کی بچی اور بات
کی بچی تھی، جس نے نہایت استقلال سے راہِ وفا میں اپنی
جان دی تھی، پر دل کے بھید سے زبان تک کو آشنا نہ کیا تھا،
اُس کی جذبِ محبت نے جو میرے حرمِ دل کی شمع کا فوری تھی،
اور جس نے دستِ تھنا سے مرگِ شباب کا جھلکتا جام ابھی
ابھی چڑھایا تھا) بازو تھاما، اور گورِ غریباں کی طرف بے چلا
نکلا تو اس طبع سے تھا، کہ اس سہانے وقت میں کسی
سر سبز و شاداب مرغزار یا پھلے پھولے چمن کی ہوا کھاؤں گا
جس سے فرحتِ حاصل ہوگی، اور عطرِ فرشِ بحری کے مشکبو

قلمِ فناء طرازِ جذباتِ عشق و محبت شیریں ادا کا لیون زفرہ
پیراؤں کے لیک آبِ بیتی سنانے والا سو گوارِ غم شہیدِ وفائیوں کتا ہو۔
۲۶۔ پانچ ستہ ہفتہ کا روز بقول بعض احباب کے پری
بازگشتِ وطن کا طرب افزا روز تھا، لیکن دلی تعلقات کے
حسرتناک نتائج کا سماں کرتے ہوئے اُس شہرِ مینو سواد (میدانِ آباد)
سے کوچ کا دن تھا، جس کی آغوشِ بہار و کامرانی میں مرحمت
نصیب جانِ تیسویں اور رشکِ نور جہاں نے
بھولے بھالے شباب کے ۷ سال گزارے تھے، اور اب
سلسلہ حیات منقطع ہو جانے سے وہ پری جلال میں ایک
پُر نفسا مقام پر ایک شقائق اور جاری خمیہ کے لئے خوابِ نوشین ہم
کا لطف لیتے لیتے ہمیشہ کے لئے سو گئی تھی۔

تیارِ سفر سے شبِ گذشتہ ہی کو فراغتِ حاصل کی جا
تھی، اور مخصوص آج کے لئے جو کام اٹھ رہا تھا، وہ دوستوں
سے الوداعی ملاقات اور رخصتی معانقہ تھا۔

قاعدہ ہو کہ جب کوئی غیر معمولی سفر یا حالت پیش آنے
والی ہوتی ہو، تو خیالات میں پہلے ہی سے تدویر شروع ہو جاتا
ہو، اور اسی حال میں کہیں آنکھ لگ گئی، تو عالمِ رویا کی نیرنگی
اور بوقلمونی کا پھر کیا کتنا، الغرض اسی طبی اصول نے یہاں
بھی رات بھر عجیب عجیب گل کھلائے، مناظرِ عبرت دکھا کر

پایا ہو، اور صبر کی نل سینے پر رکھ کر اپنی یہ قسمت بھی قسام ازل کے سپرد کر دینے پر مجبور ہو اہو اور صبح و شام محض اُس قاتلِ تمنا اور شہید وفا کی تربت دیکھ کر اپنے حسرت نصیب دل کی آرزو پیدا اور شوقِ لغا بر لاتا ہو، یا دو چار اشک آنکھوں سے بہا کر گرمیِ شوق کم کرتا ہو، لیکن یہ سودائے سنگین میں کھویا ہوا شخص اپنی اس طرف آرمو سے بھی محروم کیا جا رہا ہو، اور وہ بالکل شہیدِ اصیدِ دلم حوادث ہونے سے پہلے اس پھل کی آخری پوس نکھنے کے لئے چین میں آئے،

الغرض ان کیفیاتِ درد و غم کی پرچیاں کھلایا ہوا دل مرے سینے میں تھا، تربتِ جاناں پیشِ نظر تھی، اور اور کچھ کم دو سال کی بافرہ صحبتوں کا نقشہ خزانہ خیال میں پردہ کثافت ہٹا، چشم و جان کھلی، ماویٰ زبانِ زیادہ مٹھتہ گوشت جو منہ کے اندر زبان کے نام سے نام زد ہوئی بند ہوئی، لسانِ القلب میں اشراقِ قوتِ گویائی آئی، پھرین لطیف اور پاکیزہ جذبات سے صدقِ صفائی یا بیت السوز معمور ہوا، ان کی تعبیر الفاظ میں یہ ہوگی۔

”اے قضا ہوا فنا کے بھولے بھالے مسافر! اے اسے بسترِ خاک پر آرام کرنے والے گلِ پیر بہن! تو بولے گل کی طرح جن زارِ بستی سے صحراِ عدم کو سدھاری، لیکن اپنے دلدادہ حسنِ اور شینہ جمال کو جس کے دل کو تابِ مفاقت ہرگز نہ تھی، سسکتا سمجھو! بھلا! اُس مجبور کو بچنے میں کیا خاکِ لطف آئے گا، جس کا کوئی غمخوار ہو نہ محرم،

جیت در چشمِ زونِ محبتِ یارِ آخر شد

روے گل سیر نہ یدیم وہاں آفر شد

ہاے! تیرا وہ رنگ تھا، بسے دیکھا نہ سنا، حسنِ صورت

جھونکوں سے شامِ جانِ معطر ہو گا، اور جا رہا ہوں کدھر؟ اس خیال کی کایابی میرا رخ بہ لٹنے کے لئے یقینی تھی، اگر وہ لطیف اور غیر خانی جذبہ محبت (وہ جذبہ جس میں ذوقِ شوق کی بیاباں اور گرمیِ عشق اُس روحِ آزاد اور نورِ مجسم کے ساتھ اس کی حالتِ تعقید سے زیادہ بڑھ گئی تھی، وہ جذبہ جو اکثر استغراقی حالتوں میں ایک زبردست قوت کے ساتھ مجھے اپنی طرف کھینچتا تھا، وہ جذبہ جس کا افسوں مجھ پر میرے اگلے اور ناقص خیال کے مطابق اُس کی دنیا میں رہنے ہی تک چلا تھا، اور اُس حورِ شامِ گل کے جنتِ سدھار جانے کے بعد خود اُس سے زندگی کا درد سر جانے اور حمارِ بازوئی اتر جانے کی طرح میرے سر سے بھی اُس کا سودا نکل جانا چاہئے مگر سوزِ محبت کی جلن دل سے نہ گئی تھی، بلکہ اور دنی ہو گئی تھی، میری رہبری نہ کرتا، الغرض اُسی کشش نے مجھے اُس یالیں مزار تک پہنچایا، جس میں وہ ملکہ حسنِ فنا کی واروے بیوشی پئے ہوئے خوابِ شیریں کے فرے لے ہی تھی، بغرض فاتحہ اس ۳۴ روز کے عرصہ میں اس شہرِ خوشنما اور گنجِ شہیدال میں بارہا آئے کا اتفاق ہوا تھا، لیکن آج کا آٹا وہ روز کا آٹا تھا، کسی بڑے سفر کے موقع پر پیارے اور عزیز دوستوں سے آخری ملاقات کا سماں عموماً موثر اور قوت خیز ہوا کرتا ہو، لیکن اس وقت اس برزخِ بسائے والے دوست کی روحانی ملاقات کا سین جیسا کچھ مہرِ تاثیر تھا، اُس کے دکھانے کے لئے میری زبان میں یار اے بیاں ہی، نہ قلم میں طاقتِ اظہار۔

دردِ دل کے ذوقِ چشیدہ ناظرین خود اندازہ کر سکتے ہیں کہ زندگی و حلا کے جس نے ایک سچا غمخوار اور درد مند

سے بہرہ ور جوانی ایک طرف، اسے وہ کہ سینہ تیرا گھنٹہ آندھا،
اور غریبہ اسرار راز دینا تھا، اور اسے تاہم القراءہ و مناقبت
دینے والے! ادا طرا حباب پر پریل نہ آئے دینا جب تیری
نیک نہادی و پاکیزہ خوئی کا حصہ تھا، تو چشم زدن میں اتنا
پراگندہ الم تو تاناں پر تو نے کیسے گوارا کیا، ہم سمجھتے ہیں کہ
ہمارا درد و مناقبت تیرے لئے ہم سے زیادہ روح فرسا تھا،
پھر تو نے ہمیں کیوں ایسا زخم کھلایا، جس کا حرم اندام اگر
ہو سکتا ہی تو تیرے مٹن دل ارا کی دید، ہمارے دل تیاہ کو
ایسا داغ کیوں دیا، جبکا ذلیہ تکس اگر تھا، تو وہ تیسرا
نغمہ جان بخش۔

اسے میرے نازش آرزو کیا یہ تیری آخری آرزو بھی کسی
لطف و دیرینہ کے ساتھ برکے گی۔

یاسن ناصر و رامپش خود و فنا طلب

یا کہ تو پاکدامنی صبر من از خدا طلب

تیری مصل کی یاد سے زخم دل بہاوی، اور عمر بھر ہر بارے گا،
جب تک جوں گا، تیری ہی بادی میں سر و ہنوں گا۔

آہ! محبت کیش دل سے نہیں دیکھا جاتا، کل جہاں تیری
شبستان عشرت ہزار اسباب مسرت سجائی جاتی تھی،
جس کی حاشیہ نشینی کا فرض زعفران چمن اوکرتے تھے۔

آج وہاں صف ماتم پچھری، جو دل تیرے لطف و مروت
کے فیض غیمے بہرہ یاب تھے، آج اُن کا حال زار ہو،

اسے کاش عمر ہفتہ! تو ہی اپنی رفتار معکوس کر دیجئے تاکہ
اس شوخ ادا کو حق بھر دیکھ لیتا، اور لے یہ جان پھر تیرے
نندہ تھی، اور اسے مرگ و زلیت کا صدقہ جاریہ تقسیم کرنے

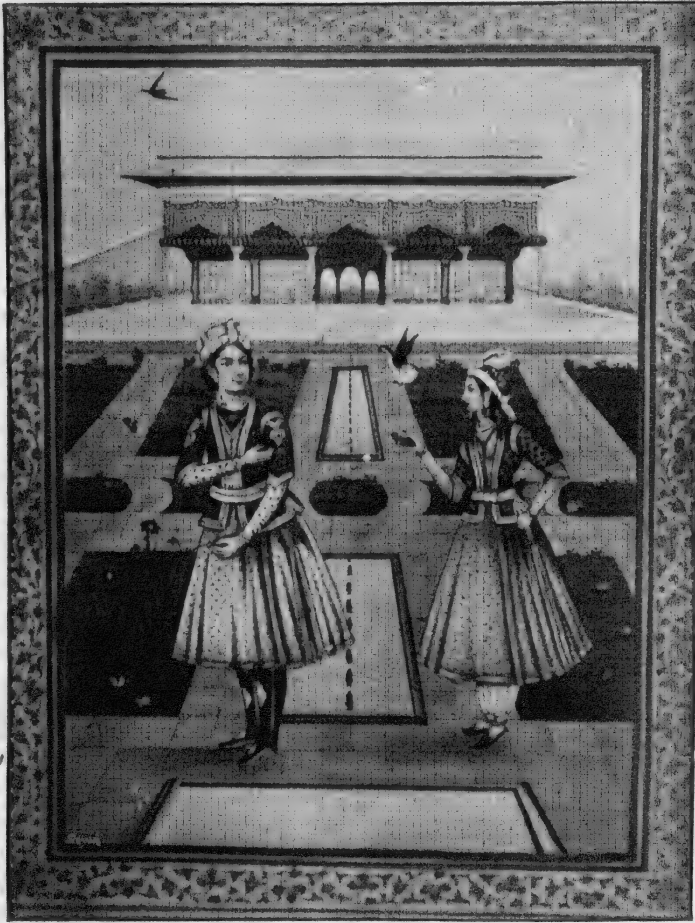
والے! تجھے میں اپنے لحظات حیات دے کر کستا ہوں،

میں تجھے اگر ملائک فریب کہا جائے۔ تو مٹن سیرت میں تو اب
پہنی نظیر تھی، تیرا مذاق اور رنگ طبیعت بھی صورت کی طرح مسکنت
اور سیرت کی طرح پاکیزہ تھا، تیری خوبی مرثیہ ہی تھی، کہ دست
قدرت نے چند ناشی زیورات آفرینش سے تجھے آماستہ کر دیا تھا
بلکہ تیری فطرت کو وہ جوہر بھی ودیعت کر رکھا تھا، میں سے
تیری طبع نادر کے تحصیل و اکتساب کی خوبیوں سے معذرتی رہتا
بھی گوارا دیکھا، اور دست طلب نے معارف کے موتی بال بال
پرودے۔

آہ! تو فزون لطیف کی شائق تھی، تیری زبان میں وہ شہری
کہ جسے سمجھنے والے، عجزاں کیں اور بیکل چمکے۔ تیرے دست بیکل
میں وہ رنگینی کہ نقطہ نقطہ سے فصاحت چمکے۔ تیری وہ گاہ ہے
ماہے تنہائی میں محبت اور فلسفہ محبت پر شیوا بیانیال جس سے
عشق تعلقات اور لگاؤ کے پھناں اسرار عیاں ہوں، بیکل
بھی سنے تو وہ جہیں آئے، تیری وہ شاعرانہ گونج، عاشقانہ ذہن
میں غزل سرائی، طوطی جہاں بھی سنے تو ہم آواز ہو جائے۔
اور ان سب خوبیوں سے بالاتر تیرا شیوہ و درمندی۔

جس طرح تیری صورت میں جاں بخشی، تیری آواز میں سامہ
نوازی کی شان تھی، تیری سیرت میں دل نوازی، اور نگاہ و
میں کیہا سازی کی ادا سے خاص بھی تھی، تیرا غنیمت خاطر نیم ہوا
کے چمکے چمکے جھونکوں سے سدا مسکنتہ رہتا تھا، ملک ایسی
کہ دلوں کے کنول دیکھ کر کھلیں، مگر ذرا کلر در کسی ہشتی کی
زبان سے سنا، اور پھول سے زیادہ نازک دل کی پٹھریاں
پڑمردہ ہونے لگیں، پھر اُس دروند کو نہال کرنا بھی تیری مسکنت
مزا ہی کا ایک دل پسند انداز تھا۔

آہ! یہ ساری خوبیاں ایک طرف، اور تیری نوا و طعن



شاهزاده جهانگیر و نور جهان

چلیں کمال تھا، اگر مقررہ وقت سے پہلے اُس سرخشی کے ظاہر ہونے میں سبکدوش تھی، جسے تو نے ایک مانی ظرفی کی آن کے ساتھ دُرِ ناسفہ کی طرح خاطرِ گراں میں پنہاں رکھا۔ "ہر سخن موقعِ دہر نکلتے مقامے دارد۔"

میں کامل وثوق کے ساتھ کستا ہوں کہ گلزارِ بنیاں میں تیری منزلِ اعلیٰ وارفع ہوگی، جو محبت کا معدنِ نواہین کا سرچشمہ اور سرتِ جاوداں کا مقامِ جو، مگر ہاے!

نغم ز خود چو در دلم آمد خیال تو
نہا نشسته تو دخالی است جاے من

تیرا عاشق زار اپنے حیراں نصیبِ دل کا قصہ غم
تجھے سنانے اور تیرے بجائے تیری لمحہ سے اجازت سفر
طلب کرنے آیا ہوں۔

آہ! یہ بے ہری تھے اس وقت ہرگز مُنزاوار نہیں، اگر تجھے
خوابِ گہن سے کمانِ نصرت جو تو چو گئے، اچھالے، یہ سورۃِ اخلاص
سے دم کئے ہوئے آخری پھول اس کا ہر شانِ محبت ہیں،
(جو تمہویدِ قبر پر چھپا دئے گئے)۔

اس کے بعد میں نے تربت کے سر ہانے دو زانو بیٹھ کر
اور تمہویدِ قبر پر ہاتھ رکھ کر صدقِ دل سے فاتحہ خیر پڑھا۔

اس وقت کی کیفیت نہ پوچھئے، رقت و تاثیر کا وہ عالم
تھا، کہ مجھے خود اپنا ہوش نہ تھا، محویت نے اُس ماہِ سیاہ کے
ایوانِ لوزنک سچا دیا تھا، جس میں وہ ایک اداسے کلین خود داری
کے ساتھ مسندِ تریں کار پر حوروں کے جھرمٹ میں شاہانہ جوتا
پہنے جلوہ آرا تھی، تھوڑی ہی دیر میں نظروں ہی نظروں میں سر
اس کے گنگو رہی، پھر اُس نے ایک مطلقاً مذہب لوح اپنے
دستِ نازک سے مجھے دی، جس پر یہ کلمہ ضبطِ نور لکھا تھا۔

کہ اُس نکلِ رعنا کو ایک بار، تازگیِ حیات دے کر جلا دے، ایک باس کی
بو سو گنگہ کر پھر اُسی کے ساتھ فرشِ خاک پر سو جاؤں گا، مگر آہ!
یہ سب مجھ و باہر سے، یا از خودِ فنگی کے عالم کی خام خیالیاں
جو گلیاں کو پھر کماں آتا، اور جو تودہ بھی جاوے والا ہو، کُل من عینا کُنا،
تین زارِ امکان کے یہ خوش نامنظر، تماشا گاہِ عالم کے نظرِ قریب میں
چاند سورج، ایہ زم، ایہ نجم، یہ چڑھتی دھوپ، یہ دُلعینی پھانوں
دُنیا کی دُپہی سے بھری محفلیں، حُسن و جمال کی چمکتی کیلیں، لاکھ
گلِ گلاب، عیش و عشرت کے لبریز جام، اردوئے حُسن، بہارِ عین، یہ
درسِ عرفانی، یغیغیہِ عرفانی، حُسن و عشق کی گرماں، زہد و ورع
کی جگہ بندیاں، الغرض نظم و دنیا کی یہ ساری دیکھ پیاں آتی جاتی
چریں ہیں، اگر کسی چیز کو بقا، جو تودہ خیالِ فنا ہو، جو منزلِ عشق و
محبت سے پرے ہو، مگر جاذبہ بھی ہو۔

معدِ رحمت اُن پاکِ روحوں پر، اور نیک انجام اور مبارک
ہیں وہ اہل دُنیا، جنہوں نے اس سرودِ فنا کا نغمہ کچھ کس کے
دھو سے دم لیا، اس کی ہستی سے نیستی کا سبق لیا، اس وقت، ہنگ
کے بعد وہی لوگ اُس صحبتِ عیش میں پسپیں گئے۔ یا پہنچ گئے ہیں
جو کبھی برہم ہونے والی نہیں، اور جس میں دُنیا کی ظلتیں کافور
ہیں، اور نور کا اُجالا پھیلا ہو۔

بیاری نازنین! تیری پاکیزہ نظرت میں بھی یہ سچا خیال
عینِ یقین کے درجہ پر تھا، تیرا بطونِ صدق و صفا کا تینہ،
کیونکہ مرضِ الموت میں تیرے وہ جذبات ہر ہر موقع ظاہر ہوتے
رہے، جو "اَلَا بِذِكْرِ اللَّهِ تَطْمَئِنُّ الْقُلُوبُ" کا عقدہ حل کرتے
تھے، اور من انجام یہ ہوا کہ تیرا سفینہ وجود عرفانی موجوں کے
نہ میں فکرتِ قیامت تک کے لئے غائب ہو گیا، ہوا ہے خیال
میں اس پاشنی سے تیرا وجدان فوقِ آستانہ تھا، مگر یہ تیری

پتے وقت فی امان اللہ کی باریک ودلاویز صدمیرے کان میں آئی اوتھے وقت حلاوت امید میری طبیعت مسرور دماغ تازہ اور دل باغ ہو رہا تھا اور یہ شاید اُس کی ایک محض کی روحانی ملاقات کا ارتعاش جو اُس غیر فانی اور پاک محبت کا مجموعہ ہے جس کے سب کام تو سدا رہ جو ع قلب سے بنتے ہیں۔

ج۔ د۔ عالی

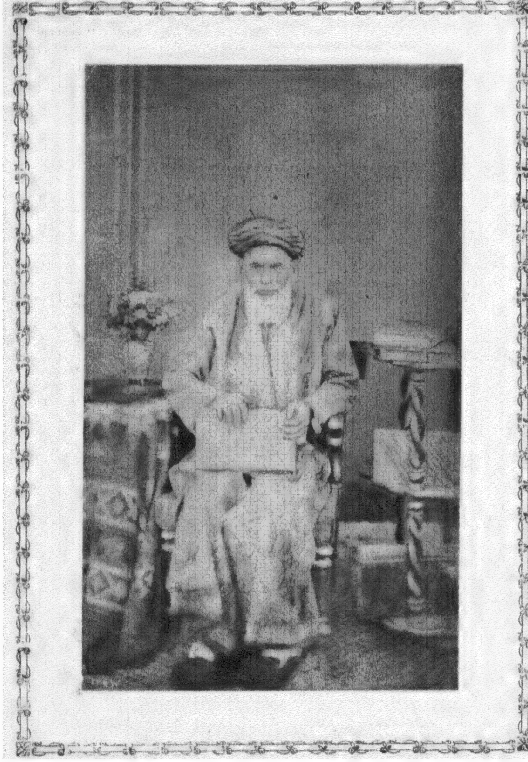
نصرت اللہ دفع قریب۔ اب گویا میں نصرت کر دیا گیا تھا، قبل اس کے کہ میری چشم حسرت بار بس رنخ کے وداعی سین کا نفاذ کر سکے میں جہاں کا تھاں مصروف ہفتا تھا، البتہ تعویذ پُرس لوح کا گماں اب تنگ ہو رہا تھا، اور وہ طغری آنکھوں میں چمکتا تھا۔ اب میں بخاطر نا خواستہ اٹھا، ایک ٹھنڈی سانس کے ساتھ ٹپ ٹپ آنسو زین پر گر پڑے، فاتحہ ثانی پڑھ کر چلا

امیر مغفور

(بعض خود نوشت حالات)

اس سراسرے میں کہیں ٹھکانا نہیں۔ جو آیا ہو گئے ایک دن جاننا فرو ہو، نہ کوئی یار رنگ رنقظ مرگ کا انتظار جو ضعیفی میں جوانی کا مزا کہاں ہم تو رہ گئے زندگی کا مزا جاتا رہا اب کچھ اپنا حال بیان کروں جو سننے کے قابل ہو، قصہ اٹھی جو بہت آباد ہو وہی میرا وطن وہی میرا مولد ہے۔ چن ہی لیکن خزاں دیدہ۔ رفیعاً صاحب چشم ریمان عالی ہم سب اٹھ گئے، جب نو دست برس کا سن ہوا بخت رسالکھنویں لایا میرے جنت مقام باپ سے مدد ملی تھے محبت نبی و علی شہید پاک صانت اعتقاد عالی وقار پاک فارسی داں حضرت عباس علم بردار کی اولاد میں کبھی کبھی شعر کہتے تھے۔ مائل تخلص تھا۔ میں جب قبلہ گاہی کی خدمت میں حاضر ہوا شفقت سے پڑھانے لگے۔ فارسی میں روشن سواد ہو گیا استاد دین گیا۔ بہت سے طالب علم آئے لگے۔ آخر فکر روزی سے مکدر ہوا تو پہلے کتب خانے میں نذر ہوا وہاں خوشنویسوں کا مجمع تھا۔ مجھ کو کبھی یہ شوق پیدا ہوا۔ رفتہ رفتہ جب شعروں سے ملاقات ہوئی شعر کہنے کا دھب ہو گیا۔ رنگین شعلوی

حقیقت میں دیکھو تو دنیا میں کیا نہیں ہو کر سب کو فنا ہو۔ اجل سر پر کھڑی ہو، دفعہ کم ہو، اول بھی عدم ہو، آخر بھی عدم ہو۔ یہ بزم آراستہ کیا پسند آئے ہمارا دل دنیا سے برباد ہو۔ زیادہ رہنے سے کیا ہو دنیا دل لگانے کے قابل نہیں ہو۔ کیسے کیسے عزیز قریب اٹھ کر گوشہ قبر میں سو رہے جن سے دل بہتا تھا وہ تائبہ کو کب خاک میں مل گئے۔ دورِ فلک میں جو لوگ مغنم تھے وہ پردہ خاک میں نہاں ہو گئے۔ جو زمیت میں ہمد و ہم پیالہ تھے انھیں کا مگر کرنا پڑا۔ جن کے لئے پوشا کین قطع کیں انھیں اپنے ہاتھ سے کفن پھنایا۔ شب و روز جن کے ہاتھ میں ہاتھ رہتا تھا ان کے تابوت کے ساتھ جانا پڑا۔ جو اٹھواں پہر پہلو میں رہتے تھے ان کو تختہ غسل پر لٹایا۔ جو زور میں ہرقت ہم بچہ رہتے تھے ان کو گور میں لٹایا۔ سر بزمین غارت پائمالی ہوا بھلا ہوا گھر عزیزوں سے خالی ہو گیا۔ نہ وہ محفل ہو نہ وہ ساتی۔ زندگی کا مزا جاتا رہا۔ زمانے نے کیا کیا رنگ دکھائے



سید مظفر علی خان صاحب امیر

وزارت کے کام کرتے اور شام سے صبح تک عبادت میں مصروف رہتے۔

ہر گھڑی خاص وعام کی خبر تھی۔ رونقِ اسلام کی بڑھایا کئے۔ روز افزوں تائیدِ خدا رہی لیکن خاکساری بدستور قائم رہی ان کے بزرگ بھی بہت صاحبِ ثروت قومِ نیکش سے فرج آباد کے رئیس تھے۔ جب یہ پہلے پہل لکھنؤ میں آئے تو محالہ تین گج میں قیام کیا۔ مکانات خرید کئے۔ جب وزارت ملی تو ماہ نو سے ماہ کامل ہو گئے۔ خاندان کا خاندان ساتھ تھا۔ مرزا سکندر شکوہ کے مکانات اُن کے بیٹے عباس شکوہ سے مولے۔ از سر نو ان سب کی تعمیر کی، مکانات کی تقدیر چمک گئی۔

”امین آباد“ نام رکھا۔ اسی جگہ باغِ نہدین تھا۔ وہ بھی بادشاہ نے مرحمت فرمایا، اس کو خوب تیار کیا اور ”امداد باغ“ نام رکھا۔ عجب عشرت آباد بن گیا، دو کالوں سے بازارِ شوقِ القربن گیا۔ لوگ نواب کو دعا دیتے ہیں۔ وہاں رہنے والوں کو آرام ہو۔ طبیعت میں حق پرستی کا مذاق ہو، بجز رونقِ دین اور کچھ حرص نہیں۔ ایک مجتہد ملازم ہیں صبح وشام نمازین ہوتی ہیں۔ ہمیشہ اللہ تعالیٰ پر ہوتی ہو۔ مرزا حاجی کا باغ مول لیا ہو اس کے قریب وہ گاہ حضرت عثمان علم پروار بنائی ہو، ہاں صبح وشام مجلسیں ہوتی ہیں زیارت کو خاص وعام آتے ہیں۔

میں بھی ان کے بندوں میں ایک صاحبِ نیاز زندہ تھا۔ کچھ ایسا حق نہ تھا جس پر ناز کرتا، مجھ کو محض عنایت سے سیر منشی کا محکمہ دیا۔ بہت مسرت سے تین برس کئے کچھ حسبِ حال مقدرت حاصل ہوئی، جو عزیزِ قریب میرے ساتھ تھے ان کے بخت و نصیب موافق رہے۔ خدا کا شکر و سپاس ہو۔ یہ بھی قیاس و وہم سے باہر تھا، یہاں نہ تو حُسنِ صورت ہو، نہ حُسنِ

کی ہوس ہوئی، مضامین کی تلاش کرنے لگا، دیوانِ حج کر کے دیکھے پھلوں کے رنگین کلام یاد کئے، بعض بعض موقع پر عربی زبان کی ضرورت پڑی فکر موی اس کا بھی کچھ علاج کیجئے چچا میرید علی نے (جو علمِ غنی و جلی میں بہت دقاق تھے، صرف و نحو میں منتخب روزگار تھے حکمتِ منطق میں بے مثل، حدیث و قرآن پر شیفۃ آپ نے جلاء العیون نظم کر کے دادِ سخن دی تھی) میرے پڑھانے میں کمالِ محنت کی چار برس تک ان کے در سے میں تعلیمِ حاصل کی زمانے نے کچھ ایسا انقلاب کیا فکرِ قوت میں اضطراب ہوا پڑھنے پڑھانے کی صحبت جاتی رہی روزی کی فکر سے پریشان کیا اہفتہ پچھری میں نوکری کی کچھ انشاگری جانتا تھا۔ عمر کے آٹھ برس اسی شغل میں بسر ہوئے۔

خدا کی شانِ رزاقی، وہاں ایک عالمِ مرزا کاظم علی تھے۔ ان کی خدمت میں مشرف رہا۔ حدیقہ حکیم ثنائی پڑھا علمِ حاصل کیا۔ وہ کامل تھے مجھ کو بھی کامل کر دیا۔ کبھی کبھی میر قاسم علی سے پڑھ لیتا تھا۔ وہ ایک متقی عالم ہیں۔

ترکِ عادت تو بہت مشکل ہو۔ شاعری کا بھی کچھ خیال رہا، جا بجا مشاعروں میں گیا مشاعروں سے صحبتیں رہیں میر نے کبھی اس بات کا خیال بھی نہیں کیا کہ مجھ کو شاعری میں کمال ہو۔ مگر لوگ تو تعریف کرتے ہیں۔ یہ پرچے ہم کو بھی گزرتے ہیں۔ تواریخ کی صبح وشام سیر کی، لغت کی کتابیں پیش نظر رہیں جب حضرت ثریا جاہ خاتونِ زمانہ محمد امجد علی شاہ زیب تخت و کلاہ ہوئے، بڑے نیکِ طبیعت مبینِ شریعت فرشتہِ خصال تھے، تومارا المہام وزیر المہالک امین الدولہ عمدۃ الملک امداد حسین خاں بہادر ذو الفقار جنگ وزیر ہوئے۔ خدا نے ایسا بلند قدر بنایا کبھی ایک چوٹی کو بھی نہ ستایا۔ صبح سے شام تک

جس زمانے میں نواب محمد سعید خاں والی رام پور لکھنؤ میں تھے، اسیر صاحبزادگان عالی شان کی تعلیم کے لئے مقرر ہوئے۔ پھر نواب یوسف علی خاں بہادر فردوس مکان کے عہد میں گھر بیٹھے وظیفہ خوار رہے۔ پھر زمانہ سلیمان سربراہ صفت شیر حاجی حرمین شریفین بلال رکاب نواب محمد کلب علی خاں بہادر میں دربار سخن فہموں سے سجایا گیا اور قدر دانی کا بازار گرم ہوا۔ اسیر بھی بیٹن بہا تنخواہ سے بلائے گئے۔

شیخ غلام ہمدانی مصحفی کے شاگردوں میں بعد آتش کے انھیں کامرتہ تھا۔ ہزار ہا مستفید ہوئے۔ ایک دیوان فارسی گلشن عشق اور چھ دیوان اردو میں ہیں۔ ریاض مصنف، گلستان سخن، دیوان اسیر عاشقانہ دیوان ہیں۔ ایک دیوان غیر مطبوعہ ہے، ایک دیوان منقبت موسوم بہ گلستانہ امانت ہے۔ ایک گلیات قصائد اردو، ایک مثنوی درۃ التاج، جو جو بادشاہ کی فرمائش سے نظم کی تھی، ایک مثنوی میں نواب علی الدہلوی وزیر لکھنؤ کے زخمی ہونے کی کیفیت لکھی ہے۔ ایک مثنوی صاحبزادگان ہجرات المہ میں ہے، ایک کتاب زر کامل عیار شرح میار لا شمار اور بیت سے رسائل علم عروض و قوافی کے فارسی اور اردو میں ہیں۔ رسالہ بیان اضافت، رسالہ تشریح الحروف فارسی میں ہے۔ فوائد نظریہ علم نحو عربی میں ہے۔ ان میں سے بعض کتب طبع ہو چکی ہیں۔

مدت دراز تک مرثیہ و سلام کہنے لگروہ دفتر خدیوین مقرر رہا۔

۱۲۹۹ھ میں غازی الدین حیدر بادشاہ تخت نشین ہوا

ہوا۔ اسی سال اسیر پیدا ہوئے، اسجد علی شاہ کے عہد میں علی نقی خاں وزیر کے ہاتھوں امین الدولہ کی دوستی میں اسیر بھی کچھ دن اسیر رہے۔

ہو۔ املا بھی غلط انشا بھی غلط۔ شکر کا دم دل کیوں نہ بھرے، خدا ہمارے محسن پر احسان کرے۔

بعد ازاں گردش روزگار ہوئی زمانے کا تو کچھ اعتبار نہیں، ہوا آسمان و زمین دوسرے ہو گئے، فلک نے زمین کا نقشہ کر دیا۔ کیا کہوں جو دور زمانہ ہوئے تمام اقارب عدم کو روا نہ ہوئے میری زویر نے بھی انتقال کیا دل کو نہایت ملال ہوا، میرے سر پر اس قدر بلا پڑی کہ دنیا سے دل اٹھ گیا۔ زمانے کی سیر بہت کی آئی اب انجام بخیر ہو۔

میں یہاں ٹیک نام رہا اب علی کی محبت میں تمام ہوں سخن مختصر دنیا سے دل بہت برخواستہ تھا۔ کسی زیم آراستہ سے کچھ کام نہ تھا۔ ناگاہ ایک شاہی خواص آیا اور مجھے دیوان خاص میں لے گیا، وہاں حضرت سلطان عالم محمد واجد علی شاہ اختر صاحب سریر رونق افروز تھے یہ بادشاہ رعایا کا بہت محبوب ہے۔ خدا کو اس کی خوش منظور ہے۔ اور ایام میں ایسے بادشاہ کہاں پایہ تخت بلند رہے چشم بدست گزند نہ پہنچے۔

مجھ جیسے ناچیز شخص سے خلق کیا۔ امتیازی درجے سے پاس بٹھایا۔ ایک ایسی کتاب عنایت فرمائی جو حقیقت گل انتخاب تھی میں نے حسب حکم اسے نظم کیا۔ سن کے بہت خوش ہوئے۔ مجھے بھی ان کی خوشی سے مطلب تھا۔ فقط یہاں تک اسیر مقرر کے خود نوشت حالات تھے۔

اسیر کے دادا کا نام سید محمد علی تھا ابن سید مولوی

مسین الدین ابن محمد صالح کردی۔ نانا ان کے لکھنؤ کے شیخ زادے تھے۔ تدبیر الدولہ و تدبیر الملک مظفر علی خاں بہادر جنگ دربار انٹری سے خطاب ملا۔

عادت کو نظم کرتے ہیں۔

مثلِ ہلالِ بدر ہو کب طالبِ نظر وہ خود نمایاں ہر صاحبِ کمال ہو
مزاج میں انکسار بہت تھا اور اسی کو پسند کرتے
تھے۔ ایک موقع پر نظم میں اس کا اظہار بھی کیا ہو

جو افتادہ ہیں ان کی ہر نگاہ پر نظم ہوتی ہو

بجو مخلقِ ہموں ہر جذبہ سایہ خالی ہو

درحقیقت اسیر کے مزاج کی افتاد ایسی ہی واقع ہوئی
تھی۔ اس میں کچھ مختلف نہ تھا، ہر کردار سے تواضع پیش
آتے تھے۔ علم و فضل کا غور نہ تھا۔ آخر یہ آفتابِ شاعری
۱۹۲۹ء میں غروب ہو گیا، ان کے انتقال کی ایک تاریخ خواہ
محمد یوسف صاحب یوسف نے کہی تھی جس کا معرکہ تاریخی یہ ہے۔
ہاں مصحفی کی باقی بھی ایک ہی نشانی

غرض وہ زمانہ شاعری کے لئے بہت اچھا تھا جس میں اسیر
آتشِ آسج و غیرہ اہلِ کمال پیدا ہوئے اور اپنے کمال کی قدر کے
ساتھ دنیا سے اٹھ گئے۔ اب نہ صاحبِ کمال ہیں نہ قدر دان۔
اہلِ کمال ہیں بھی تو ان کے جہری کہاں ہیں۔ بہت سے ہیرے
اب پتھروں کے ساتھ تل رہے ہیں۔

عشرتِ لکھنوی

اسیر نے قدرتا شعرا نے طبیعت پائی تھی بہت پر گو
تھے۔ ساتھ ساتھ شتر شتر شکر کی غزل کہا کرتے تھے۔ مصحفی اکثر
کہا کرتے تھے، ایک روتیہ آخری شاگرد استادوں کی صفوں
میں جگہ لے گا۔

اسیر جب واجد علی شاہ کے دربار میں رفقا کے معزز
عہدہ پر ممتاز ہوئے۔ خطاب حاصل کیا تنخواہ مقرر ہوئی تو
ہمیشموں میں اعزاز بڑھ گیا۔ شاعری چمک گئی بہت سے شاگرد
ہوئے۔ اسیر کی غزل گوئی کا رنگ سب سے الگ تھا بہت
پر گو تھے۔ مضامین عالی نظم کرتے تھے، اصلاح بہت جلد
دیتے تھے۔ جب انترابعِ سلطنت ہو اور بادشاہ کلکتے
تشریف لے گئے تو اسیر لکھنؤ کو تھوڑے کے یہاں ان کے
قدردان بہت تھے، اکثر وزراء اُمرا شاگردوں نے ایک
محلہ منشی گج کے نام سے آباد کیا تھا، اس میں رہتے تھے۔
کئی دہ قامت، گورے کتابی رُو متوسط الجتہ تھے اکثر نونوں
تک کا کرتہ پہنتے تھے۔

رشتہ اور اسیر میں معاشرہ چوٹیں جلا کرتی تھیں۔ باوجود
کمال کے اسیر میں خود نمائی نہ تھی۔ شاعر کی طبیعت کی افتاد
کا انداز ان کے کلام سے ہو سکتا ہو۔ ایک شعر میں اپنی

”تا چوٹیں کے رنڈ ہر کلسشی و افسرے صاحبہ خدمتِ ذیلِ نار حضور ملکِ معظم کی خدمت میں روانہ کیا تھا۔“

”نہایت ادب و اطاعت کے ساتھ میں یوحی علی اور ملکِ معظم کی خدمت میں اپنی لہر گورنمنٹ ہندو نیر باشندگان ہند
کی جانب سے اس سعید اور قابل یادگار موقع پر نہایت عقیدت مند نہ مبارک باد کا اظہار کرتا ہوں۔“

اس کے جواب میں حضور ملکِ معظم کا یہ پیام آیا۔

”ملکِ معظم نے اد میں نے آپ کے پیغام کو، جو آپ نے گورنمنٹ، باشندگان ہندوستان کی طرف سے بندید تاریخی تا چوٹیں کے
منتقل مجھے بھیجا جو نہایت شرف سے وصول کیا۔ براہِ مہربانی ان کو ہلا سچا شکریہ پہنچادیں، اویقین دلا دین کہ ہم ان کے ان وفاداری کے
خیالات کی قدر کرتے ہیں۔“

عالم خیال کا چوتھا مخ

مافی ڈیر شکار جو طلع مجھ میں اور آپ میں ہو، اُس کے اڑ کر اپنے دل پر، اور حق کو اپنے دماغ پر تسلیم کر کے میں بردست اپنی ایک نظم جن کا نام ”عالم خیال کا چوتھا مخ“ ہے ”ادیب“ میں شائع ہونے کے لئے آپ کی خدمت میں بھیجتا ہوں۔

یہ سلسلہ چالیس ہیں، جن کا

(۱) پہلا مخ جنوری ۱۹۱۷ء کے ”الناظر“ (دکنٹوس) شائع ہوا، اس میں ایک عورت جس کا شوہر پردیس میں ہے، شوہر کی یاد میں محو، اپنے خیال سے باتیں کر رہی ہے۔ اس پہلے مخ پر ستر شیخ حسین، قدوائی، بیرسٹریٹ لاکار یو لو اپریل ۱۹۱۷ء کے ”الناظر“ میں نکلا ہے۔

(۲) دوسرا مخ مارچ ۱۹۱۷ء کے ”الناظر“ میں شائع ہوا، یہ ایک خط ہے، پردیس سے شوہر کی آمد کا، جو عورت انتظار کر رہی ہے، وہ نہ اسکا اور اُس کا خط اس عذر کے ساتھ آیا کہ ابھی نہیں آ سکتا ہے، عورت نے بے چین ہو کے شوہر کو خط لکھا ہے۔ اس دوسرے مخ پر ستر محمد سیلمان بیرسٹریٹ لاکار یو لو جون ۱۹۱۷ء کے ”الناظر“ میں نکلا ہے۔

(۳) تیسرا مخ مئی ۱۹۱۷ء کے ”تقدن“ (دہلی) میں شائع ہوا، اس میں شوہر نے عورت کو اُس کے خط کے جواب میں تسکین دی ہے، اور وعدہ کیا ہے کہ میں آج کے میسوں دن آؤں گا۔ اس تیسرے مخ پر سید مقصود علی، آسیونی، وکیل کار یو لو جون ۱۹۱۷ء کے ”تقدن“ میں نکلا ہے۔

(۴) چوتھا مخ یہ ہے جس کو میں ”ادیب“ کے لئے بھیج رہا ہوں۔

احمد علی، شوق، قدوائی

شوہر نے خط میں لکھا تھا کہ میں میسوں دن آؤں گا، آج میسوں دن ہے، عورت انتظار میں اپنے خیال سے باتیں کر رہی ہے

خط کو پیراں دن آج آئیگی ”وہ“ غرض کیا میں کہنی ہوئی رہوں ان کی نظر سے دوری
یہاں سے ہوں کی ہوئی ان کو میں بھونک رہا ہوں
”ان“ کی سدا سنے تو پیر ہونے کا ہے میرے پاس کے ”بھیس“ کہی نہ ہوتی ہوئی نظر سے میرے
اُن کے گم یاد آؤں گے، دل ہر اکاش بول دے
ہاں اُن کا وہ سیرا دل کی تباہی، اُن کے ”وہ“ میرے بہت ساچیں تنے میں لٹے ہیں ”وہ“
کیا میں سیکر کو تھام لوں، کیا میں نظر کو پھیر لوں کیا ”وہ“ ادھر سے تیرے مخ میں ادھر کو پھیر لوں
”ان“ کی کشش میں اُن کے منہ چڑھنے کو کیا کر لوں دل سے کون تو دھریں، دل پر جسکے تو کیا کر لوں
او اگر آئے نہ سوہ، ہاں یہ، شک نہ کم کا ہو اُسے دل میں تو امید، دقت ترے کرم کا ہو
شک سے پڑی ہیں پیچ میں، ڈرتی ہوں ایک بجائے اُس چوٹی ہوئی ہوئی ہیں، دورے ہائے جا
اُنہی یاس کا خیال کا پٹھن ہوں شک میں دشمنوں میں سوہ تلخ میٹھی بند کے کہیں
اپنے بے بدلہ بلایا، پائی ہوں میں تم آج خوش ہوئے مرسلو کہتے ہو ”اگرچہ“ تم کہیں

گھر کی دین جاگ اٹھی، صحن پر نذر چھایا
 تیرا ہوا جو عریض، مٹن کے ہوا جو عریض
 ایک چپکلے پر پڑا، اب جو کہیں گے "بہن کماں"
 دل تو خفا نہیں، مگر میری نظر ٹھیک رہے
 پلکے "انہیں" لہکے زبان، اس میں کماں غیباً
 بننے کو نہیں زبان، مگر، بن بھی سکوں گی، یا نہیں
 بن کے ٹھٹھکی خوشی شمع سے جو کھل پڑے تو پھر
 ہونٹ تو میرے نہیں ہیں، ان کو کھلاؤ رنگ میں
 تری جو تری ہیں تیلیاں، چین سے کی یہ وہ کیس
 دل کی کھ گاتیل کر اب کیس گے، بول دے
 آپ ہی بڑھ چلیں گے پاؤں، ان کو گت کھٹکے
 شکستہ کش کی بن پڑے، دل کو جو روک تھام لوں
 بن کے کماں میں "ان" کے سراج پڑوں غمزدہ
 خائیں گئے میں لکھ چکی، اور گلوں میں لطف ہو
 آنکھ مری جو اٹھ رہی جاے، جلد نظر کو پھیر لوں
 آئیں جو رخ کی سمت "وہ" ہاتھوں سے منہ چھپاؤں
 دانت مرے دیا میں گے، تاکہ رہے زبان بند
 ایک پلک سے، "دوسری" بند رہے، علی رہے
 نیچے کب پے دانت ہوں اور نظریں پہ جو
 میرے لبوں پہ، اگر مٹنی، آئے گی جھپٹ چھاپیں
 لب دہیں خدا کرے، میں جو انہیں ملاؤں گی
 سر کو جو میں اٹھاؤں گی، تو اٹھے، جھکا ہے

کچھ جو "وہ" دین تو یوں لوں، تو نہیں سیکھ
 بول اٹھوں، تو جو جیوا "اُن" سے، دیش زبان کی
 "وہ" مرے خدا کی چٹکیاں یاد دلائیں گے مجھے
 کرے جگمگا بنوں، اپنی ہی رکھوں چٹکیاں
 دل جو زماے، تو "انہیں" تھپی نظر سے دیکھ لو
 مجھ سے "وہ" بائیں بائیں دوں گی خود ہاں میں
 میری دفا کے جال میں کیا "وہ" لکھ رہی جاؤں
 "آئی نہیں" یہ وہ نہیں، یہ نہیں اور نہ ہائیں تو
 دل میں جو گرگڑی سی جھونک نہ سکے کبھی نہیں
 اُتار، مجھے اس کا سپ کیا، دل میں تو بچ نہیں
 دل میں بچے مجھ میں "وہ" ہر خیال "انہیں" کا ہو
 پھیلے ہیں روح بن کے "وہ" یہ مرے تمام میں
 اومرے دل کشش کچھ اور تاکہ "وہ" کھٹکے ہو
 نیگ کو میری زور اور وہ مرے کی بات ہو
 اب تو یہ فکر کو کتن کچھ تو سنگار چاہئے
 شوق کے پاس بیٹھ دوں، ایک دلاسا تار کیا
 ہاتھوں میں چڑیاں میں یک، ٹوٹے گڑ گیس کی
 مجھ کو بھی ساڈی پسند "ان" کو بھی ساڈی پسند
 بیس ہوں، یا ہوں بٹیاں جھپٹی ہیں کا رٹیا
 بیل گٹاؤں کی، ابھی، چرک سے جس سنگاروں
 بیل کھن کی ہو، گڑا کچھ بھی نہیں، دھلی خراب
 کس سنگاروں میں، جسے خائیں دیو آج

کچھ جو "وہ" دین تو یوں لوں، تو نہیں سیکھ
 بول اٹھوں، تو جو جیوا "اُن" سے، دیش زبان کی
 "وہ" مرے خدا کی چٹکیاں یاد دلائیں گے مجھے
 کرے جگمگا بنوں، اپنی ہی رکھوں چٹکیاں
 دل جو زماے، تو "انہیں" تھپی نظر سے دیکھ لو
 مجھ سے "وہ" بائیں بائیں دوں گی خود ہاں میں
 میری دفا کے جال میں کیا "وہ" لکھ رہی جاؤں
 "آئی نہیں" یہ وہ نہیں، یہ نہیں اور نہ ہائیں تو
 دل میں جو گرگڑی سی جھونک نہ سکے کبھی نہیں
 اُتار، مجھے اس کا سپ کیا، دل میں تو بچ نہیں
 دل میں بچے مجھ میں "وہ" ہر خیال "انہیں" کا ہو
 پھیلے ہیں روح بن کے "وہ" یہ مرے تمام میں
 اومرے دل کشش کچھ اور تاکہ "وہ" کھٹکے ہو
 نیگ کو میری زور اور وہ مرے کی بات ہو
 اب تو یہ فکر کو کتن کچھ تو سنگار چاہئے
 شوق کے پاس بیٹھ دوں، ایک دلاسا تار کیا
 ہاتھوں میں چڑیاں میں یک، ٹوٹے گڑ گیس کی
 مجھ کو بھی ساڈی پسند "ان" کو بھی ساڈی پسند
 بیس ہوں، یا ہوں بٹیاں جھپٹی ہیں کا رٹیا
 بیل گٹاؤں کی، ابھی، چرک سے جس سنگاروں
 بیل کھن کی ہو، گڑا کچھ بھی نہیں، دھلی خراب
 کس سنگاروں میں، جسے خائیں دیو آج

لے غمزدہ عورت نے بال بٹھا دی، جس کے متعلق اُس نے شوہر کو خط میں لکھا کہ عورت بول اٹھا وہ میرا سر ہاتھ سے اب تو دل گیا اٹھ
 لکھ چلو کہ شوہر پال گیا تھا، جس کے متعلق خط میں عورت نے لکھا کہ عورت پال گیا ہے جو تم چکڑا ہوتی چھل اس سے شادی میں اٹھ
 لکھ بیٹیوں کا ذکر عورت اپنے خفا میں لکھ چکی ہے کہ ع گھر میں پڑا تار کا اس پر پیسے آتے ہیں اٹھ

تہنیت

مہر رحمت حق خلق پر ہو، تا ابد تجھے تری داہستہ دامن شہا عالم سپاہی ہو
تری عظمت دو بالا ہو، تیرا اقبال روز افزوں تر جا کر ترانہ رشید لشکر کا سپاہی ہو
فضیلت بخش جہاں تو میر مراد ہو، جب تک شہا تیری سلم شمش جہت میں بادشاہی ہو
ہوا خواہوں کو تیرے پیش حال ہو، نہ کا نصیب دشمن بخت و بدخود و سیاہی ہو
ادھر جودہ کرم کی تیرے جو دنیا میں ازانی ادھر تجھ پر نزول پیہم لطیف آئی ہو
دعا تیرے زبان پر آگیا پھر صریح اول مبارک تجھ کو اسے ذی مرتبت چشمن شہا ہی ہو
رہے تو حکمران دنیا پر پیش و کامرانی سے
مُسخر رہی مسکوں ہو خدا کی مہربانی سے

محمد فاروق

اخلاقی غزل

خُنِ اخلاق ہی کو کہتے ہیں جاوے دوست دل کی تیرے کیا یہ کچھ بے پلو اے دوست
تو خبیہ ہو اگر شکل کہاں دنیا میں کیوں کیتہ ہو کوئی صورت ابراہیم دوست
دل تائے کا غریبوں کا تو میں بے ہم سے چین پائے کا تو بھی کسی پلو اے دوست
مُنِ ظاہر یہ ثروت رکھتا ہوں حسنِ باطن بھول چھا ہو وہی حسین مرچو خیر دوست
نیک دل ہو کہ اگر حسنِ بیاقت بے طے دل سے ہو دوست ابھی دشمن بے خیر دوست
کاہلی پھوڑے مائل ہو ریاضت کی فز اس سے بہتر نہیں آرام کا پلو اے دوست
ہند پر ہیں جو تہنیت کی بلا میں نازل غم کے سامان نظر آتے ہیں بے پلو اے دوست
رکھنا دبا نہ زمانہ سے خصومت کوئی دل میں تو ان کو کچھ قوت بازو اے دوست
بائنِ اصلا نہیں تو بہن کسی غریب کی دین اسلام ہو مانہ بہ ہندو دوست
کچھ بچھپائے گا اترے گا جب اس کا خفا نشہ عیش میں غافل ہو جث تو اے دوست
انگار ہو تو زمانے کی روش دیکھ کے چل کیوں لڑا پڑتا ہو اندھوں کی طرح تو لے دوست

تخلیل سب جہری ہو جائیں گی آسان محب

راہ کو شمش میں مناسب ہو چکا ہوا دوست

محب دریا آبادی

(جشن تاجپوشی حضور جلیج تاج بادشاہ انگلستان تیسرے ہندوستان دالم شد سلطنت)
یہ کیا انداز ہو کیا عالم آرائی کا سامان ہو کہ وہ بڑے چمن ہر اور چمن گلزار رضوان ہو
زمین چرخ دو دن مظہر عیش و مسرت ہیں ادھر گاماے خندان ہیں ادھر کچھ دشمن
سکھ سے تاسا چھایا ہوا ہے لوز کا عالم زہے تنویر ہر روزہ شال مہربان ہو
مشام روح کو بڑی تازگی ایک ایک کھٹکتے جڑا کہ نہ مچ بے گل عمر بدار ماں ہو
یکلی جاتی ہیں کلیان لکاپ ہی آپ کی تیرے ہوا سے سروں کی نشا انگیز نیل ہو
مبارک بل گلشن تم کو یہ آریام مشترک کوئی سنبل سے کدے جا کدوں تاجی نشا ہو
نراغت کا زمانہ آگیا فاضل آئی سے دُعا مقصود ہے ہر کس و ناکس کا دامن ہو
ہو یہاں درو دیور سے اُنارُخت کے کس قوتی تر تم زاکین بلبل غول غول ہو
جوان چمن کی شفق ہو انجمن دیکھو
خوشی میں آکے باہم ہر بے چارے کی

رہا جو آج جشن تاجپوشی جارج پنجم کا نشانہ فرق اقدس ہو خزانہ و انجم کا
خوشی کا دقت ہو جو لگن ہو نیک ساحت ہو ہوا پر غلغلہ ہر شربت جنت باگ ترم کا
مُحِبُّ پُر لڑکے حدتے اُتریں کینے والے روز بہ سخت شاہی حاشیں اذور ہنجم کا
لب اقدس کی چڑھیں گریا بھول جھڑپیں تعالیٰ اللہ کیا کہنا ہو اس طرز تکلم کا
نچاؤ شاہ بھی اسے مرما کیا روح پید ہو مگر اس کے اشاروں میں اثر پڑنہ ہو قلم کا
سمایہ فیض شاہنشاہ سے سیراب ہو عالم دُعا سوار سے دامن ہوا ہو جو قلم کا
قیام امن ہو کچھ اس طرح عمر جہاں میں عناصر میں بھی باقی نہیں اسکل تصادم کا
سبق آموز کسریٰ ہو عدالت شاہ والا کی کسی پر ہاتھ اٹھا سکتا نہیں کوئی قلم کا
رہا یا سے جنت کا سدا اظہار ہو تا ہو

کماں اولاد پران باپ کا یوں پیار ہو تا ہو

مبارک تجھ کو لے ذی تربت بہ چمن شاہی ہو ترے قیصر بے لے والا اگر مہتاب ہو
رہے قائم ہزاروں سال قلبِ حافظ تیرا جہاں میں روز افزوں تیری شان بکلا ہو

میرے مانند گزشتہ ہو آہو تیرا

گو ہر آشک تری نذر کیا چاہت اہوں حاضر بار گہر حسن ہوا چاہتا ہوں
کیا تباؤن تجھے کیا حال ہو کیا چاہتا ہوں دے کے دل اک نہ مہر دونا چاہتا ہوں
حکم ہو کر تو بھالوں تجھے سر انگھوں پر
پوسے ایاں ہوں جو پاؤں تجھے سر انگھوں پر

خوش ہوں یہ عیش دیدار گرانہ حاکم کو تو ملاک نظر لطف سے اتنا کر دے
چشم باطن جسے کہتے ہیں اُسے داکر دے رازب قدرت خالق کے مہوید کر دے

نظر آئے درو دیوار سے جلوہ تیرا

دیکھ لوں ذات میں اپنی ہی سراپا تیرا

جام لبر ز محبت کے بلا دے ای جا مرغی آتش سیال دکھا دے ای جاں
کلفت رنج و الم دل سے بھلائے ای جا مری سوئی ہوئی قسمت کو جگا دے ای جاں
سخت تیتاب ہوں سینہ سے لگائے ہو کر
اپنے آغوش محبت میں سلائے مجھ کو

اب نہ باقی رہی دل میں ہوس جام تیرا نے پر جوش محبت سے ہے شرار شباب
کروٹیں لیتا ہوں دل جو میں مانند کباب نگہ لطف لبزاکر شد ہنگام عتاب
تیرا جلوہ رہے دل رات مری انگھوں میں
اور ہر ہوتری اوقات مری انگھوں میں

محمد سیف الدین شباب

آج

اٹھو! اٹھو! دن گزر چلا ہی، پڑے مومن دوسوں میں جاگو!

حریف جو فتن بین چکے ہیں، نہیں مناسب کرزن سے بھاگو!

جگہ جو ہر موکے میں خالی، تمہارے ہی انتظار میں ہو

کرد دل و جاں سے اُس کو پورا، وہ فرض جو کارزار میں ہو

ہیں شیخ چلی کے خواب، چھوڑ د خیال آئندہ و گزشتہ

کر "آج" ہی، اور کچھ نہیں ماہ و سال آئندہ و گزشتہ

چشم جانان

میں تیرے عشق کا بیار ہوں چشم جانان ہمدن ساغوسہ شاہوں چشم جانان
سخت مجبور ہوں تاجار ہوں چشم جانان زینت سے ننگ ہوں بیزار ہوں چشم جانان

شوق دیدار میں دُنیا سے گز جانان کا

دیکھنا دیکھنا ایک روز میں مرقاؤں کا

دلِ وحشت زدہ کو ہو گیا سودا تیرا رات دن پیش نظر رہتا ہر نقشہ تیرا

صورتِ آئینہ ہی محو تماشا تیرا شوخیان کرتا ہی کھینچ کے سراپا تیرا

دیکھ کر تجھ کو وہ کیا اور کسی کو دیکھے

کھپ گیا ہو جو نگاہوں میں اُسی کو کھپے

راستے سخن پرستی کے دکھائے ترنہ سرد مہری سے کنول دل کے بچھائے تیرے

خرن مبر و غر و کتنے جلائے تیرے ہاسے کیا سستے ہوئے فتنے جگائے تیرے

تیری گردش میں زانہ تہد بالہی رہا

آہِ حیران تیرا چلنے والا ہی رہا

مدن شرم و حیا مخزنِ عفت تو ہو سببِ عشق ہو تو جوہرِ محبت تو ہو

باعثِ رنج و گرفتاریِ یافت تو ہو موجبِ صدمہ الم و دردِ مصیبت تو ہو

حسنِ مذکور کے بھردی و شہرت تجھ میں

کیونکہ وہاں کو سانی ہو قیامت تجھ میں

چمن دہر میں حالتِ بوجبِ نرس کی شوق دیدار میں تھرا گئیں آنکھیں اس کی

غیر حالت رہے کس طرح اس سے جس کی تاباں نظارہ جلائے یہ نظری کس کی

دیکھنے کے لئے گو آنکھ خدا نے دی ہو

دور کی بجلی کسی نے بھی کہیں دیکھی ہو

آنکھ لگتی ہو کہاں تجھ سے جہاں آنکھ لگی تیری شوق و شہرت تو ہو دیکھی بھالی

اس طرف دیکھ سے سخن کی ادوت والی بن کے تپتی مرے آنکھوں میں تانے والی

ہاسے کس کس پر چلا دہر میں جادو تیرا

دوست کو پیام

یہ عطا کیا جو تم نے مجھے سوز و ساز کیا
مرے دل میں بھر دیا جو غم جاگد اکیسا
یہ شاکشِ تنہا یہ اُمید کا مینا
یہ تخیلاتِ باطل یہ نمودِ اضطرابی
یہ غلشِ یہ درِ دہنِ یارِ پُر یہ آہِ روزِ آج
یہ ہجرِ مژدہ کا یہ و توڑِ بیستِ ساری
کبھی یہ نامِ آدمی کبھی شتیاقِ عشق
کبھی زوقِ سازِ گاری کبھی خونِ یاسِ حشر
کبھی جو شادمانی کبھی سوزِ دل سے گریا
کبھی خودِ بخودِ فسرِ کبھی خودِ بخودِ پریا
کبھی شاکِ زمانہ کبھی شکوہِ سبِ قسمت
کبھی دھتِ محبت کبھی نکتہِ چینِ لغت
نہ جینِ لمحہ بھر کو نہ سکونِ ایک دم
نہ آہِ بختِ خوشی کو نہ قسیمِ ہرِ الم کو

تمیں لطف کیا ملا جو مری میکی سے آخر

تمیں ہاتھ آگیا کیا مری بیدل سے آخر

مرے دل میں تھی تمہارے دل کا مدعا
مرے دل کی آرزو تھی مرادِ یہ چاہتا تھا
تمیں مجھے یہ جزم آتا مجھے تم بھی بیا کرتے
مرے شیدہ و فنا کبھی تم اختیار کرتے
مرے دل کا درِ دستے مرے چارہ ساز ہوتے
مری نگہ ساری کرتے مرے دل کو زہر دیتے
تمیں اس طرح بڑھتا نہ بیقرار ہوتا
نہ یہ اضطرابِ ہنونا نہ یہ انتشار ہوتا
مری چشمِ خوچکاں سے نہ ہوسِ یوں ٹپکتا
نہ جگر میں آگ لگتی نہ یہ شعلہ یوں بجھتا
مجھے کیوں جلا رہے ہو مجھے کیوں شاربے
مرے نقشِ زندگانِ کو عبثِ شمار ہے ہو
تمیں نصفی سے کمدِ یہ ہو طرزِ ناز کیا
میں نیاز مند ہوں گر تو پھر اقرار کیا

مرے زخمِ دل کا کچھ تو کبھی التیام ہو جا

مرے دردِ غم کا ابتو کس انتقام ہو جا

ارشدِ تھانوی

رباعی

خوش حال اگر ہوچو تو ہم میں کم ہیں اک جانِ حزیں ہو، اور ہزاروں غم ہیں
ہیں لائقِ تعریف و ثنا اور ہی لوگ ہر طور سے انوس کے قابلِ ہم ہیں
سید غلام مصطفیٰ دہلوی

اٹھو! اٹھو! یہ خیالِ آئندہ چھوڑ دھاری جو جودوں پر

”کہ جا کے گھسان کی لڑائی میں ہم دکھائیں گے اپنے جہر“
”کریں گے یا جا کے ہم کسی دن ہوائی قلعہ کوئی مستحضر“

صفت میں منہ کی کھلنے کا ہم سے لاکھ ہو کوئی دیو سپیکر
تمہارے آئندہ کارناموں میں ہو گی بے شبہ شانِ اداری
ملے گی تو قیر تم کو بیشک اگر ہر قسمت میں نفصلِ باری
مگر پاؤں کے بازوؤں میں تم اپنے طاقت ہو ”آج“ جتنی
تمہاری میدان میں پھرنے ہو گی کبھی مزدور، ہو ”آج“ جتنی

اٹھو! اٹھو! جبر کا دہیں ہیں، خیال میں بھی انھیں نہ لاؤ

جو روز و شب کل گزر چکے ہیں، تم اپنے دل سے انھیں بھلاؤ

ستمِ بڑا زنجیرِ یادِ ایامِ پاسے مردانہ پر کرتا ہی ہو

اسیرِ آج اس کے ہو سکے تم کہ جس کی بوسیدہ ہر کرتا ہی ہو
ہو خواہ شاداں، ہو خواہ غمگین، نکال دو پاؤں سے سلاسل
یہ رنگِ خورده ہیں اور پُرانی، تو توڑنا ان کا کیا ہو شکل؟
نگاہِ ڈالو نہ مرے طومارِ کنتہ پر تم کبھی - مگر باں

سبق وہ طرہ ہو جو رنگ ”امروز“ میں ہو جراتِ فراسے مردان

اٹھو! اٹھو! دن گزر چلا ہو، یہ اتنی دمی سی جو صبرِ ادب

صدیہ دشمن کے کوچ کی ہو، تمہارے سر پہ جو آگیا ہو
کو نہ ہستیا رتیز کرنے ہیں دیر ہرگز کہ وقت کم ہو

وگرنہ پھر تم ہو، اور سر پر تمہارے وہ وقتِ پُرالم ہو
کہ آنے والی لڑائی کے خواب سے ہو بیدار جس گھڑی تم

تو یہ سنو پھر کہ ”ہو چکی وہ لڑائی“ تب ہوش کیوں نہ ہوں کم
(ترجمہ از انگریزی) محروم

قطعه عبرت آمیز

جانب گو رغبیاں کل جو جوت سے گئی
 توں بھٹی چند قروں کے نظر سے نہاں
 دل بھر آیا پسے ان کی بیسی کو دیکھ کر
 ہو گئے آنکھوں سے یہ بے اختیار آنسو
 ہل کے اک اک قبر سے تیں دینک ریایا
 فاتح پڑھ کر چٹھائی چادر اشک رواں
 سایہ اشجار میں سونے تھے غافل کسب
 ابرجت کا کھنچا تھا ان کے سر پر سانیل
 زندگی کے تھے جھگڑے اب جو دیکھا برگ
 ایک ہیں سب دوست دشمن مہربان نامہ رہا
 دربا تھے جن کے فقرے بن کی باتیں لہو لب
 ہو گئے کچھ ایسے چپ گویا نہیں سمن رہاں
 منہ سے ہنگام کلم پھول جھڑتے تھے سدا
 جن کے اک اک شعر میں شوق قیامت تھا بجا
 چپ پٹے ہیں اک طرف وہ شاعر مجرب رہا
 نظم میں بھی نثر میں بھی جن کو حامل تھا کمال
 اک دور تر طبع کا جن کی گلستاں روستا
 کیا کہوں میں دے گئے داغ مگر داغ و آئیر
 وہ جلال بالمال اب بائے دنیا میں کیاں
 سر داب کیونکہ ہو گئی بازار سخن
 کچھ شرم باقی ہیں لیکن برق آنکھوں سے کہا
 جس کی گویائی کا اک باغ جہاں میں تھا
 یاد کار ذوق معنی وہ طیس نہکتاں
 تھا سرور افزا کلام پاک میں کا وہ تر
 جو کہ ہر اک شعر میں اک گنج معنی تھا نہاں
 قید رہتی سے ہوا آزاد بھی آزاد اب
 موت کی تمخی سے چپ ہوئے وہ شیریں رہا
 خیر سے گزرے جو دم اس کو نصبت جاسے
 حالی و شبلی سے جواب رونق ہندوستان
 ہیں بہت تھوڑے سے باقی ہند میں جگ کمال
 قدر ہاں لازم جو ان کی لوگ پر ایسے کہا
 کام جو کرنا ہو کر کو کیا بھروسہ زیست کا
 لے گئی ہر موت جن کر کیسے کیسے فوجواں
 چلتے چلتے دے گئے اک داغ یہ سید علی
 ہرزہ میں سے آسمان تک اک مدد الاہی
 رنگ دنیا دیکھ کر کہیں ہمارے کھل گئیں
 خواب غفلت سے جوئے بیدار دیکھا یہ سماں
 بھائی سے بھائی یہ کتنا ہو کر مر ہو بھائی
 باپ ہر بہر پیراں اک طرف زور نہاں
 خوں فشاں ہو اک بن اپنی بن کے واسطے
 یاد کر کے اپنی بیٹی کو کہیں روتی جواں
 بے خبر سوتے ہیں یہ ان کو خبر کچھ بھی جن
 برق کیا ان پر گرانی لئے جھلے آسمان
 بے گناہ چمن سے کیا سطر ہوں داغ
 بے اثر ہیں اب نیم صبح کی اٹھکھکیاں

کیا اٹھیں گے یہ بھلا مرغِ حوکی بانگ سے
 کیا جگائے گی نہیں آوازِ ناقوسِ داناں
 عطر آگین تھی کہیں جن کی شمیم جان نرا
 خاک میں آلودہ ہیں وہ گیسے غبر نشاں
 حادثاتِ دنیوی سے ان کو کیا غور نظر
 کیا جگائے گا اب انکا انقلابِ آسمان
 خندہ گل کی صدا سے بے خبر ہیں ان کو گوش
 خوش کرے کیا اپنے شیریں گان سے آہ ودا
 لطف کیا ان کو میرِ محبتِ حساب کا
 ہو گئیں بے رنگ بے رنگا رنگ بنم آریاں
 فرست احباب میں آنسو رواں تھے دیم
 کدہ ہاتھ اپنے دل میں یہ کہاں ادب میں کہاں
 سر بہ زلزلے تغلمیں اسی حیت میں تھا
 گوشِ عبرت میں مرے آواز آئی ناگہاں
 دیکھ اے واصف ذرا انجام پر بھی کر نظر
 کون ہوتا ہو جس مروں رفیقِ بیکساں
 برقرارِ غریباں نے چراغے نے گئے
 سہ پر بردانہ سوز دے ہدائے بلبلیاں

واصف اکبر آبادی

رباعیات

داعفا کا مقولہ جو کہ حق بنی مل جاے
 منہم کی تئنا جو کہ دنیا مل جاے
 دنیا عبثی یہ دونوں چھوڑے ہم نے
 ہم تو یہ کہتے ہیں کہ مولیٰ مل جاے

کیا کوئی مجھے غم کا فسانہ تیسرا
 کہہ تو ہی کہاں تھا آشیانہ تیسرا
 نادان کچھ اپنے کو کہ دانا لب لبس
 لایا ہر نفس میں کب وہاں تیسرا

سامانِ حیات رنج و غم میں دیکھو
 الفت کا درد ترے ستم میں دیکھو
 جب تو نے دکھائی آنکھ۔ دل کے کھرا
 ایک جامِ سفالِ جامِ جم میں دیکھو

صوفی ہر ترے حال سے بندہ آگاہ
 تو باتیں عبادت کی نہ کر خواہ مخواہ
 دل میں بھجا تباہِ کافر کی ہو یاد
 گوہرِ دربانِ جو تیسری اللہ اللہ
 عبد الحمید حمید (میرٹھی)

تازہ غزلیں

شہید عشق ہزاراں ہیں اُس کے کوچ میں قدم قدم پہ بپا اک مزار راہ میں ہر
نکل گئے ہیں بہت دور کا تلے والے خبر نہیں کہ کوئی بنے توار راہ میں ہی
ہر ایک کام پہ لاکھوں ملے میں نقش قدم مسافروں کا بھٹایا اشارہ میں ہی
عدم کُن کو بھپانے جو لوگ جاتے ہیں پڑھا دیئے کسی جا اتار راہ میں ہی
جو جس کا عشق بخش اُسی کا کرتے ہیں تہوں کا ذکر ہیں ناگوار راہ میں ہے
کشش تو جذبہ دل آج بھی دکھاتا لیوں پر دم جو ما اور یار راہ میں ہی
کھلانے ٹھوکریں ماہر نفسانہ عدو کے ساتھ کا کیا اعتبار راہ میں ہی
ماہر کتوری

تا کہ دیکھ من کیسا مرغ یار آئینہ بن گیا اس آئینہ کا آئینہ وار آئینہ
دو توں آنکھیں آئینہ ہیں دلوں کا آئینہ دیکھنا اُن کا فرخ روشن ہو یا جا آئینہ
میں ادھر صورت سے حیراں وہ اُدھر تیرے بیچ میں ساکت ہو کیسی شکل دیوار آئینہ
جب کہ بازار ازل میں تھی میں ناخن کا چمن دیکھنے والوں سے پہلے تھا خرم آئینہ
داع غم سے ہو کر روشن دل را بطنے لگا ماہ بن کر بن گیا مہر پر الوار آئینہ
صبح ہوتے دیکھتا ہی اُس بُت کا فرکانہ حُسن کی دیوی کا ہوشیار پرستار آئینہ
وہ ملکہ ہم سے ہیں دل کی صفائی گئی ہو گیا آخر عیار آئینہ ہی بیکار آئینہ
کر کے ثابت مرغ اُدھر منہ پر دیا لُٹا جو خوب مغفل میں بنائے کا طہار آئینہ
تم نے دیکھا ہی نہیں اپنا بھی من و حال دل میں رکھ لو گے اگر دیکھو گے اکابر آئینہ
ایک کے دیکھ کر ثابت ہوا وہ کٹ گئے کھل گئے جو ہر نظر آیا جو ستوار آئینہ
شکل دیکھی اپنے جیسے کی سرکتے ہی قلاب ہوترا مرغ ہو کہ آتے آئینہ زخار آئینہ
میری جانب پشت کر لے اُن کا چہرہ دیکھ کر ہو گیا اُن کی طرح صرت سے تیرا آئینہ
یوں پڑھائی تو بہت ندرت زباں کو طبع صفا
بھی طوطی کو سکھائے طرز گفتار آئینہ

ندرت میری

ہم فقیروں کا ٹھکانا بھی کہیں ہو جائے گا جام ہم شہنشاہ ہم نشین ہو جائے گا
اُس کے خانہ میں جو عزت گزین ہو جاگا دور گردن اُس کو دور آئیں ہو جائے گا
دل کو روشن کر اگر جو پیش زن زنجیر غم چاندنی لڑوں میں پیدا انگلیں ہو جائے گا
بار مہیاں روزے جایا کریں گے گر ملک دستے دیتے آسمان آخر زمیں ہو جائے گا
سے چلی تفت ہواں سے خاک مرقین تھا دیدہ مراب سیماں کا آئیں ہو جائے گا
پہلے اپنی بات کا پیدا تو کرے اعتبار پھر اگر محمولوں بھی کر دے گا حق ہو جائے گا
کچھ تو رہنے دے قیامت کے لئے بھی اٹکے کیا عذیر مشرب مجھ یہ ہیں ہو جائے گا
غور خانہ اس قدر منہ پر واعظ خیر دی نازیہ کرنے سے کیا تو تائیں ہو جائے گا
خانہ وہ بن سکا دراز افزوں ہو کمال وہ تو صورت گریہ مسی تائیں ہو جائے گا
انکھیں اکس ہو لیکن شراب طراز نگاہ زہر ہو جائے گا یہ یا انگلیں ہو جائے گا
کچھ دلوں کو کثرہ کاوش اگر کرتی رہی نام تیرا نقش دل میر انگین ہو جائے گا
بزم میں بے تیرے بیٹھانے کا سا غم غم خط پایہ بنگاہ نکلتے ہیں ہو جائے گا
بخت زندوں سے نہ کر جا جا کے افسانہ کیا رہے گی پھر اگر ملزم کہیں ہو جائے گا
علی حیدر طباطبائی لکھنوی

وہ ہو بلغم میں وہ گلزار راہ میں ہو خزاں چمن میں ہو فصل بہار راہ میں ہو
خیال دوری احباب دیار راہ میں ہو یہ ایک اور طبیعت پہ یار راہ میں ہو
جسے میں دیکھتا ہوں شکبار راہ میں ہو تیانے کون یہ کس کا خوار راہ میں ہو
بلا میں لیتا ہوں میں دوری سے توں کی ستاویں جسے کہ وہ شمسوار راہ میں ہو
عجب نہیں ہو وہ جانی اٹھا کے امن کو بلند خاک سے بری خوار راہ میں ہو
حرم کا شوق بھی بربکدہ کا قصد بھی ہو مقام دو عجب انتشار راہ میں ہو
نہیں ہو کھٹا ہوسا قی سے لاگ بول کا سبب یہ ہو کہ کوئی بادہ خوار راہ میں ہو
اور اتنا خاک ہو جھگ میں کس لئے تھیں خبر نہیں تیرا ناقہ سوار راہ میں ہو

ایڈیٹوریل

اور اُس کے مضامین بھی ایسے قابلِ حضرات کے قلم سے لکھے ہوئے ہیں کہ مجھے یقین ہو کہ خدائے قادر نے اُنھارے سالے میں اس اعلیٰ پایہ کے مضامین شکل سے نظر آئیں گے۔ تصاد پر کی ترتیب و صفائی بھی بہت ہی قابلِ توفیق ہو۔۔۔۔۔“

مولانا سید علی حیدر صاحب طباطبائی نظم لکھنوی، عربک پرفیسر نظام کالج، حیدرآباد (دکن) ایک بلند پایہ عالم اور زبانِ اردو کے زبردست مصنف ہیں اور ادیب کی قطعی اعانت میں آپ نے ہمیشہ غیر معمولی دلچسپی ظاہر فرمائی ہے آپ ایک خط میں تحریر فرماتے ہیں:-

”جوں کار سالہ آپ نے باوجود ہر کم مالت کے بڑی آبِ وقاب سے نکالا۔ سب مضامین دلچسپ اور نفیس ہیں۔ آپ کے حُسنِ انتظام و صحت مذاق و خوبی انتخاب میں کوئی شک نہیں۔۔۔۔۔“

اسی طرح ادیبیت سے حضرات نے ہماری محنت کی داد دی ہے، مگر ہم نے عذر اُصر نہیں دیکھنوی اصحاب کے حوصلہ افزا کلمات نقل کئے ہیں۔ یہی سے ناظرین اندازہ فرما سکتے ہیں۔

ناظرین ادیب یہ سُن کر غرض ہوں گے کہ ہمارے محترم مولوی محمد علی صاحب شوقی، قدوائی، لکھنوی نے ادیب کی مستقل قطعی اعانت کا وعدہ فرمایا ہے، چنانچہ اس نمبر میں عالم خیال کا جو تھانہ شائع کیا جاتا ہے مولانا شوقی نے اب تک عالم خیال کے تین نمونے لکھے ہیں، اور یہ جو تھانہ آج اُن تینوں سے بڑھ چڑھ کر ہے۔ مولانا موصوف کا دمِ اُردو لیرچر کے واسطے غنیمت ہو۔ جن لوگوں کو خدا نے سخنِ فہمی کا مادہ عطا کیا ہے وہی جان سکتے ہیں کہ آپ کی شاعری کس درجہ لطیف اور پاکیزہ ہے بلکہ بقول تمدن ”وہ سدا بہار بھول ہیں جو ہمیشہ مکتے رہتے ہیں“ البتہ کئی فنون کے کوئی شکایت نہیں۔

اس ماہ کا پہرہ تمدن ہند کے ایک باب سے شروع ہوتا ہے۔ یہ کتاب ڈاکٹر نگار آرمی محرم کی آخری علمی یادگار ہے۔ بعض اخبارات نے انڈیا شفا ہر کیا تھا کہ شاید اب تمدن ہند کی اشاعت نہ ہوگی۔ مگر یہ خبر بالکل بے بنیاد ہے۔ کتاب کی چھپائی کا کام شروع ہو اور قریباً چھارم حصہ چھپ چکا ہے۔ ہمارے مکرم یادری جان ملک صاحب کتاب کی نظر ثانی کر رہے ہیں، اور انھیں کی نگارنی میں کتاب چھپ رہی ہے۔ ہندوستان کے قدیم حالات پر جس قدر گرا پر دم پڑا ہو اور اور جس قدر اس قدیم ترین ملک کی نسبت تاریخی لاطلی چھائی ہوئی ہے، اُس کے لحاظ سے تمدن ہند کی اشاعت بے حد ضروری ہے۔ ہم یادری جان ملک صاحب کا شکر ادا کرتے ہیں کہ انھوں نے اس مفید عام اور لائقانی کتاب کا ایک باب ہمیں عنایت فرمایا، اور وعدہ کیا ہے کہ آئندہ بھی خاص خاص ابواب ادیب کے لئے رحمت فرمائیں گے۔

ہم نہایت خوش ہیں کہ ادیب کے جون نمبر کو عام طور پر پڑنے کیا گیا، اور اُردو اخبارات کے علاوہ انگریزی اخبارات نے بھی اس کی توفیق کی بعض ایسے حضرات نے بھی ہماری محنت کو کوشش کی دلدی ہے جو بلوی مسائل میں خاص بصیرت اور تجربہ رکھتے ہیں۔ یوں تو ہمیں بہت سے خط و طاموصول پہنچے ہیں، مگر اس موقع پر ہم صرف دو خط ہدیہ ناظرین کرتے ہیں۔

مولوی نادر الدین من صاحب ایم۔ اے۔ ایل۔ ایل۔ ڈی بیرسٹریٹ لکھنؤ ایک ایسے موزن و جلیل القدر تعلیم یافتہ نوجوان ہیں جو زمانہ حال کی بہترین تعلیم و تربیت کا نمونہ ہیں، سال ہی میں آپ یورپ و بلادِ اسلامیہ کے سفر سے واپس آئے ہیں۔ آپ جون نمبر کے متعلق حسبِ ذیل تحریر فرماتے ہیں:-

”... یہ رسالہ ظاہری حیثیت سے تو عام اُردو رسائل سے برتر ہے

یہ پیم مشرقی علوم و فنون و تمدن و آثار وغیرہ کی تحقیقات کے لئے
کون سی ٹیکنیکوں میں ایک خاص محکمہ قائم ہو۔ کبھی کبھی اوپنٹیل کانفرنس کے اجلاس بھی
وہاں منعقد ہوتے ہیں۔ حال میں ہماری گورنمنٹ نے بھی ایک ایسی ہی کانفرنس
کے انعقاد کی ضرورت محسوس کی، جو ۱۲- اور ۱۳- ماہ حال کو عمل میں منعقد
ہوئی۔ گورنمنٹ ہند کے شیرتعلیم مسٹر ٹیلر اس کے زیرِ مجلس تھے۔ ۱۸ ماہرِ علوم
کو اس میں شرکت کی دعوت دی گئی تھی، جس میں ۹ یورپین، ۵ ہندو اور
۴ مسلمان تھے۔

بحث و تفتیش کے لئے حسب ذیل مضامین تجویز کیے گئے تھے :-

(۱) مشرقی علوم اور مشرقی زبانوں کی ترقی۔

(۲) تاریخی آثارِ قدیمہ کی تحقیقات۔

(۳) مشرقی علوم کی امداد، اور مغربی علوم حاصل کرنے کے لئے

وفاقت دینے کی علمی تدبیروں کو وسیع پیمانہ پر کس طرح اختیار کرنا چاہئے؟

(۴) اہل ہند کو ایسی تعلیم دینا جس سے وہ محکمہ آثارِ قدیمہ کے

عمدے حاصل کرنے کے قابل ہو سکیں۔

(۵) ہندوستان میں مشرقی علوم کی قدرومنزلت کیونکر زیادہ

ہو سکتی ہے؟

(۶) مشرقی زبانوں کے طریقہ امتحان جاری کرنے کے لئے

کیا کیا تدبیریں اختیار کی جائیں؟

یہ تمام مباحث نتیجہ خیز اور سودمند ہیں، اور اگرچہ ان کے نتائج

پر رائے زنی کرنا ہندو قبل از وقت ہو، مگر اس میں شک نہیں کہ ان تجاویز

کے لئے اگر کوئی صورت بھی نکالی گئی، تو ملک کو بے انتہا فوائد حاصل ہوں گے!

اخبارات میں جو مختصر کیفیت اس کانفرنس کی شائع ہوئی ہے، اس سے واضح

ہوتا ہے کہ قدیم مشرقی علوم کے کتب خانے قائم کرنے اور علمی کتابوں کی قدر

تیار کرنے کی ضرورت پر بہت زور دیا گیا، نیز یہ بھی قرار پایا ہے کہ گورنمنٹ ہند

سے سفارش کی جاسکے کہ کاتبہ میں مشرقی علوم کی تعلیم کے لئے ایک درس گاہ

قائم کی جائے۔

علمی حلقہ میں یہ خبر کمال مسرت و شادمانی سے پڑھی جائے گی کہ اردو کے
مابین ناز ادیب شمس العلماء مولانا محمد شبلی صاحب لنمائی مدظلہم کو پنجاب یونیورسٹی
کی طرف سے ”شعر الجم“ کی تصنیف پر ڈیڑھ ہزار روپیہ انعام عطا ہوا ہے۔ اس
قدر دانی کے لئے ہم پنجاب یونیورسٹی کا شکریہ ادا کرتے ہیں، اور اس کے ساتھ
ہی مولانا محمد کو ان کی جگر کا وی اور دماغ سوزی کی واجبی داد ملنے
پر دلی مبارکباد دیتے ہیں۔ ہمارے صوبہ میں صرف مولانا شبلی ہی کی ذاتِ مبارک
ایسی ہے، جن کے صحاب قلم سے علمی التواتر علمی باتر ہوئی رہتی ہو۔ ادیب کے اس
تبر میں ہم آپ کی تصویر بھی یاد میں ناظرین کرتے ہیں، اور ہماری دعا ہے کہ
خدا آپ کو تندرست و دیر زندہ و سلامت رکھے۔

پنجاب گورنمنٹ کی علمی فیاضیاں مشہور ہیں۔ اردو زبان کی بقدر
سرپرستی پنجاب گورنمنٹ نے کی ہر اس قدر شاید ہمارے صوبہ کی گورنمنٹ نے
بھی نہیں کی۔ ابتدا میں البتہ ہماری گورنمنٹ نے بھی فیاضی کے ساتھ ایسی
زبانوں کی ترقی پر روپیہ صرف کیا، مگر اب عرصہ سے یہ صیغہ بند ہو، اور مقربین
ہو گئیں کہ یہ مصنف کو کچھ نہیں دیا گیا، اور ہر پنجاب گورنمنٹ ہو کہ برہم پورہ
مصنفین کو انعام دے جا رہی ہے۔ حال میں مسٹر ظفر علی خان بی۔ اے کو
”معرکہ مذہب و سائنس“ کے ترجمہ کے لئے پانچ سو روپے اور خان مبارک مرزا
سلطان احمد خاں صاحب کو ”اساس الاخلاق“ کی تصنیف پر تین سو روپیہ
انعام دیا ہے۔ ہم ہر دو صاحبان کو مبارکباد دیتے ہیں۔
یقین ہو کہ ہمارے صوبہ کی گورنمنٹ بھی اس طرف متوجہ ہوگی۔

یہ دیکھ کر نہایت خوشی حاصل ہوتی ہے کہ ہندو دستورات میں بھی بیماری
کے نشانیاں ہونے لگے ہیں۔ جن لوگوں نے الہ آباد کے زمانہ ہندی ”پلا“ اتاری دیا ہے

ساتھ کی دوسری تصویر آئندہ نمبر میں شائع ہوگی۔

دو ہزار برس قبل کی ایک ہندوستانی عورت۔ دو ہزار برس پیشتر ہندوستانی مستورات کبھی پوشاک پہنتی تھیں، اور کس قسم کے زیورات استعمال کرتی تھیں، یہ باتیں اس تصویر سے معلوم ہو سکتی ہیں۔ یہ تصویر ایک مورت کی نقل ہے، جو برہمنوں کی ایک قدیمی عمارت میں پائی گئی تھی۔ علاوہ ازیں ہندوستانی فنِ سنگتراشی کا کمال بھی اس تصویر سے واضح ہو سکتا ہے۔ اس سلسلہ میں ”اجنٹا کے غار کی ایک تصویر“ بھی درج کی جاتی ہے۔

سوامی شنکر اچارج۔ سوامی شنکر اچارج سمجھتے تھے، کہ ہم ہمہ دال ہو چکے ہیں، ہمیں کوئی تعلیم کی ضرورت نہیں۔ ایک دفعہ کا ذکر ہو، کہ ایک راستہ پر جا رہے تھے، انھوں نے دیکھا کہ کوئی پاسی تار کے پیر کو جھکا کر اس میں سے تار نکال کر لے رہا ہے۔ شنکر اچارج بہت تعجب ہوئے، اور اس سے دریافت کیا کہ تم نے اتنے بڑے درخت کو کیونکر جھکا لیا؟ اس نے جواب دیا، علم کے زور سے۔ اتنا شنکر انھوں نے معلوم کیا کہ ابھی مجھے بہت کچھ سیکھنا باقی ہے اور ان کا ہروانی کا غور جانا رہا۔ اسی واقعہ کو کلکتہ آرٹ اسکول کے ایک ہمداسی طالب علم، مسٹر جینک پٹانے، اس تصویر میں دکھایا ہے۔ اس تصویر کی یہ سب سے پہلی تصویر ہے۔

جنتوق بی کا زاریہ۔ جنتوق بی کا زاریہ سے ترقیاً چھ سو برس پہلے گزرا ہے۔ اس کا زور تو لیگان میں واقع ہے، جو ہمدان سے ۸ میل کے فاصلہ پر ہے۔ تاریخ بائبل پر اس سے کچھ روشنی پڑتی ہے۔ تصویر کے لئے ہم یاد رہی جان ملک صاحب کا شکریہ ادا کرتے ہیں۔ ”شہانزادہ جہانگیر و زریحان“ والی تصویر میں جو منظر دکھایا گیا، وہ اس قدر عام ہے کہ اس کے اعادہ کی ضرورت نہیں ہے۔

جہاد جی کی تصویر جس میں سری کرشن کا بچپن دکھایا گیا ہے، ایک بنگالی مصور کے زور قلم کا نتیجہ ہے۔

حضرت امیر حرم کی تصویر کے لئے ہم مولانا زراعت محمد ہادی صاحب عزیز لکھنؤ کا شکریہ ادا کرتے ہیں جن کی عنایت سے یہ تصویر ادیب برہنہ شائع ہوئی ہے۔

کو دیکھا ہے، وہ جانتے ہیں کہ یہ رسالہ شادی شدہ مستورات اور کنواری لڑکیوں کی کسی اعلیٰ خدمت کر رہا ہے۔ اس میں مضامین بھی زیادہ تر مستورات ہی لکھتی ہیں، اور یہی چیز کا مابہ الامتیاز ہے۔ جولائی نمبر سے ”استری ورین“ کا تیسرا سال شروع ہوتا ہے، گذشتہ دور میں اس نے نہایت اعلیٰ اور قابلِ قدر خدمات انجام دی ہیں۔ چوتھی ششماہی جلد (جنوری تا جون ۱۹۱۷ء) جو ۷۷ صفحات پر ختم ہوئی ہے، پیش قیمت مضامین نظم و نثر کا ایک نادر مجموعہ ہے۔ شریستی ادیب نے ہر دو صاحبہ (ایڈیٹر) قابلِ مبارک باد ہیں، کہ وہ اپنی ناظرین کی دعوت طبع کے لئے ایسا عمدہ سامان بہم پہنچا رہی ہیں۔

”استری ورین“ کا جولائی نمبر ۷۷ صفحات پر ختم ہوا ہے، جس میں چھوٹے بڑے چودہ مضامین درج ہیں، سری کرشن جی کی ایک نہایت عمدہ رنگین تصویر بھی اس میں موجود ہے۔ رسالہ کی خوبیوں کا مقابلہ کرتے ہوئے عہدِ سلاطین قیمت بہت کم ہے۔

”استری ورین“ کا ذکر کرتے ہوئے ہیں، دہلی کے اردو رسالہ ”عہدت“ کی قابلِ قدر خدمات کو بھی نظر انداز نہ کرنا چاہئے، جو پاکیزہ خیالات، علمی اور ادبی مضامین، اور مفید معلومات کا مخزن ہے۔ ملک کے مستند اہل قلم کے مضامین کے علاوہ معزز خواتین کے لکھے ہوئے مضامین اس میں بھی ہر ماہ شائع ہوتے ہیں اور ہر چہرے کی مشہور مقام یا منظر کی تصویر بھی دی جاتی ہے۔ ہمارے مکرم جناب مولوی محمد عبدالرشید صاحب انجیری (ایڈیٹر رسالہ) کے مضامین ایک خاص جذبہ ادبی شان کے ہوتے ہیں۔ آپ کا طرزِ تحریر ایسا اچھوتا ہے کہ اس کی جس قدر داد دی جائے کم ہے (عہدت کی سالاہ قیمت مع محصول ہے)۔

تصویر تصاویر

اس مادہ کی رنگین تصویر جاپانی مصوری کا نمونہ ہے، اس میں وہ منظر دکھایا گیا ہے، جب کہ ایک بچہ کھانا کھا رہا ہے اور کالی داس کی تصنیف ”میکھدوت“ کا ہیرو، میکش، لبر کو قاصد محبت بنا کر اپنی مشرقی طرف روانہ کرتا ہے۔ اس کے

عالم ہمد افسانہ ما دارد و ما ہیچ

”معارف ہوا“ کہ نچھہ نہ معلوم ہوا“ ... حضرت شوق کے چوتھے خیال کے انشوار کی مبارکباد دیتا ہوں۔ یہہ رخ انہوں نے خوب لکھ ہیں۔ اللہم زد فزاد۔“



اخبار فیروز اہظم‘ مراد آباد

”ادیب“
الہ آباد کا جولائی کا نمبر ہمارے سامنے ہے۔ واقعی اسوقت ادیب جس آب و تاب سے نکل رہا ہے وہ ہمارے ہمصر شاکر صاحب میرٹھی کے اس غلط اور توجہ کا نتیجہ ہے جو انہیں رسالہ ادیب سے ہے۔ اور جب تک وہ اس سے ایسی ہی دلچسپی لیتے رہیں گے تو یہہ رسالہ ہندوستان کے اردو رسالوں میں اسی طرح پروردہ رہیگا جیسا کہ اسوقت ہے۔ کیا بامقار مضامین اور کیا بامقار کہانی چھپائی ایک امتیازی خصوصیت جو اسکا اور رسالوں کے مقابلے میں ہے وہ اس کا خاص طور سے تصویریں کا انتظام ہے۔ اس نمبر میں ۹ تصویریں ہیں جو مصوری کا اعلیٰ نمونہ کہی جاسکتی ہیں۔ ہماری دعا ہے کہ یہہ رسالہ دن دینی راہ چرگنی ترقی کرے۔“



اخبار آریہ گیت‘ لاہور

”ادیب“
اردو زبان کا ایک نہایت اعلیٰ اور بیش بہا رسالہ انڈین پریس الہ آباد سے ہر ماہ شائع ہوتا ہے۔ سچ تو یہ ہے کہ اردو زبان میں اپنی قسم کا ایک ہی رسالہ ہے۔ اس کی تعاریر نہایت رنگین مضامین ملک کے مشہور اہل قلم سے لکھ ہوئے اور لکھائی چھپائی بہت اعلیٰ ہے۔ جب سے مسٹر پیارے لال شاکر میرٹھی نے اس کو اپنے ہاتھوں میں لیا ہے رسالہ میں ایک نئی روح بھونک دی ہے۔ قیمت سالانہ چار روپیہ ہے۔“



فوجی اخبار‘ لاہور

”ادیب“
ادب اردو کا ایک با تصویر ماہوار رسالہ جو منشی پیارے لال صاحب میرٹھی کی ایتھری میں الہ آباد سے شائع ہوتا ہے۔ اس کا ایک نمبر بابٹ ماہ جون سنہ رواں بغرض ریویو ہمارے پاس پہنچا اور اس کو شروع سے آخر تک ہم نے بغور مطالعہ کیا۔ مضامین نظم و نثر دونوں قسم کے عمدہ دلچسپ ہیں۔ زبان کی سلاست و خوبی اور خیالات کی پاکیزگی کے بارے میں صرف اتنا ہی بتا دینا کافی ہوگا کہ اکثر مضامین ان مشاہیر نفاذ اردو اہل قلم حضرات کے

روزانہ پیسہ اخبار‘ لاہور

”رسالہ ادیب“
الہ آباد نے اپنے نئے ایڈیٹر مسٹر پیارے لال شاکر میرٹھی کے زیر اہتمام نہ صرف اپنی پہلی قابل رشک پوزیشن کو قائم رکھا ہے بلکہ جولائی کے نمبر سے نئی پہلوؤں میں اور ترقی حاصل کی ہے۔ اور یہہ امر مسٹر شاکر کے ذاتی اثر پر دال ہے کہ منشی احمد علی صاحب شوق کانوری کی جس موثر نظم کے ارگ سے یہہ ادیب کے ایک پچھلے پرچہ میں ایک معقولانہ ریویو نکل چکا ہے اس کا چوتھا حصہ اب جولائی نمبر میں شائع کرنے کے لیئے اُن کو مل گیا ہے اور اُس نے رسالہ کی دلچسپی میں بہت کچھ اضافہ کر دیا ہے۔ اس کے علاوہ دوسرے مضامین بھی دلچسپ و مفید ہیں۔ اور رنگین و ہائ ٹون تصاویر کی خصوصیت بدستور برقرار رکھی گئی ہے جس سے امید ہدھتی ہے کہ ادیب مسٹر شاکر کی توجہ سے انشاء اللہ زبانی اردو کی اور زیادہ قیمتی خدمت انجام دیکا۔“



رسالہ نظام المشائخ‘ دہلی

”الہ آباد کا“
”رسالہ ادیب“
ہر نو ابتداء اعانت سے ہی اچھی شان میں نکل رہا تھا لیکن اس کا جون نمبر جو مسٹر پیارے لال شاکر میرٹھی کی زیر ایڈیٹری تیار ہوا ہے خصوصیت کے ساتھ قابل تعریف ہے۔ ادیب کے سابق ایڈیٹر منشی نوربائے نظر بوجہات چند اس سے الگ ہو گئے..... اب یہہ کام شاکر صاحب کے سپرد ہوا ہے جو ایک کہنہ مشق انشا پرداز اور پختہ کار اخبار نویس ہیں۔ مختلف پرچوں میں کام کرتے انہوں نے رسوخ اور اثر بھی خوب حاصل کرایا ہے۔ چنانچہ اس موتیہ کے رسالہ میں محض اُن ہی کی وجہ سے نئی ایسے حضرات کے مضامین شائع ہوئے ہیں جو ہر جگہ لکھنا اہنا شیرہ نہیں سمجھتے۔“

مولوی محمدالواحدی صاحب ایڈیٹر نظام المشائخ اپنے اساتذہ کے خط میں تصویر فرماتے ہیں۔

”ادیب“
کا جولائی نمبر پہنچا۔ کاش میں نے جون کے پرچے پر ریویو نہ لکھا ہوتا اور اسپر لکھتا۔ یہہ اُس سے بڑھکر ہے۔ سوامی شکراراج کی تصویر مجھے بہت پسند آئی۔ خصوصاً اُس کا یہہ قعرہ بڑے فطرت کا ہے

لائق اہل قلم اصحاب کے اعلیٰ اعلیٰ مضامین درج ہوتے ہیں۔ اور ہر ایک نمبر میں قابل دید متعدد تصاویر ہوتی ہیں۔ کافز چکنا اور نہایت قیمتی لگتا ہے۔ چھپائی بہت عمدہ۔ ہر نمبر تقریباً ۵۶ صفحات کا ہوتا ہے۔ ان جملہ خوبیوں کے لحاظ سے ہم کہہ سکتے ہیں کہ یہ رسالہ علم ادب کے اردو رسالوں میں واقعی ایک ممتاز درجہ رکھتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اس نے دو سال کے ہی اندر پبلک کے دلوں میں ایک غیر معمولی عزت حاصل کر لی ہے۔ اس کا ہر ایک نمبر ایک سے ایک بڑھ چڑھ کر ہوتا ہے جس کے لحاظ سے اس کی سالانہ قیمت چار روپے بالکل ہیچ ہے۔ امید ہے کہ پبلک اس کی عزت کرنے میں اپنی قدردانی کا پورے طور پر ثبوت دے گی۔“



اخبار نور افشاں، لودیانہ (دوبارہ)

”ادیب“ یہ ایک علمی، ادبی، اخلاقی، ماہوار رسالہ الہ آباد سے شائع ہوتا ہے، جو قابل دید ہے۔ ایک وقت معزز لاہور نے اچھا نام پیدا کیا تھا۔ مگر جب سے وہ صرف اسلامی پرچہ ہو گیا ہے، اسکی وہ وقعت نہیں رہی اور نہ اسمیں وہ پہلے ایسے اعلیٰ مضامین ہوتے ہیں۔ ادیب نے اس کمی کو خوب پورا کیا ہے۔ میرے اثر مسیحی احباب معززوں کو خریدتے تھے، مگر اب انہوں نے اسکو چھوڑ دیا ہے۔ میں ادیب کے واسطے ان کی خدمت میں سفارش کرتا ہوں۔ کیا علمی اور اخلاقی مضامین کے لحاظ سے، کیا زبانہائی اور فصاحت کے خیال سے یہ معززوں سے بڑھ کر ہے..... راقم: واعظ“



اخبار مختبر عالم، مراد آباد

”ادیب“ یہ اردو کا ایک ہونہار رسالہ انقین پریس الہ آباد سے پہلے نظر صاحب لکھنوی کی اڈیٹری میں شائع ہوا تھا جسے چند عرصہ کی اشاعت میں اپنے تمام ہمعصر دیوبند رسالوں میں ایک نمایاں شہرت پائی تھی۔ مگر نظر صاحب کی یکایک عہدگی سے یہ خوف تھا کہ شاید اس رسالہ کا اب یہ رنگ تھنک قائم نہ رہ سکے۔ ایکس منشی پدارے لال صاحب شاہ میرٹھی نے اسکی اڈیٹری کا چارج لیتے ہی اسمیں اور چار چاند لگا دئے، جسکی شہادت کے لئے ماہ جون اور جولائی کے نمبر کافی ہیں کہ کس آب و تاب کے ساتھ یہ شائع ہوئے ہیں جس سے لائق ادیبوں کی نہ فقط پوشش و قابلیت ہی کا اظہار ہوتا ہے، بلکہ اسکی عام معلومات و تجربہ کا بھی پتہ چلتا ہے۔ اس رسالہ کے اس نئے دور زندگی

کلک گوہر فشاں کا نتیجہ ہیں جو فی زمانہ ادبی قابلیت اور سقن سنجی کے لحاظ سے تمام ملک میں معروف و محترم سمجھے جاتے ہیں اور جن میں بے شمار علماء مولانا شیلی صاحب تعالیٰ، خان بہادر مرزا سلطان احمد صاحب اکسٹرا اسٹنٹ کمشنر وزیر مال ریاست بہار پور، پیچ محمد اقبال صاحب ایم۔ اے بیوسٹر..... کے اسماء گرامی خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ گیارہ تصاویر میں سے جو اس نمبر میں چسپان ہیں، سب سے پہلی رنگین تصویر میں الف لیلة کا ایک مشہور سین دکھایا گیا ہے۔ باقی کی ۱۰ عکسی تصاویر میں سے ایک میں ملک معظم جارج پنجم اور ملکہ معظمہ میڈی کو تاج پر سر دکھایا ہے اور دوسری خاندان شاہی کا خاص گروپ ہے جس میں بادشاہ سلامت و ملکہ معظمہ کے ساتھ شاہزادی میڈی اور پانچوں شاہزادوں کی شبیہیں بھی موجود ہیں۔ اور یہ نوٹو جو مین جٹن تاجپوہی کے ایام میں شائع کئے گئے ہیں، واقعی نہایت نفیس و با وقعتہ ہیں۔ قیمت صرف چار روپے جو اتنی خوبیوں کے مقابلہ میں کچھ زیادہ نہیں ہے۔*



اخبار آدمی نیور، لودیانہ

”رسالہ ادیب“ جو الہ آباد انڈین پریس سے شائع ہوتا ہے ہر ایک اعتبار سے قابل قدر ہے۔ کافز، لکھائی، چھپائی، تصاویر اور مضامین نثر و نظم سب چیدہ ہوتے ہیں۔ جولائی نمبر میں ۹ تصویروں ہیں جن میں ایک تصویر جہانگیر اور نور جہاں کی اس موقع کی ہے جبکہ شاہزادہ نے باغ کی روش پر کیوٹر نور جہاں کو دئے تھے اور ایک کیوٹر آگیا تھا۔ نور جہاں اور جہانگیر کا اصلی لباس مع شافی مسئل کے پار کے اصلی حالت میں دکھایا گیا ہے۔ ایک تصویر جشوناجی کی ہے جو کرشن مہاراج کو گود میں لئے ہوئے ہیں۔ ایک سوامی شکر آجاریہ کی ہے۔ مضامین میں ایک نہانی بھ کیچھ کم دلچسپ نہیں جس کا ایک حصہ ناظرین ہمارے بھرے انتحاب میں دیکھیں گے۔ غرض کہ ادیب اور زمانہ اردو میں صرف در ہی رسالے آجکل قابل ذکر ہیں.....“



اخبار راجپوت گرت، لاہور

”رسالہ ادیب“ یہ ماہوار رسالہ در سال سے شہر الہ آباد سے نہایت آب و تاب کے ساتھ شائع ہوتا ہے۔ اس میں خاص خاص علم دوست اور

اخبار انڈیہ، ٹنس، کلکتہ

THE INDIAN WITNESS, CALCUTTA.

Adeeb.

"India cannot compare with either Japan or New Turkey in the matter of producing new magazines and papers, but the awakening here has been followed, as in those countries, by a very decided literary activity in the way of papers of various kinds. Among these modern efforts to supply an awakening people with literary food, and news of scientific progress, is the "Adeeb," a monthly illustrated Urdu Journal of Literature and Science. The magazine is decidedly modern in scope and style, and is evidently intended for those who have a spirit of progress, but have not had the advantages of an English education. The editor is Pearce Lal Shaker, an Indian Christian, and the magazine is published by the Indian Press at Allahabad. [Subscription price Rs. 4 annually].

"The number under review—June, 1911—has twenty articles of various kinds, in addition to the "Editorial Notes." Among the number are three on moral and philosophical lines, one that is distinctly scientific, one historical, two biographical and two bearing on the Coronation. An interesting thing is that there are ten poems, which would indicate the demand there must be among Urdu reading people for poetic expression of thought. There are eleven illustrations, including one of the King and Queen in their Coronation Robes, and a very good one of the present Royal family. The death of the late Dr. Syed Ali Bilgrami calls forth two articles on the life of that distinguished Muhammadan scholar and philanthropist. It is interesting to find a lengthy description of the Planets, their orbits and their moons, together with a special study of Mars, with two illustrations. The most ambitious article, however, is one which is boldly and startlingly entitled "The Universe and what is Therein." Needless to say, this article is not exhaustive!

"The paper and printing of the magazine are good, but the binding could be much improved. Altogether, one cannot but wish success to the editor and publishers of such a magazine, and it must play its part in bringing its constituency up to a higher plane of intellectual and moral life. As the magazine is already half-way through its third volume, it would seem that it has found an appreciative public."

میں جس قدر مضامین لکھے گئے ہیں، عام مقبولیت کا سرٹیفکٹ لئے ہوئے ہیں۔ جون نمبر میں ۲۱ مضامین جس طرح کہ ہندوستان کے مشاہیر انشا پرداز حضرات کے زور قلم کا نتیجہ ہیں، اسی طرح جولائی کے ۲۱ مضامین اعلیٰ پایہ کے ادیب اور فاضل نامہ نگاروں کے سلیس لکھے ہوئے ہیں۔ اور علامہ ایڈیٹر ریل ٹنس کے اسمیں ۹ تصاویر بھی ہیں جو ہر آئینہ قابل تعریف ہیں....."



اخبار سول اینڈ ملٹری گزٹ، لاہور

THE CIVIL AND MILITARY GAZETTE, LAHORE.

"A NEW URDU JOURNAL.—We have received a copy of the Adeeb, a new monthly published in Urdu at the Indian Press, Allahabad. Its contents are of a varied character and include articles from distinguished writers of the Urdu language in all parts of India."



اخبار ڈی بیون، لاہور

THE TRIBUNE, LAHORE.

"A HIGH CLASS URDU JOURNAL.—The Adeeb, a monthly illustrated Urdu Journal published at Allahabad, has come to occupy the foremost position among the Urdu Journals of the country. The general get-up of the Journal is excellent and printing and illustrations are fine. The June number contains 11 illustrations and 21 short articles. Several of them are contributed by well-known Urdu writers of the day. Among the half-tone pictures those of their Majesties King George V. and Queen Mary in Coronation Robes, the Royal Family, and Hindu maidens floating lamps in the Ganges are very attractive. Among other likenesses are those of a Helpless Queen, illustrating a story, the late Dr. Syed Ali Bilgrami, a scene of the Arabian Nights (coloured). Among the writers who have contributed articles to the current number are: Rev. Malcolm Jan, C.M.S., Shams-ul-Ulama Moulvi Mahomed Shibli Naumani, Shikah Mahomed Iqbal, Rabia Sultana Begum of Hyderabad, Nawab Mahomed Omar Khan, Khan Bahadur Mirza Sultan Ahmed Khan, E.A.C., etc. The Editor, Mr. Piyare Lal Shaker, is to be congratulated for making the Journal so interesting and entertaining."

ادیب

کے قواعد

یہ با تصویر ماہوار رسالہ جو اردو علم ادب کی ترقی کا نمونہ ہے ہر انگریزی مہینہ کی پندرہویں کو یقیناً تاریخ شائع ہوتا ہے۔ ملک کے نامور اہل قلم، مسلمان، انڈیوت، اساتذہ اور بہترین الفا پرہاز اسے وقیع، دلچسپ، اور مفید بنانے میں سرگرم ہیں۔ مضامین کی نوعیت ایسی ہے جو ہر طبقے کیلئے دلچسپ ہو۔ کوشش کی گئی ہے کہ اس کے مضامین (لکچر) خواہ نظم، تعلیم یافتہ، مستورات کیلئے بھی اسی قدر دلچسپ، مفید، اور خوشگوار ثابت ہوں جس قدر تعلیم یافتہ اصحاب اور بالغ نظر حضرات کے لئے۔

اسکی صفحات ۳۸ صفحات یا اس سے زیادہ ہوتی ہیں اور صفحہ میں دو کالم ہر ایک کی رچہ سے اس میں معمولی تقطیع کے ایک سو صفحات کے قریب گنجائش رکھی گئی ہے۔ اس کے علاوہ ہر ماہ التزاماً کم از کم ایک رنگین اور آٹھ عکس تصاویر دی جاتی ہیں جن میں مشہور مصوروں کی مضامین کے نمونے، مشاہیر حضرات کے نوٹ، تاریخی معامات کے نقشے اور دیگر دلچسپ واقعات کے مرتبے ہوتے ہیں۔ بعض تصاویر کے متعلق مشہور شاعروں کی نظمیں بھی حاصل کی جاتی ہیں جو تصویر کی دلکشی کو دو بالا کر دیتی ہیں۔ ہر نمونہ کی ترقی کے ساتھ ساتھ اس کے حجم اور تصاویر کی تعداد میں اضافہ ہوتا رہیگا۔

تصاویر کے علاوہ اسکی لکھائی چھپائی میں بھی اعلیٰ درجے کا اہتمام کیا جاتا ہے اور قیمتی کافز پر نہایت صفائی کیساتھ تصاویر چھاپکو اس میں اضافہ کی جاتی ہیں جو اسکی مقررہ صفحات سے علیحدہ ہوتی ہیں۔ ہر نوع قدر دانان علم ادب کے لئے ایک ایسا پرچہ مہیا کیا گیا ہے جو کمی قیمت کے ساتھ انگریزی میگزینوں سے مشابہ ہے۔

اسکی سالانہ قیمت چار روپیہ مع معصل ہے۔ اس قیمت میں اس خصوصیات کے ساتھ کوئی پرچہ نہیں مل سکتا۔ بلکہ اس ارزانی کے ساتھ اس قدر تصاویر بھی (جنکی سالانہ تعداد کم از کم ایک صد ہوتی ہے) کہیں دستیاب نہیں ہو سکتیں۔ نظر یوں معزز ناظرین رسالہ سے استدما ہے کہ اگر یہ خدمات قابل قبول ہوں تو علاوہ ذاتی قودانی کے اسکی توسیع اشاعت میں بھی حتمی الامکان امداد فرمائیں۔

خریداری کے لئے پیشگی قیمت انا ضروری ہے۔ نمونہ مفت نہیں بھیجا جائیگا بلکہ چھ آٹھ وصول ہونے یا واپس آئیگی کی اجازت آنے پر ارسال ہوگا۔ نام اور پتہ صاف و خوشخط لکھا جائے تاکہ پرچہ پہنچنے میں قصہ نہ ہو۔ اگر ایک دو ماہ کیلئے پتہ تبدیل کرانا ہو تو مقامی ڈاکخانہ سے انتظام کر لینا چاہئے اور اگر ہمیشہ یا زیادہ عرصے کیلئے ضرورت ہو تو منیجر ادیب کو اطلاع دیجائے۔

اس رسالہ میں مذہبی مباحث اور موجودہ پالیٹکس پر کوئی مضمون نہ چھاپا جائیگا۔ قاتنام مضامین بھی نہیں لئے جائیں گے۔ جس مضمون کے ساتھ تصویر کی ضرورت ہو اسکا مضمون نگار حضرات خود بندوبست فرمائیں۔ اگر مضمون اور تصویر ساتھ نہ آئیگی تو مضمون شائع نہوگا۔ خط و کتابت میں نمبر خریداری کا حوالہ ضرور دیا جائے ورنہ تحصیل ارشاد نہوسکے گی۔ تمام خط و کتابت ذیل کے پتہ سے ہونا چاہئے۔

منیجر "ادیب" انڈین پریس، الہ آباد



ہکراں نصیب یکدن :

اندین پریس الہ آباد

اگست ۱۹۷۷ء

ادب

نمبر

جلد

گننے کا رواج

پتیل، پھول، تانبے، بھرت وغیرہ کا رواج دیا۔ اور امیروں کے سونا چاندی سرچڑھا یا جب یہ رواج عام ہو گیا اور لوگ اسے خوبصورتی، اعلیٰ درجہ کی نمائش اور زیب و زینت تصور کرنے لگے۔ تو بعد میں رفتہ رفتہ جواہرات اور انکی تاثیرات مثل کوکب زمیں نشیں کر کے مرصع ہونے کا ایجا و اور بڑھا دیا۔ جن اوسط درجہ کے لوگوں میں چاندی۔ سونا خریدنے کا پورا پورا مقدور نہ تھا انھیں پس اندازی کا فراڈ اٹانے کی غرض سے اس طرح سمجھایا کہ گننا رجبے کا سنگار۔ بھوکے کا آدھا رجبے۔ اس اخیرت نے وہ رواج پایا کہ مجھو کا مرنا۔ قرضدار رہنا۔ جان کو آرام نہ دینا قبول مگر نہیں منظور تو گننے کا نہ رکھنا۔ دن بدن ہزار دن اقسام کے زیور نکلتے اور اختراع پر اختراع ہوتے چلے آئے یہاں تک کہ جسم پر کوئی جگہ خالی نہ رہی جتنے بیرونی اور قابل نمائش اعضا تھے سب ہی بیرونی کے درخت کی طرح لہکے جس کے سبب ثالیہ

اس انوکھے اور تکلیف دہ رواج کی ابتداء یوں خیال میں آتی اور بزرگوں سے بھی اسی طرح سُنی جاتی ہے کہ اول اول مگس، حاذق نے صرف اس نظر سے کہ اسٹ دھات میں خون کے صاف کرنے اور اُسے خوب طاقت و مدد پہنچانے کے اجزا پائے جاتے ہیں۔ اور نیز بہت سے چلدی و فونی امراض کے حق میں معدنی اشیاء کا جسم سے پیوستہ رکھنا از حد مفید ہے۔ پس اُن نازک انداموں کی تندرستی کے واسطے جنھیں قدرت نے فطرتی نزاکت ہونے کے باعث سب سے زیادہ تحفظ و خلقت ضعیف الاعضاء، نازک مزاج، نازک دماغ، کمزور ناتواں، کم خون، کم خوراک، قوی القلب، لطیف الذہن، ریاضتِ جسمانی سے دم چرانے، سخت ورزش سے بچنے اور شرمانے والی جان پیدا کیا ہے۔ اس سے بہتر کوئی ترکیب نہیں ہو کہ انھیں زیور کی چاٹ پر لگا یا جائے۔ چنانچہ غریبوں میں رانگ، کالے جبت،

انداڑے ایک ایک کے ماتھے پر پڑا جھومیکا۔ سر سر سی پر اگر سر سر سی ہی نظر ڈالیں تو صاف معلوم ہو سکتا ہے کہ ایک لنگھو را ہے جو کپٹیوں سے لیکر مانگ تک لپٹا ہوا اللہ آمین کی جان مانگ رہا ہے۔ ٹیککا آپ کلنک کا ٹیککا بنا ہوا کہہ رہا ہے کہ مجھ میں سب سے زیادہ ستارہ پشانی بنا دینے کا ہنر ہے سبحان اللہ جس پشانی پر یہ کچھ رونق ہو وہ کیوں نہ خوبصورتی کو دو بالا کرے گی؟ کانوں کی کیفیت مت پوچھو۔ اول تو خود ہی چھیدل کے مارے کیا کیوں بھڑکا چھٹا یا ڈوٹی ہوئی چھٹی کا چہرہ بنے ہوئے ہیں۔ اس پر طرہ یہ ہے کہ کہیں مگر مجھ جھول رہا ہے۔ کہیں پتوں نے بھلے جنگے انسان کو دخت بنا رکھا ہو کہیں بالیوں اور بالوں نے بن دامن حلقہ بگوش بنا دیا ہے۔ اگر دپٹے میں کہیں بالی ا دلچھائی تو ایک دفعہ ہی دُوئی کے ساتھ سسکی بھر دا دی۔ اور جو کسی ناسمجھ بچے کا ہاتھ پڑ گیا تو اس نے اس ناسمجھی اور کم سن پرائونٹ کی نکیل پکڑ کر بٹھلویا۔ خود بخود تکلیف کے ہاتھوں بے بس ہو کر ایک اونٹنے کے سامنے سر جھکا کے بنتی ہے۔ اگر کہنے کاں ہوئے تو عمر بھر کو روگ لگ گیا۔ ادھر سپ اُدھر دبو ہے کہ ناک میں دم کر رہی ہے۔ واللہ کیا نزاکت اور خوشنمائی ہے کہ جس نے یہ کچھ ناک چڑھو کر ناک چار رکھا ہو۔ ناک کی منتھ جیسے سٹھاگ کی نشانی کتنے پس عجب منتھوں میں تیر دیتی ہے۔ اول تو منہ پر اگر خفا صا چھینکا سا لٹک جاتا ہو۔ دوسرے بنا کے جھولنے کو اچھا جھولان جاتا ہے۔ اور جو منتھ بڑھا کر صرن کیل پر انگٹا کرے تو اونٹ کی نکیل کے سوا دوسری تشبیہ خیال میں نہیں آتی۔ بلاق خود رنٹ کا پھینکا ہو جو غلی۔ بدتمیزوں کی ناک میں لٹک رہا ہو گلے کا طوق غضب بدتمیزوں گناہوں جیسے اجنبی ملک کا آدمی سنتی

قوموں میں بھی خوشنمائی اول درجہ کی بدنمائی اور بد صورتی متھو ہونے لگی۔ گو ہمیں ایک رسم پڑ جانے کے سبب یہ بدنمائی نہیں کھٹکتی تھی۔ مگر مصلحان قوم اس رسم کو اصلاح طلب خیال فدا کر موقع کے منتظر تھے۔ کیونکہ جو لوگ قانون قدرت کی پیروی کرتے باجن کی قوم میں ان باتوں کا رواج نہیں ہوتا۔ وہی ایسے امور کو نہایت حقارت اور کراہیت کی نظر سے دیکھا کرتے ہیں۔ اور زمانہ بھی جھدر ترقی کرتا جاتا ہے خود ایسے تکلفات کو بلاتے طاق رکھتا اور غلطی کی نظروں سے گراتا چلا جاتا ہے۔ چنانچہ اس موجودہ وقت نے بھی اس طرطوہ کے بہت سی چیزوں کے رواج اٹھا دیے۔ اور بھی تک ماتھ نہیں کھینچا پس ایسے ہونہار وقت میں ان زیوروں کے عیوب کی تصویر نکھینچی اپنی اصلاح طلب قوم کو ان کے عیوب سے آگاہ نہ کرنا اور جان بوجھ کر کنوے میں دھکا دینا ہے۔ لہذا آج ہم چند سطریں ایسی پر لکھ کر قدرتی زینت اور مصنوعی سنگار کا فرق دکھاتے ہیں۔

ہمارے ہندوستان کی عورتیں گواٹھیں کیسا ہی جن خدا واد اور نہایت خوشنما تناسب اعضا میسر کیوں نہ ہو۔ مگر وہ جب تک ایڑی سے جوئی تک گٹنے پاتے میں گوندنی کی طرح لدی پھندی نہ رہیں۔ گویا حسن صورت سے محروم اور از حد مغموم ہیں۔ اتنی کسی کو خبر نہیں کہ اسے یہ گناہیں بلکہ چاند سی صورت کو گمن لگا نا ہے۔ پہلے جھوم رہی کو دیکھو جو ماتھے پر جھوم جھوم کر سارا ماتھا چھالیتا اور زبردستی قدرت کو اصلاح دے کر تنگ پشانی بدبختی کی نشانی بنا دیتا ہو۔ میں حیران ہوں کہ الہی یہ جھوم رہے یا کوئی بچھو۔ جو کسی گناہ کی باداش میں ہماری ہندوستانی بہنوں کی پشانی پر لٹکا ہوا اس قول کی تصدیق کر رہا ہے کہ قیامت کے روز یہی گناہ سنا پچھو ہو کر اسی

چونکتا ہے کہ الہی اس بے گناہ پر خدا جانے کونسا سنگیں جڑم نہایت ہوا کہ جس کی سزا میں یہ طوق گلے کا مارنا۔

گلو بند آپ حیران ہے کہ جو پٹا کٹوں کے گلے میں پڑنا چاہئے تھا وہ انسان کے گلوے مبارک میں کیوں پڑا؟ چھپا کلی ایک سنہری ناگن ہے جو پی سپیر کے گلے سے لپٹی ہوئی بل مار رہی ہے۔ جگنی ایک بڑا بھاری مگر ہے جو سینے پر چٹا ہوا خون پی رہا ہے بازو بند پہلے ہی شکلیں جکڑ لیتے ہیں جو شہنشاہ خدا جانے کس لڑائی پر چڑھا کر لے جائیں گے۔ ماتھوں کے کرے گو یاد دل کو اگلے ہوئے بھٹکریاں ڈالنے آئے ہیں چوہے و تیاں چوہوں کے سے دانت لگائے ہوئے مات کاٹ کاٹ کر کھائے کو موجود ہیں۔ چھلے انگوٹھیاں وہ جو بند ہیں جنھوں نے ٹوٹی ہوئی انگلیوں کے جوڑ جوڑ کو تھام رکھا ہے۔

چھا بچن - بازو پ - چٹھے - خاصی بڑیاں نہیں ہیں۔

تھکریاں ہیں۔ جو گھر کی چار دیواری سے جھنکار باہر نکالنے کے جرم میں پاؤں میں پڑی ہیں۔ چنگیاں۔ بچھو کے

اول تو ان کا نام ہی خدا کے فضل سے کیسا عمدہ اور موزوں ہو کہ انشرف کبھی اس بے رحمی کو بند نہ کرے۔ جن کے پاؤں کی انگلیوں میں بچھو لپٹیں ان کے سایہ سے خدا بچائے۔ اب میں حیران ہوں کہ جن عورتوں کا سنگار اس خوبصورتی کے ساتھ ہوا نہیں

کیا کہوں اور کس نام سے تعبیر کروں۔ جہاں جہاں یہ زیور پہنا جاتا ہے اگر ذرا غور سے دیکھا جائے تو برابر اس کی رگڑ سے

کالے کالے دھبے پڑے ہوئے معلوم ہوں۔ میں یقین کرنا ہوا کہ جو سمجھدار ہو ہی اس مضمون کو دیکھ گی وہ تو اپنے دل میں

آپ قائل ہو گی اور جو نا سمجھ اس پر نظر ڈالے گی وہ ضرور ہمیں نگو نہائے گی۔ ہم صاف صاف کہتے ہیں کہ جنھیں خدا تعالیٰ

نے اول دن سے حسین پیدا کیا ہے وہ بن گئے پاتے ہی لاکھ لاکھ بناؤ دیتی ہیں اور جو قدرت سے بد صورت پیدا ہوئی

ہیں انھیں نہ گننے سے چار چاند لگتے ہیں اور نہ زرق برق پوشاک سے۔ ہاں اگر سیرت میں وہ خوبصورتی سے بڑھی ہوئی ہیں

تو ان کا یہ زیور ہزار حسن اور لاکھ گننے سے زیادہ ہو۔ تم خود دیکھ سکتی ہو کہ جن کی ناک میں فقط نیم کا تیکا۔ کانوں میں ایک ایک

بندا۔ ماتھوں میں ہلکے ہلکے جاباب۔ بدن میں سادی سادی پوشاک ہوتی ہے۔ وہ کیسی بھی معلوم ہوتی ہیں۔ اور جو سونے

بھونے میں ٹوٹی بڑتی ہیں وہ کسی دیوانی کی سی گوجریاں معلوم ہوتی ہیں یا سببتلا کا سا بچا پا دکھائی دیتی ہیں۔ جب

اس گننے کی کمی میں یہ کچھ زیبائش اور موزوں ہے تو اس کے ترک میں کیا کچھ سادگی اور بے ساختہ پن کی پھین ہو گی۔

ہم سے پوچھو تو گناہ پر نکر اصلی خدا اور خوبصورتی اور قدرتی ساخت کو بھی بٹا لگانا ہے اس کے علاوہ اخباروں میں دیکھا

ہو گا کہ بچوں اور اکثر عورتوں کی جانیں صرف اس زیور کی بدولت جاتی ہیں۔ پہننے کو ہم منع نہیں کرتے نہ نیت اور

جم جم پہنو۔ آنکھوں سکھ۔ کلبے ٹھنڈک۔ مگر وہاں تک کہ قدرتی بناوٹ کو اصلاح۔ اصلی خوبصورتی کو داغ جان کو عذاب نہ لگایا

جائے۔ رجبے کا سنگار۔ بھوکے کا آدھا رہم بھی جانتے ہیں اور ہمارے نزدیک بھی جمع کر نیکے واسطے یہ ایک عمدہ طریقہ تھا لیکن اس

صورت میں کہ نیچے وقت یا گرمیوں رکھنے کی وقت بہت سا خسارہ نہوا کرتا ایسی حالت میں اسکے بجا جو ٹھوس کرے بنا کر پہنے جایا کرتے یا کوئی

آدمی کی چیز خرید لیا یا کرتی تو بد بجا بہتر تھا ہم امید کرتے ہیں ہماری ہندوستانی بنیں اور علی الخصوص زیور کی شوخین عورتیں ہماری اس تقریر سے ناراض ہوئی

ہیں جو کچھ لکھا ہے صرف ہمدردی کے لحاظ سے لکھا ہے فقط

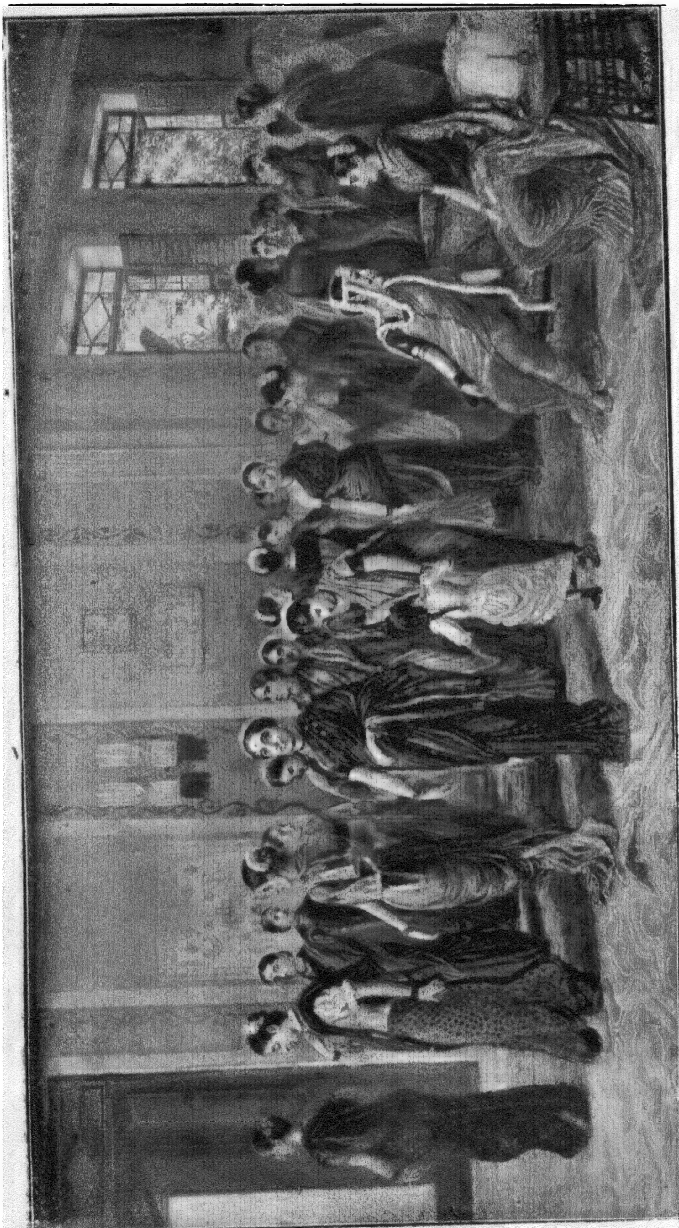
سید احمد دہلوی

فلسفہ سیاست

موضوعین نے دنیا کے جو اہم اور سبق آموز واقعات قلمبند کئے ہیں انکا مطالعہ انسان کے لئے نہایت ہی مفید ہے۔ انسانی معاملات میں ایک گونہ ترتیب اور باقاعدگی پائی جاتی ہے۔ اور یکساں اسباب سے عموماً یکساں نتائج ظہور پذیر ہوتے ہیں اور جو اسباب ایک واقعہ کے پیش خمیہ ہوتے ہیں انھیں اسباب کے دوبارہ جمع ہوجانے سے وہی واقعہ بھر پور ہو سکتا ہے۔ اسی بنا پر کہا جاتا ہے کہ علم تاریخ تجربہ حاصل کرنے اور دنیاوی معاملات سمجھنے کا بہترین آگہ ہے۔ جب اسباب اور ان کے نتائج پر غور کرتے کا نام عقلندی ٹھہرا تو لازم آیا کہ ہم اُن واقعات کو جو ہماری نظر سے گزریں ضبط تحریر میں لائیں۔ اور ایک واقعہ کو دوسرے سے مقابلہ اور موازنہ کرنے کے بعد ایک عام اصول متنبط و منضبط کریں۔ اور اس طرح واقعات ماضی و حال کی علیحدگی سے دور بین کا کام لیں۔ اور آئندہ اُسے دھندلے اور پوشیدہ واقعات کو معلوم کر لیں۔

چونکہ واقعات کے مجموعہ اور مخزن کا نام تاریخ ہے اس لئے ہم کہہ سکتے ہیں کہ تاریخ علوم کی عالیشان عمارتوں کا سنگ بنیاد ہے مثلاً علم ہیئت اور نجوم اُن واقعات اور طبعی حادثات پر مبنی ہیں جو کسی خاص زمانہ میں کسی خاص موقع پر ظہور پذیر ہوئے۔ اور مورخین کے قلم سے صفحہ تاریخ پر لکھے گئے۔ رفتہ رفتہ خاص قسم کے واقعات تاریخ سے علیحدہ ہو کر خاص علم کی شکل میں تبدیل ہو گئے۔ اس طرح مختلف واقعات مختلف زمانے میں تاریخ سے علیحدہ ہو کر نئے نئے ناموں سے پکارے جانے لگے۔

فلسفہ سیاست اصل میں علم تاریخ ہی کی شاخ کی قلم ہے، جس نے زمانہ موجودہ کے علمی انکشافات اور طریقہ استدلال کی آبیاری سے ایک تناور درخت کی شکل اختیار کر لی ہے ایسی حالت میں اب اسے علم تاریخ کا جز و سمجھنا مصطلحات زبان کو زیر بار کرنا ہے مگر اس سے بھی انکار نہیں کیا جاسکتا کہ تاریخ اور فلسفہ سیاست کا جو بی دامن کا ساتھ ہے فلسفہ سیاست کے بغیر علم تاریخ کی تحصیل ناقص اور بلا علم تاریخ جانے فلسفہ سیاسی کا مطالعہ تحصیل لا حاصل ہے اصطلاح عام میں تاریخ کا اصلی کام واقعات عالم کا بہ ترتیب جمع کرنا ہے۔ اُس زمانہ سے جبکہ انسان نے حیوانیت اور جہالت کی تاریکی سے نکل کر علم کے پُر فضا اور منور میدان میں قدم رکھا۔ علم تاریخ کی دلچسپیاں ہمیشہ بنی نوع انسان کو اپنی طرف متوجہ کرتی رہی ہیں۔ ملکوں کے انقلابات و ملتفوں کے شبنم بگڑنے کے واقعات، سلاطین، امرا اور شعرا کے حالات، انبیاء اور علماء دین کے کمالات، درباروں کی شان و شوکت اور سازشیں، مہمان وطن اور مصلحان قوم کی جانبازیاں علمی انکشافات اور ایجادات، غرضیکہ انسانی جدوجہد کے سب کرشمے تاریخ کے صفحات پر منقوش و مرتسم ہیں۔ تاریخ گویا ایک سفر عام ہے جس پر ہر قسم اور ہر ذائقہ کی لذتیں چنی ہوئی ہیں۔ اد جس سے ہر شخص اپنے مذاق اور استعداد کے موافق استفادہ کرتا ہے۔ لیکن سائنس نے ان دلچسپ واقعات کے ذخیرہ سے جو معجون مرکب تیار کی ہے وہ مزہ میں پھسکی اور پیٹھی سہی، لیکن نفع کے لحاظ سے کسی کھانے سے کم نہیں۔



دولہن کی سہیلیاں

لنڈین یورس ام آباد

یہاں تک کہ اب علم تاریخ بھی ایک خاص قسم کے واقعات کا مجموعہ سمجھا جاتا ہے۔ مثلاً غلہ کی گرانی اور مزدوری کی زیادتی و کمی کے اسباب خود اصل کسی تاریخی واقعہ کے تابع ہوتے ہیں مگر ہم ان اسباب کو کسی تاریخ کی کتاب میں تلاش نہیں کرتے بلکہ اُس کے لیے سیاست مدن اور علم الاقتصاد کی کتابوں کی چھان بین کرتے ہیں و مدار ستاروں کا ٹکنا۔ اجرام فلکی کے عجیب و غریب تغیرات کا کسی خاص زمانہ میں دیکھا جانا۔ زمین متقدمین نے بطور تعجب انگیز واقعات کے تحریر کیا ہے۔ کسی نے اُسے قہر خدا سے نمبر کیا کسی نے قرب قیامت کے آثار میں سے سمجھا لیکن زمانہ موجودہ میں ایسے واقعات کو علم تاریخ کا جزو نہیں سمجھا جاتا بلکہ علم ہیئت اور کائنات الجو کے ماہرین ان تغیرات کی کیفیت شرح و بسط کے ساتھ اپنی کتابوں میں درج کرتے ہیں۔ اگر سائنس کی ترقی اور تیز رفتاری کی یہی کیفیت رہی تو رفتہ رفتہ علم تاریخ سے خاص خاص قسم کے واقعات علیحدہ ہوتے جائیں گے اور پھر اس خرمین میں بجز چند دنوں کے اور کچھ نہ رہے گا۔

کیا یہ دلچسپ علم جو ہر زمانے میں متمدن دنیا کے لئے مایہ ناز و نماز رہا ہے اور جس کا مطالعہ انسانی دماغ کے لئے بہترین تفریح سمجھا گیا ہے۔ سائنس کے ہر لمحہ بڑھتے ہوئے سمندر میں غرقاب ہو جائے گا؟ باوجودی انظر میں تو ایسا ہی معلوم ہوتا ہے۔ ہم دیکھتے ہیں کہ زمانہ موجودہ کے مورخ جب کسی عجیب و غریب اقتصاد یا طبی واقعہ کا ذکر کرتے ہیں تو بہت مختصر طور پر کسی علم اقتصاد یا فن طب کی کتاب کے حوالے کو کافی سمجھتے ہیں کیونکہ وہ جانتے ہیں کہ ایسے واقعات کی نسبت اُن کے خیالات خواہ کیسے ہی دلفریب اور دلکش ہوں یہ میں کیوں نہ بیان کئے جائیں

ہرگز ایک ماہر فن اقتصاد یا ماہر طب کی رائے کے برابر وقت نہیں رکھ سکتے۔ وہ جانتے ہیں کہ پر لطف الفاظ اور دلفریب طرز تحریر کا جامہ جو پڑانے مورخین کے بیان کردہ واقعات کو اس قدر دلکش اور دلفریب بناتا ہے، سائنس کے ہاتھوں تار تار کر کے پھینک دیا گیا پس مورخ ایسے علوم کے متعلق خامہ فرسائی کرنا ماہرین فن کا کام سمجھتے ہیں۔ اور اپنی توجہ صرف اُن واقعات تک محدود رکھتے ہیں جن کا تعلق زیادہ تر ملکی اور سیاسی معاملات سے ہے تاریخ کے قدیم معنوں کے لحاظ سے نوح کھوسٹ کے بعد جو کچھ سرمایہ بچا ہے وہ بھی رفتہ رفتہ سائنس کے ایک خاص شعبہ میں جا رہا ہے جس کا نام فلسفہ سیاست یا پولیٹیکل سائنس ہے۔ اس جدید شعبہ کی ترقی اگرچہ انیسویں صدی کے اخیر میں ہوئی لیکن چودھویں صدی عیسوی میں جبکہ اسلامی سلطنت اور اسلامی تمدن کی روشنی ممالک مغربی میں باقی تھی اُسکی داغ بیل پڑ چکی تھی۔ یورپ اُس وقت ازمنہ متوسط کی گھٹا ٹوٹ پٹ پٹری میں ملفوف تھا کہ ابن خلدون سلسلہ عین یونس میں پیدا ہوا۔ اور ایک ایسے نئے فلسفہ اور نئی سائنس کی بنیاد ڈالی جو اسطو کے شان و گمان میں بھی نہ تھی۔ ابن خلدون نے یہ دلیل پیش کی کہ موجودات کے علم کا نام فلسفہ ہے اور جو کچھ موجودات کے علوم کا انحصار واقعات کی صحت اور عدم صحت پر ہے اور واقعات کی صحت، عدم صحت کا پتہ تاریخ سے چلتا ہے اس لئے تاریخ ہی ایسا علم ہے جس پر فلسفہ کا اطلاق صحیح معنوں میں کیا جاسکتا ہے۔ تاریخ کو شعائرانہ فاطمی اور انسانہ نویسی سے کوئی تعلق نہیں ہے۔ اس کا محض یہ کام ہے کہ واقعات جمع کئے جائیں اور واقعات سے صحیح نتائج اخذ کئے جائیں۔ تعصب اور طرفداری کو بالکل طاق رکھ کر ہر واقعہ پر تنقید کا تیز نشتر استعمال کیا جائے۔

کے بننے بگڑنے اور عروج و زوال کے واقعات یا معاشرتی اور اخلاقی ترقی اور تہذیب و تمدن کی اشاعت اور ان کے نتائج سے سروکار رکھا۔ ابن خلدون نے نہایت انکساری سے اپنی آخری تحریرات میں بیان کیا ہے کہ اس نے ایک عظیم الشان علم کی بنیاد ڈالی اور بجز خاص خاص اصول کی طرف اشارہ کرنے کے اور کچھ نہیں کیا ہے مگر اُسے قوی امید ہے کہ اس کے بعد دوسرے علماء اُسکی آغاز کردہ تحقیقات کو نہ صرف جاری رکھیں گے بلکہ اس میں نئی نئی شاخیں پیدا کر سکیں گے۔

بقول ڈاکٹر ڈالوار - ابن خلدون کی یہ قوی امید پوری ہوئی اور فلسفہ تاریخ ترقی پا کر فلسفہ سیاسی کی صورت میں ظاہر ہوا۔ لیکن افسوس ہے کہ ابن خلدون کے فلسفہ کو نشوونما دینے اور موجود عروج کو پہنچانے والے مسلمان نہ تھے بلکہ یورپ کے عیسائی۔ اسلامی تہذیب و تمدن میں چودھویں صدی سے ایسا زوال آیا کہ مسلمانوں کو یہ بھی خبر نہیں کہ فلسفہ سیاست جس کے اصول پر آج تمدن و دنیا کی سیاست کا دار و مدار ہے۔ ایک مسلمان کے دماغ کا نتیجہ تھا! انسان مدنی بالطبع واقع ہوا ہے اس فطرتی خاصہ کے انقضائے سے انسان مل جل کر رہتا ہے۔ لیکن اُس کے مل جل کر رہنے سے متعدد نتائج پیدا ہوتے ہیں جن سے مختلف علوم کی بنیاد پڑتی ہے۔ مثلاً علم سیاست مدنی، علم اللسان وغیرہ لیکن فلسفہ سیاست انسانی سوسائٹی کی صرف ایک مشق سے تعلق رکھتا ہے۔ انسان مثل دیگر جانداروں کے خاندان بنا کر رہتا ہے گو اُس میں خاندانی تعلقات کا سلسلہ زیادہ مضبوط ہوتا ہے لیکن خاندان کے محدود دائرہ کے علاوہ ہم انسان کو ایک دوسرے سلسلہ اور زیادہ منضبط نظام کا محکوم

فلسفہ تاریخ کا اصل اصول یہ ہونا چاہئے کہ یکساں اسباب سے یکساں نتائج کا ظہور ہوتا ہے یعنی یہ کہ ایک قسم کے واقعات کا نتیجہ ہمیشہ یکساں ہوتا ہے۔ مثلاً قوموں کے عروج و زوال کی تاریخ سے یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ جب کوئی قوم مردانہ شجاعت اور عدل و انصاف کو ماتہ سے کھو بیٹھتی ہے اور عیش و عشرت کی طرف راغب ہو جاتی ہے تو دوسری قوم اور دوسرا تمدن اس کی جگہ لے لیتا ہے۔ ریگستان عرب کے مٹھی بھر باتند ہسپانیہ کے دور دراز ملک پر باسانی قابض ہو گئے۔ اسکی جہ یہ تھی کہ فاتحین میں شجاعت۔ پرہیزگاری اور عدل انصاف کے جوہر موجود تھے اور مفتوح باشندگان میں یہ صفات مفقود تھیں۔ چند صدیوں کے بعد جب ہسپانیہ کے مسلمانوں نے عیش و عشرت میں ڈر کر اپنے آبا و اجداد کی خصوصیات کو پس پشت ڈال دیا تو اصلی باشندگان اسپین نے (جبکہ صدیوں کی غلامی نے کمزور کر دیا تھا) طارقی جیسے دلاور اور شجاع کی اور اس کے ساتھیوں کی اولاد کو کھڑے کھڑے اپنے ملک سے نکال باہر کیا۔ آجکل اگر ہم کسی قوم میں پست بہتی۔ بد اخلاقی سستی اور کالی کے آثار دیکھتے ہیں تو ہمارے نتیجہ پر پہنچنا دشوار نہیں ہے کہ یہ قوم عنقریب غارت و برباد ہونوالی ہے

فطرت انسانی امتداد زمانہ کی وجہ سے تبدیل نہیں ہوتی اس لئے موجودہ حالات کے صحیح اندازہ کرنے کا طریقہ یہ ہے کہ حالات ماضیہ پر غور و خوض کیا جائے اور جو کچھ ہماری آنکھوں کے سامنے ہو رہا ہے اور جو کچھ پہلے ہو چکا ہے اس کے مقابلے اور موازنہ سے آئندہ کے واقعات کا صحیح اندازہ کیا جائے۔

ابن خلدون نے اس جدید فلسفہ تاریخ کو اگلے زمانہ کے تاریخی حشو و زوائد سے پاک کیا اور صرف ملکی حکومت انسانی سوسائٹی

جدائشکل میں تقسیم کرتا ہے۔ اسکی تقسیم کا معیار بالکل انوکھا ہے میں اگرچہ برہما یا سیلون یا گجرات کے باشندے کی زبان کا ایک لفظ بھی نہ سمجھ سکوں گا مگر میں اپنے آپ کو اُس کے ساتھ ایک ہی حکومت کا ماتحت سمجھتا ہوں میرے اور اس کے حقوق ایک لحاظ سے یکساں ہیں۔ برخلاف اس کے گو میں اپنا کارو یا اُسی زبان میں کرتا ہوں جس میں کہ امریکہ کا ایک باشندہ لیکن بلحاظ حکومت وہ دوسری قسم کی حکومت کا حلقہ بگوش ہے اور میں دوسری قسم کی حکومت کا۔

بنی نوع انسان کی تقسیم بلحاظ حکومتوں کے نہایت اہمیت رکھتی ہے اولاً بوجہ اپنی عمومیت کے اور ثانیاً بے سبب اپنے اثرات اور نتائج کے ہم خواہ کسی حصہ ملک اور کسی سوسائٹی میں جائیں۔ انسانوں کو گروہ گروہ میں منقسم اور ساتھ ہی کسی خاص قوانین یا رسم و رواج کا پابند پائیں گے اور حکومت ہی ایسا لفظ ثابت ہوگا جو ہر قسم کی جماعت پر حاوی ہو سکتا ہے۔ چونکہ انسان کسی حکومت کے ماتحت ہونے کی وجہ سے اپنے آپ کو اُس کے قوانین اور مراسم کا پابند سمجھتا ہے اور اسکی ملکیت کے لئے اگر ضرورت ہو تو اپنی جان تک سے دریغ نہیں کرتا اور یقین رکھتا ہے کہ حکومت کی خدمت میں ہر طرح کی تکلیف اور سختی برداشت کرنا اُس کا فرض اولین ہے۔ اس لئے ان حکومتوں کی موجودگی کے باعث چند اہم اور دلچسپ واقعات ظہور پذیر ہوتے ہیں۔ (۱) پہلا آغاز۔ انکی بالیدگی اور ترقی ان کی مختلف قسمیں اور بدیلیاں۔ (۲) ایک جماعت کا دوسری جماعت پر اثر۔ آپس کی ڈائیلا ان کے عہد نامے ملکوں کا الحاق و اتحاد۔

(۳) وہ لائق توجہ اثرات جو ان جماعتوں کے محکوم ہونے کی وجہ سے رعایا پر پڑتے ہیں یعنی تہذیب تمدن کی ترقی۔

پاتے ہیں۔ دنیا کے خواہ کسی حصے میں جاوے اور کسی آدمی سے سوال کرو کہ عللاً وہ اپنے خاندانی تعلقات کے وہ کس نظام کا پابند ہے۔ جس کے احکام اور قوانین کے سامنے سر جھکانا وہ بعض حالتوں میں خاندانی قواعد و ضوابط سے زیادہ ضروری سمجھتا ہے۔ اور جس کے ماتحت ہونے کی وجہ سے اُسے خاص حقوق حاصل ہوتے ہیں تو یہی جواب ملے گا کہ وہ کسی حکومت کا پابند اور حلقہ بگوش ہے۔ مثلاً یہی سوال کسی ہندوستان کے مسلمان سے کیا جاوے تو وہ یہی جواب دے گا کہ وہ ”برٹش سبکٹ ہے“ ظاہر ہے کہ اس نظام کو اُس کے خاندانی نظام سے کوئی تعلق نہیں حالانکہ وہ اپنے خاندانی قواعد و ضوابط کی پابندی کرنا اپنے لئے ضروری سمجھتا ہے یہ نظام اُس کے مذہب سے بھی کوئی واسطہ نہیں رکھتا حالانکہ جس مذہب کا وہ پابند ہے اُس کے قوانین و ضوابط اور ارشادات کی تعمیل کو اپنا فرض اور سبب نجات جانتا ہے اور گو وہ عربی النسل ہو اور مذہباً اور رسماً اپنے عربی بھائیوں سے متحد ہو اور جسمانی ساخت کے لحاظ سے بھی اُن سے زیادہ مختلف نہو۔ مگر باوجود ان مشابہتوں کے وہ بالکل مختلف حکومت کے قوانین کا ماتحت ہے اور اہل عرب دوسری کے۔

انسانی سوسائٹی کی تقسیم مختلف اصولوں پر کی جاتی ہے۔ علم الانسان کا ماہر کا لے۔ گورے۔ زرد۔ اور بھورے حصوں میں تقسیم کرتا ہے۔

علم الابدان کا عالم سر کی ہڈی کے ساخت کے لحاظ سے اور کوئی بالوں کی رنگت کے لحاظ سے۔

علم اللسان کا ماہر اختلافات زبان کے اعتبار سے۔ لیکن پوپل سائنس یا فلسفہ سیاست بنی نوع انسان کو بالکل

کسی چیز کے اجزاء کا امتحان آلات اور مشاہدات کی مدد سے کر لیں
 مثلاً ہمیں ہوا میں آکسیجن بطور جزو کے ماننے میں پس و پیش ہو تو ہم
 فوراً چند آلات کی مدد سے آکسیجن اور نائٹروجن الگ الگ
 کر لیتے ہیں اور چند مشاہدات سے ایک حصہ میں آکسیجن کی خصوصیات
 پاتے ہیں اور ایک میں نائٹروجن کی مثلاً آکسیجن میں کپتے ہوئے نیکار
 کا بھٹکا اٹھانا اور نائٹروجن میں شمع کا گل ہو جانا۔ اس طرح ہم یقین
 کر لیتے ہیں کہ ہوا کا ایک جزو آکسیجن ہے جو بقا حیات کے لیے ضروری ہے۔
 لیکن کسی سیاسی نتیجہ کا امتحان ہم اس طریقے پر نہیں کر سکتے
 مثلاً ہم دیکھتے ہیں کہ انگلستان کی روز افزوں ترقی اور کامیابی
 کا راز پارلیمنٹ ہے۔ مگر اس سے یہ نتیجہ نکالنا کہ انگلستان کی وضع
 کا پارلیمنٹ ہندوستان میں رائج کرنے سے بھی وہی نتیجہ پیدا ہوگا
 جو انگلستان میں پیدا ہوا کسی طرح قابل وثوق نہیں ہے۔ حکومت اقتدار
 و مہتاب کی طرح کوئی مادی شے نہیں ہے کہ دور میں اور علم ریاضی
 کی مدد سے ہم اس کا مشاہدہ کر سکیں۔ حکومت اخلاقی اثرات سے محصور
 ہے جو کام کسی حکومت سے جہتیت مجموعی ظہور پذیر ہوتا ہے وہ دراصل
 فرد افراد پر بار بار شدہ حکومت کی جدوجہد اور محنت کا نتیجہ ہوتا ہے مثلاً
 انگلستان کے تہذیب و تمدن پر شکسپیر اور ملٹن کے علمی کارناموں کا
 بہت کچھ اثر پڑا۔ یا شیخ سعدی علیہ الرحمۃ کی ہند و نصائح سے تمام مغربی
 اور جنوبی ایشیا اثر پذیر ہوا ہے اور اہل ایشیا کے اخلاق و عادات
 پر انہوں نے گہرا نقش چھوڑا ہے لیکن تاریخ میں ہم ان صاحبان کمال کے حالات
 کم پاتے ہیں پس صحیح سیاسی نتائج پر پہنچنے کے لیے ہماری شکلات حاصل غرض تاریخی
 واقعات ہی حاصل نہیں ہوتا بلکہ وہ تمام واقعات جو کسی حکومت اور قوم کی ترقی کا
 باعث ہوتے ہیں ہمارے پیش نظر ہونا چاہئیں۔ اور جنھیں موضوع سمجھ کر یہ
 معاملات اُنکے معبودات و دریں پس پشت ڈال دیتے ہیں۔ اس تہذیب کے بعد ہمارے
 کام ہے کہ حکومت کے قیام ہونے اور وجود میں آنے اور ترقی کیلئے اس کا تذکرہ کریں۔
 ظفر عمر (علیگ)

ناظرین غور کریں کہ محض اس واقعہ کی بدولت کہ انسان
 کسی حکومت کا تابع ہوتا ہے ہمارے غور و فکر کرنے کے لئے کھل
 وسیع منظر سامنے آجاتا ہے۔

پولینیکل سائنس کا موضوع حکومت ہے۔ چوں کہ حکومت
 قائم رکھنے کے لئے ہم ایک نظم و نسق کا رواج دیتے ہیں یا بلحاظ
 دیگر گورنمنٹ قائم کرتے ہیں اس لئے سیاست ملک کے تمام رُو
 اور اُن پر غور و خوض کرنا فلسفہ سیاست کے دائرہ میں آجاتا ہے
 یعنی جس طرح پولینیکل اکائی کا تعلق ملکی دولت سے یا علم الاجسام
 انسان کی زندگی سے تعلق رکھتا ہے یا جبر و مقابلہ اعدائے متعلق
 ہے، یا مساحت فاصلہ اور جماعت سے تعلق رکھتی ہے اسی طرح
 فلسفہ سیاست حکومت یا نظام سلطنت اور گورنمنٹ سے واسطہ
 رکھتا ہے۔

سیاست ملکی یا گورنمنٹ کی دو شاخیں ہیں۔ اول اندرونی
 ساخت اور وضع کہ کسی طرح پر گورنمنٹ قائم ہوتی ہے اور کن شرائط
 سے سیاست کی کل جلتی ہے۔ دوم بیرونی اثرات یعنی ایک حکومت
 دوسری حکومت پر کسی طرح اور کس قسم کا اثر ڈالتی ہے اس کا صحیح
 اندازہ کرنے کے لئے ضروری ہے کہ ہمارے پاس صحیح معلومات
 اور واقعات کا عظیم الشان ذخیرہ اور معتبر اور مستند تواریخ کی کتب
 کا مجموعہ ہو تاکہ مختلف قسم کے واقعات صیغہ وار جمع ہو سکیں مثلاً یہ
 کہ مختلف حکومتوں کے قائم ہونے اور ترقی کرنے میں کن کن واقعات
 نے مدد دی یا یہ کہ گرد و نواح کی حکومتوں کے تعلقات نے اُنکی
 ترقی اور منزل میں کیا اثرات پیدا کئے۔ اس قسم کے معاملات
 میں ہم صحیح نتائج پر صرف اُنسی وقت پہنچ سکتے ہیں جبکہ ہمارے
 پاس مستند واقعات کا کافی سرمایہ ہو۔

علم سیاست مثل علم کیمیا کے نہیں ہے کہ ہم جب چاہیں



آخری شاه مغلیہ کی فکریہ کا نمونہ



خواجہ میر عدی تبریزی کی تحریر کا نمونہ

شیخ ابوالفضل فیاضی فیاضی

اسکد راہ صلہ بر طاق ماند
تا لفظ را اسلسد بر شاق ماند
توحید میں لکھتا ہے۔

لے ہم در پردہ نہان را ز تو
بے خبر انجام ز آغاز تو
قدس تو آنجا کہ زندگام را
راہ د آغاز نہ انجام را
در تو ہم آغاز ہم انجام گم
ہر دیشہر قدرت نام گم
مناجات میں لکھتا ہے۔

خاک عدم با نوعی نقاب
آب قدم بے تو چو نقش بر آب
در جسد خاک تنی روح پاک
طلبہ عطار کنی حبیب خاک
در سر صبح از تو فاسد صبح
دین خاک تو را آب روح
جوش در بخشش بہ بہا من
نور و گوہر بہ سوداے من
خون مراد حق گلزار دہ
خاک مرا چہ تیرہ انوار دہ
نقد مرا گئے باز از بخشش
جنس مرا چہ تیرہ خریدار بخشش
چہ تیرہ دل کو رو جس گناہ صبور
بوکہ دہ ساقی خور رشید زور
کون دکان پر تو ذات تو اند
دیدہ دول جو صفات تو اند
آمدگی سود نہ آوردگی
ذات تو ہم پردہ دہم پردگی

ترتیب کلام میں تمہیداً یکھ اشعار لکھ کر زیر ہرج شاہ کرتا ہے
بادشاہ کی تعریف بادشاہ بنا کر ہی نہیں کرتا بلکہ اپنے خیال میں خدا
جانے کیا سمجھا اور کیا کچھ کہا۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ شاعر اعجازیت
سے اپنے لیے لقب دماچی پسند نہیں کرتا۔ بلکہ جو کچھ مدح شاہ میں کہتا
ہے اس کا نام ”جوش اردت“ رکھنا چاہتا ہے اس خیال کی بنیاد
متنوع خیالات اور ایجا پسند طبیعت پر ہی نہیں بلکہ اس میں ہلکا
کے بہت سے اسرار مخفی ہیں۔

مسلمان ناز اور فخر کر سکتے ہیں کہ انکے طبقہ میں فیاضی باجمع
کمالات شخص گزرا ایک فنی تو بہت لوگ گزرتے ہیں مگر جامع
علوم و فنون صرف فیاضی تھا۔ چنانچہ واقعات ذیل سے معلوم
ہوگا۔ مخزن اسرار نظامی کے جواب میں کتاب مرکز ادوار لکھی ہے۔
آغاز کتاب کے اشارہ ملاحظہ ہوں۔

بسم اللہ الرحمن الرحیم گنج ازل راست طلسم ندیم
گنج ازل چیت کلام خدا ٹہرا بدکرد بسانم خدا
نقد و کون شادیں مایہ بیج چاکر کت باست دین آہ بیج
حروف بسم اللہ کے معنی بیان کرتے ہوئے الرحمن کے الف لام
کی نسبت لکھتا ہے۔

در نگری وحدت و کثرت یکوت لام والف در خط وحدت یکوت
لام بل کردہ الف مقام کردہ الف نیز بہ دل طے لام
چند حرف خوشی مختلف یک دلی آموز لام والف
حمد میں لکھتا ہے۔

نقش بدایع ہر یک یک نگاشت
نقش بدایع ہر یک یک نگاشت
روز بفرخست بہ اقبال صبح
پائے خنیا راست بخال صبح
دردہ دل شعل تو فین سوخت
خانہ تعلید ز تحقیق سوخت
صوفی و صافی مترنم ازو
قول یکلم و حکم ازو
نامیہ از ابر عطا شہر عجیب
عقل مقدس بیتش پاگل
عقل یکا فکر تیز داں کجا
برورد واجب رہ اسکاں کجا
دانش با جمیت بہ علم حلیم
فکرت محدث چہ رسد قدیم

پائے جاتے ہیں وہ خاقانی کی تحفۃ المراقین ہے۔ خواجہ نظامی کی ایجاد پسند طبیعت نے اس طرز میں تھوڑا سا تغیر دیکر ایک جدت پیدا کی اور مخزن الاسرار لکھی یہ طرز ایسی مقبول ہوئی کہ تمام شعرا نے اسی زمین میں طبیعت کے جوہر دکھائے۔ امیر خسرو کی مطلع الانوار طاجان کی تحفۃ الاحرار تو داخل درس ہیں۔ عرفی خیرازی کی ناتمام مجمع الافکار اور زلالتی کے کچھ مختلف اشعار بھی متداول ہیں فیضی نے اس کتاب میں شاعرانہ زور دکھانے کے علاوہ یہ مد نظر رکھا ہے کہ کلام متحققانہ ہو اور اس سے شاعر کی وسعت معلومات بھی نمایاں ہو تعجب ہے کہ مرکز اودار میں نفیث رسول کا ایک شعر بھی نہیں ہرگز قیاس میں نہیں آتا کہ شیخ کے سامنے مخزن الاسرار۔ مطلع الانوار۔ تحفۃ الاحرار بھی ہوں جن میں متعدد نوعیتیں ہوں شیخ ان کا جواب لکھنا چاہیے تفسیر قرآن لکھے۔ مسلمان کہلائے اور نفیث رسول کا ایک شعر بھی نہ ہو۔ حلال کہ تل دمن میں بڑی بلاغت کے ساتھ نعت لکھی ہے۔ اور جا بجا معجزوں کا ذکر کر کے خشک فلسفیوں کے انکار پر استہزا کیا ہے۔ ملا علی قاری بد اوئی نے بھی اپنی تاریخ میں اس کتاب پر کچھ اعتراض نہیں کیا ورنہ ملا جو اپنی تاریخ کے صفحہ کو فیضی کے کفر والحا کا فتویٰ بنانا چاہتا تھا۔ کب در گذر کرنے والا تھا۔

اسکی وجہ یہ معلوم ہوتی ہے کہ شاعرانہ سلیم جو بعد میں فیضانِ جہانگیر کے نام سے تختِ مہندوستان پر جلوہ آرا ہوا فیضی والیوں والیوں کا پولیٹیکل تعلقات کی وجہ سے سخت دشمن تھا۔ جب بادشاہ ہوا تو اسے انکی شہرت و لیاقت کی داستانیں ناگوار طبع گزرنے لگیں۔ جہانگیر ہی راہ چلا جو طریق اس کے بعد عالمگیر نے دارا شکوہ کے ساتھ اختیار کیا تھا۔ یعنی ابوالفضل اور فیضی کے متشیانہ و شاعرانہ خیالات کو میزانِ نقد و شعر میں تولد اور کفر والحا کا فتویٰ لگا دیا پس لڑنے کے

سایہ در گویم کہ نور خداست
نام کا مانند شہان بر سرش
آمدہ فخر سے ہوا لاکبرش
از دوری غیب سبق یافتہ
رتبہ ہمنائے حق یافتہ
اسم گوین مسیحت ایس
القد اکبر سے است ایس
صورت معنی زہم انگینہ
کثرت و وحدت ہم آمینہ
نور کو نین بازوے او
گنج دو عالم بہ تر از اوے او
بجز اول را لکشر تر جاں
علم ابد را سخنش تو دیاں
سرچو بالین ہوس کم نہاد
بر سر خود بارو عالم نہاد
جلوہ دستہ و فریدون دور
جرعہ جانے و غلاطون دور

خطاب

لے دو جہاں عقل مسلم ترا
دور شہنشاہی عالم ترا
مہبت و دشو رہا بنا نیت
چوں سرتیغ خط پیشانیت
در ازل از معن تو لب بندون
وہ قلم نہ در حق بہت حرف
معن تو بر فرق ازل خواندہ اند
وقت تو بدوش ابدانہ اند
بر صعب کو نین دلیر آمدی
دیر بان دیر کرد آمدی

اس کتاب میں مندرجہ ذیل عنوان ہیں

- (۱) خلوت و راجن (۲) ستایش نفس (۳) ستایش سخن (۴) نیرنگی نامہ
- (۵) چہرہ کشائی قلم (۶) ہمارا فرینش (۷) صفت پر تو دل (۸)
- فروغ خرد (۹) صنعت علم (۱۰) گو نہ حسن (۱۱) جوش عشق (۱۲) نئے نظر
- (۱۳) نشاط بیداری (۱۴) طلوع صبح (۱۵) کوس سفر (۱۶) خزانہ
- (۱۷) ترانہ واپس۔ خواجہ نظامی اور ملا جامی کی طرح ہر ایک بیان کے ساتھ حکایت نہیں لکھی۔ صرف تین چار جگہ حکایات لکھی ہیں۔
- پہلی کتاب جو اس طرز میں لکھی گئی یعنی جزوات صحیحہ یا فیضی
- نفس پرست اور ان تمام عیوب سے پاک ہو جو عموماً مشرقی ادیبوں میں

علیہ مضمون حدیث ظہریؓ یا حسنؓ یا وہی سے لیا ہے اور بادشاہ کی ناخواندگی کو علم لدنی کا خلعت بچھا یا ہے۔ ۱۲

کل اشعار غالباً نکل دیئے گئے اور باقی کتابتِ ثبوت اور تداو کے لئے
چھوڑ دی گئی۔ بادشاہ یا مستوفی کی رعایت میں غزل لکھتا ہے۔

یارب جزا پر و نازک نال مارا خورشید عافیت کن ابرو ہلال مارا
چون خیم خوش تاسے باشندہ نازانی در جلوہ آرد دیگر شکیں غزال مارا
بر مٹھ جالاش بکشاے دیدہ ما از آیت شفا کن فرخندہ فال مارا
لے عافیت کجائی زین غادر بدکن صاف نشا ڈاگرداں دور و طلال مارا
آن ماہ را بر آرد از احزان شب پسند اسے سعادت دیگر دال مارا
در حلقہ کمالک ذکر است تازہ گوئی فیضی کمال صحت خواہد جلال مارا
غسل صحت بادشاہ کے بارے میں کہتا ہے۔

تھا صحت ست عفر شاہ بچا نہ را پیدا است اعتدال مزاج زمانہ را
در خواب راحت آمد و بجا گر کش کوئی نہ لے طیب خواب نہ را
گوئی گوئی کر کر اذ صبح عافیت از دخت آنا بخش صحن خانہ را
لے عیش کریر دخت زین در نہ کرے انبار صحت گہرا نہ را نہ را
لے خوش دلی کا نہی ایس پر نہ گاہ در فرسودہ کن ز بوسہ دن آستانہ را
کہیں واقعات تاریخی کی بھی جھلکی دیتا ہے۔

فیضی بگوش قیام دم بدم کرتا ہے بگوش فح کر وہ بنگا لہر بند
بعض غزلیں متروک مجرمیں ہیں جنکے مضامین وغیرہ سے پایا جاتا ہے
کہ حکیم ناصر خسرو علوی لٹری کا متبع کرتا ہے۔

سانی دوران گزر زمرہ سانی ساغرے وہ بدو کبر غازی
نئے نئے دانش را کہ غنماں را ہچہ سپہ آرد بہ سفلہ ازی
نئے نئے بدخود در مارغ عورت یا دتورہ ہد بہ مسکہ کتازی
نئے نئے آتش منش کہ دھتک شہرہ ہد در گرش ہشتہ گدازی
نئے نئے بیاک دل کہ بفرود آرد ترک ہوں ماہو کدست درازی
زائے کربانگ کہ تصرف باطن تو بہ دہر چرخ راز شہدہ ہازی
ناں لے صفائی کا عکاسان موصاف خرقہ دل را از کوند لسانی

زائے روشن نظر کہ باز نماید را حقیقت ہا شفاں عازنی
زائے دریا گہر کہ پاک بشوید از دل عارف خیال نفس طرازی
فیضی اگرچہ در کشتی زانے غیش دوزخا بند کہ ہر دو کون ہنسی
بہاریہ غزل

خاک چمن خند ز آب ششک تباری آتش گل تیز کرد با و ہماری
فرخندہ کافر بخت شاخ شگوفہ سنبل شکیں بہرخت عورتاری
بر سر ہر شاخ جلوہ گر شد گل با کردہ چو طفلان بہ اسپ چو باری
انپے دو تیز گاہ جگہ گلشن آب صفت خاک کرد آئینہ داری
دور نظر بازی است حسن پرستی وقت گل فشانے ستا بہ گہلاری
غنجہ در گس رسیدہ اند فرہاسم کوش کہ دل ما بہرست دیدہ پلاری
جام لے لالہ گول و طرہ ساتی فیضی اگر عافی ز کف نگہ داری

فیضی کے قصائد بہت کم ملتے ہیں جبکہ رد ستیاب ہوتے ہیں وہ یا
تو فخر یہ ہیں یا موعظہ و نصائح سے پر۔ قصائد بہت کم لکھے ہیں اور
وہ بھی خصوصیت سے بادشاہ کی مدح میں۔

ایک فخریہ قصیدہ کا مطلع ہے۔

خواہم اصلاح کتاب کنم نسخہ کون انتخاب کنم
ایک ناصحانہ قصیدہ کا مطلع ہے۔

اگر حضرت سلطان رہے سخن داری مباد غایت سیرت بہر سخن داری
قصائد کم کم ہونے کی وجہ یہ ہے کہ فیضی نے دربار میں داخل ہونے سے
پیشتر جو قصائد امراء دولت کی مدح میں لکھے تھے وہ بالآخر
سب کے سب غارت ہو گئے چنانچہ فیضی خود کہتا ہے۔

فیضی شاعر تو مگر دل بہت از خاک بر کشیدہ من
گشتہ در آئین ہمت گم طبع پیر ہن دریدہ من
ابن سواد سخن کہے نگوی بہت خوانا بہر جیدہ من
آفرینندہ خواہد است کہ بہت یعنی آن خاص آفریدہ من

برہ ہوش دل نگار گیان جلوہ طبع شوخ دیدہ من
بود کو چہ اسے تنگ خیال جنبش کلاک سر بریدہ من
با خدا کنوں ز جنس لے سخن غزل و غنوی گزیدہ من
ہر چہ گنیم ہر ج اہل دول عشق بستر دا ز جریہ من
در نہ شد خلکون دیوانے از غزل ہا سے سر قیدہ من

دیگر

ایا مسافر اظہار غم و غریبیں کہ تا کجا بود اندازہ ساجی ما
ہزار گونہ سخن از زبان ماسرزد ہنوز تا کجا ہا کسند و داعی ما
باقا ب شود منتہی بوقت نظر چو امتداد پذیر خط شعاعی ما
ز بہر تذکرہ اہل دید منتہی است کہ تدر تدر ذوق کلاک اختراعی ما
و گرنہ در حد اذ انغم بہکتن نہت قیدہ و غزل و طہر و رباعی ما

سوالح الامام - قرآن مجید کی تفسیر عربی زبان اور بے نقط الفاظ میں ہے۔ اس تفسیر سے فیضی کا کمال تجربہ و دست گاہ ادب و انشاء بخوبی عیاں ہے۔ حروف مطلقہ کا اتنا التزام کیا ہے کہ نام بھی بدل ڈالے۔ سر لوح پر بسم اللہ الرحمن الرحیم کی جگہ لا الہ الا اللہ محمد الرسول اللہ لکھا ہے جس میں کوئی منقوط حرف نہیں۔ سورہ اخلاص اس تفسیر کی تاریخ تصنیف ہے۔ جاہل لوگوں نے اس تفسیر کی نسبت مشہور کر رکھا ہے کہ فیضی نے ایک قرآن بنایا تھا اور اکبر کو رسول الف ثانی کی قرار دیا تھا۔

موارد الکلم - علم اخلاق کی ایک کتاب ہے۔ یہ بھی غیر منقوط حروف میں ہے۔ روضۃ الادب میں اس کتاب کی چند طور نقل کی گئی ہیں فیضی نے خود بھی اس کتاب پر نظر کیا ہے۔

طبع شکل پسندین اکثر مشکلات بیع ملزم ست
سلک ہاے بلاغت از کلم با سلیب خاص نظم ست
گردیلے میں سخن خواہی۔ و کتاب موارد الکلم ست

ان تصنیفات کے علاوہ اکبر نے ترجمہ کا حکم قائم کیا تو فیضی اس کا ہمت اور فسر علی قرار دیا گیا۔ رمانین بقیال پچھپی۔ بھاگوت جوگ بشیٹ وغیرہ کے ترجمے سب فیضی کے قلم سے اصلاح پاکر نکالے مشہور ہے کہ فیضی بنارس پہنچا۔ اور برہمن بچہ بنکر بنارس کے مشہور مہادویا پاٹ شالہ میں داخل ہو گیا۔ چونکہ حافظ تیز۔ ذہین صاف۔ فہم دور طبع سلیم۔ دل راغب۔ اور علوم کتب خصوصاً عربیت کی استعداد کی مدد تھی اس لیے تھوڑے سے عرصہ میں انتہائی تعلیم تک پہنچ گیا۔ تمام استاد وعدہ حلین۔ اور اعلیٰ قابلیت کے باعث اس سے محبت کرتے تھے جب اس نے وطن کے لیے اپنے شیخ استاد سے اجازت اور رخصت چاہی تو اس نے ایک ہفتہ کے لیے اور ٹھہرایا اور اپنے گھر میں مشورہ کر کے یہ ارادہ کیا کہ اپنی اکلوتی کنیاں سے فیضی کی شادی کر دے جب فیضی سے کہا گیا اس نے صاف کہہ دیا کہ میں اس لڑکی کو ماں جانی بہن سمجھتا ہوں اور میں خود مسلمان ہوں۔ استاد یہ سن کر یک حیرت بن گیا۔ آہ بھر کر کہا کہ تو نے کل ہندو دھرم کے ساتھ مل گیا۔ مگر اب میرا حق شادی کیا اور اگر سے کہ فیضی نے عرض کیا آپ کیا فرماتے ہیں میں دل جان سے آپ کی بد راتہ اور لڑائی شفتت کا مہمون و ممنون ہوں۔ اور میری استطاعت سے باہر ہے کہ آپ کے انعام و احسان کا حق ادا کر سکوں۔ استاد نے کہا میں ایک خاص عہد لینا چاہتا ہوں تو سندسکرت کی کتابوں کا ترجمہ کرے گا کہہ ہاں۔ کہا تو گائیتری منتر کا ترجمہ کرنا۔ فیضی نے عہد کو کیا چنانچہ اس منتر کو جب تک لکھ کر ترجمہ نہ کرنے کی یہی وجہ تحریر کر دی۔ بیان کیا گیا ہے کہ فیضی اور ابوالفضل نے دین کو دنیا پر تیار کر دیا۔ اکبر نے جب درگاہ کی طرح رنگ بدلے وہ سب فیضی اور ابوالفضل کے اختراعات کا نتیجہ تھا۔ اکبر ان کے ہاتھ میں تپنی کی طرح تھا۔ اور اکبر کو آفتاب پرستی بھی انہوں نے ہی سکھائی۔ کہتے ہیں کہ فیضی و ابوالفضل



رادھا اور کرشن

اظہار کیا ہے اُس کے مقابلہ میں ایسی روایتیں محض فضول معلوم ہوتی ہیں۔ ہاں میں ہاں ملاتے رہنے کا ثبوت اُس کے اکثر اشعار سے ملے گا۔ چنانچہ کہتا ہے۔

قسمت نگر کہ درخور ہر چہ عکاسات آئینہ باسکندریہ اکبر آفتاب

او سبکند معاینہ خود در آئینہ اس سبکند معاینہ حق در آفتاب

نور سے کز ہر عالم آرا پیدا است از جنبہ شائستگی والا پلایت

اکبر کو آفتاب دار و نسبت اس نکتہ زبانت اسماء پلایت

ایسے اشعار کو میران فقہ میں تو نا شاعرانہ مذاق سے ناواقفیت کا نتیجہ ہے۔ اشعار میں یہ لوگ دلی مقصدات نہیں بلکہ صرف طبیعت کی شوخی اور فکر کی تیزی دکھایا کرتے ہیں۔

شیخ سعدی جیسے نفع اور محدث ایک جگہ لکھتے ہیں ”بازن خوش ہم پہلو بودم خلوے کرمانی آمد و در زد گفتم کیستی۔ گفت مگم گمتم بازن خوش ہم سختم زخم بر آشفتم کہ مردک چہ میگویی گفتم آخر شاعر نیستم بہر تو قافیہ گزارم“ اگر مذکورہ بالا اشعار یہ ثابت کر سکتے ہیں کہ فیضی نے اکبر کو آفتاب پرستی سکھائی تو عرونی شیرازی کو کیا کہو گے جس کے قصائد میں آفتاب کی ردیف کا پورا قصیدہ موجود ہے اس قصیدے کے سوا دوسرا کوئی قصیدہ اس نے بادشاہ کی وجہ میں لکھا ہی نہیں۔ سینکڑوں لطائف سے فیضی کی ذہانت و طباعی ظاہر ہوتی ہے۔ اس جگہ صرف دو پر اقتصار کیا جاتا ہے (۱) سلطنت ایران کا سفیر آیا بادشاہ کے سامنے مراسلہ پیش کیا۔ بادشاہ نے خود کھول لیا۔ سرنامہ نیچے۔ اور پایاں اوپر نیچے بولوں پر سکرا ہٹ آنے لگی فیضی جھٹ بول اٹھا ”و حضرت امین گوئید کہ پیغمبر مانی ز امی بود“

(۲) شاہ عباس صفوی کے دربار میں طاہر وحید نے ایک رباعی پڑھی اس قدر مقبول ہوئی کہ فوراً مرسلہ تیار ہوا اور ایک سفیر

کو ملحدانہ خیالات اپنے باپ شیخ مبارک سے ارث ملے تھے مگر کسی کے مذہب پر اسے دینا نہایت مشکل ہے اور مردہ شخص کو ملحد و مرتد بنانا بالکل بے سود ہے اس لیے یہ روایت قابل تسلیم نہیں۔ یہ سچ ہے کہ دونو بہائی نورتن میں داخل تھے اور بادشاہ کی جلوت و خلوت کے جلسوں و ہمزاتھے۔ لیکن سمجھنا کہ اکبر کے مذہبی خیالات کی ہمارا اُنہی کے ہاتھ میں تھی محض غلط ہے اکبر کو تحقیقات مذاہب کا شوق تھا اور پولیٹیکل وجوہ سے مہندؤں سے میل ملاپ ضروری سمجھتا تھا اور غالباً گورنمنٹ برطانیہ کی طرح وہ بھی سمجھا کہ ہندوستان جیسے کثرت زار مذاہب میں اپنا طریق عمل گورنمنٹ کو لاندہبی رکھنا چاہئے۔ ان وجوہ کے ساتھ اکبر جاہل تھا اور ہر فرقہ کے منطقی و فلسفی دلائل کا سننا اور ایک کا دوسرے پر راج و مرجوح سمجھنا اُس کے لیے مشکل تھا۔ اس لیے عمر بھر مذہب کو بھی شاہی رنگ رلیاں سمجھتا رہا۔ لیکن جب اکبر کے انجام پر نظر ڈالی جاتی ہے تو ہر تاریخ میں لکھا ہوا ملتا ہے کہ مرنے سے تین روز پیشتر اُس نے قاضی اسلام کو بلایا اور اپنے گزشتہ اعمال و افعال و اقوال سے توبہ کی عمر فرماتے پیرا خطبہ رندامت کیا اور کلہ شہادت پڑھا کر حاضرین کو اپنے تشہد کا گواہ بنایا۔ تو پھر کیوں یہ خیال نہیں ہو سکتا کہ نورنج کے ان روشن اور قیمتی نگوں سے دراصل اپنے ضمیر کی راستی اور اپنی لازوال روح کو ظاہر پر ہنسا کر دیا تھا۔

یہ مان لینا آسان ہے کہ فیضی ہاں میں ہاں ملاتے والوں میں ضرور تھا لیکن یہ یقین کرنا نہایت مشکل ہے کہ اس کے دلی مقصدات اسلام کے خلاف تھے۔ لندن میں جس بلاغت و فصاحت اور وسعت بیانی و ذور کلامی سے اُس نے رسول کریم کی نفعت لکھی ہے اور عام مسلمانوں بلکہ عجمان کی طرح معجزات کا

ہزار داستانِ اکبر کی خدمت میں روانہ کیا گیا۔ مراسلہ کا دربار بڑے تزک و احتشام سے ہوا۔ رباعی پڑھی گئی۔

زنگی بہ فراوانی لشکر نازد رومی بہ سنان تیغ و خنجر نازد

اکبر بہ خزان پر از زر نازد عباس بہ ذوالفقار حیدر نازد

عباس صفوی شیعہ تھا یہ رباعی سنتے ہی اکبر نے گوشہ چشم سے فیضی کی جانب دیکھا فیضی کھڑا ہو گیا اور فی البدیہہ یہ رباعی پڑھی

در بارہ گز تلک بہ اختر نازد فردوس بہ سلسیل کوثر نازد

عباس بہ ذوالفقار حیدر نازد کونین بذات پاک اکبر نازد

سفیر عباس کو کھسایا ہونا پڑا اور شہزاد ایران نے فیضی کی دانی طبعیت کا اقرار کیا۔ مگر انصاف یہ ہے کہ طاہر وحید کی رباعی کا جواب نہ بن سکا۔ عباس کو حیدر سے مناسبت ہے۔ کونین کو اکبر کی ذات سے کچھ مناسبت نہیں۔ اور تنقید کی نظر سے دیکھتے تو طاہر وحید کی رباعی کے چاروں مصرعے مربوط ہیں فیضی کی رباعی میں یہ بات نہیں۔ اور چوتھے مصرع میں اول تو لفظ پاکِ خستہ و دوم کونین تشبیہ اور نازد مفرد پس نازد چاہئے۔ تیوم تیسرے مصرعے طاہر وحید ہی کا لٹا دیا عطاے توطیقائے تو چارم طاہر وحید کی رباعی میں اکبر کی جو ملیح اور طنز ہے۔ یعنی اکبر کو مال و دولت پر گھنڈ ہے۔ اور عباس کو ذوالفقار حیدر پر۔ فیضی کے چوتھے مصرع میں اگر اکبر سے مراد خدا ہے تو کونین کا خدا کی ذات پر ناز کرنا کوئی عجب امر نہیں اور اگر مراد ممدوح یعنی اکبر ہے تو بالکل خلافِ واقع غلو اور اغراق اور محض خوشامد ہے اگرچہ مصرعیوں ہوتا تب بھی ایک بات نکل آتی۔

ہر ذہ بذات مہر اکبر نازد

بات یہ ہے کہ طاہر وحید نے وہ رباعی اطمینان سے سوچ سمجھ کر لکھی اور فیضی نے بے ساختہ فی البدیہہ۔ پس اگر کوئی بات کہی

تو اس سے کمال میں نقص لازم نہیں آتا۔ بیض دوسرے شعر نے بھی طاہر وحید کے جواب میں باعیاں لکھی ہیں مگر کسی کی رباعی نہ بنی نشیں ترجیح ہوئی نقص بکری۔

بادشاہ کے تقرب کو فیضی تو غالباً یاوری طالع۔ بلندی و اقبال تصور کرتا ہوگا۔ لیکن اس میں شک نہیں کہ دربارانہ زیست سے اس کے علم و فضل نے بہت کم فائدہ دنیا کو دیا۔ عدیم الفرست تو تھا ہی عمر نے بھی وفات کی پچاس سال کی عمر میں شبنہ دہم صفر سن ۱۰۰۷ھ کو چند روز بیمار رہ کر انتقال کیا۔

اکبر بیماری کا حال سن کر عیادت کے لیے خود آیا۔ اور فیضی کا سر تکیہ سے اٹھا کر اپنے زانو پر رکھ لیا۔ اور فیضی کو بچارا شروع کیا۔ نہایت محبت و قلق کے لمحے میں خیر باد کہا۔ فیضی آنکھیں کھولو دیکھو میں تمہارے پاس آیا ہوں حکیم علی گیلانی کو ساتھ لایا ہوں مگر فیضی پر سخت مدہوشی طاری تھی۔ ابوالفضل لکھتا ہے کہ مرنے سے چار روز پیشتر مجھ کو کہا کہ بادشاہ سے چار یوم کی رخصت لے کر میرے پاس ہی بیٹھے رہو میں نے رخصت لی جو تھے روزِ انتقال کیا اور نشیں گوئی صحیح نکلی۔ صاحب جامع التواریخ لکھتا ہے کہ شیخ فیضی کمال خجندیہ حکیم ہام نے بہ ترتیب ایک ماہ کے اندر انتقال کیا۔ فیضی نے اپنی اکتھوی لندن میں پہلا شعر حمد الہی میں یہ لکھا ہے

اے دنگ دپوے تو ز آغاز۔ غنقائے نظر بلند پرواز

منقول ہے کہ دوسرا مصرع یوں تھا غنقائے نظر بلند پرواز ایک مہر و مدتی نے احرام کی کیا کہ دطاؤس بلند پروازی کی پائیں بجائے دطاؤس غنقا بایستے یعنی۔ ”غنقائے نظر بلند پرواز

لیکن اس میں یہ نی ہے کہ تگ دپوے غنقائے پرواز کو مناسبت نہیں دطاؤس بلند پرواز بھی ہے اور دوڑتا بھی ہے۔ پس پہلا مصرع یوں ہو۔

لے آنکہ در اوج تو ز آغاز غنقائے نظر بلند پرواز

اگرچہ تگ دپوے مراد تلاش و جستجو ہے مگر الفاظ کی مسامتہ بھی ضروری ہے۔ احمد حسن شاکر

از یاد رفتہ سلطنت

بیجانگر

باب سوم

بیجانگر کے دورِ اجب

۱۵۵۴ء - ۱۵۵۶ء = ۱۳۵۰ھ - ۱۳۵۲ھ

راجہ ہری ہر کا انتقال سلطنت کے لئے بھاکھاراسے - اور کامپا کی لڑائیاں - محمد شاہ بہمنی کی تخت نشینی - بھاکھاراسے اور کرشن دیو کا محمد شاہ سے اپنے علاقے مانگنا - کرشن دیو اور محمد شاہ کی لڑائی تلنگانہ پر محمد شاہ کی فوج کشی اور ناگ دیو پر کرشن دیو کا قتل تلنگانہ پر محمد شاہ کی دوسری بار فوج کشی اور تلوگوگوکنڈہ کی فتح - سلطنت بہمنیہ پر بھاکھاراسے کا حملہ اور ہوکر شکست پانا محمد شاہ بہمنی کی وفات اور مجاہد شاہ کی تخت نشینی - مجاہد شاہ کا سلطنت بیجانگر پر حملہ آور ہوکر مندر رائیشورم تک تاخت و تاراج کرنا - بھاکھاراسے کے انتقال پر ہری ہر دوم کا راجہ ہونا - سلطنت بہمنیہ کے اندرونی نزاعات - راجہ ہری ہر دوم کی لڑائی قزوین شاہ بہمنی سے -

گزشتہ چھ سال میں حسن بہمنی نے درنگل اور بیجانگر کے بہت سے علاقے فتح کر لیے تھے اور ان پر ابھی تک اسی کا قبضہ تھا۔ ۱۵۵۴ء میں محمد شاہ بہمنی اپنے باپ حسن بہمنی کا جانشین قرار پایا۔ تو اُس نے خبر و خیرات میں اس قدر روپیہ صرف کر دیا کہ خزانہ خالی ہو گیا اور اس حالت کو دیکھ کر امرا میں ایک طرح کی بد دلی پیدا ہو گئی جب یہ خبر مشہور ہوئی تو بھاکھاراسے اور درنگل کے راجہ کرشن دیو نے اپنے مفتوحہ علاقے واپس مانگے۔ محمد شاہ نے انچپوں کو ڈیڑھ برس تک لیت و لعل میں رکھا۔ اس عرصہ میں جب خزانہ معمور ہو گیا اور ناراض امرا کی جگہ نئے امرا ابھرتے ہوئے تو ایک دن دربار منعقد کر کے اولن انچپوں کو طلب کیا اور نہایت

۱۵۵۴ء میں راجہ ہری ہر کا انتقال ہو گیا تو اُس کے دو بھائی بھاکھاراسے اور کامپانے سلطنت کا دعویٰ کیا۔ اور ۱۵۵۶ء تک قریباً چھ برس آپس میں لڑائی جھگڑے کرتے رہے۔ اس عرصہ میں دونوں بھائیوں کا آدھے آدھے ملک پر قبضہ رہا۔ کامپانے کے مرنے پر اُس کے بیٹے سنگھانے بھی اپنے باپ کے مقبوضات قریباً ایک سال تک اپنے تصرف میں رکھے۔ لیکن بھاکھاراسے نے بڑی ہی جدوجہد کر کے اُس کے علاقوں کو ۱۵۵۶ء میں چھین لیا۔ اس واقعہ کے بعد سلطنت اندرونی نزاعوں سے پاک و صاف ہو گئی۔ اور بھاکھاراسے تمام ملک کا بلا استقلال فرمان روا بن گیا۔

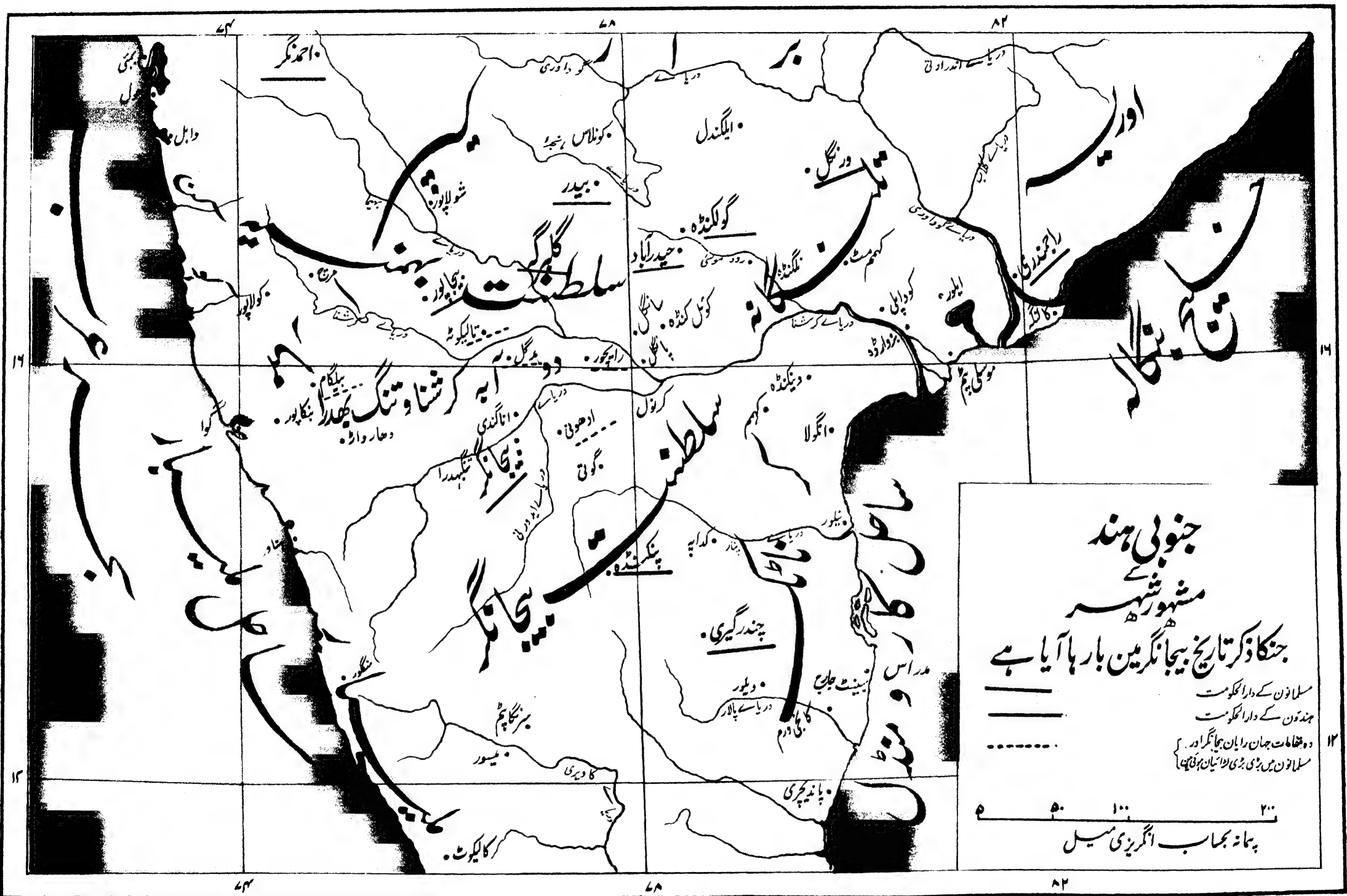
ہو گئے۔ ناگدیو کو جب محمد شاہ کے آنے کا حال معلوم ہوا پیچھے سے نکل بھاگا مگر راستہ میں مسلمانوں نے اُسے گرفتار کر لیا اور جب بادشاہ کے روبرو لایا گیا تو اُس نے نہایت گستاخی سے باتیں کیں! سپر محمد شاہ نے اسے مرداؤ الا شہر پر مسلمان فالض ہو گئے۔ بادشاہ چند روز تک مقیم رہ کر واپس ہوا راستہ میں ہندوؤں نے کئی حملے کئے جس کی وجہ سے بہت سے مسلمان مارے گئے۔ اور چار ہزار آدمی سے گلبرگیں صرف ڈیڑھ ہزار واپس آئے۔

کرشن دیو کو جب اپنے بیٹے ناگ دیو کے مارے جانے کا حال معلوم ہوا تو اُسے فیروز شاہ تغلق کو دکن کے تسخیر کرنے کی ترغیب دلائی اور خود بھی امداد دینے اور اطاعت کرنے کا وعدہ کیا۔ محمد شاہ نے یہ کیفیت سکر اطراف و جوانب سے بہت بڑی فوج فراہم کی اور ملتان صوبہ کے شروع ایام میں خان محمد مصطفیٰ خان۔ اعظم جاوید کو ہمراہ لیکر تلنگانہ پر حملہ آور ہوا۔ شروع میں راجہ نے مقابلہ کیا مگر جب اس کو متواتر کئی شکستیں ہوئیں تو ادھر ادھر بھاگنے لگا۔ بادشاہ نے دو برس اس کا تعاقب کیا اور ۱۳۶۴ء میں راجہ نے مجبور ہو کر صلح کر لی۔ اور تین سو تالی۔ دو لاکھ گھوڑے تیرہ لاکھ ہون تادان جنگ میں دے اور گول گندہ کا تمام علاقہ دیکر قلعہ گوگندہ کو سلطنت بہمنیہ اور تلنگانہ کی سرحد قرار دیا۔ اسکے بعد محمد شاہ گلبرگ میں واپس چلا آیا اور اس فتح کی خوشی میں بادشاہ اور امرا نے کئی عینے تک جشن منائے۔

راجہ درنگل کے شکست پانے سے بھاگا راسے کو سخت تشویش ہو گئی۔ مگر جب اُس نے یہ دیکھا کہ محمد شاہ اور اُس کے بڑے بڑے امرا گلبرگ میں عیش و عشرت میں مصروف ہیں تو فوراً تیس ہزار سوار اور نو لاکھ پیادوں کو لے کر سلطنت بہمنیہ پر

فہر غضب سے کھارو ڈھالی برس ہو چکے مگر اب تک رایان و تنگ و بجائگر نے پیشکش نہیں بھیجی۔ انھیں چاہئے کہ بہت جلد تلانی مافات کریں ورنہ اس کا نتیجہ بہت بُرا ہوگا۔ اس خبر کے پہنچنے ہی کرشن دیو نے اپنے بیٹے ناگ دیو کو بہت سی فوج دیکر قلعہ کو لاس پر روانہ کر دیا۔ اور بھاگھارا سے اسکی مدد کے لئے اپنے پاس سے بیس ہزار سوار دیئے۔ محمد شاہ نے مقابلہ کے لئے بہادر خاں کو بھیجا۔ فریقین میں خوب معرکے ہوئے آخر میں مسلمانوں کو فتح نصیب ہوئی۔ بہادر خاں ہندوؤں کا نائب کرتا ہوا درنگل تک پہنچ گیا۔ جس سے مجبور ہو کر کرشن دیو نے صلح کر لی اور ایک لاکھ ہون اور پچیس ہاتھی پیشکش میں دیئے۔ یہ واقعہ ۱۳۶۶ء کا ہے۔

اسی سال کے اخیر ایام میں محمد شاہ کے پاس ایک داگر نے آکر کہا کہ میں آپ کے لئے گھوڑے لارہا تھا مگر راستہ میں پلیم کے حاکم ناگ دیو نے انہیں زبردستی چھین لئے۔ اسپر محمد شاہ کو بے حد غصہ آیا اور اُسے لشکر کی تیاری کا حکم دیدیا۔ دس روز کے اندر اطراف و جوانب سے فوج آگئی اور گیارہویں روز چار ہزار سپاہیوں کو لے کر بادشاہ دلیم پٹم کی جانب روانہ ہوا۔ ایک ہفتہ کی مسافت طے کرنے کے بعد لشکر جب شہر کے قریب ہو گیا تو بادشاہ نے تھوڑے سے آدمی سوداگروں کے بھیس میں شہر کی طرف بھیجے۔ یہ لوگ جب دروازے پر پہنچے تو دربانوں نے روکا سپر انہوں نے بیان کیا کہ ہم سوداگر ہیں۔ راستہ میں راہزنوں نے لوٹ لیا ہے اس لئے راجہ کے یہاں فریادی آئے ہیں۔ یہ باتیں ہو رہی تھیں کہ فوج آگئی اور مصنوعی سوداگروں نے دربانوں کو قتل کر دیا۔ اور حملہ آور بلا کسی روک ٹوک کے شہر میں داخل



اس واقعہ کے بعد تین مہینے تک متعدد لڑائیاں ہوئیں اور جب راجہ کو بار بار شکست ہوتی گئی تو اس نے بیجانگر میں جا کر پناہ لی۔ مسلمانوں نے شہر کا محاصرہ کر لیا۔ لیکن راجہ کی نو لاکھ سپاہ نے شہر کے تمام راستے روک دیئے جس سے مسلمان اندر داخل نہ ہو سکے۔ جب اسطرح ایک مہینہ گزر گیا تو بادشاہ نے ایک دن بیماری کا بہانہ کر کے محاصرہ اٹھا لیا اور اسلامی فوج واپس لگی۔ ہندوؤں نے تعاقب کیا۔ کئی روز کے بعد جب دونوں فوجیں ایک میدان میں آگئیں تو رات کے وقت مسلمانوں نے ہندوؤں کو گھیر لیا۔ صبح کو اس کیفیت کے دیکھتے ہی ہندو گھبرا گئے اور ابھی سنبھلنے بھی نہیں پائے تھے کہ مسلمانوں نے ماروہار شترمرغ کر دی۔ تقریباً دس ہزار ہندو قتل ہوئے اور راجہ بے شکل اپنی جان بچا کر بھاگ گیا۔ اس واقعہ سے ہندو راجہ کے خلاف ہو گئے اور اُسے کہا کہ جب سے تو حکمراں ہوا ہے قتل و خون ریزی کا بازار گرم ہے اور اتنی ہزار ہندو قتل ہو گئے ہیں۔ مناسب ہے کہ تو آئندہ جنگ چلنے سے باز آ کر اپنے بھائی کی طرح مسلمانوں کی اطاعت کر لے تاکہ ملک میں امن و چین ہو جائے۔ راجہ نے یہ سنتے ہی مجبور ہو کر محمد شاہ سے صلح کر لی۔ اور بہت سا زور و جہاد میں دیا۔

اس کے بعد تقریباً نو برس بیجانگر میں امن و امان رہا۔ اس عرصہ میں نہ تو بیجانگر والوں نے چھپر چھاڑی کی اور نہ ہندوؤں کو چھپر کی ضرورت ہوئی۔ لیکن ^{۱۷۷۷ء} ۱۷۷۷ء میں جب محمد شاہ کے بعد اسکا بیٹا جاجپتہ تخت نشین ہوا تو اس نے بھاکھارے کو لکھا کہ کرشنا اور تینگھار کے دو آبر پر ہمیشہ جھگڑا کرتے ہیں اس لئے سلطنت بہمنیہ کی سرحد دیاے تینگھار اقرار دی جائے اور قلعہ جات بنگاپور سے بلگرام و گواہمیں سے دیئے جائیں مگر راجہ نے اس کے خلاف جواب دیا کہ مدگل درائے چور

حکمہ کر دیا۔ اور قلعہ ادھونی کو تاخت و تاراج کرتا ہوا مدگل میں اگر نہیں ہوا اور وہاں کے آٹھ سو مسلمانوں کو جن میں مرد و عورت بوڑھے بچے سب ہی شامل تھے نہایت بے رحمی سے قتل کر ڈالا۔ اس فتنہ عظیم سے صرف ایک آدمی زندہ بچا جس نے بہت سی تکلیفوں کے بعد بنگال میں پہنچ کر بادشاہ کو اس واقعہ کی اطلاع دی۔ محمد شاہ نے انتقام کا تہیہ کر کے دولت آباد سے لشکر طلب کیا۔ لیکن اُسکے آنے سے پہلے خود نو ہزار سوار لیکر روانہ ہو گیا۔ برسات کا موسم ہونے سے کرشنا خوب چڑھی ہوئی تھی مگر مسلمانوں نے اُسے تین روز میں عبور کر لیا۔ کنارے پر راجہ سے مقابلہ ہوا جس میں قریباً تیر ہزار ہندو مارے گئے۔ راجہ نے بھاگ کر قلعہ ادھونی میں پناہ لی۔ بادشاہ نے اسی جگہ برسات کے بقیہ ایام گزارے۔ اس عرصہ میں جب دولت آباد کا لشکر بھی آگیا تو بادشاہ نے قلعہ ادھونی پر حملہ کیا اور تھوڑے سے معرکہ کے بعد قلعہ ادھونی فتح ہو گیا۔ اُسکے بعد بیجانگر کی جانب سفر کی تیاریاں ہونے لگیں۔ مسلمانوں نے جب دریائے دیدرتی کو عبور کر لیا تو راجہ کو بے حد پریشانی ہوئی اور اس نے اپنے بھتیجے بھوجل رائے کو چالیس ہزار سوار اور پانچ لاکھ پیا دے دے کر مقابلے کے لئے بھیجا۔ محمد شاہ نے اپنی فوج سے جس میں پندرہ ہزار سوار اور پچاس ہزار پیا دے تھے دس ہزار سوار اور میں ہزار پیا دے دیکر خان محمد کو حملے کے لئے آگے روانہ کیا۔ ۱۴ ذی القعدہ ۱۱۰۷ھ کو سہ پہر تک خوب لڑائی ہوئی۔ قریب تھا کہ مسلمانوں کو شکست ہو جائے مگر پیچھے سے محمد شاہ بھی بغیر فوج لیکر آگیا جس سے مسلمانوں کے حوصلے بڑھ گئے۔ خان محمد پانچ سو سوار لیکر ہندوؤں کے لشکر میں گھس گیا اور ایسی پھل ڈال دی کہ ہندوؤں کے حواس باختہ ہو گئے۔ بھوجل رائے زخمی ہو گیا اور راجہ کی فوج بے بسا ہو کر بھاگ گئی۔

کے معبد پر چڑھی اور جب اسکی نسبت یہ سنا کہ اسمیں لانتہا دولت محفوظ ہے تو قبضہ کرنے کے لیے بڑھلا۔ ایک ہندو نے بادشاہ کو پہچان کر حملہ کرنے کے لیے آگے آیا۔ مگر محمود خاں افغان نے اُسے روک دیا۔ اور دونوں میں مار دھاڑ شروع ہوئی۔ قریب تھا کہ محمود مارا جائے مگر بادشاہ خود اسکی امداد کے لیے دوڑا۔ ہندو نے بادشاہ پر ہاتھ چلایا مگر سر پر خود ہونے کی وجہ سے وار خالی گیا۔ اسکے بعد بادشاہ نے ایک تلوار ایسی ماری کہ مخالف کے دو ٹکٹے ہو گئے اسی آثار میں راجہ کا بھائی آٹھ ہزار سوار اور چھ لاکھ پیادے لے کر شہر کے باہر آ گیا۔ جب یہ حال بادشاہ کو معلوم ہوا تو اس نے یہ اندیشہ کر کے کہ اگر مسلمان شہر میں گھر گئے تو بے آب و دانہ مرنا پڑے گا فوراً واپسی شروع کر دی اور شتر ہزار قیدی اور بلعداد دولت لے کر باہر نکل آیا اور اس کے بعد قلعہ ادھونی کا محاصرہ کیا اور قریباً نو مہینہ معرکہ آرائیاں ہوتی رہیں مگر کچھ بھی نتیجہ نہیں نکلا۔ سیف الدین غوری نے ان بے فائدہ لڑائیوں کی نفیت سنی اور بادشاہ کے پاس چلا آیا اور راجہ سے صلح کی باتیں کر کے جنگ موقوف کرادی۔

واپسی کے وقت دریائے ننگھدرا سے اتر کر مجاہد شاہ نے تمام فوج روانہ کر دی اور اپنے چند مہاجمین کو لیکر دریائے کنارے مچھلی کے نکار میں مشغول ہوا۔ اور اسطرح کئی مہفتہ گزر گئے۔ داکو دھال اور سود خاں نے جنھیں بادشاہ سے خصومت تھی اس تنہائی سے فائدہ اٹھانے کی کوشش کی اور رات کو وقت موقع پا کر اُسے قتل کر ڈالا۔ یہ واقعہ ۱۱۷۱ھ کا ہے۔ اس کے کچھ عرصہ بعد بھاکھارا سے کا بھی انتقال ہو گیا اور اسکی جگہ اُسکا نواسہ ہری ہر راجہ بنا یا گیا۔

چونکہ پہلے ہمارے قبضہ میں تھے اس لیے وہ واپس دے جائیں اور دریائے کرتا سرحد مقرر کی جائے۔ اس کے سنتے ہی مجاہد شاہ نے بیدار۔ برار۔ دولت آباد سے لشکر طلب کئے اور کل خزانہ شاہی کو لے کر بیجا نگر کی جانب روانہ ہوا۔ جب دریائے ننگھدرا عبور ہو گئی تو قصد رخاں کو قلعہ ادھونی کی نیخ پر مقرر کیا۔ اس اثناء میں راجہ کی فوج بھی لنگاوتی تک آگئی تھی اس کے مقابلہ کے لیے بہادر خاں اور اعظم ہمایوں بھیجے گئے۔ مگر بیجا نگر والے بغیر کسی لڑائی جھگڑے کے واپس ہو گئے۔ اور ننگھدرا کے جنوبی جنگلوں میں جا کر پناہ لی۔ بیجا نگر بہت سے بیچ در بیچ پہاڑی سلسلوں میں واقع ہونے کی وجہ ایک نہایت محفوظ مقام ہو گیا تھا اس لیے بادشاہ نے اُس کا محاصرہ بے سود خیال کر کے راجہ کا تعاقب کیا اور چھ مہینے تک اُسے کوہ و صحرا میں مارتا پھرا پھر اُس نے باقی فوج بیجا نگر کے پاس چھوڑ دی اور صرف پانچ ہزار سوار لیکر انہماکے جنوب میں سمندر تک چلا گیا۔ اور وہاں راجہ کو میں ملک کافور کے سپاہیوں نے جو سبجہنوائی تھی اور اسے جکلی گتہ ہو گئی تھی اسکی مرمت کرائی اور راستہ میں مددرا۔ تاجور۔ کاچی قوم وغیرہ میں تاخت و تاراج کرتا ہوا بیجا نگر کو واپس آیا۔

اس کے بعد مسلمانوں نے بیجا نگر پر حملے شروع کیے۔ مجاہد شاہ نے ایک تنگ راستہ پر قبضہ کر کے اس کی حفاظت کے لیے چھ ہزار سوار اور بہت سے پیادے تعینات کر دیے اور خود شہر کے اندر گھس کے لڑتا پھرتا راجہ کے محل سر تک پہنچ گیا۔ اس وقت ہندوؤں نے مدافعت کے لیے جان توڑ کوششیں شروع کیں اور مسلمانوں نے بھی مردانگی سے مقابلہ کیا۔

بادشاہ کھڑا ہوا جنگ کا ملاحظہ کرتا تھا کہ دفعۃً اسکی نظر راجہ

سے مشورہ لیکر قاضی سراج کو بارہ آدمیوں کے ہمراہ ہندوؤں کی طرف روانہ کر دیا۔ قاضی نے ایک طوائف سے میل ملاپ کر کے اس بات پر راضی کر لیا کہ وہ اسے اور اُس کے ایک ہمراہی کو اپنے مسخروں میں شامل کر کے راجہ کی محفل نشا میں لے جائے۔ رات کے وقت قاضی اور اس کا ساتھی دونوں ملکر اندر چلے گئے اور نگلی تلواریں لیکر مسخروں کی طرح ناچنے اور تماشا کرنے لگے۔ اسی اثنا میں ایک نے موقع پا کر راجہ کے بیٹے کو قتل کر ڈالا۔ گیارہ آدمی جو باہر کھڑے ہوئے تھے عین وقت پر اندر گھس آئے۔ اور ڈبرے کے تمام آدمیوں کو مار کر ادھر ادھر چھپ گئے۔ اس واقعہ سے ہندوؤں میں ہلچل مچ گئی۔ کچھ کمار راجہ مارا گیا۔ کسی نے کمار کا بیٹا قتل ہو گیا۔ بعض لوگ بہ شور کرنے لگے کہ فیروز شاہ کا لشکر آ گیا۔ انہیں ان اقسام اقسام کی انواہوں سے ہندو بدحواس ہو گئے۔ اس غور و غفل کے سنتے ہی دوسو سپاہیوں نے دریا کو عبور کر کے گھاٹ پر قبضہ کر لیا۔ پھر صبح ہونے سے پہلے فیروز شاہ بھی اپنی فوج لیکر اتر آیا۔ ہندو پریشان ہو کر بھاگنے لگے۔ بادشاہ ان کا تعاقب کرتا ہوا بچا کر چلا گیا۔ اس تاخت و تاراج میں چار لاکھ ہندو گرفتار ہوئے اور بہت سا علاقہ پامال ہو گیا۔ راجہ اور اُس کے امیروں نے جب ملک کو تباہ ہونے دیکھا تو صلح کے لیے بلجی روانہ کئے۔ میر فضل اللہ جو دہلی شاہی سے بہت کچھ گفتگو ہوئی اور آخر میں یہ طے پایا کہ راجہ دس لاکھ ہون بادشاہ کو اور ایک لاکھ ہون میر فضل اللہ کو دے تو جنگ موقوف کی جائے گی اور قیدی رہا کر دیے جائیں گے۔ اسپر راجہ نے چھ لاکھ ہون اور رعایا نے پانچ لاکھ ہون ادا کئے اور دوبارہ علاقہ بھی واپس دیا۔ اس تاریخ سے مجسمہ راکاشمالی کنارہ سلطنت بہمنی کی سرحد قرار پایا۔ حکیم سید قسطل اللہ قادری

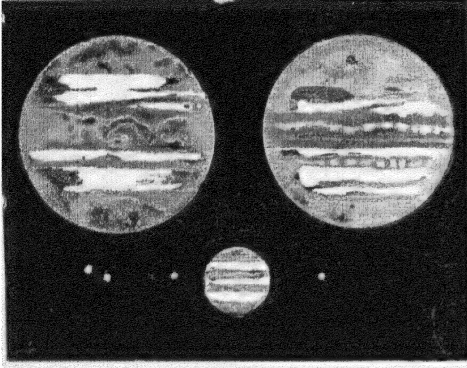
ہری ہر کو جو سلطنت میراث میں ملی وہ شمال میں کرتنا سے لیسکر جنوب میں بندر راہیتورم تک پھیلی ہوئی تھی۔ ملہیا راہ اور نگلیب کے بڑے بڑے راجہ بھی اس کے باج گذارتھے۔ نو لاکھ سے زیادہ فوج خاص سلطنت کی ملازم تھی اور اس فوج کا شمار اس کے علاوہ تھا جسے اطراف و جوانب کے راجہ جنگ کے وقت بلورامداد و اعانت کے بھیجا کرتے تھے۔ راجہ ہری ہر نے انیس سال تک مسلمانوں سے مصالحت رکھی۔ ۱۱۰۰ھ میں جب محمود شاہ بہمنی کا انتقال ہو گیا تو آٹھ بیٹے کے اندامعزلس کو وہ بیٹے غیاث الدین اور شمس الدین تخت نشین ہو کر سوزل ہوئے۔ اس عرصہ میں سلطنت بہمنی میں عام طور پر بے انتظامی ہو گئی۔ جس سے فائدہ اٹھا کر سیکھالوں نے دوبارہ کے علاقہ جات مدگل در اسے جو پر قبضہ کر لیا۔ شہنشاہ میں جب فیروز شاہ بادشاہ ہوا تو اُس نے سب سے پہلے انتظام سلطنت کی طرف توجہ کی اور ملک میں جو خرابیاں رہا ہو گئیں تھیں ان کو رفع کرنے میں مصروف ہوا۔ ہری ہر نے ان معاملات میں منتکات پیدا کرنا چاہا اور کول اور گونڈ اقوام کے راجاؤں کو انوار دیکر بہمنیہ سرحد پر نشورش رہا کرادی اور خود بھی شہر کے اداہل ایام میں بیٹھ کر ہزار سوار اور نو لاکھ پادے لیکر سلطنت بہمنی پر حملہ آور ہوا۔ فیروز شاہ دولت آباد اور برار کے لشکر کو نرنک والی گونڈانہ کے مقابلہ پر روانہ کیا اور خود بارہ ہزار سوار لیکر سب سے پہلے کول کے راجہ کی خبر لی اور آٹھ ہزار کولیوں کو مار کر جب انکی طرف سے بے کھٹکے ہو گیا تو راجہ ہری ہر کی طرف متوجہ ہوا۔ اسلامی فوج نے اگر کرتنا کے کنارے ڈبرے ڈالے۔ برسات کا موسم ہونے کی وجہ سے ندی خوب لمبا لب تھی اور سواے اسکے راجہ نے گھاٹوں کا بھی بندوبست کر دیا تھا جس سے مسلمانوں کو ندی کا عبور کرنا مشکل ہو گیا۔ فیروز شاہ نے اراکین سلطنت

عالم مافی العالم

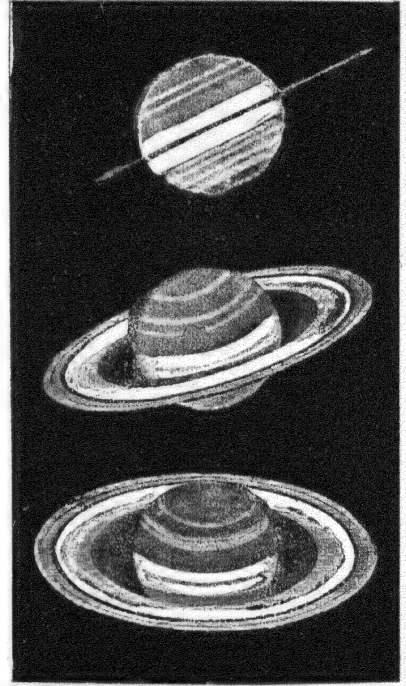
یورے نس (Uranus)

دہاں کا دن ہمارے ماں کے پچاس دن کے مساوی ہے جب سے یہ سیارہ دریافت ہوا ہے سورج کے گرد صرف ایک چکر لگا یا ہے۔ دوسرا ہنوز ادھورا ہے اسکی گردش کا دائرہ دن ہزار ملین۔ یعنی دس ارب میل ہے ہمارے کرۂ ارض سے حجم میں چوتھ گنا بڑا ہے۔ سرولیم ہرشل کی رائے میں یورے نس گرد چھ چاند گردش کرتے ہیں۔ مگر عالموں کا تازہ ترین خیال یہ ہے کہ اس کے کل چار چاند ہیں جو کہ ارض برہسپت اور نیپچر کے چاندوں کے برعکس مشرق سے مغرب کی طرف حرکت کرتے ہیں۔ یہ چاروں چاند لایرل۔ ام بریل۔ ٹٹانیا۔ ابرون (ایک لاکھ بیس ہزار میلوں سے لیکر پونے چار لاکھ میلوں تک علی الترتیب یورے نس کے ارد گرد گھومتے ہیں دوسری عجیب بات یہ ہے کہ سب اسی دائرہ میں گردش کرتے ہیں۔ جس میں خود انکا مرجع حرکت کرتا ہے یعنی حرارت سورج سے خارج ہو کر ہماری زمین پر آتی ہے اس کا صرف پہلے حصہ یورے نس تک جاتا ہے۔ اگر اسکی اپنی کشش کا عمل معطل ہو جائے تو یہ سیارہ چند برس میں سورج کی سطح پر ہولناک دھماکے کے ساتھ جا گرے گا۔ درمیانوں سے یہ معلوم ہوا ہے کہ اس میں وہی مادے پائے جاتے ہیں جو برہسپت میں موجود ہیں۔ اس واسطے موسمی تبدلات بھی ویسے ہی ہوں گے۔ حرارت و برد و ت کے درجہ میں بھی مواست پائی جاتی ہے۔ ہوا زیادہ کثیف ہے سرخی مائل سیاہ دھاریاں دکھائی دیتی ہیں۔

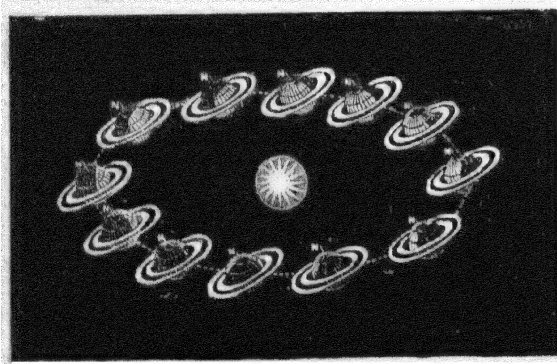
چھوٹے اور نزدیکی سیاروں کا تذکرہ ختم کر کے اب ہم دور افتادہ اور سیارگان صغیر کی طرف رجوع ہوتے ہیں "ہفت سیارگان" قدیم الایام سے مشہور چلے آتے ہیں پچھلے ڈیڑھ سو سال کے عرصہ میں اگلے شمار میں دو اور سیارے شامل ہوئے اور پانچ سو کے قریب "سیارگان خرد" نظام شمسی کے حلقہ میں داخل کئے گئے ہیں۔ سائنسہ عین ہرشل نے یورے نس کی اصلیت کو معلوم کیا۔ گو اس کا وجود بحیثیت ستارہ عرصہ سے معلوم تھا۔ انگلستان کے نام آد فلکی نظام ستارے تین مرتبہ بریلے نے ایک دفعہ۔ ماکرنے ایک دفعہ۔ اور فرانس کے ایک عالم ہسپت نے اسے گیارہ دفعہ دیکھا اور ستاروں کے ذیل میں شمار کیا تھا کچھ عرصہ سے عالمان فلکیات حیران تھے کہ نیپچر اور برہسپت کی حرکتوں کی باقاعدگی اور صحت میں رخنہ واقع ہوتا ہے۔ اس کا اصلی سبب کیا ہے۔ بعض نے خیال کیا کہ ضرور کوئی اور سیارہ ہوگا جسکی کشش انکی گردشوں میں خلل انداز ہوتی ہے۔ آخر کاریہ گمان درست ثابت ہوا ہرشل نے اپنی کوشش اور مشاہدہ سے اسکی تصدیق کر دی۔ یورے نس (Uranus) سورج سے ایک ارب اسی کروڑ میل پر واقع ہے اور اس کا قطر تیس ہزار میل ہے اور اسکی سالانہ گردش چوراسی برس میں تمام ہوتی ہے جس کے معنی یہ ہیں کہ اُسکا سال ہمارے سالوں کے حساب سے ۸۴ برس کے برابر ہوتا ہے۔ اسکی حرکت محوری ۸۵ روز میں پوری ہوتی ہے یعنی



مشتری
(جیسا دوربین میں نظر آتا ہے)



زحل اور اُس کے چھتے



حلقہ ہائے زحل کی مختلف صورتیں

کے حوالہ کئے۔ تیسرا مضمون ۱۸۳۶ء میں لکھا۔ جس میں اس سیارہ کی صفات وغیرہ کا بھی اندازہ کیا۔ یہ مضامین برکن رصد گاہ کے مہتمم ڈاکٹر گال کے پاس بھیج کر درخواست کی کہ وہ اس سیارہ کو یورسےکس سے آگے معلوم کریں۔ چنانچہ ۲۳ ستمبر ۱۸۴۶ء کو اُس نے ایک چھوٹا سا تارہ دیکھا۔ ادھر انگلستان کا شاہی منجم بھی اسکی تلاش میں تھا۔ وہ نقشے اور اندازے کر رہی رہا تھا کہ برکن سے نپ چون کی دریافت کی حیرت ناک خبر مشتر ہوئی لائینڈ نے ۸ ستمبر ۱۸۴۶ء میں نپ چون کو شاہدہ کیا۔ مگر اُسے ستاروں کے ذیل میں داخل کیا تھا۔

نپ چون کا قطر ۳۴۸۰۰ میل اور سورج سے دوا رب اناسی کرور میں لاکھ میل واقع ہے۔ یہ نور یافت سیارہ اپنی گردش سالانہ ۱۶۵ سالوں میں طو کرتا ہے۔ گویا اس کے ہاں کا سال ہمارے ۱۶۵ برسوں کے برابر ہے۔ اسکی صفات زمین سے سترہ گنا زیادہ اور کثافت صرف اُسکا چلہ ہے۔ اور وہ اس سے پچاسی گنا بڑا ہے۔ اس کے ساتھ صرف ایک طغند ہے جو اسکی دریافت کے ایک ماہ بعد ہی معلوم ہوا تھا۔ وہ یورسےکس کے چاندوں کی طرح مغرب سے مشرق کو گھومتا ہے اور اپنی گردش بائچ دن اور ۲ گھنٹے میں ختم کرتا ہے۔ اس کا فاصلہ نپ چون سے دو لاکھ ۲۳ ہزار میل ہے۔ جتنی حرارت اور روشنی ہمارے ہاں آتی ہے اس کا پلو حصہ نپ چون کی سطح پر پہنچتا ہے۔ اور وہ سات سو چاندوں کی روشنی کے برابر ہے۔ اگر نپ چون کی سطح سے سورج کو دیکھا جائے تو وہ بجلی کے بڑے لمب کی طرح دکھائی دیکھا۔ شاید پوچھا جائے کہ نپ چون پر نظام شمسی کی حد ختم ہوجاتی ہے یا اس کا جواب نفی میں ملتا ہے۔

چونکہ یہ سیارہ بہت دور افتادہ ہے اس واسطے اس کے متعلق بہت سے امور جنوز تحقیق طلب ہیں۔ جن کا زمانہ آئندہ کاسائنس کا مختص کرے گا۔

نپ چون (Neptune)

نپ چون جو اپنی دریافت کے وقت سے لیکر آج تک نظام شمسی کا چوتھا کمالاتا ہے، نہایت ہی دور افتادہ سیارہ ہے اور ایک اعتبار سے سب سے کم عمر۔ کیونکہ ۱۸۴۶ء میں معلوم ہو کر اگر ایک نظام شمسی کے گردہ میں شامل ہوا تھا۔ اس سیارہ کی دریافت ریاضی فلکیات کی نہایت شاندار و معجزہ آلا کامیابی ہے۔ محققان فلکیات نے اپنے دور بینی مشاہدوں میں برسوں تک دیکھا کہ یورسےکس کی رفتار کبھی بہت تیز اور کبھی سست ہوتی ہے۔ بہت غور و فکر اور دیکھ بھال کے بعد اُسے کسی دور افتادہ سیارہ کی کشش سے منسوب کیا گیا مگر ضخیم انداز سیارہ کچھ عرصہ تک معلوم نہیں ہوا۔ کبرج کے سینٹ جانز لک کے ایک نو عمر گویون جس کا نام جان کوچ ایڈمز تھا، اور ریاضیات میں معتد بہ سنگلہ کے لیے خاص شہرت رکھتا تھا، اس سلسلہ کی طرف رجوع ہوا۔ اُس نے اسکے تمام پہلوؤں کو سوچا۔ سیاروں کی رفتاروں اور گردشوں کے زمانوں پر نظر عمیق ڈالی اور اس نتیجہ پر پہنچا کہ یورسےکس سے اُس طرف ضرور کوئی بڑا سیارہ ہے جسکی کشش اُسکی حرکت محوری کو متاثر کرتی رہتی ہے۔ چنانچہ اپنے تخمینہ جات کو حوالہ فلم کر کے اکتوبر ۱۸۴۶ء میں انگلستان کے شاہی منجم کے پاس بھیج دیا۔ مگر کئی اس سیارہ کو دریافت کرنے کی پردانہ کی۔ اُسی سال فرانس کا نام آدر عالم جین لیوے بھی اس طرف رجوع ہوا اور اپنے خیالات و مضامین میں فریخ اکید می

دو دھائی سال ہزے امریکہ کے علم فلکیات نے اس سے بھی آگے ایک بڑا سیارہ دریافت کیا ہے جو اپنی کشش کا اثر نہ چوں کی نقل و حرکت پر ڈال رہا ہے اب جو کیداری کی گڑھی اس نو دریافت سیارہ کے ہاتھ آگئی ہے۔ معلوم نہیں کہ آنے والے زمانہ میں عالموں کی علمی کوششوں سے اور کیا کچھ دریافت ہوگا۔ دور بینوں کے سائنس کی ترقی کو دوش بدوش فلکی انکشافات میں بھی اضافہ کثیر ہوگا۔

سینچر (زحل)

سینچر (Saturn) پرانے سیاروں میں باعتبار حجم دوسرا اور لحاظ تعدد چھٹا ہے۔ یہ سیارہ سب سے زیادہ عجیب ہے۔ اس کے ارد گرد مسلسل درخشاں حلقے اور دائرے دکھائی دیتے ہیں اور اس کے ساتھ آٹھ چاند گردش کرتے ہیں اسکا قطر ۷ ہزار میل اور سورج سے اٹھاسی کروڑ ہزار لاکھ میل پر واقع ہے اس کا سال ہمارے بیس سال کے برابر ہوتا ہے۔ اسکی حرکت محوری دس گھنٹہ جو دہ منٹ میں تمام ہوتی ہے۔ یہ کرہ زمین سے سات سو ساڑھے گنا بڑا ہے۔ اسکی کشش زمین کا صرف آٹھواں حصہ ہے۔ جتنی حرارت اور روشنی ہمارے ہاں آتی ہے سینچر کے حصہ میں اس کا صرف پچھلواں جاتا ہے۔ مگر وہ ہمارے تین ہزار چاندوں کی برابر ہے اور چاندروں کی حیات کا وسیلہ بن سکتی ہے۔

اگر سینچر کے سر پر سینچر سوار ہو جائے اور اسکی کشش بالکل زائل ہو جائے تو یہ پانچ سال دو ماہ میں سطح آفتاب پر آ رہے گا۔ اور کچھ عرصہ کے بعد جھلک کر کوئلہ ہو جائے گا۔ اس کے ہاں کے موسم بہت بے قاعدہ اور بے لے ہوتے ہیں قطبین میں

برہوں تک جائز اور تاریکی رہتی ہے۔

سینچر کے عجائبات طبعی میں اس کے ارد گرد کے ہائے یا چھلے ہیں جن کا شمار کم از کم تین ہے بیرونی حلقہ کا قطر ۱۰۰ لاکھ لاکھ۔ دوسرے کا ڈیڑھ لاکھ اور تیسرے کا ایک لاکھ انیس ہزار میل ہے۔ علما کہتے ہیں کہ یہ دائرے یا چھلے وہ بین میں نہایت ہی شاندار اور خوب صورت معلوم ہوتے ہیں اور شان بزدانی کی تحمین و آفریں زبان سے نکلتی ہے۔ یہ چھوٹے چھوٹے سیاروں کے حلقے ہیں جو کشش اتصال سے ایک دوسرے سے مربوط اور منسلک رہتے ہیں۔ گلیلیو نے سلاسل میں یہ حلقے پہلے پہل دیکھے تھے۔ مگر بیان نکر سکا کہ کیا ہیں۔ اس کے کچھ چاند تو اس کے بہت قریب ہیں اور آدھے کے قریب کچھ فاصلہ پر ہیں۔ نزدیک ترین چاند ایک لاکھ بائیس ہزار میل پر اور بعد ترین بائیس لاکھ ستانوے ہزار میل پر واقع ہے۔ انکی گردش طبعی مدت بھی مختلف ہے سب سے پہلے ۱۵۷۱۶۷۷ میں ایک عالم نے اس کا ایک بڑا چاند دیکھا تھا بعد میں رفتہ رفتہ اور چاند بھی دریافت ہو گئے۔

برہسپت (مشتری)

برہسپت (Jupiter) جو زمانہ و حال میں سیارگان پرانے خیالات فلکی میں شامل ہوا ہے قدیم زمانہ میں دیوتہ دیوس پتر توہوں کے تمام دیوتاؤں کا گرو گشتال سمجھا جاتا تھا۔ سنسکرت میں اس کا نام دیوس پتر یونانی زیوس پیٹر (Zeus Pater) اور لاطینی میں جو پیٹر (Jupiter) جس کے لغوی معنی ہر سہ زبانوں میں ”آسمانی باپ“ ہیں۔ پروفیسر سیکس مولر مرحوم نے فلسفۃ اللسان کے مطالعہ میں

گھٹ کر ہے۔ ورنہ یہ تمام اجرام فلکی میں سب سے زیادہ روشن کرہ ہے۔ پچھلے سال انہی دنوں یہ سیارہ مع دیگر سیارگان کے کرہ ارض کی زیارت کو آیا تھا اور شام کے وقت ہونے آٹھ بجے کے قریب مشرق سے دکھتا ہوا نکلتا تھا۔ جتنی حرارت اور روشنی ہمارے ہاں آتی ہے اس کا صرف ۱/۱۰ حصہ مشتری کے حصہ میں جاتا ہے۔ ہماری زمین چوبیس گھنٹے میں صرف ایک دن اپنے محور پر گومتی ہے۔ مگر اتنی دیر میں برہسپت دو دن گھوم جاتا ہے اس سیارہ کی سطح پر ایسے موسمی تبدلات وقوع میں نہیں آتے جیسے ہمارے ہاں ہیں۔ خط استوا کے علاقہ میں سداگر ماہ قنبولوں میں سدا سمر رہتا ہے۔ کیونکہ اس کا محور بالکل سیدھا ہے۔ لیکن چونکہ بڑی تیزی سے گھومتا ہے اس واسطے نہ تو سردی سخت ہوتی ہے اور نہ گرمی۔

صورت طبعی | دور بین کے ذریعے سے جب برہسپت دیکھا جاتا ہے تو اس کے خط استوا کے ہم سطح منطقتے۔ اور پچھلے نظر آتے ہیں۔ ۱۶۳۱ء میں نیپلز میں سپانی اور بار توئی نے پہلے پہل یہ ٹکے مشاہدہ کئے تھے کبھی کبھی انکا شمار آٹھ ہوجاتا ہے۔ کبھی ایک ہی منطقہ نظر آتا ہے مگر تین ٹکے عموماً دکھائی دیا کرتے ہیں۔ کوئی معین اور کوئی غیر معین صورت میں نظر آتا ہے۔ بعض چند ہی گھنٹوں میں ناپید ہوجاتے ہیں اور بعض مہینوں تک رہتے ہیں سیاہ چٹکوں کے خط میں گاہے گاہے ایک داغ بھی دکھائی دیا کرتا ہے جو کبھی نظر آتا ہے اور پھر مٹ جاتا ہے۔ مگر منطقوں کے خطوں میں اور بھی سیاہ داغ نظر آیا کرتے ہیں عالموں کا یہ گمان ہے کہ برہسپت کی سطح پر عظیم طبعی انقلاب واقع ہوتے رہتے ہیں جنگی ماہیت ہنوز دریافت نہیں ہوئی ہے اور جنگی وجہ سے

”دیوس پتر“ اور زیوس پتر۔ میں حیرت انگیز مشابہت پائی اور ان زبانون کا ایک ہی ماخذ تسلیم کرنے کو تیار ہوسکتا ہے۔ برہسپت یونانیوں اور رومیوں وغیرہ کے ہاں نام دیتا ہوا کا باپ اور بارش۔ آندھی اور بجلی کا دیوتا سمجھا جاتا تھا۔ رعد اور کٹرک اس کے خاص مصاحب قرار پائے تھے۔ سیارہ مشتری | برہسپت اراکین شمسی میں سب سے بڑا ہے۔ اتنا بڑا ہے کہ باقی تمام سیارے ملکر بھی اس کے مساوی وزن نہیں ہو سکتے۔ یعنی انکی مجموعی ضخامت سے سہ چند نامکد ہے۔ اس کا فاصلہ سورج سے اڑتالیس کروڑ میل ہے اور زمین سے اٹتالیس کروڑ میل پر چلتا ہے۔ اس کا قطر ساڑھے چھیاسی اور اڑھاسی ہزار میل کے درمیان ہے سورج کے گرد گیارہ سال میں ایک چکر ختم کرتا ہے۔ اور اس کے ہاں کاسال ۳۳۳ دن کا ہوتا ہے۔ کرہ ارض سے ۱۲۶۹ گنا بڑا ہے مگر وزن میں صرف ۳۳۱ گنا بڑا ہے کیونکہ اسکی کثافت اضافی صرف ۱/۴ ہے۔ اپنے محور پر نو گھنٹے پچیس منٹ میں گھومتا ہے۔ برہسپت کی گردش کے دائرہ کا گھیرتین ارب میل ہے اور تیس ہزار میل فی گھنٹہ کے حساب سے چلتا ہے جو کرہ ارض کی رفتار کے نصف سے بھی کم ہے۔ اگر اسکی کشش طبعی کا عمل معطل ہوجائے تو دو سال پچیس دن میں ہولناک دھماکے کے ساتھ قرص آفتاب پر جا گرے اور وہاں ایک بڑے زلزلہ کیساتھ عظیم انسان شکناف ہو جائے۔

شکر سے اتر کر برہسپت سب سے زیادہ درخشاں ہے۔ مگر چونکہ اسکی نسبت کرہ ارض سے بہت ہی دور ہے اسوجہ سے اسکی درخشاں صرف ستارہ سیریس (Sirius) سے

نور یافت دور میں سے ۱۶۱۷ء میں انھیں دیکھا تھا۔ پہلا چاند اپنے مرجع سے دو لاکھ باسٹھ ہزار میل ہے۔ اور سب سے دور کا گیارہ لاکھ انتہر ہزار میل کے فاصلہ پر واقع ہے جو بایلیس گھنٹے سے لیکر ۲۱۶ دن تک علی الترتیب گردش کرتے ہیں چاند ہر سو م کا قطر ۳۶۰۰ میل ہے اور باقی دو اور تین ہزار میل کے درمیان ہیں۔ مگر تو واقع ہوتا ہے مگر وہ گھٹتے بڑھتے نہیں جیسے ہمارے چاند میں دیکھا جاتا ہے۔ اور حالات ہر روز دریافت طلب ہیں۔ جو فلکی انکشافات کے ساتھ ساتھ ظاہر ہونگے۔

جے۔ آر۔ راکے (باقی آئندہ)

یہ چمکے اور داغ نمایاں ہوتے ہیں سفید ٹپکوں کی بابت خیال ہے کہ وہ بادلوں کی قطاریں ہیں۔ جو اس کے کرہ ہوا میں معلق رہتے ہیں جو سورج کی روشنی میں بہت درختاں معلوم ہوتے ہیں۔ اور جس حصہ میں روشنی نہیں پہنچتی وہاں تاریک نظر آتے ہیں۔ اس کی رفتار کی تیزی کے سبب سے بادل خط استوا کے خطوط میں متوازی قطاروں میں جمع ہو جاتے ہیں۔ یہ صرف قیاس ہے۔ اور اس میں تو کوئی شک ہی نہیں ہے کہ یہ کرہ ہوا کے مظاہر ہیں۔

منہری کے نمرا | برہسپت کے پانچ چاند ہیں۔ گیلیلو نے اپنی

جشن تاجپوشی

نہ ہوتا ہوا اور جسکی انصاف پسندی اور عدالت شعاری نے چالیس کروڑ نفوس انسانی کے قلوب مسخر کر رکھے ہوں اُس کے جاہ و جلال اور عظمت و اقتدار کا اندازہ ناممکنات سے ہے۔ ضروری تھا کہ ایسے ذمی مرتبت فرمانروا کا جشن تاجپوشی اسی نزک و احتشام سے منایا جائے جو اس کے شایان شان ہو۔ مراسم جشن جس اعلیٰ پایے پر ادا کی گئی ہیں اور اُن کے اہتمام و انصرام میں جو گراں قدر اخراجات برداشت کئے گئے ہیں انکی کیفیت سنکر دل سے بزم کیانی و جشن جہندی کے نقشے اُتر جاتے ہیں اور انگریزی سلطنت کی صولت و عظمت کا نقش اور گہرا ہو جاتا ہے۔

جون کی ۲۲ تاریخ اس مبارک رسم کے لیے مقرر تھی۔ مسلسل کئی مہینوں کی کوشش اور لاکھوں کے صرف سے وقت مقررہ

حضور ملک منظم نہر مجبئی جارج پنجم خلد اللہ ملکہ و سلطنتہ، کا جشن تاجپوشی جس کی وجہ سے عروس البلاد لندن جون کے آخری ہفتہ میں گوناگوں دلچسپیوں کا مجموعہ بنا ہوا تھا۔ زمانہ حال کے اُن اہم واقعات میں سے ہے جو اپنے معاشرتی و تمدنی نتائج کے لحاظ سے تاریخ عالم میں نمایاں درجہ حاصل کرنے کے مستحق سمجھے جاسکتے ہیں اور اسکی مسرت آمیز یادگار صفحہ دنیا پر مدت مدید تک موجودہ و آئندہ نسلوں کی دلچسپی کا ذریعہ ثابت ہوتی رہے گی۔

سلطنت برطانیہ کے ساتھ چشم بدور آج جو ملکی و تجارتی خصوصیات وابستہ ہیں وہ باخبر اشخاص سے پوشیدہ نہیں جو حکومت روئے زمین کے پانچویں اور نئی نوع آدم کے چوتھائی حصہ کی مالک ہو جس سلطنت میں کبھی آفتاب غروب



اعلیٰ حضرت شہنشاہ خارج پنجم دام ملکہ و ملکہ معظمہ میری دام اقبالہا

جشن تاجپوشی

وسیع بیانے پڑھیں روشنی کی گئی اور رات بھر لوگ سرگرموں پر گشت لگاتے اور تماشہ دیکھتے رہے۔ خلقت کا بے حد جہوم تھا۔ راستوں پر کہیں تل دھرنے کی جگہ نہیں تھی۔ یہ رات گزرنے پر وہ صبح نمودار ہونے والی تھی جس کے دل خوش کن انتظار نے لوگوں کی آنکھوں سے نیند اڑا رکھی تھی۔ تماشا یوں نے ساری رات آنکھوں میں کاٹی اور انکی فطرتانہ حالت اسوقت تک قائم رہی جسوقت تک کہ لندن ماروے تو یوں کی آواز نے فوراً مبارکباد کی طرح اٹھکڑی نہ بتا دیا کہ جشن کی ساعت سعید آ پہنچی۔ جلوس کے راستہ پر صبح ہی سے پولیس و فوج کا انتظام ہو گیا تھا۔ گزرگاہ کے دونوں جانب خلقت کا جہوم تھا۔ ۴۵ ہزار فوج لارڈ کچنر کی نگرانی میں مصروف انتظام تھی۔ اور اس کے علاوہ کثیر تعداد میں پولیس تھی۔ انکی متحدہ کوشش سے کسی قسم کا فساد نہیں پیدا ہونے پایا۔ تماشا یوں نے اپنی اپنی جگہ سیر ہے ہی سے سنبھال لی تھی۔ مطلع ابراؤد تھا، اور جلوس کی روانگی کے وقت ترشح بھی ہو رہا تھا۔

بموجب قرارداد بکننگھم پولیس سے جلوس روانہ ہوا پہلے غیر ملکوں کے شاہزادے اور سفیر تھے۔ پھر انگلستان کے شاہی خاندان کے نوجوان اراکین۔ آخری گاڑی میں حضور برٹش آف ویلز۔ شاہزادی میری۔ اور شاہزادہ البرٹ تھے۔ انکو دیکھ کر چاروں طرف سے لوگوں نے فرمائے مسرت بلند کئے۔ اس حصہ کے گزرنے کے بعد کچھ وقفے سے نوپس و دغا شروع ہوئیں جس سے معلوم ہوا کہ شاہی جلوس اب محل سے روانہ ہوتا ہے۔ اسوقت تماشا یوں کے ذوق و شوق کی محبت کیفیت تھی جسکا اظہار زبان قلم سے ناممکن ہے۔ حضور ملک معظم کی سواری کا دلغریب نظارہ کرنے کے لئے آفتاب عالیا

تک جشن کی تیاریاں ہوئیں۔ اسکے مسوط حالات کے لئے ایک مستقل کتاب درکار ہوگی لیکن مختصر ایہ سمجھ لینا چاہیئے کہ اس موقع پر لندن کی تارائش و زیبائش میں کوئی دقیقہ اٹھا نہیں رکھا گیا تھا۔ شاہی مہانوں کی آمد اور عام نظارگیوں کی کثرت سے لندن کی آبادی میں غیر متوقع اضافہ ہو گیا تھا اور جیسے جیسے تاریخ قریب آتی جاتی تھی ویسے ویسے شہر کی دہشتگیوں کے ساتھ آدمیوں کا جہوم بھی روز افزوں تھا۔

عام گزرگاہیں، شاہی محلات، سرکاری اماکن، اور پرائیوٹ مکانات اور دکانیں غرض ہر چیز دل آویزی میں بجائے خود نمونہ بہشت بنی ہوئی تھی۔ ایک طرف گورنمنٹ نے موقع کی اہمیت کا خیال کر کے اہتمام جشن میں پوری پوری بہت دکھائی تھی۔ اور دوسری جانب رعایا نے اپنے ہر عنصر پر بادشاہ کے نام پر ہزاروں اور لاکھوں خرچ کر کے اپنی فرماں پذیری اور وفاداری کے حوصلے نکالے تھے اور تاریخ مقررہ سے پہلے ہی پہلے لندن میں وہ چل پھل پیدا ہو گئی تھی جس کا اندازہ کچھ وہی خوش نصیب کر سکتے ہیں جنہیں بذات خود شہر جشن کی عزت ملی تھی۔

جشن کا پروگرام پہلے سے مرتب ہو گیا تھا۔ اور جملہ کاروائی اسی کے مطابق عمل میں لائی گئی۔ ۱۲ جون کو شاہی محل میں غیر ملک کے سفیروں کی دعوت کی گئی۔ اس میں ہندوستان کے بعض والیان ریاست کے ماسوا اکثر سلطنتوں کے ولید اور شاہی خاندان کے اراکین بھی مدعو تھے۔ مہانوں کو حضور ڈیوک آف کناٹ کی میزبانی کا شرف حاصل تھا۔ اسی دن انگریزی نوآبادیوں کے وزراء اور قائم مقاموں کو ملک معظم کے حضور میں باریابی کا فخر عطا ہوا۔ اسی تاریخ میں شب کو نہایت

کی فوجیں تھیں۔ اول الذکر کی موجودگی سے جلوس میں اور بھی لہفت پیدا ہو گیا تھا۔ ہر شخص کی توجہ انھیں کے جانب تھی اور تماشا بینوں نے عام طور پر ان کے لیے نہایت گرمجوشی سے جبرزدیئے اور نعرے بلند کیئے۔ جلوس کے آخری حصے پر شاہی گارڈ کی ایک پلٹن تھی۔ جس وقت جلوس لندن کے مشہور و معروف گرجے ویسٹ منسٹر اسبے کے قریب پہنچا تو آفتاب پھر چھپ گیا تھا۔ لیکن بارش نہیں ہوئی۔

ایسے پر اس وقت عجیب جو بن برس رہا تھا۔ اسکی آرائش میں کوئی دقیقہ اٹھا نہیں رکھا گیا تھا۔ ہر طرف رنگ برنگ کے پھولوں سے زینت دی گئی تھی۔ اور جگہ جگہ عالیشان خوش وضع محرابیں بنائی گئی تھیں۔ جا بجا سفید ستونوں کی خوبصورت قطار تھیں جن کے اوپر ایک سر سے دوسرے تک جھنڈیاں لہرا رہی تھیں۔ بستونوں میں پھولوں کے مار لیے گئے تھے اور ان کے اوپر برٹش نوآبادیوں اور دیگر مقبوضات شاہی کے نشان لگائے تھے۔ آرائش میں اگرچہ سادگی کا زیادہ خیال رکھا گیا تھا۔ لیکن اس سادگی میں بھی ہزاروں طرح کی دل آویزیاں پیدا تھیں۔

ایسے کے داخلہ کے وقت ۱۰ بجے صبح سے تھا۔ اور پچھلے ایک تمام نشہ کا میں معمور ہو گئیں تھیں۔ سات ہزار معززین ایسے کے اندر وقت موعود پر موجود تھے۔ اور اس تعداد کو ممتاز سرکاری حکام، ممبران پارلیمنٹ اور مذہبی رہنماؤں کے علاوہ ہر علم و فن کے قائم مقاموں پر مشتمل سمجھنا چاہئے۔

شاہی جلوس کے پہنچنے پر سابقہ ترتیب کے مطابق پہلے سفراء وغیرہ اور پھر حضور و ولیعہد بہادر اپنے بھائی بہنوں کے ساتھ داخل ہوئے۔ حضور مدوح کے دست مبارک میں ایک چھوٹا سا

بھی جو اب تک ابر میں چھپا ہوا تھا۔ اب نکل آیا تھا۔ اور اہل جلوس کی مٹلا دردیوں اور صاف شفاف ہتھیاروں کی چمک دمک نے اسکی سنہری کرنوں کے ساتھ ملکر عجیب لہفت پیدا کر دیا تھا۔

سب سے آگے شاہی گارڈ کا بلیڈنچ رہا تھا۔ اس کے پیچھے ایک گاڑی میں شاہی خاندان انگلستان کے محترم اراکین تھے۔ اور ان کے پیچھے حضور ملک منظم کے بحری وبری فوجی مصاحبین جنگی زرق برق پوشائیں نکھار گیوں کی آنکھیں خیرہ کر رہی تھیں۔ ان سب کے بعد ہر جمعی کی خاص گاڑی تھی جس میں خود بدولت اور ملک معظمہ رونق افروز تھیں۔ کبھی میں آٹھ سبزہ گھوڑے لگے تھے۔ اس گلی سے بعض تاریخی دلچسپیاں دہستہ ہیں۔ یہ شاہ جارج سوم کی جشن تاجپوشی کے لیے لگائے گئے تھے۔ اسکا وزن چار ٹن سے کسی قدر زیادہ ہے۔ اور اسکی تیاری پر ایک لاکھ پندرہ ہزار روپے کی لاگت آئی تھی۔ گل کاری اور پچے کاری کا کام اسپراس درجہ پختہ کیا گیا ہے کہ آج بھی وہ بالکل نئی معلوم ہوتی ہے۔

بادشاہ و ملکہ کی سواری کے گزرتے وقت ہر طرف سے خود مبارک باد بلند تھا کہ توپوں اور گھنٹوں کی آواز بھی ماندیر گئی تھی۔ رعایا کے اظہار شادمانی پر بادشاہ سلامت اور ملکہ معظمہ دونوں زیر لب مسکراہٹ سے اپنی دلی خوشی کا اظہار فرماتے جا رہے تھے۔ اور بار بار سر اقدس کی حرکت سے اس کے جوش و خروش اور خلوص کا گویا شکر یہ ادا فرماتے تھے شاہی گلی کے پیچھے لارڈ کچنر اور لارڈ رابرٹس گھوڑوں پر سوار تھے۔ ان کے عقب میں ہندوستان اور نوآبادیوں

دغیں اور خوشی کے گھنٹوں نے اپنی بلند آواز سے آسمان کو سربراٹھالیا۔

انگلستان میں ہر تاجپوشی کے موقع پر نیا تاج تیار کیا جاتا ہے۔ ہر مجبئی جارج پنجم کے تاج میں آپ کے نام اور والد ماجد کے تاج کی بہ نسبت ۲۴ نیلم ۵۲ ہیرے ۱۰ در ۵۶ دیگر جواہرات زیادہ ہیں۔ ہندوستان کے مشہور عالم ہیرے کوہ نور کو اب علیا حضرت ملکہ مغلیہ کے تاج میں جگہ دی گئی ہے۔

تاجپوشی کے بعد ہر مجبئی تخت پر جلوہ بخش ہوئے حاضرین نے انہار و فاداری کے طور پر سر تسلیم خم کئے اور کلیسا، رعایا، انگلستان اور خاندان شاہی کی جانب سے اقرار اطاعت و فرماں برداری عمل میں آیا۔ اس کے بعد ملکہ مغلیہ کی تاجپوشی کی رسم ادا کی گئی۔ آپ کنزربری اور یارک کے لاٹ پادری صاحبان کے ہمراہ قربان گاہ کے روبرو تشریف لائیں اور آپ کو تاج پہنھایا گیا۔ تخت شاہی کے سامنے سے گزرتے ہوئے آپ نے بھی انہار و فاداری کی غرض سے سر مبارک خم کیا۔ اس کے بعد دیر مجسٹیز کو ایک دوسرے چھوٹے سے گرجے میں لے جا کر خلعت شاہی سے مزین کیا گیا۔ اور واپسی پر حاضرین نے آواز کھ مسرت کے ساتھ خیر مقدم کیا۔

ان تمام مراسم کے ادا ہونے پر واپسی شروع ہوئی اور شاہی جلوس اسی نرک واقشام سے دوسرے راستے سے ہوتا ہوا واپس آیا۔

۲۲ جون کی شب کو آتش بازی اور روشنی کا اہتمام قابل دید تھا۔ دوسرے روز جلوس شاہی ایک دوسری گزر گاہ سے

تاج بھی تھا۔ آپ ایک نمایاں جگہ پر تشریف فرما ہوئے۔ حضور ملک مغلیہ اور ملکہ مری کی تشریف آوری کے وقت قلم حاضرین نظماً سرو قد کھڑے ہو گئے۔ پیشوا یاں مذہب کے گزرنے کے بعد حضور ملکہ مغلیہ داخل ہوئیں۔ ڈوبش صاحبان اور اکثر خواتین آپ کے ہمراہ تھیں۔ پھر لوازمات تاجپوشی لائے گئے۔ آخر میں اعلیٰ حضرت ملک مغلیہ تشریف لائے آپ کے دونوں جانب بشپ صاحبان تھے۔ متازا فسران فوج جلو میں تھے۔ آپ کو دیکھ کر حاضرین نے نمرہ سلامتی بلند کیا۔ کہ

”خدا بادشاہ و ملکہ کی عمر دراز کرے“

بادشاہ سلامت کا تخت قربان گاہ کے سامنے رکھا گیا تھا۔ اس کے داہنے طرف کیونین سروس کا سامان ایک لائبی میز پر رکھا تھا۔ چوتھے پر نیلے رنگ کا قالین بچھا تھا جس پر دو نفیس کرسیاں بھی ہوئی تھیں۔ ہر مجبئی اور ملکہ مغلیہ نے پہلے اپنے تخت کے قریب پہنچ کر اور سر جھکا کر خاموشی کے ساتھ کچھ دعا پڑھی اور پھر سیوں پر شکن ہوئے۔ اس کے بعد آج بشپ آف کنزربری نے حضور ملک مغلیہ کا تعارف حاضرین سے کرایا اور بیان کیا کہ

”آپ بلا ریب و شک اس سلطنت کے حکمران ہیں“

حاضرین نے جواب میں ”خدا ہمارے بادشاہ کو سلامت رکھے“ کا شور بلند کیا۔ آج بشپ آف یارک نے دعا پڑھی حضور ملک مغلیہ نے حلف لیا اور جہم مبارک پر تیل کی مالش کی گئی۔ ہرج بشپ آف کنزربری نے فرق اقدس پتاج رکھا۔ اس پر حاضرین نے نہایت جوش و خروش سے مسرت کا انہار کیا۔ بگل بجے۔ تو ہیں

ملہ یہ ایک سیجی مذہبی رسم ہے۔ اردو میں اس کو ”عشا، ربانی، نکستہ بین۔ ۲۵ انگلستان کی یہ ایک قدیمی رسم ہے کہ تخت نشینی کے وقت بادشاہ کے جسم پر تیل ملا جاتا ہے۔

دشان و شوکت سے رسم تاجپوشی ادا کی گئی ہے۔ حضور ایلو درہم
آجہانی کے عہد میں بھی اسی موقع پر نہایت دھوم دھام ہوئی
تھی لیکن آپ کے عالی منزلت جانشین کی تاجپوشی جس کیلئے
پر کی گئی ہے اس کا قیاس صرف اسی ایک بات سے
ہو سکتا ہے کہ اب کی مرتبہ تمام اخراجات کا تخمینہ ۴۵ لاکھ
روپیہ لگایا گیا ہے۔ بحالیکہ گذشتہ مرتبہ ساڑھے تین لاکھ
کے قریب صرف ہوا تھا۔ ذیل میں بعض اخراجات کی
جداگانہ تفصیل شمار و اعداد کے ذریعے دی جاتی ہے۔ یہ
ہے کہ ناظرین دلچسپی سے دیکھیں گے۔

عام اخراجات - ۵۰۰۰۰ روپہ

اخراجات متعلق فوج - ۸۰۰۰۰ روپہ

اخراجات افواج بحری - ۲۰۰۰۰ روپہ

ہندوستانی ہمان اور ہندوستانی فوج - ۳۴۰۰۰ روپہ

اخراجات متعلق تعمیرات - ۳۳۰۰۰ روپہ

بیرونی سفرا کی مہمانداری - ۹۰۰۰ روپہ

روشنی - ۲۰۰۰۰ روپہ

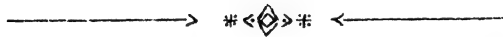
سید محمد فاروق شاہی

مکھلا گیا تاکہ وہ لوگ جو پہلے دن شاہنشاہ کے دیدار سے محروم
رہ گئے ہوں آج بہرہ اندوز ہو سکیں۔ آج کی قدر تر شرح ہو رہا تھا
لیکن حضور ملک معظم نے گاڑی کھلی رکھی تاکہ رعایا کو خدا مان
والا کی زیارت سہولت ہو سکے۔

جنس کے موقع کو دلچسپ بنانے کے لئے جہاں سیر و تفریح
کے اور سامان ہتیا کئے گئے تھے وہاں دو ایک باتیں خصوصاً
سے قابل ذکر ہیں۔ گھوڑوں کی ایک نمائش الیہا میں منعقد
ہوئی تھی۔ اور ۲۴ جون کو جنگی بیڑہ جہازات کا ملاحظہ کیا گیا۔
اس قسم کا دلفریب نظارہ دنیا کی نظر سے آج تک نہیں گذرا۔
تقریباً چار سو جنگی جہازات جمع کئے گئے تھے۔ حضور ملک معظم
نے ملکہ معظمہ کے ہمراہ شاہی بحرے میں جلوہ افروز ہو کر جہازات
کے گرد چکر لگایا۔ اور جہاز والوں نے نعرہ ہائے مسرت سے
خیر مقدم کیا۔ رات کو ان جہازات پر برقی روشنی کی گئی۔ معلوم
ہوتا تھا کہ سمندر میں گویا آگ لگی ہوئی ہے۔

۳۰۔ جون کو کورنل پلپس میں مدارس کے ایک لاکھ بچوں
کی دعوت اپنی نوعیت کے لحاظ سے بالکل عجیب چیز تھی جسکی
تخریک ملک معظم نے فرمائی تھی۔

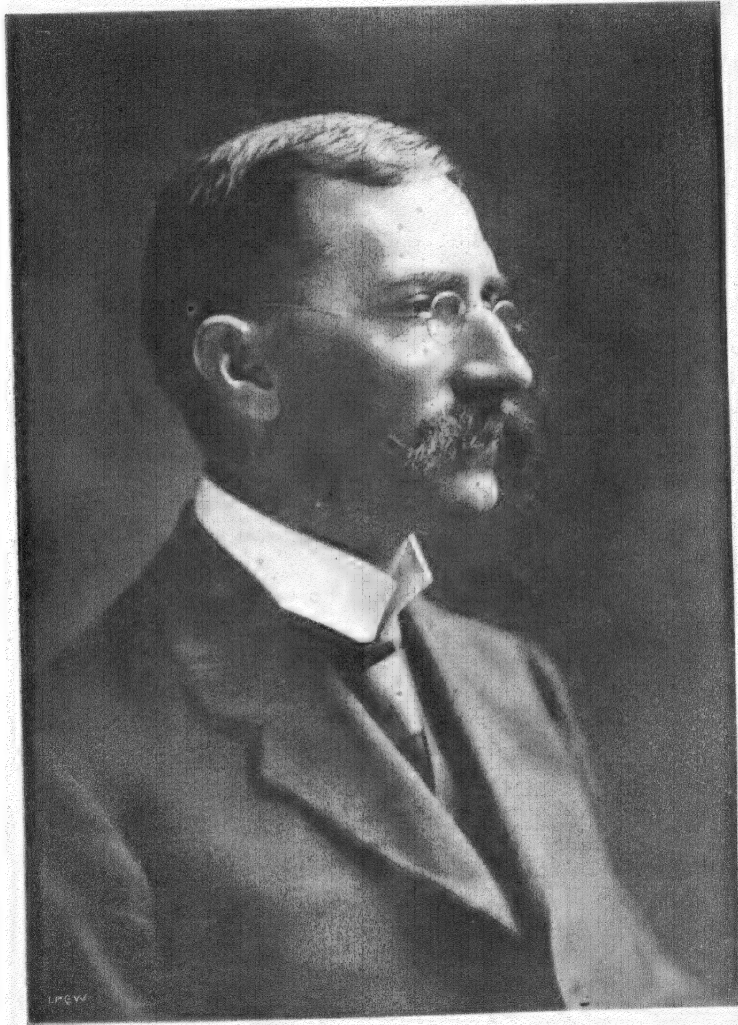
اس اجمال سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ کس خوش اہلونی



سنگلاخ کتابوں کا حل۔ مندرجہ ذیل کتابیں آج تک کوئی مل نہ کر سکا۔ ہم نے یونیورسٹی کے پروفیسروں کی فرمائش پر پتھروں کو بانی کے ہمایا ہے

یہ حل دیکھنے سے تعلق رکھتے ہیں۔ حل قصائد خاقانی۔ مظلہ کورس ایم۔ لے۔ یہ حال التین ہے اور صبح کے چھاپا گیا ہے قیمت موصوفی مدبر۔ حل قصائد خاقانی۔
مظلہ کورس بی۔ لے۔ وفتی عالم بقیت ۱۱۔ حل نکات بیدل۔ مولانا مرزا عبد العادر صاحب بیدل کے نکات کا اردو حل۔ قیمت ۱۲۔ حل کلیات اردو
مرزا غالب یہ دیکھنے سے تعلق رکھتا ہے۔ قیمت ۱۳۔

ملنے کا پتہ: مجدد السہ مشرق احمد سنوٹ، مطبعہ شمعہ ہند۔ شہر میرٹھ



مستر میخیلو برون کیمرن

مسٹر مٹیہیو برون کیرن

کار نمایاں کئے ہیں۔ اسکاٹ لینڈ کا سب سے بڑا شہر گلاسگو ہے۔ گودہ دار السلطنت نہیں ہے۔ یہ دنیا کے بڑے صنعتی مرکزوں میں سے ہے اور یہاں ایک یونیورسٹی بھی ہے۔ اسی شہر میں ۱۸۷۱ء میں جبکہ لارڈ ڈربی قیسری مرتبہ کرسی وزارت پر متعین ہوئے تھے اور انکا مشہور پارلیمنٹری رفاہ ایکٹ پاس ہوا تھا۔ مسٹر کیرن نے پہلے مرتبہ اس دنیا کی روشنی میں آنکھیں کھولیں تھیں۔ لیکن آپ کا سن بہت ہی کم تھا جبکہ خاندان پیرزبی جو مغربی حصہ اسکاٹ لینڈ میں ایک مشہور صنعتی مقام ہے منتقل ہو گیا اور یہیں آپ کا زمانہ طفولیت اپنے پدر بزرگوار کے سائے عاطفت میں بسر ہوا۔

تعلیم

پڑھنے لکھنے کا آپ کو شروع ہی سے بہت شوق رہا اور ہمیشہ اپنے ہم سبقوں سے افضل رہے۔ انسان میں کوئی بھی صلاحیت ایسی نہیں ہوتی جسکے ابھرنے کے سامان خداوند تعالیٰ مہیا نہ کر دے۔ چونکہ مسٹر کیرن میں علمی دنیا میں خاص شہرت حاصل کرنے کی صلاحیت موجود تھی۔ آپ کو ہمیشہ برطانیہ کے مشہور مشہور عالموں کے زیر تعلیم رہنے کے موقع ملنے لگے آپ کی تعلیم بھی اپنے مولد یعنی گلاسگو یونیورسٹی میں ہوئی۔ یہاں آپ نے اعلیٰ قابلیت سے ایک وظیفہ ساٹھ پونڈ سالانہ کا چار سال کے واسطے حاصل کیا۔ یعنی وظیفہ میں آپ چار سال تک پچھتر روپیہ ماہوار پاتے رہے۔ مطلق فلسفہ اخلاق میں آپ اڈورڈ کامرو

اگر آپ کو کبھی لکھنؤ کے کیننگ کالج میں آنے کا اتفاق ہو ہو گا تو منجملہ اور انگریزی پروفیسروں کے ایک صاحب خصوصیت کے ساتھ نگاہ پڑی ہوگی جو بہت ٹیکل۔ دراز قد اور لاغر اندام ہیں۔ جنکے چہرے سے متانت و خجندگی چمکتی ہے آنکھیں اُس شرافت اور ہمدردی کا اظہار کر رہی ہیں جس کے ساتھ آپ اپنے طلباء سے پیش آتے ہیں۔ آپ ان کو بہت کم کسی سے گفتگو کرنے پائیں گے بلکہ ہمیشہ یا تو کتابوں کی محبت ہوگی یا اپنا تعلیمی فرض ادا کر رہے ہوں گے اور اگر گفتگو کرتے بھی ہونگے تو کسی علمی معاملے پر۔ ممکن ہے کہ کسی اور پروفیسر کو کلاس میں جانے میں دیر ہو جائے لیکن آپ کی یہ کیفیت ہے کہ ادعا گھنٹہ بجا اور گھڑی کی سوئی کی طرح آپ اپنے ٹھکانے پر موجود ہو گئے۔ کیا مجال کہ اپنے وقت مقررہ میں سے ایک منٹ بھی بیکار چھوڑ دیں۔ آپ کا مقولہ ہے کہ ”وقت سے پورا فائدہ، جو وہ دے سکتا ہے حاصل کرو“ یہی صاحب ہیں جنکی تصویر ہدیہ ناظرین ہے۔

پیدائش و عالم طفولیت

اسکاٹ لینڈ جو کہ جزیرہ برطانیہ کے شمال میں واقع ہے پڑامردم خیز خطہ ہے۔ انگریزی علم ادب کے بعض بے خبروں نے انگریزی علم ادب کو یورپ کا علم ادب بنا دیا۔ ابھی کی خاک پاک سے اٹھے تھے۔ گواسکاٹ لینڈ رقبہ میں برطانیہ کا بہت بڑا حصہ نہیں ہے۔ لیکن برطانیہ کی ترقی میں اُسے بہت سے

محنت کرتے رہے۔ انصاف پسند خدا کی حکومت میں محنت کبھی رائیگاں نہیں جاتی۔ سٹرکیرن کی محنت شادۂ شمسۂ عالم میں بار بار ہوئی اور آپ نے لندن یونیورسٹی کی بی ایس سی کی ڈگری فرسٹ ڈویژن میں پاس کی کیونٹ ہو۔

ایں کار از تو آید و مرداں چہ نہیں کنند

اپنی تعلیم کے متعلق جو حالات درج ہیں اُن سے صاف ظاہر ہو کہ کس اعلیٰ پایہ کے طالب علم آپ ہے۔ کسی نے کہا ہے کہ اچھا استاد وہی ہے جو تعلیم کننا بی سے نہیں بلکہ تعلیم نظری سے سیکھا ہے۔

سٹرکیرن کی یہی کیفیت ہے نیشنل ممبری پروفیسر کے انکو علم کی تعریف میں بے معنی راگ گانے کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔ کیونکہ انکی زندگی ایک زندہ مثال ہے جو ظاہر کر رہی ہے کہ کس شوق سے طلباء کو اپنی کتابوں کی خدمت کرنا چاہئے۔

ہندوستان آنا

صانع کل جو بڑا دانا و دنیا ہے ہر ایک چیز کسی نہ کسی غرض کے لئے بناتا ہے۔ ادنیٰ سے کیرے سے لیکر بڑے بڑے بادشاہوں کے سپرد کوئی نہ کوئی خدمت اس شادۂ شمسۂ عالم کی ضرورت ہی ہوتی ہے اور اُس خدمت کا پورے طور پر ادا کرنا گویا انکی زسیت کی ملت غائی ہے۔ ہمارے سٹرکیرن کے سپرد ہندوستان میں شعلِ علم کا روشن کرنا ہوا تھا۔ انکی تمام گذشتہ زندگی اسی ایک غرض کے پورا کرنے کے واسطے انکو تیار کر رہی تھی۔ اب چونکہ وہ فائزِ انعام ہو چکے تھے ضرورت اس بات کی تھی کہ تعلیم دینے میں کچھ تجربہ بھی حاصل کر لیں قبل اس کے کہ وہ اپنے کام پر مامور ہوں۔ کیونکہ سہاوی کو پیشتر ڈرل وغیرہ سے تیار کر لیتے ہیں تب میدان میں بھیجتے ہیں۔ چنانچہ سٹرکیرن کے سپرد مختلف اقسام کے سکندری سکولوں

کے جوید کلاسز آف سیل مقرر ہوئے شاگرد رہے اور امتحان میں انعام حاصل کیا۔ علمِ طبقات لارڈ کلون مرحوم سے پڑھنے کا سرفراز آپ کو حاصل ہوا۔ اور اُس میں بھی ایسی جماعت حاصل کی کہ انعام کے مستحق قرار دیئے گئے۔ آپ کے زمانہ طالب علمی میں گلاسگو میں اور بھی مشہور و مقرب عالم پروفیسر پر مامور تھے مثلاً انگریزی علم ادب کے استاد پروفیسر گل اور پروفیسر جب جوید میں سٹرک کے ممتاز خطاب سے سرفراز کئے گئے تھے۔ اور کیمبرج کے ریجنس پروفیسر زبان یونانی مقرر ہوئے تھے۔ اور پالینٹ میں یونیورسٹی کے نائب منتخب ہو کر داخل ہوئے تھے۔ یہ دونوں بہت بڑے ادیب تاحال خیال کیے جاتے ہیں۔ اولیٰ کنائیں بڑی مستند مانی جاتی ہیں۔ گلاسگو یونیورسٹی سے کینٹ شمسۂ عالم میں ایم۔ اے کی ڈگری حاصل کی۔ اور کلاسکس یعنی لاطینی و یونانی علم ادب میں دستکشن پایا۔

اس کے بعد فریچر ٹریننگ کالج گلاسگو میں تعلیمی کام کو رس مشہور و معروف ڈاکٹر مارلین سے پڑھا۔ اور امتحان میں اول آئے۔ باوجود اس قدر انعامات وغیرہ حاصل کر لینے کے آپ کو اب بھی پڑھنے سے سیری نہ ہوئی امد و اقصیٰ بات بھی یہ ہے کہ علم مثل ایک روشن ستارہ کے ہے جو افق پر نظر آتا ہے اور طالب علم اُس جہاز راں سے مشابہت رکھتا ہے جو اُس ستارہ کے رخ اس امید پر جا رہا ہے کہ اس تک پہنچ جائے لیکن جس قدر یہ آگے بڑھتا جاتا ہے۔ ستارہ بھی پیچھے ہٹتا نظر آتا ہے۔ سچا طالب علم وہی ہے جو اس تلاش میں ثابت قدمی کے ساتھ معروف رہے اور محنت نہ ہارے۔ چنانچہ آپ نے لندن یونیورسٹی کی سائنس کی ڈگری حاصل کرنے کا ارادہ کیا۔ اور اس کے واسطے گلاسگو اور لندن میں سخت

فائدہ ہے۔ خاص نتیجہ آپ کی تعلیم کا تو یہ ہے کہ جس مصنف کی بعض کتابیں بھی آپ نے پڑھا دیں۔ اس میں طالب علم کو خاصی دستگاہ حاصل ہوگئی۔

آپ کو اپنے طلباء سے خصوصاً اُنہ جکو پڑھنے کا شوق ہو خاص الفت ہے اور ہر طرح سے انکی مدد کے واسطے تیار رہتے ہیں۔ لیکن چونکہ آپ میں ظاہر واری مطلق نہیں ہے۔ شرمع شروع میں طلباء کا خیال یہ ہوتا ہے کہ آپ کو جسے تعلقات پڑھانا منظور نہیں۔ حالانکہ یہ خیال جیسا کہ میں اور میرے اکثر دوست ذاتی تجربہ سے کہہ سکتے بالکل باطل ہے اپنے طلباء کی عزت کا آپ کو از حد خیال رہتا ہے۔ کبھی کلاس میں کسی سے کچھ نہیں کہتے۔ تنہائی میں چاہے سمجھا دیں۔ غلطیاں وغیرہ اس طرح بتاتے ہیں کہ درجہ کے لوگوں کو سوائے اُنکے جس نے غلطی کی ہو نہیں معلوم ہوتا کہ یہ کسکی غلطی ہے۔

کالج میں آپ از حد ہر دفعہ زیریں اور ہر ایک لڑکا چاہے وہ کسی درجہ کا کیوں نہ ہو آپکی وقعت اور محبت سے ہمیشہ اپنا دل گرم رکھتا ہے اور جب تک کالج میں رہتا ہے یہی خواہش رکھتا ہے کہ آپکی شاگردی کا فخر ہو۔

لوگ کہتے ہیں کہ آپ سے از حد خوش ہیں۔ ایک روز وہ کہتے تھے کہ میں اس امداد کا جو کہ کیرن صاحب سے مجھکو ملا کرتی ہے شکریہ نہیں ادا کر سکتا۔ ممبران کمیٹی تو گویا آپکو کالج کا مایہ ناز خیال کرتے ہیں۔ علاوہ پروفیسری کے فرائض کے آپ نے کیننگ کالج اسٹوڈنٹس ایسوسی ایشن کو اپنے آگے پر زندہ کیا۔ اور اُس وقت سے ہر سال اس کے صدر انجمن منتخب ہوتے آئے۔ آپ کا انتخاب ہر سال جسے جوش و خروش سے ہوتا ہے۔ اور ہر ایک سرکاری اپنی سالانہ رپورٹ میں آپکی مدد

کا ہم اور ایجنٹوں نے خوب تجربہ حاصل کیا۔ بعد میں گزنیال کالج میں آپ کا تقرر ہوا۔ یہ وہ کالج ہی تھا جہاں سے کیننگ کالج کے پہلے پرنسپل ڈاکٹر میکس جے ہوائٹ مرحوم ہندوستان تشریف لائے تھے اور یہی اتفاق آپکو بھی ہوا کہ وہ میں گزنیال کالج میں سے کیننگ کالج کے پروفیسر تقرر ہو کر ہندوستان تشریف لائے اور وہ کام شروع کیا جسکے واسطے قدرت خاموشی کیا آپکو تیار کر رہی تھی۔

کیننگ کالج کی پروفیسری

سولہ سال سے آپ کیننگ کالج میں انگریزی علم ادب و فلسفہ کی پروفیسری کر رہے ہیں۔ طلباء کو اس امر کا از حد شوق رہتا ہے کہ آپ کی شاگردی میں آئیں۔ پیشتر آپ ایف اے کو بھی پڑھاتے تھے۔ لیکن اب صرف بی اے اور ایم اے کے کلاس آپ کے سپرد ہوتے ہیں۔

یہ بات اظہر من الشمس ہے کہ علم ادب کی پڑھائی یہاں لاجواب ہوتی ہے۔ دیگر کالجوں کے طلباء کو اسکی از حد فکر ہوتی ہے کہ کیرن صاحب کے کھائے ہوئے نوٹ کسی طرح دستیاب ہوں کالج میں گویا آپ ایک متنطیس ہیں کہ وہ دراز مقامات سے طلباء کو اپنی کشش سے لے آتے ہیں۔ ابھی پارسال کا ذکر ہے کہ جو دھپور سے ایک صاحب محض کیرن صاحب سے ایم اے کا کورس پڑھنے آئے تھے۔ اس میں شک نہیں کہ آپکا طرز تعلیم بہت ہی سائنٹفک ہے۔ میں نے اپنی عمر کے آئین سال طالب علمی میں صرف کئے اور متعدد ماسٹرڈ اور پروفیسرڈوں سے جو ہر طرح لائق تھے پڑھا۔ لیکن آپ کا ایسا پڑھانے والا دوسرا کوئی نہ ملا میرے اکثر احباب کی جنھوں نے آپ سے پڑھا ہے یہی مدعا ہے۔ میں ذاتی تجربہ سے کہہ سکتا ہوں کہ جو طالب علم آپ کی ہدایتوں پر عمل کرے اور آپ کے کھائے نوٹ بغور پڑھے وہ امتحان میں ضرور اچھی طرح پاس ہوگا۔ یہ تو آپ کی تعلیم کا ایک ادنیٰ

سے خوب فائدہ حاصل کریں۔ اُنہیں کم از کم آپ سے نصف دلچسپی تو لیں اور یہ محسوس کریں کہ یہ انجمن ہماری ہے، آپ کی مثال جگو ہمیشہ اپنے نظروں کے سامنے رکھنا چاہئے۔ ہمارے واسطے آپ معیار شرافت ہیں۔ معیار طالب علم اور معیار استاد ہیں۔ آپ کے واسطے اگر لفظ گرد استعمال کیا جاوے بجا نہ ہوگا۔ میں آپ کو اپنی طرف سے اور اپنے ہم مکتبوں کی طرف سے یقین دلاتا ہوں کہ آپ نے ہمارے دلوں کو مسخر کر لیا ہے۔ یہ تو دور پورٹوں کے اقتباس ہیں اور جہاں تک مجھے یاد ہے میں نے اپنے زمانے کی اور پورٹوں میں بھی ایسے ہی الفاظ سنے تھے لیکن اُنکا یہاں نقل کرنا زیادہ جگہ لے گا لہذا انہیں دو پر گفتگو کی جاتی ہے۔

آپ کے چند قابل طلباء

اسی سلسلے میں اگر آپ کے بعض قابل طلباء کے نام دیئے جائیں جو زندگی کے میدان کارزار میں خوب فتحیاب ہوئے، بے جا نہ ہوگا۔ پنڈت میمن بل ڈکشت ایم۔ اے جو ہمیشہ فرسٹ ڈویژن میں ہی امتحانات پاس کرتے ہی نہیں چلے آئے بلکہ اوّل آتے رہے آپ ہی کے شاگرد ہیں۔ اب یہ صاحب غالباً ڈپٹی کلکٹر ہیں۔

بابوسوہن لال ایم اے جو گذشتہ سال تک میونسپل کالج میں پروفیسر تھے۔ اور اب ڈپٹی کلکٹر ہیں۔ اور بابوسید روناق راسے ایم۔ اے پروفیسر میرٹھ کالج۔ دابھے چرن مکرجی ایم۔ اے پروفیسر انگریزی میڈر کالج بھی آپ ہی کے شاگرد ہیں۔ لیکن ان کے ٹیکل کالج کے جو کہ ہمارے پورٹوں سے کھیل گاناٹومی لٹرچر البدن ان کے پروفیسر سیدانظر خان ایم بی سی رائون (کو بھی آپ ہی کی شاگردی کا فخر حاصل ہے۔

کالکچر پرجوش الفاظ میں ادا کرتا ہے۔ میں نے ایسوسی ایشن کی گزشتہ رپورٹیں تلاش کیں لیکن سوائے دو ایک کے اور کوئی بھی دستیاب نہ ہوئی۔ ایک میں آپ کے بارہ میت درج ہے۔ ”انجمن کی کامیابی کا دار و مدار زیادہ تر ہمارے پروفیسر

و پرنیڈنٹ مسٹر کیرن پر ہے جو کہ کالج میں اس قسم کی تمام تحریکوں کو پدرانہ الفت سے نگاہ میں رکھتے ہیں۔ انجمن کے تمام کاروبار کے آپ روح دواں ہیں۔ آپ کا مہربانی سے بھرا ہوا دوستانہ برتاؤ اور آپ کا شفقت پدرانہ سے ہماری دماغی و اخلاقی ترقی کا پیش نظر رکھنا یہ اسباب ہیں جنہوں نے آپ کو ہماری عزت و محبت کا خاص مرکز بنا دیا ہے۔ ہم آپ کی محبت مثل پدر کے کرتے ہیں۔ اور عزت مثل گرد کے“

دوسری رپورٹ میں سکریٹری یوں لکھتا ہے:-

”ہماری انجمن کی ترقی کے خاص سبب ہمارے محترم پرنیڈنٹ ہیں جن سے ہم کو بہت الفت ہے۔ مرنٹی انجمن مینی پرنسپل صاحب نے اپنی رپورٹ میں خوب لکھا ہے کہ اس قابلیت تحت و جوش کے واسطے جو اپنے طلباء کی تربیت کے جزو اعظم ہیں۔ صرف کی ہے میرے شکریہ و طلباء کے شکریہ کے مستحق ہیں۔ انکی ہدایت سے مباحثہ عمدہ مفید مضامین پر ہوتا ہے اور قوت بیانیہ ہیئتہ اچھی طرف لگائی جاتی ہے۔ میں نے سنا ہے کہ آپ ہی انجمن کے بانی ہیں۔ اور اس کی پیدائش سے اس وقت تک اس نے آپ ہی کے سایہ عاطفت میں پرورش پائی۔ آپ اس انجمن کی جان ہیں۔ آپ اپنے قیمتی وقت کا بڑا حصہ اس میں صرف کرتے ہیں۔ اور ہماری علمی اور اخلاقی ترقی پر پدرانہ توجہ رکھتے ہیں۔ بعض الفاظ میں ہم کسی طرح آپ کا شکریہ نہیں ادا کر سکتے۔ آپ کا شکریہ ادا کرنے کا طریقہ میں یہی ہے کہ ہم انجمن

الہ آباد یونیورسٹی سے آپ کا تعلق

آپ کو کالج میں آئے چار سال بھی نہیں ہوئے تھے کہ ۱۸۹۷ء میں آپ الہ آباد یونیورسٹی کے فیلو مقرر ہوئے۔ باوجود عدیم الفرستی کے آپ نے یونیورسٹی کے کام میں بہت دلچسپی لی۔ آپ کی تجاویز پر یونیورسٹی کے نصاب میں کئی قابل قدر اصلاحیں ہوئیں۔ ان میں سے بعض کا اعتراف وائس چانسلر چرچرڈس نے اپنے کانفرنس ایڈریس میں ۱۹۰۷ء میں کیا تھا۔ اور آپ کی تعریف کی تھی۔ یہ بہت بڑی عزت ہے کہ وائس چانسلر کسی فیلو کے خدمات کی تعریف عوام کے روبرو کانفرنس میں کرے اور شاہی کسی کو حاصل ہوتی ہے مکندری اسکولوں کے ماسٹروں کی تربیت میں آپ کو خاص دلچسپی ہے اور یہ آپ ہی کی کوششوں کا نتیجہ ہے کہ الہ آباد یونیورسٹی ٹریننگ کالج قائم ہوا ہے اور یہ بھی تعلیم کے حق میں آپ کی ایسی عنایت ہے جس کا شکریہ ہم کسی طرح ادا نہیں کر سکتے علاوہ اس کے کہ ہمارے نوجوانوں کے واسطے عمدہ ذریعہ معاش بن چکا ہے۔ اس کالج سے ایک بہت بڑی کمی بہ دور ہوئی کہ اسکولوں کو لائق طرز تعلیم سے واقف ہونے لگے تاؤ فیکہ ماسٹر جدید طرز تعلیم سے بخوبی واقف نہ وہ لڑکوں کو اچھی طرح پڑھا نہیں سکتا۔ اس کی تعلیم سے لڑکے آدمی نہیں بنتے بلکہ طوطے بنتے ہیں۔ پس تعلیم کے حق میں یہ نعمت غیر مترقبہ ہے۔ کہ ٹریننگ کالج قائم ہو گیا ہے۔ یونیورسٹی کے واسطے آپ اپنا بڑا قیمتی وقت صرف کرتے ہیں۔ اور بڑی دلسوزی سے کام کرتے ہیں۔ اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ یونیورسٹی نے آپ کو چھ عمدہ حسب ذیل عطا کئے ہیں :

کنوینر آف دی بورڈ آف سٹڈیز اور بورڈ آف

اکز آمنرز ان انگلش لٹریچر ممبر آف دی بورڈ آف سٹڈیز اور بورڈ آف اکز آمنرز ان خلائی کنوینر آف دی بورڈ آف سٹڈیز اور ممبر آف دی بورڈ آف اکز آمنرز ان پبلیک اس فہرست سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ آپ کس قدر دماغی محنت صرف یونیورسٹی کے واسطے کرتے ہیں۔

میزقات

اس قدر محنت شاقہ سے بھی آپ کی سیری نہیں ہوتی جیسے زمانہ طالب علمی میں آپ کو تحصیل علم سے از حد شوق تھا اور وہ شوق اب تک قائم ہے۔ ویسی ہی اب آپ کو اس کا بے حد خیال ہے کہ اپنی غیر معمولی قابلیت سے انسان کو جہاں تک ممکن ہو فائدہ پہنچائیں لیکن آپ کا دائرہ شوق علم ہی سے تعلق رکھتا ہے۔ لکھنؤ کا بڑا کتب خانہ جو کہ اب گورنمنٹ پبلک لائبریری میں شامل ہو گیا ہے اور جو چھتر نزل کے مغربی گوشہ میں واقع تھا۔ یعنی اسٹیشن لائبریری اس کے آپ پانچ سال تک سکریٹری رہے۔ جب سے سرکار نے اسکول یونگ سرٹیفکیٹ اکز امینیشن قائم کیا ہے آپ کو اس کے منٹرل اکز امیننگ بورڈ کا ایک ممبر مقرر کیا ہے۔

لکھنؤ میں اب سرکار کی طرف سے بڑا کتب خانہ قائم ہو رہا ہے وہ اس مکان میں ہے جہاں شاہان اودھ کا تخت رہتا تھا۔ یہ پبلک لائبریری ابید ہے کہ آئندہ ماہ جولائی میں کھولی جاوے گی۔ کیونکہ اس وقت تک فرنیچر تیار ہو جاوے گا۔ اس لائبریری کے سکریٹری آپ مقرر ہوئے ہیں۔ اس کتب خانہ کا سکریٹری ہونا محض عزت ہی نہیں ہے بلکہ اس کے کام میں محنت محنت کرنا ہوتی ہے جن صاحبوں کو اس فن میں کچھ بھی دخل ہے وہ جانتے ہونگے

کہ نئے کتب خانہ میں کتابوں کا کلاسیفائی کرنا اور ان کا ترتیب دینا کس قدر وقت طلب کام ہے اور کسی دماغ سوزی کڑا ناپرتی ہے۔ خصوصاً جبکہ وہ کتب خانہ اس قدر بڑے پیمانہ پر ہو جیسا کہ لکھنؤ کا سرکاری کتب خانہ ہوگا۔

ناظرین! ان مختصر سوانحی حالات سے آپ اندازہ کر سکتے کہ مسٹر متھیہ پروکیرن جنکی ذات پر ان کے طلباء کو فخر ہے کس پایہ کے آدمی ہیں۔ آپ کو یہ بھی معلوم ہو گیا کہ کس قدر محنت فیض رسانی کی غرض سے وہ کرتے ہیں۔ لیکن ابھی آپ کو یہ نہیں بتایا گیا کہ انکے پڑھنے لکھنے کے شوق کا اب کیا حال ہے۔ جناب مسٹر کیمرن بلا کتاب ایسے ہی ہیں جیسے ماہی بے آب۔ اس وقت تک آپ کی یہ کیفیت ہے کہ کیا لٹریچر کیا فلسفہ اور کیا سائنس ان پر کوئی بھی جدید کتاب شائع ہوئی اور آپ نے اس کو اپنا جزو دماغ کر لیا۔ قبل اس کے کہ وہ کتاب ہندوستان میں دستیاب ہو سکے آپ کے کتب خانہ میں نظر آتی ہے۔ ہم لوگوں کو علوم ذیل انے سیکھنے کا موقع ملے اور ان میں انکو خاصی دستگاہ حاصل ہے بلکہ وہ اب تک ان کے بارہ میں خود نئی چیزوں کی دریافت میں کوشاں ہیں۔ انگریزی علم ادب۔ فلسفہ۔ بائینی۔ زوالوچی۔ فزکس۔ اور فزیا لوجی۔ گو آپ اردو کے عالم نہیں ہیں پھر بھی کبھی ایسے سوال کر بیٹھتے تھے کہ

کہ ہم لوگ بغلیں جھانکتے تھے
ناظرین! یہ مختصر احوال ایک محترم بزرگ کے جو آپ کے ملک کی خدمت بدل و جان کر رہا ہے اور بہت سے ہندوستانیوں سے زیادہ کر رہا ہے آپ کے نذر میں اور امید ہے کہ آپ میں جو حضرات طالب علم ہیں یا ماسٹریاں پروفیسر ہیں وہ اس نشن خیال سے فیضیاب ہوں گے۔ دیگر حضرات بھی اس کے مطالعہ سے فائدہ اٹھا سکتے ہیں یہ مضمون اس دعا پر ختم کیا جاتا ہے جس میں مجھے امید ہے نہ صرف مسٹر کیمرن کے طلباء میرے ہم زبان ہوں گے۔ بلکہ ”ناظرین“ ادیب“ بھی شریک ہوں گے۔ کیونکہ وہ دل سے ان خدمات کے شکر گزار ہیں جو مسٹر کیمرن ہندوستان کے واسطے ادا کر رہے ہیں

فقط

سال دفاں دمال و حال واصل نسل وخت وخت
بادت اندر ہر دو گیتی برتسار و بر دوام
سال خترم فال نیکو مال وافر حال خوش
اصل ثابت نسل باقی تحت عالی نخت رام
آمین ثم آمین

پنڈت برج ناتھ شرمہ

کنز القوا امد یعنی بچوں کے واسطے تقدیر و تدبیر کی مناظرہ آموخت، تاریخی و عقلی مباحثہ جس پر گورنمنٹ نے دو سو روپے انعام مرحمت فرمایا تھا۔ لاہور کی محکمٹ بک کمیٹی نے بھی پسند فرمایا ہے۔ قیمت ۷۰۰ روپے تعلیم یعنی بچوں کو کتاب اچھے استاد کے زیر تھیلوں میں محقق دیکھنا نہ فراج بنانے کا کامل نسخہ پندرہ محکمٹ بک کمیٹی لاہور قیمت ۶۰۰ روپے دہلی۔ بچے کے پیدا ہونے سے بجاہ شادی اور میت تک کی کل دلچسپ رسیں جو دہلی میں رائج ہیں متبول شدہ محکمٹ بک کمیٹی لاہور قیمت ۱۲۰۰ روپے تھا کہ مرکز اردو۔ نہایت دلچسپ، پُر از معلومات، مدلل رسالہ ہے۔ قیمت ۴۰ روپے ملنے کا پتہ: منشی سید محمد صاحب مولف فرنگ آصفیہ۔ کوچہ پنڈت روملے۔

برٹش حکومت کی برکتیں

امن وامان

آج ہے امن وامان کا دور دورہ ہر طرف

خیر بکری سے لگتے نہایت، کانٹا چھل سے

سے بیشتر یہ حال تھا کہ کبھی تو رانی۔ اور کبھی ایرانی، کبھی یونانی اور کبھی ترکستانی ہمیشہ ہندوستان پر حملہ آور ہوتے رہے اور ملکی خانہ جنگیاں اسپرستزاد تھیں۔ شمالی ہند واسے جنوبی ہند والوں (دندیا چل سے دکن تک) کو آدمیوں ہی میں شمار نہ کرتے تھے اور خود آریہ ورت (شمالی حصہ ملک) والوں کو اپنے یہاں کے غریب بھوٹنوں کو اسقدر رو ذلیل و خوار سمجھ رکھا تھا کہ ان کو ہمیشہ کے لیے بنو در قرار دیدیا اور انھیں اسقدر دبا یا کہ اُن سے گویا آدمیت ہی منقود ہو گئی ہے۔ آج تک جہاں کہیں انگریزی حکومت کا کم اثر پہنچا ہے یہی حال ہے کہ کوئی بنو در کسی اعلیٰ ذات والے شخص کے سامنے بیٹھ نہیں سکتا، کھڑا نہیں ہو سکتا، چھاتہ نہیں لگا سکتا، حتیٰ کہ اُس سے دو تنو گز کے فاصلہ پر رہنا اس کے لیے قطعی حکم ہے۔ اللہ سے ظلم ایہ اُسی پر اُنے ظلم کی ایک دانی مثال ہے، جو اب بھی دکن اور اس کے قریب جوار میں پائی جاتی ہے گزشتہ صدی کے مرتبہ سطل اور تبر کی شہنشاہ جس سے

ملک تحس نخس ہو چکا تھا، ابھی بالکل تازہ ہیں۔ بیجا پری دستور اور معصومین پر جو ناروا اور قابل ملامت ظلم و تشدد ہوتے رہے، وہی ظلم و تشدد جن کی شہادت آج تک "مرٹھ فوج" سے مل رہی ہے جو حکمت کے قریب واقع ہے۔ فوج اور پریگنیزوں کی بکری ڈاکہ زनियाں، اور سواصل دریا کے باشندوں کو لوٹنا، ایسے واقعات ہیں، جن کا سلسلہ ہمیشہ اس ملک کی گزشتہ تاریخ

ایک زمانہ تھا کہ ہندوستان پر ہندو حکمران تھے۔ ان کے دور حکومت میں جو اتری ملک میں پھیلی ہوئی تھی وہ اظہر من الشمس ہے جب ان کے ظلم و ستم حد سے گزر گئے، اور خدا نے انھیں اس قابل نہ سمجھا کہ ان کے ہاتھوں ملک اور اہل ملک کی فلاح و بہبود ہو، بلکہ ان کے دور حکومت سے ہندوستان کو زیادہ نقصان پہنچنے کا اندیشہ ہوا تو خدا نے ان کی سرکوبی کے لیے محمود غزنوی اور محمد غوری ایسے غیر ملکی بادشاہوں کو بھیجا۔ یہاں تک کہ ایک وقت چنگیز خان جہاں سوز اور تیمور لنگ کی بھی باری آئی۔ اس کا یہ نتیجہ ہوا کہ ہندوستان کی باگ ڈور ایک غیر ملکی قوم کے ہاتھ میں چلی گئی۔ ساڑھے سات سو برس تک ہندوستان انھیں کے قبضہ اختیار میں رہا۔ اور جب انکو بھی خدا نے اس قابل نہ پایا کہ ان سے ملک و اہل ملک کی وہ خدمت سرا انجام پائے جو اسکی مرضی کے عین مطابق تھی، تو نادر شاہ اور احمد شاہ کو بھیج کر ان کی قوت کو توڑا، اور اس کے ہاتھ سے یہ ملک چھین لیا۔ یہ وہ الہی انتقام ہے کہ ہر مفرق نہیں ہوتا۔ اب ہی شینت ایزدی نے اس قوم کا ہاتھ تارے پر رکھا جو کسے کبھی اہل بھیا اور جسکے سایہ عاطفت میں ہم ملک اسقدر سرسبز دیکھے ہیں کہ اسکی نظیر کسی اور زمانے میں نظر نہیں آتی۔ مہا بھارت کی عظیم الشان لڑائی کے بعد، جبکہ ملک کی مجموعی قوت بالکل درہم و برہم ہو چکی تھی، شاید ہی ہندوستان کو کبھی یہ امن وامان نصیب ہوا ہو، جو اس دور میں ہے۔ اس

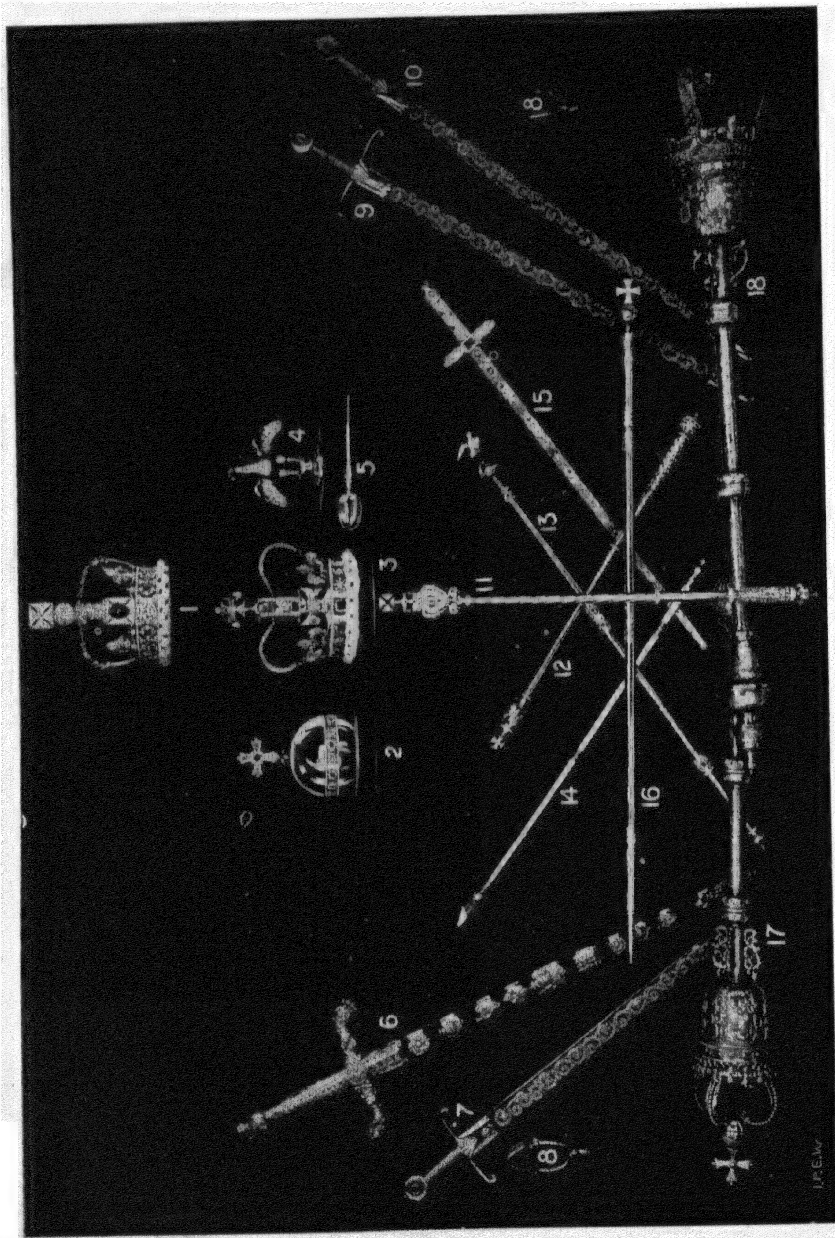
کھونٹ میں دوڑی پھرتی ہیں۔ جہاں جہاں نہر لگی ہے وہاں ہمیشہ سماں رہتا ہے۔ ایکے سوا پہلے بادشاہوں اور امروں کے سوا غریبوں کی بیماری کا علاج جیسا چاہئے دیا نہوتا تھا، کمین ٹیپ کے دنیا بڑا تھا کہیں دو ایسے مول لینی پڑتی تھیں۔ اب شہر شہر اور قصبے قصبے اور گانوں گانوں سرکاری ڈاکٹر علاج کرتے پھرتے ہیں۔ نہ کچھ ڈاکٹر دیکھو دنیا بڑا ہے نہ دو ایسے لینی پڑتی ہو جسکا جی چاہے علاج کرے جو دوا چاہے لے جائے۔ پہلے اول کتاب لیتی ہی نہ تھی اور اگر لیتی بھی تھی تو بہت بھاری قیمت لگتی تھی اور جو کھوتے تو ایک ایک کتاب برسوں میں تمام ہوتی تھی اب چھاپہ کی بدولت کتاب رتھکاری ایک بجائے گنتی ہے۔ جو سوار یاں پہلے بادشاہوں کو میسر نہ تھیں وہ کج ادنی ادنی آدمی کے پاس موجود ہیں۔ جو کڑا پہلے امیرین کو نصیب نہوتا تھا، وہ ہستیاروں کے بجے پینے پھرتے ہیں۔ پہلے جب کوئی تمام عالم کی سیر کرتا، تب جا کر اسکو ساری دنیا کی حقیقت معلوم ہوتی، اب ہر ایک ملک کا نقشہ نہایت صحیح کھینچا ہوا کاغذ کے مول بکنا پھرتا ہے جسکا جی چاہے کھینچے ساری دنیا کے پہلا اور جنگل اور یا اور جزیرے، اور آبادی اور ویرانی کی سیر کرے۔ پہلے اولاد کو پڑانا لکھنا، ہندو فسل تھا کہ اس سے زیادہ اور کوئی مشکل کام نہ تھا۔ اب سرکاری تعلیم نے اس مہم کو ایسا آسان کر دیا کہ جاہل رہنا مشکل ہے اور پڑھنا لکھنا آسان۔

پہلے شہر کی صفائی ایک ایسی چیز تھی کہ کبھی اسکا تصور بھی نہیں آتا تھا۔ اب ایک ایک گلی اور ایک ایک کوچہ اور سڑک اور بازار ایسے صاف رہتے ہیں کہ پہلے بادشاہ امروں کے رہنے کے مکان بھی اتنے صاف نہ رہتے ہوں گے۔ پہلے غریب امیروں سے اور رعیت حاکم سے ایسی دبی تھی جیسے غلام اپنے آقا سے۔ دتا ہو، اب نہیں کوہ طرح کی آزادی حاصل ہوا ایک جرم قانونی کے سوا اور جو کچھ جس کے جی میں سو کرے کوئی کسی کا زہم نہیں۔ ایک حکم کے فیصلے سے ناراض ہو کر دوسرے کے ہاتھ کرناش کرے۔ وہاں بھی خاطر خواہ حکم تو ہر سرے سے گئے تھے جو کہ یہاں تک کہ بادشاہ کے دبا میں جا کر فرما دے۔ جو مذہب جسکا جی چاہے اختیار کرے۔ سرکاری قانون کی جو بات ناگوار معلوم ہو اس پر اعتراض کرے۔ غرض اس طرح کی اور کئی باتیں ہیں۔

ایڈیٹر

میں جاری رہا ہے۔ برعکس اس کے جو وقت سے ہندوستان پر انگریزوں کا تسلط ہوا ہے، اُس وقت سے جو اسن واماں ملک میں جاری ہے، یا جو آسائشیں ملک و اہل ملک کو حاصل ہیں، ان کو نظر انداز کرنا کفران نعمت ہے، نیز اس خالق حقیقی کی حکمت کا انکار کرنا ہے جس کے انتظام سے ہندوستان کو یہ امن و امان نصیب ہوا۔ شمس العلماء مولانا نذیر احمد نے جو نادر خیالات ”انگریزوں کی عید کی سلطنت“ کے باب میں ظاہر کئے ہیں کوئی جاہل سے جاہل اور کوڑے منہ شخص بھی ان کی صداقت سے انکار نہیں کر سکتا۔ اور جس شخص کو اپنے ملک اور اہل ملک کا کچھ بھی پاس ہے، وہ ضرور دیکھتا ہے موصوف کے خیالات کی تائید کرے گا۔ ملاحظہ فرمائیے آپ بخیر کرتے ہیں۔

”انگریزی سلطنت کی بدولت ہندوستان میں آج وہ روشنی پھیل رہی ہے کہ رات اور دن میں کچھ تمیز نہیں رہی۔ راستے ایسے صاف ہیں کہ جہاں پہلے قافلوں کا گزر نہوتا تھا، اب وہاں جن کا جی چاہے آگے بند کر کے سونا اٹھاتا چلا جائے۔ تجارت اس قدر آسان ہو گئی کہ دو دن میں ہزاروں من مال مشرق سے مغرب میں، اور جنوب سے شمال میں پہنچتا ہے۔ شہروں کا پہلے نام ہی نام نہ نہتے تھے اب وہاں جانا ایسی بات ہو جیسے بازار میں سیر کرنے اگر ہزاروں کو کسی کو کچھ خبر نہ تھی ہو۔ یادوں سے کسی کو خبر نہ گانی ہو تو منہ سے بات نکالنے کی دیر ہے۔ جو خبر بھیجو، اسکی رسید لو، جو بات پوچھو اُس کا جواب لو، پیسے والے اپنے کاموں کی قدر آپ جانتے تھے، صبح سے شام تک جان بکھپاتے تھے۔ اب ہر شخص کو اسکی محنت کا پھل خاطر خواہ ملتا ہے۔ یہ غلطی ہمیشہ سے چلی آتی تھی کہ کئے آدمی سدائش و عشرت سے بسر کرتے تھے، اور کام کے آدمی ذلیل و خوار پھرتے تھے، یہ اس سلطنت کا صدمہ ہے کہ جتنے حقدار تھے وہ اپنے حق کو پہنچنے کے کھیتی کا مدار پہلے ہر گھبراہٹ یا کٹوں کے پانی پر تھا۔ اب جتنا اور گنا چار د



سامان قاج پوښي
THE ROYAL REGALIA.

غمِ فرقت میں جاں دہنی تھی بے شکل بات گر ہے حسرت دیدار صرف وہ جیات

اسی امید یہ جاں نثار باقی ہے

یہ خیال ہی انتظار باقی ہے

ہیں بیچ و دمن ہے ستم کشِ فرقت سہل کیسے خدا جانے ہجر کی مُدت
غمِ فرقت نے کی رفتہ رفتہ یہ صورت کہاں ہے ضعف سے انہماکِ حال کی قات

جدا کسی سے کسی کا کوئی جیب نہو

یہ درد وہ ہے کہ دشمن کو بھی نصیب نہو

نشر (سہارنپوری)

غمِ فرقت

کیشن کی زبانی

عدو کے راحت و تسکین پر بلائے فراق کوئی غریب نہو آہ! مبتلائے فراق
یہ جاں ناتواں اور اُسے صدمہ کے فراق زبں ہے مدحِ گلِ درد و جاں گلوئے فراق
قرار جاں حُزں کو نہ تاب ہے دلوں کو

عجب طرح کا الہی عذاب ہے دلوں کو

گھٹائیں بھاری ہیں کالی کالی بھادوں کی چمک کے برقی گزاتی ہے قلب پر بجلی
شبِ فراق کی سختی پھر ادب سے تنہائی کے ستاؤں کمانی کر کس طرح گزری

نمونے ذریعے نہ ہمدے دارم

حدیثِ دل بکہ گویم جب غم دارم

نفس کی آمد و شد بن گئی و خمِ خجسہ کہ پارہ پارہ کلیجہ ہے چاک چاک بگر
دلِ لنگا ہے پہلو میں بسِ مفسر غمِ فرقت سے ہے سخت زندگی و جھس
کہاں ہے آنکھ میں جوشِ رشک نے دلوں کو

اُمڈ رہا ہے یہ طوفانِ غم ڈولنے کو

یہاں تلک تپ بجاں نے کر دیا ہے نزار ہوا ہے تکیہ سے سر کاٹھا نا بھی دشوار
وداع ہو چکے صبر و تمکب و تاب و قرار اٹھا لگا سرخویدہ شست دیوار
عیاں ہے صدمہ فرقت نے صبرِ حیات کی

خدا ہی جانتا ہے کیفیتِ طبیعت کی

خبر کسے ہے کہ ہے کون وقفِ غمِ ناشاد گزر رہی ہے کسی ناتواں پر کیا بیداد
نئے ہیں تو نے تو لے ابرائیم و فریاد تو ہی سنائیو بجاں نصیب کی روداد

بس کے حال دکھادینا دیدہ ترکا

جانا بارقِ تپاں حالِ قلبِ مفسر کا

کبھی نہ روزِ قیامت سے کم ہر بھر کی رات ہزار بیچ و فلق اور مصائبِ آفات

عظمتِ ہند

روشنی انجمنِ عالمِ امکاں ہم تھے دامن تھے جنمِ فرشتوں کے دھانساں ہم تھے
شمس تھے راہِ ہدایت کی زمانہ کے لئے روشنی بکھر کر دمسلاں ہم تھے
مرکزِ علم تھے ہم دائرہِ عالم میں - شمعِ افروزِ منزلِ اُغلاں ہم تھے
دینِ دنیائے کسائل کے تھے ہم عقدِ کشا بابِ تحقیق تھے ہم قبلایاں ہم تھے
خطِ ہند میں تھا خطِ یونان کا اثر علمِ اُسطوکا تھا حکمت میں بھی ہم تھے
بلعِ روشن تھے ہم فیضِ سانسِ عالم صورتِ ذرہ تھے ہر خشاں ہم تھے
بزمِ عالم میں یہ صورت تھی صفائے دل سے نخلِ پروانہ تھے سب شمعِ شیشی ہم تھے
گلشنِ دہریں ہمسائے تھا آزاد کوئی پایہ گل تھے گر سرِ درخشاں ہم تھے
غیرِ خاطرِ عالم تھا شگفتہ ہم سے مایہ ناز ہمارے چمنِ شاں ہم تھے
ہو جس تاجِ غمی بہتِ عالی کو نہ تھی دیکھتے کب دلیہِ بیخِ فناں ہم تھے
نکتہ آموزِ قدیم و ادب آموزِ جدید فصلِ لکھتے رہتا دہشتاں ہم تھے
شرک سے کفر سے مذہب کو بچانا تھا فرض یہی دولت تھی خطِ جیسے لکھاں ہم تھے
نہ تو محتاج کسی کے تھے نہ ہم بزرگ اپنے خالق کے خطِ مذہبِ اُجلاں ہم تھے
رحم و مہرِ دی و دلوں کی مرثیہ اپنی تھی چارہ سازِ غمِ داند و غریباں ہم تھے

نغمہ روح

روح کسنی جو کہ میں ہوں قاف قدرت کی پکی گنبد گردوں سے بالا تھی مری جلو گری
بے نشان یہ انشاں تھا اسکاں میں لکھاں میں ہوں اب در جادو بار سکاں غصری
ایکدن وہ تھا کار کاچی عرش سے پرواز تھی اب نفس ہے جسم کا اور بے بال پری
کج ہوں تا نفس سے طائر رشتہ بپا ورنہ تھی آزاد ہر قید لغتی سے بری
ہے فقط پہلی ہوئی اک میرے دم کی خوشی ورنہ یہ قالب خاک کی اندھیری کوٹھری
رہ کس خلعت کدے میں ہوں نہ فانی تھا مجھے کہ ہے چادر مہتاب کی فوغستری
وہ درِ نایاب بحرِ لم زل ہوں کیا مجال جانچ لے کوئی مقبرہ پر کچھ سے جہری
میری آب و تاب اسدہ جہان پر فروغ قطرہ ناچیز کو ہے نہ زعم والا گہری
اک جھلکت میری خشت خاک کو چکا دیا ذرہ بقدر نور خند سے کی ہسری
ہائے اس ٹپ کے پٹھان میں تھا کیا جادو کس فوغ گئے سکھایا اسکو سحر سامری
کا بد میں اب و گل کے یوں سحر کر لیا کوئی جادو گر ہمارے جیسے تھے بیگ ی
موت موزوں پر سے سام کو بھولنے جد لہجہ دلکش پر سے مطلب کو شوریہ مری
نہ زمروں سے میرے ہزل میں ٹھہرے سوزہ گداز ہوتاؤں سے سب ہر آنکھ میں پیداری
مجھ سے عقدہ کھلتے ہیں ہر نعمت و نفع کے یکتے ہیں مجھے اسرائیل بھی ضیاء گری
ہے ہر دم کا دماہ عالم اجسام میں مجھ سے زندہ نعمت و نفع کی کوٹھری
میں ہوں تو ساز و سامان جہاں پہنچے ہیں دولت جاہ و شہرت و عمل چتر زری
ہفت کنوثر شہت سب بلبل فرماں رس میں ہوں تو پھر کھانگی تاجدار کی فسری
سب اک میری دولت تھانے میں بیچ رس صوبت اسکندری شان و شکوہ فیضی
اب کہاں وہ جتن جنتیدی و زمر خسری اب کہاں تخت تہا یونی و تیاج اکبری
عالم بالا میں جسدن لول بالا تھا مرا کب جو غصری تھا یر چہ چہ خبری
تھی یہ تغیر خراب آباؤ سستی بے نشان بے ستوں قایم نہ تھا یہ گنبد نیلوفر سی
اُمرو زنی کا مٹا ہے مرارہ زنی رنم خان کی ہیں جھلکتیں لکھن بھری
یہ عقدہ ہل نہ کر سکتے اگر مرنے بھی آج حافظہ و سدی و حقایق و لطایف انوری
کدیا میں نے یہ نغمہ روح کے سر شفق انچ و صنف خود مرانی از ہمہ بالا تری
شفق عدا پوری

باغ و بستان وطن کوہ بیابان وطن سب یہ قایم نہیں منتجاں ہم تھے
بلبل زار تھے ہم قمری ناشاد تھے ہم گل گلزار تھے ہم ہر دو گلاستاں ہم تھے
لاکھ دیا سمن و گز و سرسبز چمن سوسن و سرگل و بیل و رجاں ہم تھے
قد و بوج و رخ و روشن و حال مشکس چشم غمور و غم زلف پریشاں ہم تھے
وہ جفا کاری حسن اور وہ وفادار عشق تیغ ابرے صم زخم شہداں ہم تھے
گوہر حقیقت کی قحی ہر سمت تلاش ہر زاوے میں اسی گنج کو یاں ہم تھے
رہتے تھے جتن چری تابع فرماں اپنے مہر انگیزی و ست سیلاں ہم تھے
تھا مقام اسکا ہر شاخ و درخت لاہوت چین و ہر جنس گل کے کو یاں ہم تھے
کیا کہیں اپنا فروغ انجمن عالم میں حلقہ بزم میں مثل میر تباں ہم تھے
دین زرتشت ہمارے ہی اترے چکا آتش افروز صم خانہ ابرار ہم تھے
ہم مقدم تھے خبر ہم کو موخر کی تھی جبکہ قرآن نہ تھا حافظہ قرآن ہم تھے
طبع دھوس کا دہہ کبھی گلنے نہ دیا لوت دنیا سے بچا ہے ہلال ہم تھے
مریم زخم غویاں تھا سدا بہت سلوک درست میکس کے تھے ہر دنیاں ہم تھے
جب سکنا تھا نہ سماں تھا نہ حافظہ و فکر لکتہ پرواز سخن و سخاں ہم تھے
نام لکھا تھا نہ دفتر عالم اپنا علم و اخلاق کے ضحوک کھلاں ہم تھے
اپنے خالق کے حبیب کی عنایت کے ایس معرفت تھے ہم مادی یاں ہم تھے
بہت اعلیم میں ہر سکہ پر نقش اپنا تھا کوئی فرمان ہو نہ ہر فرماں ہم تھے
مست ہمساکوئی نغمہ نہ عالم میں تھا آبروہ جرم کش باد و برفاں ہم تھے
سب کی آنکھوں میں کھلتے ہیں اب ہم صوفیہ یاد ایاں کب ناز گلستاں ہم تھے
ابنوبنیم کی طرح رہتے ہیں گریاں ہر دم اسی گلزار میں اکن گل خنداں ہم تھے
پابہ زنجیر ہیں صلیح علاقے سے اب اس طرح سے نہ کبھی قیدی دل ہم تھے
آکھ ہر ایک اب رہتی ہے نیچا اجنی شرم سے یوں کبھی سرگریاں ہم تھے

اب علاج اپنے مرض کا ہو گا کٹ بھی ہو

اس سے حاصل کر کہیں عیسیٰ و دریاں ہم تھے

بشن زین در

مسک گوتم

گل نیلو فر

نور کا تر دکا ہے، اور خورشید پر جلوتناں قابلِ نفاذ ہے کیفیتِ سیلان آب
دشت میں چشمہ اگر ہے دلفریب گرداں پھولی نیلو فر کا بھی ہے خیرِ امان آب

گلِ بد اماں ہے مگر کوئی عروسِ شرر گلین دستِ قدرت نے ہی کھینچا یا کوئی نقشبِ زول
لب پہ ہے موجِ تہم کی ادائے کشیش ہلکی ہلکی روئے زیبا پر نقابِ نیلگون

پڑا ہے آسمان کا مکس سطح آب پر تو نظارہ ہے یہ پھر کس دہریزی کیساتھ
شرم سے پانی کی چادریں پھیلائی جو ہر ہستی ہے ہلکی کسی شئی جب کوئی تیزی کیساتھ

لے بہا رہا چہاں ابلے نازش آپ رواں تیری رعنائی کا عالم ہے عجیبِ قہر
تو ہے خلاقِ دو عالم کی محبت کا نشان اُن کی نظر دین میں جو خاکوش ہیں اہل نظر

زندگی کے غلط فزا پر خطر گھٹوں میں جب ہم بھلا دیتے ہیں دل سے تجھ کو لے پروردگار
زرد پڑ جاتا ہے چہرہ خشک ہو جاتے ہیں لب مسکرا کر ہم کو کاکلِ گل میں تو کرتا ہے پیار

لے گل ترا ہے طلسمِ جلوہ مہووم تو ہے خزاں سر پر کھڑی تیری دور دراز چہاں
اس چمن میں آہ ایس ہی ہوں اسیرِ گنج ہستی فانی بھی ہے سری بہت نا پائیدار

جلوہ حسن ازل ہر گل میں ہر پتے میں ہے پردہ ہستی جابِ چشمِ حیراں ہے مگر
پر نورشانِ جلالی دیکھ آئینے میں ہے شوقِ خود بینی کی، لیکن مانعِ ذوقِ نظر

لے طلسمِ عشق نہ تیر نگاہی، ٹوٹ جا! ہے سرِ زوریدہ کو سودا بہاں ہر جگہ کا

کوئی تلاش میں امد کے پریشاں ہے کسی کو ہر تسلی اصولِ ایماں ہے
کوئی حقیقتِ آد اگوں کا خواہاں ہے کسی کے دل میں قیامت کا خوف نہاں ہے
یہ کاش مسک گوتم سے آشنا ہوتے

البتہ رہتے نہ یہ روح کے معانی میں قیام خواب سمجھنے سرسے فانی میں
ادائے فرض سے ڈرتے نہ زندگانی میں پھنسے نہتے کبھی دردِ جاودانی میں
یہ کاش مسک گوتم سے آشنا ہوتے

نہ فوج کرتے یہ بیچارے بے زبانوں کو فنا نہ کرتے کبھی بھولی بھالی جانوں کو
چڑھا کے بھیٹ نہ خوش کرتے قہر مانوں کو زمرِ ترک سے بھر دیتے آسمانوں کو
یہ کاش مسک گوتم سے آشنا ہوتے

جو کا سے جنگ کے پی پی کے منتہی ہیں افیم کھلے کوئی جنگِ لبست ہوتے ہیں
شراب پی کے جو محوِ است ہوتے ہیں بتوں کے نام پہ جوئے پرست ہوتے ہیں
یہ کاش مسک گوتم سے آشنا ہوتے

جو سندس ہر عصافیر باز بنتے ہیں درسم کو زمانے میں باز رکھتے ہیں
وہ جنگِ حکم سے جنگِ جہاز بنتے ہیں مدد سے تیغ کی مسد طراز بنتے ہیں
یہ کاش مسک گوتم سے آشنا ہوتے

عدو کو خونِ مروت کا یہ صلا دیتے جہاں سے جنگ و جدل کا نشان اُٹھاتے
جو دل کو غارِ زہِ الفت سے یہ جلا دیتے ذرا سے آئینے کو جامِ جہنم بنا دیتے
یہ کاش مسک گوتم سے آشنا ہوتے۔

نشانِ شمیم کلام اس طبیبِ انساں کا علاجِ جسے کیا درد و دیاں حواں کا
وہی چراغ ہے اس ہر کے نشان کا بتا یا جسے طریقہ حصولِ زواں کا
یہ کاش مسک گوتم سے آشنا ہوتے

شمیم

ٹوٹ جا! اُڑنیہ صورت بچی! ٹوٹ جا! دل ہے ہشتاق تماشا سبزہ زارِ مہلکا

نوحہ سرور

لے اجل! کس کا چارغِ زندگی گل کر لیا کس کی میت پر جانا مرگ کا گل کر دیا
خون کسکی حسرتوں کا بے تامل کر دیا ختم کسکی زسیت کا درِ تسلسل کر دیا

کس گلِ شاداب کو تو نے ملایا خاک میں

بھونک کرُف کر دیا کس کو خوشِ خاشاک میں

چاک کسکا پردہ دامنِ ہستی کر دیا کسکا وقفِ نیستی سامانِ ہستی کر دیا

اُف یہ کسکو خانا ویرانِ ہستی کر دیا تو نے رخت کو نسا سمانِ ہستی کر دیا

شور برپا ہے یکس کی مرگِ حسرتناک کا

لے اہل کسکو کا پیوند تو نے خاک کا

یہ ستم تو نے بلائے ناگمانی کیا کیسا کسے ارمانوں پہ پھیر تو نے پانی کیا

کسکی ہستی تو نے کر دی آہِ غالی کیا کیا خاک میں کسکی ملادی زندگانی کیا کیا

صاف عاقبتِ بکرِ جلا دی کسکی کشتِ آرزو

کسکی قسمت سے مٹادی سرِ زوشتِ آرزو

تیرے ہاتھوں کون وقفِ پائمانی ہو گیا کسکا پیکرِ نقشِ تصویر خیالی ہو گیا

کسکا پیانہ نے عشرت سے خالی ہو گیا کون مگر نذرِ صداقتِ حالی ہو گیا

حسرتیں نالائیں کسکے خانہ ویرانِ میری

تفرقہ ڈالایہ تو نے کسکے جسم و جاں میں آہ

یہ دیا ہے تو نے داغِ نازہ کسکی موت کا کھینچے ہیں مفرِ باغِ نازہ کسکی موت کا

دردِ غم ہے سب کو یہ نازہ کسکی موت کا مگر خستہ ہے خلق میں آوازہ کسکی موت کا

کسکی میت پر بوجھِ حسرتِ دارمان ہے

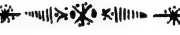
الوداعِ آخری کا کسکی یہ سامان ہے

کسکو بارِ زندگانی سے سبکدوشی ہوئی خاک ہو کر خاک سے کسکو ہمِ غرضی ہوئی

جان دے کر کسکو حاصلِ خودِ فروغی ہوئی لبِ لب کے دہن سے مہرِ خاموشی ہوئی

ہو گئی وقفِ خزاں کسکی ہمارِ زندگی

شاکر



شمع پروانہ

آہِ شب کو ایک محفل میں ہوا مرگِ زردی دیکھی جلتے شمع میں نے ادھر پر دانوں کے پر

ہو رہی ہے پھیر پھیرا پھیں بل جگہ جگہ یہ اُسے شیدا بناتا ہے وہ اسکو دیکھ کر

ادھر دعویٰ ہے یہ اسکا پاس کوئی کہے کیوں حُسن کی گرمی سے میرے تپ جلتے ہیں اگر

میں انہوں جس بزم میں اس بزم میں منہ ہیر میرے دم کی روشنی جیتی ہے ہر دم رات بھر

مفت میں بدنام کر رکھا ہے لوگوں نے مجھے مجھکو خالق نے دیا شعلہ زبانی کا اثر

نیں بل بکیتی ہوں گویا بے زبانِ حق میں محفلِ عشرت میں رکھیں جلا میں قبر پر

تو اگر شیدا نہیں تو آیا کیوں میری طرف سے جواب صاف اسکا عذر جانو نہی کر

بولا وہ ایک اچھی شے یہ کرتا ہے رنگا آئینہ ہو اس میں یا خورشید ہو یا قوسِ سر

تیری محفل میں رانا ہے یہ بھی اتفاق لیکن اس عشقِ کثرت پر کچھ تو دھیا کر

سکے باتیں دونوں کی مٹا گیا ہے اک بزم میں چل رہی ہیں گویا مچھریاں پہلوئے انعقاد پر

اہلِ محفل سنتے ہیں دیتے نہیں کچھ بھی جواب صاحبِ دل سے رہا جاتا ہے کب نہ دیکھ کر

کدیا دونوں کے منہ پر سچ بھی بیانتہ کون ان جگہ کو بکھیر نہیں دے اختر

انہی اپنی جا پہ باتیں ظاہر تو ٹھیک ہیں دونوں سچے ہیں کوئی جھوٹا نہیں مگر

عشقِ اول در دل مشتوق پیدا شد

گردِ سوزِ شمع کے پروانہ شیدا می شود

ماہِ عظیم آبادی



رقص

آہ! اے فیوا بیاں سراپا، نازِ سخن غرق حیرت کس کیسے ہے لے سر فراز سخن
کیوں نہیں اب پھیرتا تو پردہ ساز سخن دم بخود کس فکر میں ہے نغمہ پروردِ سخن
تیرے فنوں کے لیے سب گوشِ برآواز ہیں
تو اٹھتا کیوں نہیں جو پردہ ٹائے راز میں

استعد بھی کیا سرور، بادِ سرخوش ہے اپنی، اسی کا بھی جو خواب تھکوا ہوش ہے
کیوں فسردہ تیرے دل کی آتشِ خوش ہے آہ! لے خطِ رباں تو کس لیے خاموش ہے
تیسے ہونٹوں پر ہے یہ نغمہ خوشی کس لیے
راز ہے کوئی دگر پردہ پوشی کس لیے

خالی از غلت نہیں ہے تیرا اندازِ سکوت تجھ سے شاید کیا ہے عقدہ رازِ سکوت
دل ہی دلیں چھپے تھے پردہ سازِ سکوت نقدِ ماں دیکر ہوا ہے تو ہم آوازِ سکوت
اب نہ آئیں گی تری دلکش مدائیں گان میں
نام پر باقی رہے گا عالمِ ارکان میں

گو فلک کر دیا ہے تھکوا جو بند زمین کب ٹٹکتا ہو لیکن تیرے نقشِ دل نشیں
سب کہیں گے تری نقو، نورِ مدائیں آؤں ہے سخن ہی سے بقائے نام و شہرت بالیقین
نقشِ باطل ہونیں سکتا کبھی نامِ سرور
ہند میں جب تک ہوگی گردشِ جامِ سرور

برقِ دہلوی

حُبِ وطن

جس خاک سے بنے ہیں تنگ میں ملیں گل ہوں تو اسے باغ کی خاک میں ملیں
بوسے و فائدہ خوں صفا کا ہونچیں رنگ جلد نہ خدا بادِ بھول کس خاک میں ملیں
دلوں کو خبر ہو مل کی تو ہو دل سے دلوں کو راہ خطِ سب کا جو کتبِ قوم کس داک میں ملیں
اکھوں کچن کے دل میں کھوں بھول کس طرح کانٹے دھن کے جھنڈے خاک میں ملیں
خاک دھن ہی لیگی فلک گویں میں
کچھ نہیں جو یکبارہ جاں ناک میں ملیں۔

اللہ چنڈ فلک

نقشِ باطل ہو گئے کسے نگارِ زندگی
کسا تو نے اے جل! جھلکا دیا جاہِ حیات کسا تو نے گردِ یا مدحِ حیات
روکشِ صبح قیامت کس لیے شامِ حیات تیرے ہاتھوں ہو گیا کسا سرِ انجامِ حیات
خوش تھی کسا چھونک کون کر دیا

اک زماں کو جو سرگرمِ تاسف کر دیا
و اے حسرت اے اہل کجبت تیرے نہنگ اُن تری سخاکیاں تو نے کیا اسکو ہلاک
جھکی دل آویزِ نفو کی تھی نکالنا میں حاک روح فرسا سا ہے اسکا گرہِ روناک
جسے نفو کی صدا آتی تھی کل بنگاں میں

اب نہیں اُسکا پتا بھی عالمِ اسکان میں
آہ لے دارِ سرور باغِ جنت کے کیس لے سرور خوش بیاں لے تاجِ شہرِ گلشن
تیرے غم سے ہیں دل اہلِ قلم اندوہ گیس یہ وہ عدم ہو تانی جھکی ہو سکتی نہیں
قابلِ مددِ رنج و حسرت جو تری بوقتِ موت

دے گئی داغِ جدائی سبکو تیری سخت موت
روشنِ بزمِ سخن تھی تیرے دہسے سرسبز گل نے بھولائے تیرے قلم سے سرسبز
یہ نمایاں ہے تری طرزِ قلم سے سرسبز بچھل دھنچا تھا گلزارِ ارم سے سرسبز
قصی سرورِ فزا دس تیری نے ناپ سخن

کھل گیا تھا تیری نفو نے نیا باغِ سخن
ہر صنف میں تیرا اندازِ تخلیق تھا نیا ہر روش میں تیرے نفو کا تسک تھا نیا
بچھل نفو میں تیرا رنگ بالکل تھا نیا تیری محفل میں جھلکا سا بھول تھا نیا
یہ پکنا ہے ترے ہر شعر ترے بالیقین

تو نے دنیا ہے لے خونِ جگر سے بالیقین
آئینہ ہر شعر ہے روشن خیالی کا تری مصرعہ مصرعہ ہے مرقعِ خوشحالی کا تری
شوخی مضموں نتیجہ طبعِ عالی کا تری جستِ بندش ہے نونہ بالکالی کا تری
گو کہ تھی تیری طبیعتِ نظر تا خشک پسند
ہوئی تھیں لیکن تری پردہِ نفو میں مل پسند

نایط تماشا یعنی اک تیرا وجود حاصل جان تھا یعنی تیری ایک ذات
گلستانِ صدفِ زاکت لے تری ہر ایک مژ برستانِ صدفِ لطافت لے تری ہر ایک بات
تیرے نورِ لطافت میں ہنگامہ زار تہا ہے دن تیرے نخلِ عاطفت میں یاں کو کج دہرِ لٹ
تجھ سے ظاہر ہے اگر ہے بھی کسی شکر کا ٹھہر تجھ سے تارِ یک ہا اگر ہے بھی کسی شکر کو ثبت
تجھ سے ہے اُن تجھ سے ہے اپنے شمعِ راہِ زندگی عرصہِ عالم میں کچھ بھی اگر طرِ حیات
تجھ سے اے جانِ دو عالم تجھے اے جانِ دلی
بس وہی ہے اک تھا بس وہی ہے ایک بات

دلی الحق

—۱۵۱—

ادب

لہذا لہذا شگفتہ ہوئے غنچے دل کے مجھو سی آئی نسیم طرب آنا ہر ادیب
اہلِ دل ایک ہی جلوس پر فدا ہونے ہیں دل بھجائیے ہیں مضمون نگار ادیب
وہ کیا حسن دل افزو ہے کیا طرزِ لطیف اک نظر دیکھ کس بختے ہیں شکرِ ادیب
دلِ بایکسی تعادیر ہیں اللہ اللہ نقدِ دل دے کے زمانہ جو خریدار ادیب
کونسی آنکھ ہے جو اسکی جھلک پر نہیں غش کونسا دل ہے نہیں ہر جھلکِ گار ادیب
ہند کے اہلِ قلم جان سے ہیں اسکے رفیق ملک کے اہلِ زباں دل سے ہیں نصا ادیب
اس پہ ہے حضرت شوکت کی نگاہِ الطاف کیوں نہ پھر باہم فلک پر ہے مینار ادیب
حضرت شوق رہیں خلق میں سرِ بزمِ نغمہ فیض سے جن کے شگفتہ ہوا گلزار ادیب
حضرت نظم ہوئے جب سے مہینہ بہمد دوش مہرِ منور ہوئے آنا ہر ادیب
لے خداوند جہاں حضرت شاکر ہیں خداداد کج آئے سے برمی رفتی بازار ادیب
چشمِ حُشا سے کچھ خون نہیں اسکو شہیر
جب کہ انفعالِ الہی میں مددگار ادیب

شہیر (منجوری)

—۱۵۲—

انجام گل

وہ دھوپ آگئی وہ تیرا رنگ اُنے لگا وہ ہر طرف سے شمعِ احوں تھکوا گھرا
وہ دلفریب ترا سخن پہلا زائل فسرِ دگی کی طرف قدم آئے تو اُل
وہ جھلک گئی کہ شاخ آگئی پسیری وہ جھریاں ترس پر لبوں پر خوشگی
جو شاخِ نخل تناو دھنی کبر و نخوت سے وہ خشک ہوئے کھجکے ہیں سرِ نعلت
نہ تازگی تری باقی ماندہ حزنِ صورت ہی نہ رنگِ شوخ رہا ہے اندیزِ نکست ہی
مرا شباب کا ٹوٹا جو دھوپ نے آکر کھرا مارا شجرِ گل بھی بے بس اور مضطر
ہوئی نو د فلک پر جو شاہِ خاوری اُداس ہو گیا رنگت اُداسی گلِ شری
کچھ اُس کو رحم نہ آیا تری نزاکت پر نہ کھا یا اُس نے ترس جن پر نہ رنگت پر
کہاں ہے بلبلِ حسرت نصیبِ شیدا ئی نہیں شریک جو تجھے فسرِ دگی چھائی
نہیں نہیں وہ اسی بچ میں تو ہے قیاب کا رب نصیبِ ہوگا اُسے گلِ نایاب
گھنٹہ تھا تجھے کس درجہ حُسنِ فانی پر ادھر تو ہو یہ ادھر رنگِ نوجوانی پر
یہ ادھر گھڑی کی جوانی تری تھی لے نادان مگر تجھے نہ رہا انقلاب کا کچھ دھیان
دلِ اب تری خوشبو سے ہوئے غمِ دلوں کو جس سے تھی فرحت وہ رنگِ ہشتام
رہا بھی شاخ میں پر مُردہ گل تو ہے بیکار کراس سے رفتی بُتاں نہیں رہی نمل
جو میل یا رستہ تھوئی یہ بے نصیب رہے
تو کس امید پہ گلشن میں عندلیب رہے

محوی لکھنوی

جانِ جہاں

تجھ سے لے جانِ جہاں کوئی برجِ حیات تجھے لے نو میں روشن ہے سدی کائنات
تیری دست سے ہے یاں یہ دست پہننا ہر تیری رخت سے ہے یاں یہ اہلِ شوق کائنات
تیرے جلوس سے منور مسجد بیتِ حرم تیرے رنگوں سے منور کسے فرشِ مومنات

تازہ غزلیں

بدیع خاں خاں مندرجہ ادیب اعلیٰ سلسلہ ۶

چاہنے والوں سے وہ ہنکھلاتے ہی نہیں کارگر نرم میں بشیر ادا ہو کیونکر
لب پہ ہر مرتبہ آتی ہے شکایت اسکی ہجو کی شب دری مقبول دعا ہو کیونکر
آپ آتے ہی نہیں اسکی عیادت کیلئے دور آئی عاشق کی قضا ہو کیونکر
یار پہلو میں ہے گلشن ہر گھٹا چھائی ہر ہاتھ اب گردن مینا سے جا ہو کیونکر
سنگدل مدد کی باتیں کبھی سننا ہی نہیں کسطح حال کوں ذکر جفا ہو کیونکر
چار ہوا آنکھ کوں حال بن آئے کچھ کام دور ان زگی آنکھوں جیا ہو کیونکر
دن میں سو بار کیا کرتے ہو جھوٹے دھک منہ سے جو کہتے ہو تم اسکو بنا ہو کیونکر
سر اٹھانے نہیں دیتے مجھے عیال باب دامن شرم مرے رخ سے جا ہو کیونکر
اگنی حشر کے دن اسکی محبت ماہر

فکوحہ ظلم و جفا پیش خدا ہو کیونکر
ماہر (کنٹوری)

عید کا دن ہے وہ اب جانبِ خورشیدیں فرج عاشق کر کریں صبر کا جو سر رکھیں
زلف سرو کا کے جمالِ رخ نور دکھیں کب یہ دن ہمو دکھا تا ہو مقد رکھیں
گو ترے جلوہ سے ہر خانہ عالم مہر خود نظر اپنی جو حاجت ہو تو کو کر رکھیں
بے طرح زیست نے رو کا ہو لی کا رستہ کب سے قبضہ میں آتا ہو مرا رکھیں
رکھ کے زانو پہ وہ کیا دیکھتے ہیں شانِ اپنی اوج اُمید و اقبال سکندر دیکھیں
خاک کڑلنے پہ جو ہستے تھے تیرے کچھ میں زانوئے حور پہ تربت میں ہر سر رکھیں
غیر کو بھی تو انہیں آنکھوں سے دیکھا ہنسنے وائے ہم پر تجھے ان آنکھوں کو کر رکھیں
جو یہ کہتے ہیں کہ مہر جہاں تھی جہاں فی خاک میری تے کو چہ میں ہر پر رکھیں
فصلِ گل آئے کہ ہم ترنہ زبان شائق دست ساقی پہ چلتے ہوئے ساغر رکھیں
خوں سدا کن کو بجانیں جنیں خوش تھی بھرا کر وہ نزار شہدا پر دیکھیں

فی الحقیقت ہر وہی عید کا دن لے آ جاؤ

جہد ان اس روح کو ہم جامہ سے باہر رکھیں

آ جاؤ غلامِ زبانی

دود و درون سو ختم چرخ ہیں نہ ہو آسودہ کہ درتِ کلفت زمیں نہ ہو
سجدہ سر نیاز سے نفرت گزین نہ ہو گر سنگ آستانِ ترائیں برجیں نہ ہو
ہے کہیں کچھ سے رنگیں ساقی بھلی ہوئی ناز آفریں ہے جو وہ نیاز آفریں نہ ہو
بیزن ہے چاہ میں تو ہے رستم کو اسکی چاہ غفلت فرمایا بکے زیرِ کین نہ ہو
جو سر فرو ہنو، وہ کبھی ہو نہ سُرخ رو ہونچ نشیں ہو تو سیرِ رنگیں نہ ہو
خالِ مرغِ صنم کو سید لے دلِ سبوح عوالم کا قلعہ ہیں ہوا گر کھتے چنیں نہ ہو
دنیا کی سرزمین میں ہو دامِ بلاناہ دانا اگر ہے طائرِ دل دانہ چیں نہ ہو
گو خاک ہو گئے ہیں پیسے ہوئے ہیں ہم زیرِ زمیں بھی خوف ہے چرخ کین نہ ہو
کیا تند خوئیوں سے دلِ ناتواں کو بک خاشاک، تہر شلہ سے چیں بچیں نہ ہو
تختِ انزلی بھی رتبہ پستی میں کم نہیں نازاں تو اپنی اوج پہ چرخ بریں نہ ہو
خود گوشتِ تیرے دل کا ہر جب خرمِ غنا تو بہر توشہ پیشِ خاساں خوفہ چیں نہ ہو
تھک کر اگر اصدف میں تو کم طرف تھا کر

دریا میں اوج موج کبھی نہ نشیں نہ ہو

شوکت (میرٹھی)

دیکھوں آزاد گر خار جا ہو کیونکر دل مرا زلف کے پھندہ دس دیا ہو کیونکر
چارہ گردِ محبت کی دوا ہو کیونکر دلِ بجا رکو بے یار شفا ہو کیونکر
سنگدل وہ ہیں یہ شیخے سے سونا زکست ٹوٹے میں دلِ مضطرب صدام ہو کیونکر
چنگیاں دہیں لیا کرتی ہے افست لگی آستین دیدہ گریاں سے مجھ ہو کیونکر
جھکنا کھونا تا ہوں بگڑ جاتے ہیں اپنی ناکامی قسمت کا گلہ ہو کیونکر
شبِ فرقت دلِ حجاب کو لطف آتا ہے تیری تصویر نگاہوں سے جا ہو کیونکر

جب کسی کو غم زدہ میں دیکھتا ہوں بے حسن
جی بھرا تا ہے کچھ اپنا ساز و سماں دیکھ کر

حسن نام

کمر نہ تھی صحرائے کچھ بھی خانہ ویرانی مری
کیوں بناؤں میں کسی کو بہر ملک ہم
جان دول پر پتے صدے ہیں کسی کے دم ہیں
ابتدائے عشق کیسویں نصیب کھینیں
دشت ہستی میں دواں ہوں ٹھکانے کی
اور تو واقف نہیں کوئی دبا رشتہ میں
باغ دنیا میں بوہی روئسک کا لڑکا
کے تہاں آرزو مٹیا ہوں کیسا مطمئن
ہاں خدا لگتی ذرا کدے تلے حسن
لخت دل کھائے کو ہر خون جاگنے کو
نغمہ نغمہ محو میں جس طرح کوئی عندلیب
یوں بولے محروم سرحدیں غول غول مری

محروم

(خشی درگاہانے صاحب تر وہان آبادی کو)

دل میں خلش غم نہاں ہے جو آہ ہے لب پر خونچکان ہے
سکھی ہوئی تپتیاں ہیں انگلیں دوہل مرتکب اب کہاں ہے
دم توڑ رہی ہے نامرادی برسوں سے غریب نبھاں ہے
دل آنکھوں سے بے گیا اہل کر اسے در و فراق اب کہاں ہے
رہنے کو نہیں کس مٹکا نا اب مجھ کو بس بھی آسماں ہے
نقشے سے جگر کی خیر یا رب! بسیل سے غریب نبھاں ہے
دل بھی کبھی آہ کبھی مٹک ہر رنگ میں اب نہ خوشاں ہے
دل بے کج دیکھ کر مراد کیا تو ہی سرور فستہ جان ہو

خون کے دیا بنگے اور ابلتے جائیں گے
حشر کے دن سامنا جن ازل کا ہے فرد
چھیر دسے قصا در غم دل کا لب جو ہو ہو
اپنے مرکز پر ٹھہ جائیں گے آکر لے جنوں
ہاں نہ چھوڑے ملے گکاراں اسباب نشاط
گردا گردی مسکاوہ رفق روٹ پر سے
اور ہو جائیگا ان قبروں کا منظر دیکھنا
اُنیں تو وہ گشتگان غم جو نو آموزین
خود منزل بن گیا غروں کو نہ فریق قدم
زلف کھولی مری بالیں کبھی نہ کہہ سکے یہ
جی میں آتا ہے کہ اپنے دل پہ خبر مالیں
جائے بغیر غم کے عکدہ میں کیا ہے اب
خانہ قدرت نے دل کا نام یہ لکھ لکھا

دل کے خصلوں میں شفق چھوٹے گی جلو کی جزیر

بمع ہوتی جائیگی جتنا کہ جلتے جائیں گے

عزیز لکھنوی

استعد گھبرا گیا دل لعل جانماں دیکھ کر
کیا خبر تھی اس قدر و شور یاں بیٹھ جائیگی
کس قدر بھوسا ہوئے ہوش میں معنی کو تم
لے توافل کش آج جو جرم عشق پر
دل کو تاروں کا کلاں شستے تھے لے نہ جیں
تنگی عشق سے خنک ہو چکے تھے لب سے
عویت ایسی ہوئی بت ہیں گئے حیراں ہے
یوسف صری بہت انداز لے پائے ٹھنڈے

جس طرح اُسے کوئی خواب پریشاں دیکھ کر
عشق کی جیسے تھم اکلام آسماں دیکھ کر
آنکھ کھولا جانب گور غریباں دیکھ کر
رہم کرا ہم پر کسوں کا تنگ زنداں دیکھ کر
اب یقین کامل ہوا تھے پافشاں دیکھ کر
نہ میں پانی آگیا جاہ و نہ خداں دیکھ کر
روشن آبادی خیر خوشاں دیکھ کر
نہ میں پانی آگیا تیرا نہ خداں دیکھ کر

ایڈیٹوریل

فراغ غالب | اُردو لٹریچر کو جس قدر ترقی غالب مرحوم کی بدولت ہوئی ہو، وہ شاید کسی اور بزرگ سے ننوی ہوگی زمانہ حال میں جو سلاست نویسی اور خیال بندی کا رنگ انشا پر دازی کا خاص جز معلوم ہوتا ہے، یہ فیضان غالب کے سوا کسی اور سے ممکن ہی نہیں۔ مرزا نوشہ کا جو احسان اُردو زبان پر ہے، اُس کو نہ صرف دلی کا اسکول آف لٹریچر تسلیم کرتا ہو، بلکہ لکھو۔ اور لکھو کا بھی خاص پیشکش ہے۔ ”وہی غالب جس نے بہتر پر دازی اور طوفانی کے ساتھ روزمرہ اور محاورہ بندی میں ایسا نام پایا کہ سند اوتے کے بہادر ماسٹر ہیٹے لال صاحب آشوب، شمس العلماء حالی، مرزا میر تقی میر، ذوق، وغیرہ نے خاقانی، ہندوستان کا شہر ذوق کی شاگردی کے بجائے اُسی کے آگے دانے ادب سے کرنا مایہ ناز سمجھا۔ ہائے! اسی غالب کا مزار ایسی کسی میر سی کی حالت میں ہو، کہ اُسے دیکھ کر غیر ملک کے رہنے والوں کو حسرت ہوتی ہے، چنانچہ پائوئیر کے کینا، میٹکار، ڈاکٹر مائن، نے اپنے ایک مراسلہ میں لکھا تھا۔

”ایک جو لڑکی جانا ہوا خوشہ نظام الدین اولیاء کے احاطہ۔

کے ہاں ایک خادم نے مجھے ایک فرد کھائی، پھر اُس کے پاس لے جا کے کہنے لگا کہ یہ غالب کی قبر ہے۔ (آہ) !

وہی غالب جس کا بیٹھو ہے غالب نام اُردو نام و نشان پر ہیں ہم اسدا اندام ہم اسدا الیم، کوئی جوئی قبر جس کے سر مانے

سنگ مرمر پر کتبہ اور اسکی بھی وہ حالت کہ عیاذاً باللہ یہی معلوم دیتا تھا کہ دو ایک برس اتوں کے بعد یہی قبر جس کے ساتھ لکے

تر خاک ہو رہے گا، اور اس کے ساتھ زبان اُردو کا ایک مرثیہ علم سرنگوں ہو کر میٹھی میں ایسا لکھا کہ اسکا نشان تک نفوذ نہ کیا

تو کیا مجھے اس امر کا حق ہے کہ کلام غالب کے دلدادگان پر متغافہ و کرد، ہر مترن، مستغف، اشعار، جس قوم میں ہوئی

وہ اس قوم کے بیش بہا جواہر ہوتے ہیں۔ یہ مالِ صالح نہیں کہتے بلکہ جان سے بھی زیادہ عزیز رکھتے ہیں، انکی قبر میں نہیں بلکہ ہمیشہ قریب غزلوں کے دینے ہیں ان قبر کات کی کچھ قیمت نہیں، یہ انمول تین ہیں۔ ان مقدس تربتوں کو برباد ہونے دینا گناہ ہو، اور گناہ کے ساتھ وہ تقصیر جو انویلی نیلیں کبھی بھی معاف نہ کریں گی۔ میری خواہش ہے کہ یہ تربت برباد نہ ہونے پائے۔ میری یہ تمنا ہے کہ یہ مرقد باقی رہے۔ میری یہ آرزو ہے کہ یہ ذخیرہ عالم ہے اس لیے میں یہ پوچھ کر تا ہوں کہ زیادہ میں تو ایک ایک روپیہ کا عام چندہ ہو، اور پھر دتتیں ہزار میں ایک مضبوط چھوٹی سی عمارت بنا کر مرنے والے کا زندہ نشان قائم کیا جائے۔“

مندرجہ بالا سطور کو ذرا غور سے ملاحظہ فرمائے۔ یہ ایک یورپین ڈاکٹر کے الفاظ ہیں، جو ٹیس کھائے ہوئے دل پر تیر دفتر کا کام کرتے ہیں۔ وہ غالب کو قوم کا بیش قیمت مال بتاتے ہیں۔ اور پھر کہتے ہیں کہ اس قبر کو برباد ہونے دینا ایسا گناہ اور تقصیر ہے کہ اُنے والی نیلیں اسکو معاف نہ کریں گی اس کے یہی معنی ہیں کہ آئندہ نیلیں اس مقدس تربت کو ٹرک میں پانے والی ہیں۔ اس ٹرک میں احراں کرنے کا موجودہ نسلوں کو کوئی حق نہیں۔ یہ بات ہے، اور امانت بھی ایسی جو ایک نسل سے دوسری نسل کو پہنچنی چاہئے۔ انیوالی نیلیں جب غالب مرحوم کے مزار کی تہجو کریں گی، اور اس کا پتہ یا نشان پانے کے لیے اس قسم کی تحلیف لگنا سنا بلجیو، بھوکہ ماہران، علم آثار، انصاریہ کو تابوت سکینہ کے دریافت کرنے میں ہوئی، تو کیا کہیں گی؟ یاد رکھو، کہ یہ مجرم نہ معافی کے قابل ہوگا، نہ ضمانت کے لائق۔ آہ! مرنے والے نے اپنی زندگی ہی میں کمدیا تھا۔

ہمے حکم ہو رسوا، ہوئے کیوں نہ غرق دریا

نکبھی خماڑہ اٹھا، نہ کسیں مزار ہوتا

وہ دلی تو بھی دوسرے کے ہمارے ہندوستان میں کوئی غالب کلب

یا غالب مال قائم کیا جائے، مگر کیا ہم اس درجہ پست ہمت اور ایسی

میں صاف کر دیا ہے، جس سے اردو لٹریچر پر بڑا بھاری احسان ہوا ہے۔ میری بات جس سے زمانہ حال میں یادگار غالب قائم رہ سکتی ہے، وہ دیوان غالب کے نہایت ہی خوش خط اور اعلیٰ قسم کے کاغذ پر چھپنے سے پوری ہوگی۔ ممکن ہوا تو ادیب ہی اس کی کوپرا کرے گا۔ اور جس طرح زمانہ حال میں شکسپیر، ملٹن، اور دیگر صدائے نیاں انجمن علم ادب انگریزی کی تصانیف عمدہ پیرایہ میں انگلستان سے نکلتی ہیں، یا مولوی محمد رحمت اللہ صاحب رحمہ کے ہاں سے دیوان حافظ، ”دوستِ صالحی“ وغیرہ شائع ہوئے ہیں۔ اسی طرح نئے پیرایہ میں کلیات غالب عمدہ تصویر کشی و سوانح عمری مصنف بھی شائع کی جائے۔

سکہ کتنا مما قیلا، یہ ایک غلط خیال ہے کہ اس زمانہ میں سچے ذہنیاں شہر فرور زپور قوم، یا ایثارِ نفس کرنے والے، اور مدظل کے راحت و آرام کے لئے اپنے جان و مال سے دریغ نہ کرنے والے، قوم اور قوم کے بچوں کے لئے تن، من، دھن، اسے ہر وقت خدمت کرنے والے پائے نہیں جاتے۔ ان لوگوں کو ہم علی روس الا شہاد ڈونکے کی چوٹ اعلان دیتے ہیں۔

کمی کس بات کی ہے اس خدائی کارخانے میں

اگر نہیں تو آئیں، اللہ ہر فریاد پر کس آئیں آخر کم کو کھیں جو پانچ نو برس لکھ کر خالص نیشن کی پیاری بیٹیوں کے سہارنے کے لئے بھائی تخت سلجی نے قائم کی، اور اس کی پیاری بیوی بی بی ہر نام کٹورنے خاص حصہ لیا۔ چنانچہ اس نثر خرم کی تاریخ سے پایا جاتا ہے کہ

”جب ایک ایسی لڑکی آخر میں آئی جبکہ وہاں اسے ہمیشہ کے لئے داغِ غارت دیکر دھڑکنے کے امتحان کے لئے چھوڑ گئی، تو بھائی تخت سلجی اسے گود میں اٹھا کر

بی بی ہر نام کو کور کے پاس لے گئے اور کہا ”جہاں اچھے ہیں وہاں سے بھی سہی زندگانی ہوگی تو برنامہ کیا دیا سے پل رہے گی، نہیں تو خیر چنانچہ اس زندہ جاوید لڑکی نے اس نوادہ کو سینے سے لگا لیا، اور دی چھاتیاں، جن سے دودھ پانے کے لئے کھانا پختا کرتا تھا، اس کے لئے وقف کر دیں گی۔“

نمایاں علمی غفلت میں مبتلا رہیں گے، کہ غالب ایسے زندہ جاوید شاعر کی مٹی مٹائی قبر کو بر بادی سے نہ بچائیں، اور اُس کے رہے سے نشان کو لبہ آلا باد تک قائم رکھنے میں دریغ کریں۔ انوس سے کرنے کس منہ سے ہو غربت کی غنایت غالب تم کو بے ہری یارانِ وطن یا دہنیں

غالب مرحوم کا زیادہ تر حق باقیات الصالحات ذوالبان لوہار و، خمس العلماء حالی، بابو اشکر صاحب مصنف آئینہ سکندری، اور لالہ سری رام صاحب ایم اے وغیرہ بزرگانِ دہلی پر ہے۔ اگر وہ خاموش ہیں تو کچھ غنایتیں ادیب کے اجرا کا سب سے بڑا مقصد ملک میں لٹریچر پیدا کرنا ہے، اور ہم سمجھتے ہیں کہ اگر ہماری کوشش سے غالب کی قبر بر بادی سے بچ جائے تو یہ ہماری سب سے اعلیٰ خدمت ہوگی۔ لہذا ہم اس مینے سے غالب میموریل فنڈ دہلی یا دیگر غالب اکھٹے ہیں۔ اور شاید ان کلام غالب سے استفادہ کرتے ہیں کہ وہ بھی اس مفید تحریک میں حصہ لیں، اور اپنے لہجہ کو بھی اس طرف جوج کریں۔ جو کچھ بھی ارسال ہوگا شکریہ کے ساتھ قبول کیا جائے گا۔ ہاں! یہ بتادینا بھی ہم اپنا فرض سمجھتے ہیں کہ غالب میموریل فنڈ میں جو روپیہ فراہم ہوگا، اس کا بے جا استعمال نہ کیا جائے گا۔ کام ٹیکے قابل ایڈیٹر سٹر محمد علی بی اے، وغیرہ اخراجات تیار کر رہے ہیں، اور انہوں نے بھی اپنے اخبار میں فنڈ کو لاہرے کافی روپیہ فراہم ہونے پر ایک متعلق یادگاری ردِ ہمد تمغیر کیا جائے گا۔ ممکن ہے کہ روپیہ کی فراہمی تک جناب مولوی حسن نظامی صاحب بلا واسطہ کی مساحت سے واپس آجائیں، اور ردِ ہمد غالب کی تعمیر انہیں کی نگرانی میں ہو۔

اخیر میں انشا ضرور کے دیتے ہیں کہ جب یہ ردِ ہمد تیار ہو جائے گا تو جو جو زمانے کے دلدادگانِ کلام غالب کے سر سے بڑا بھاری بوجھ ہکا بھو جائے گا۔ کیونکہ غالب مرحوم کے حل طلب اشعار کو حضرت استاد ی مولانا شوکت مہظم اور مولانا علی حیدر صاحب انکم ملہا بانی لکھنؤ نے اپنے اپنے محلِ کلیات غالب

کے بچوں کی دیگر ضروریات کے رفع کرنے میں صرف ہوگا۔

صحیفہ زریں | ہندوستان کے علم ادب کی ہر قسم کی کتابوں کی اشاعت میں متحدہ کوشش و کوشش اور محنت و جانفشانی کے ساتھ، بلا کسی قسم کی قومی یا مذہبی جانبداری کے، مطبع اودھ اخبار نے کام لیا ہو گا۔ اس کے لایق ادب و ہنر والے کامیاب رہے۔

نئے صرف فارسی، عربی، ہندی، بھاشا، سنسکرت۔ اور اردو حروف ہی میں کتابیں شائع کی ہیں، بلکہ وقت و قاف و ریات زمانہ کو محسوس کیے ہر قسم کی کی پوری کرنے میں کوئی قویہ اٹھا نہیں رکھا۔ فنی و فکری صاحبِ بھائی ایک تو خود زمانہ کے رنگ کو کھینچتے تھے اور دوسرے لکھ لکھ اور کارپردازی میں نور اعلیٰ اور نوری بھٹی، مادی علی رخت۔ لکھ لکھ اور توجہ۔ زریں، رقم، جواہر رقم۔ فنی امیر اللہ تسلیم، باونچون ناتھ، جگر مولانا بحر العلوم، بھارت رتن ناتھ سرشار اور خدا جانے کتنے اور درجنوں اہل قلم جمع کر رکھے تھے، جو اپنے وقت کے بادشاہ کہلاتے تھے۔ ان کی بخت پسندی اور ملن پر دوازی کے باعث مطبع اودھ اخبار کی مطبوعات کو دل و لگنی اور رات چوگنی ترقی ہو رہی تھی۔ بچا پچھ ای زمانہ شناس مطبع نے جہاں اور چیزیں آج سے آٹھ دس برس اور حوالہ کی قیاس شناس شاہ خدام گاہ ایڈورڈ پنٹم کی، چوٹی یا ایکٹاس کتاب ”صحیفہ زریں“ بھی نکالی اس صحیفہ میں سرکاری کتاب ”دربارِ قہری“ کے متبع پر دہ جلد نمایاں سچ کے کتبے جسے جنس ملی کے دربارِ مہریشی کے ساتھ غلام علی تھا۔ مختصر تاریخ جسد کے بعد مرزا نامہ اور دایان ریاست کا مکتبہ سرکار دہلی شیعہ وغیرہ کے حالات و تصاویر انشائیں اولوی کے ساتھ چھپا کر ان کی قوت کی زندہ تاریخ ہیں۔ اگرچہ انہیں لوں میں ایک دوسری کتاب لاہور سے ”یا لکھ دہلی“ کے نام سے مولوی فیروز الدین صاحب نے بھی بڑی کاوش کے بعد نکالی تھی مگر ”صحیفہ زریں“ کا حجم اس سے کہیں بڑا تھا یہ کہنا کہ وہ دونوں اس کتاب کی پوری قدر میں کسی غلطی پر نہ ہو سکتے تھے۔ تجربہ سے ادبی حرات حاصل کرنے کے بعد لاہور لال صاحب بی اے نیچر مطبع نے اس کے متعلق جو غفیری رپورٹ لکھی ہے، نہایت ہی طائیت بخش ہے۔ ”صحیفہ زریں“ کی زبان اردو قلمی، الہی و زبانِ وہ زبان جو ہندوستان کے بیشتر حصوں میں بولی اور سمجھی جاتی ہے، احاطہ مدرکس کے لکھنے اور مزاحمت کے پرانویٹ سرکاری نے اس کی رسید دیتے وقت یہ لکھا تھا، کہ۔

ان بابت اور متعل فرامیساں پوری کی کوششوں سے آشرم میں ترقی ہونے لگی، اور پھر ان کا کام دیکھ کر چند اہم بھی خدایان قوم ان کے کام میں حصہ لینے کے لئے مستعد ہو گئے۔ انھیں میں ایک بھائی درنگھی بھی ہیں۔ حال میں اس آشرم کی طرف سے ایک انگریزی کتاب شائع ہوئی ہے جو ہمارے پاس بھی ملتی ہے۔ یہ مکتبہ آرا کا مجموعہ ہے جو وقتاً فوقتاً یہاں کے مسائنہ کرنے والوں نے آشرم کی نسبت قائم کی تھیں انہیں میں صفحہ ۱۱ پر جناب لٹنٹ گورنر صاحبہ دہلی پنجاب کی بھی رس ہے، انھوں نے مارجوری کو اپنی لیدی صاحبہ کے ساتھ اس کا مسائنہ کیا تھا۔

پچھلے دنوں اس آشرم کی نسبت یہ سوال پیدا ہوا تھا کہ اس کا اور بے نظام تو
ہر طرح قابلِ تریف ہے، مگر بونڈنگ کی نہیں۔ اسپر دریافت کیا گیا کہ سکدر تم کے
معرضہ سے عارت کٹل ہو سکتی ہے، تو پچاس ہزار روپیہ کا تحفہ ہوا۔ یہ سن کر بھائی تخت گنجی
پیلے کو کسی قدر گھبرائے، مگر پھر خود بخود کہنے لگے "ہمت کرے انسان تو کیا نہیں کیا"
اس لیے انہوں نے سچے دل سے گرد و گزشتہ صاحبِ وعدہ کیا کہ "جب تک یہ رقم پوری
نہ ہوئے گی، وطن سے دور اور چین سے دور، انکستہ بری اور خستہ حالی سے ننگے پاؤں جا
بچا چکر لگا تا پھر لوں گا جہاں کہیں سے جو کچھ ملے گا، غنیمت سمجھوں گا۔ اور جو میری زندگی
میں سیری مراد پوری نہ ہوئی تو جیسے جی نہ فرزد پور اور نہ اُس کے آشرم کا منہ کھولے گا۔
جس طرح راجپوتوں میں لاکڑ انتم کی باتیں سننے میں آتی ہیں، کہ وہ کسی بات کے پورا نہ ہونے
میں اپنے وطن کے مطابق باتیں ہاتھ سے کھاتے یا محامات نہ ہوتے تھے، اُسی طرح میں بھی
یہ رقم پوری نہ ہونے تک جوتہ نہ ہوں گا"۔ ہلے خیال میں سکھ بھادوں کے سانسے چپا سٹ
کوئی جی بھائی غم نہیں۔ انہوں نے خالصہ کا بچے کے لیے ایک برس میں اس قدر چنچہ جمع
کر لیا تھا، کہ محمد بن ابونور سنی والوں کو دس سال تک نصیب ہو گا۔ امید ہے کہ خالصہ بہادر
اس آشرم کی مدد کے لیے بھی اسی قسم کی نائی نکھائیں گے، جو کالج کے موقع پر دکھائے ہیں کیا
بسکھ کائناتس کے اصولوں میں "استری تیشا" کی مدد کا کوئی اصول نہیں؟ کیا سنگھ بھاد
میں مستورات کی تعلیم اور جگر گیری اغواض خاص میں داخل نہیں؟ جب یہ سب کچھ ہو تو کیا وجہ
ہے کہ عویب تخت سنگھ کو زیادہ مل جلانا میں اپنے پرجھور کیا جاتا ہو اگر یہ رقم اُس کے ہاتھ
آجائے تو اس میں خیر نہیں کہ وہ قیمتی وقت جو رہہ زراہم کرنے میں صرف ہو گا، وہ دم اور دم

”حضور ملت گور صاحب ہمارا اس کتاب کو دیکھ کر نہایت ہی مطمئن ہوئے مگر ان کو یہ انفس بھی ہوا کہ یہ ایک نیا زبان میں ہے جس کو وہ بخوبی نہیں سمجھ سکتے۔ درہ نگار وہ اسکو پڑھ سکے، تو اس سے ابھی زیادہ مطمئن اٹھاتے۔ بہر حال وہ کتاب کی پر ہی جمال صورت اور اسکی خاطر حسن آرائی کے لیے مالک، اہم، ایڈیٹر وغیرہ صاحبان کی محنت خاص کا اعتراف کرتے ہیں“

اور کوئی مہم تو شاید اس سے اسکی کمرچٹ ٹوٹ جاتی مگر اس وجہ سے حرام مبلغ نے اس نامکامی کو بخیر لیں کی طرح کامیابی کا زمینہ خیال کیا چنانچہ اس بات کو اس نے دل میں رکھا اور اب جو نیا پیشہ کا یہ دوسرا موقع زمانہ نے دیکھا یا اور وہی میں شہنشاہی دربار مستعد ہونے کا وقت آیا، تو اس وقت وہ بات بھی سامنے آگئی۔ اب کے پہلے سے بھی کہیں زیادہ اہتمام کے ساتھ اسی قسم کی ایک دوسری کتاب پیش کر دی گئی۔ مضامین بھی اسی رنگ کے ہو گئے۔ فرق صرف اتنا ہو گا کہ اسکی زبان انگریزی ہوگی۔ غیر صاحب اسکا نام

THE GOLDEN BOOK WHO'S WHO اور انگریزی طرز کا نام جو یہ کیا ہو سکتی ہے۔ یہ نام عوامان کتابوں کے ہونے میں، جو ہر سال شاہرہ و نہرو زبانیاں ہدف کار کے حالات میں لکھی جاتی ہیں، اس میں کسی خاص قوم یا جماعت کی تخصیص نہیں کی تھی تذکرہ اولیاء کی مانند ایک خاص فرد اولیاء کے نام کے ساتھ ملا دیا گئی ہے۔ نہر سائنس دان کے حالات مختصرتی ہے۔ ان کتابوں میں ہر قسم کے ہندو پیشہ و شہرہ اہل صنعت و علم، صنایع، کاریگر وغیرہ کا تذکرہ ہوتا ہے۔ اس صورت میں ”صحیفہ زریں“ کا یہ انگریزی ایڈیشن اس مبارک عہد خارجہ میں کے آغاز حکومت کی نہایت ہی عمدہ یادگار ہوگی۔

مستقل ہند و کا بے گرو جس ملک کی بہودی کے آثار نمایاں ہو تے ہیں، اس میں تعلیم نسلوں اسکول بنا کر اس کا خاص خیال ہوتا ہے۔ بڑی خوشی کی بات ہے کہ بنارس ایسے مقدس شہر میں بھی ایک اسکول قائم ہو چکا ہے، جسکی رپورٹ بابت سال گذشتہ اس وقت کے ہمارے پیش نظر ہے۔ اس سے پتا چلتا ہے کہ سالانہ زیر پرورش دیکھ کر تو بڑے شہر نہایت خیر تبرکات سے عوام میں یہ مدرسہ میں تفصیل دے گا۔ ۱۶ اسکول کی تعلیم پائی تھیں۔

برہمن ۹۰ کھتری ۲۴
گروال ۲۳ دیگر اقوام ۴

بمقابلہ سال گذشتہ طاباات کی تعداد میں ۸۰ کا اضافہ رہا، اور اوسط معاشی ۲۲۰۰
اس اسکول میں یہ خاص انتظام کیا گیا ہے کہ قبل اس کے کہ بچوں کو یہاں کی رہائش کے قابل نہایا جائے۔ انھیں ایک سال تک ابتدائی حصہ میں رکھا جاتا ہے بعد ازاں وہ جماعت بندی کے ساتھ سال بہ سال ترقی کرتے ہیں چونکہ جماعتوں کی وہ مختلف زبانوں میں تعلیم ہوتی ہے، اس لیے دقت کا ایک خاص حصہ صرف ہوتا ہے۔ تین ہندی سکھائی، بھائی، چارنگلی، پڑھائی، اور چھ مدرسہ اعلیٰ کے لیے تیار ہوتی ہیں۔ دونوں درجہ میں لڑکیاں اعلیٰ جماعتوں کو حساب، انگریزی، نقاشی اور کتبہ کاری سکھاتی ہیں۔ آنریری سسٹم سکریٹری کا کام سر منجی دارا صاحب کی ایڈمنسٹریشن نے اپنے ذمہ لیا ہے، جو علاوہ کا پیغوضہ کے دیکھ کر کی خاص معاونت فرماتی ہیں ان کیوں میں تین ہو گئے ہیں ان میں سے ایک کی تعلیم جوہری ہے کہ بعد میں دینی درجہ کی استانیوں کا کام انجام دے گی

آج کل مدرسہ اعلیٰ کے معلموں کی بڑی ضرورت ہے۔ بہت سی نیک نهاد اور خدا کی پاک مخلوق نے اپنی خدمات پرنسپل صاحبہ کے زیر انتظام کر رکھی ہیں، بسج مہربن صاحبہ خلاتی مذہب اور سنسکرت کی تعلیم دیتے ہیں۔ بسب اذکیوں کو ان کی مادری زبان میں تعلیم دی جاتی ہے۔ بڑی اذکیوں کو حساب خانہ داری، جغرافیہ، تاریخ، ڈرائنگ، نقاشی، مٹی کے کھلوسے وغیرہ بنانا، سوزن کاری، قلعہ بندی اور کتبہ کاری بھی سکھائی جاتی ہے۔ چونکہ اب لوگ انگریزی تعلیم کے زیادہ خواہاں ہیں، اس لیے بڑی اذکیوں کو اس سے بھی محروم نہیں رکھا جاتا۔ جو اذکیاں انٹرنس کی تیاری کر رہی ہیں، انھیں مس پاتر صاحبہ آجیہ اور اعلیٰ میں سکھاتی ہیں۔ بس آرینڈیل کی عنایت سے اذکیاں پھل پتیاں اس خوش اسلوبی سے بناتی ہیں کہ اصل اور نقل میں فرق معلوم نہیں ہوتا۔ اذکیاں اپنی کتابیں خود بھی طبع بنا لیتی ہیں۔ جو حال بڑی خوش صاحبہ کا اس ریسر کے حوالہ کیونکہ پیش کیا گیا تھا۔ بنایا ہوا تھا۔ ان کتابوں کا گرو اسکول کی طرف دیکھ کر عام طور پر حیرت کی درخواست لگتی ہے چونکہ ایک نیک کام ہے اس لیے بہت اہمیت دی ہو کہ اسکی معاونت میں کوئی کامیابی ہوگی۔

تصريح تصاویر

اس مالا کی رنگین تصویر ایک جاپانی مصور کے کمال کا نمونہ ہے۔ ہجرات نصیبی کا جو عام اس تصویر میں دکھایا گیا ہے، وہ نہایت موثر ہے۔ ہمارے کرمقرما منشی کندن لال صاحب شرر (سہارنپوری) نے اپنی دلکش نظم میں اسی تصویر کا خاکہ کھینچا ہے۔ گذشتہ نمبر میں جو تصویر ”یکش“ کی شائع ہوئی ہے وہ ایک بنگالی مصور کی کھینچی ہوئی تھی، جس میں ہندوستان کے قدیم فن تصویر اور جاپانی فن تصویر کا تتبع کیا گیا ہے *

”رادھا اور کرشن“ کی جو تصویر اس نمبر میں شائع کی جاتی ہے، وہ ایک پرانی رنگین تصویر کے فوٹو سے تیار کی گئی ہے۔ تازہ اجستھان میں بھی اسی سے ملتی جلتی ایک تصویر درج ہے۔ اس تصویر کا طبعی منظر بہت دلکش ہے۔ اس میں کرشن کو گوبال کی صورت میں دکھایا ہے۔ رادھا کے عقب میں جو لڑکی کھڑی ہے، وہ ان کی ہم جلیس ہے۔ اصل تصویر اقتنت امر سنگھ صاحب سنگھ مہو (Mhow) کے پاس موجود ہے *

”دولہن کی سہیلیاں“ بمبئی کے مشہور و معروف مصور، مسٹر دھرندر کے زور قلم کا نتیجہ ہے۔ بمبئی میں بنیوں کی ایک قوم ہے جس کا نام ”پربھو“ ہے۔ سوداگری میں یہ لوگ بہت بڑے ہوئے ہیں اور امارت کے لحاظ سے بھی یہ قوم نہایت رتبہ ہے۔ ان کے یہاں قاعدہ ہے کہ لڑکی کی شادی ہو چکنے کے بعد دولہن کی سہیلیاں اُسکو مبارکباد دینے کے لئے جمع ہوتی ہیں۔ اس تصویر میں بھی منظر دکھایا گیا ہے۔ ”پربھو“ قوم میں تعلیم نساں کی خوب ترقی ہے۔ ان کے یہاں کی عورتیں اچھی پڑھی لکھی اور دستکاری میں یکتا ہوتی ہیں، بلکہ ان باتوں کے لحاظ سے وہ اپنے صوبہ میں اول شمار ہوتی ہیں۔ اس تصویر کی دلکشی اور جامعیت کا بیان مشکل ہے۔ ناگپور کی نمائش میں یہ تصویر بیحد داد حاصل کر چکی ہے *

”رقص“ والی تصویر ہندوستان کے فن تصویر کا ایک بہترین نمونہ ہے۔ الہ آباد کی نمائش میں یہ تصویر بھی رکھی گئی تھی۔ مصورین فن تصویر کے خیال میں یہ تصویر لا جواب ہے *

اگرچہ جرن نور میں ہم اعلیٰ حضرت شہنشاہ جارج پنجم دام ملکہ و علیا حضرت ملکہ معظمہ میری دام اتپالہ کی دلکش فوٹو شائع کر چکے ہیں، مگر اس دفعہ ایک اور تصویر شائع کی جاتی ہے۔ یہ ایک تازہ تصویر کی نقل ہے اور اُمید ہے کہ ناظرین اسے زیادہ دلچسپی کے ساتھ ملاحظہ فرمائیں گے *

”سامان تاجپوشی“ کی تصویر میں وہ سب چیزیں دکھائی گئی ہیں جو حضور ملک معظم و ملکہ معظمہ کی تاجپوشی کے وقتہ پر استعمال میں آئی تھیں۔ اس میں زیادہ تر وہ چیزیں شامل ہیں جن کے لئے اردو زبان میں کوئی لفظ نہیں ہے۔ لہذا مناسب سمجھا گیا کہ ان کی تصریح انگریزی زبان ہی میں کر دی جائے۔ صفحہ آئندہ پر ان کی کیفیت ملاحظہ فرمائیں *

اس نمبر میں دو قلعی قطعہ بھی درج کئے جاتے ہیں۔ ان میں سے اول قطعہ تو اس لحاظ سے قابل قدر ہے کہ وہ آخری شاہ مغلیہ کا نمونہ تحریر ہے، اور دوسرا اس لحاظ سے کہ وہ خواجه میر علی قبریزی کا نمونہ تحریر ہے جو خوشنویسی میں فرد سمجھے جاتے تھے۔ قریب چار سو برس گذرے کہ میر علی نے یہ قطعہ نکھر باہر شاہ کے حضور میں پیش کیا تھا *



توسیع اشاعت — ذیل کے علمدوست اصحاب کا شکریہ ادا کیا جاتا ہے جنہوں نے اس مالا میں ادیب کی توسیع اشاعت

میں دلچسپی لی ہے اور اپنے احباب کو اس کی خریداری پر مائل کیا ہے :-

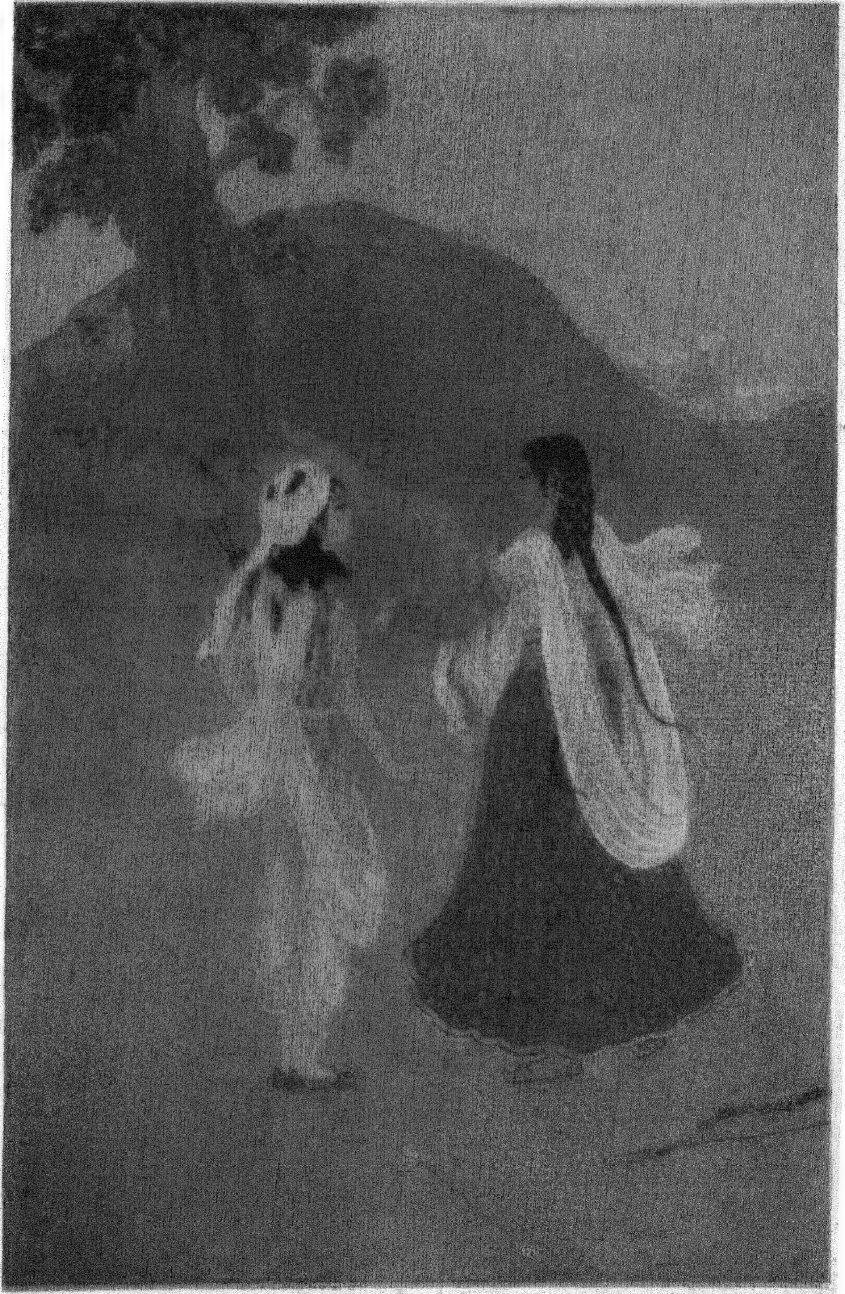
- | | |
|--|---------------------------------------|
| (۱) مولوی تدبیر الدین احمد صاحب | (۶) سید غلام مصطفیٰ بارا میاں صاحب |
| (۲) ڈاکٹر ٹی، رحمت صاحب اعلیف | (۷) منشی مفتی الدین صاحب نانپٹی |
| (۳) پادری مالک جان صاحب | (۸) منشی احمد علی صاحب شوق قنواٹی |
| (۴) مولوی مہد قاسم صاحب | (۹) منشی کازم حسین صاحب فارست رینڈر |
| (۵) مولوی عبدالکبیر خاں صاحب، سب انسپکٹر | (۱۰) حاجی عنايت اللہ صاحب |

سامان تاجپوشي

THE ROYAL REGALIA

used at the Coronation Ceremony of KING GEORGE and QUEEN MARY.

1. The Imperial Crown. It contains 227 pearls, 2,785 diamonds, 5 rubies, 17 sapphires and 10 emeralds, besides the great South African diamond. Many of these priceless stones have a romantic history. The Black Prince's Ruby in the cross immediately above the Star of South Africa was presented by Don Pedro the Cruel to the Black Prince, and was worn by Henry Fifth at Agincourt in the helmet, which may still be seen over his tomb in Westminster Abbey. In the Cross at the top of the Crown is the miraculous sapphire from Edward the Confessor's ring.
2. The Orb, a masterpiece of the jeweller's art, dating from 1662, copied from the orb of the Saxon Kings, and is symbolic of World Sovereignty, over which rises the cross of Christ.
3. St. Edward's Crown, with which the actual Ceremony of Coronation is performed. Copied in 1662 from the ancient Crown destroyed by Cromwell. This Crown is only worn once during the life of each sovereign, then only for a few minutes.
4. The Ampulla, to contain the Anointing Oil, and
5. the Anointing Spoon are the only remains of ancient regalia which escaped destruction in 1649.
6. The Sword of State, emblem of punishment to evil-doers.
7. The Curtana, or Sword of Mercy with blunt edges.
8. St. George's Spurs, emblem of the King as the fount of all knightly virtues, and first Soldier in the land.
9. The Sword of Temporal Justice.
10. The Sword of Spiritual Justice.
11. The Royal Sceptre, containing the Larger Pear Shaped "Star of Africa," the largest diamond in the world.
12. The Queen's Sceptre with Cross.
13. The Dove Sceptre, emblem of the King at peace with his subjects.
14. The Ivory Sceptre.
15. The Sword of Offering.
16. St. Edward's Staff, an emblem to guide the King in the footsteps of his canonised predecessor, St. Edward the Confessor.
- 17-18. The Maces of the Serjeants-at Arms.



اُتر اور برهن نلا

التین پوئس الہ آباد

ستمبر ۱۹۱۷ء

ادب

جلد

نمبر ۳

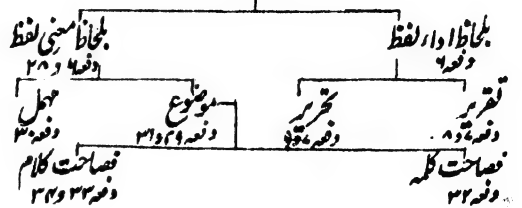
تقسیم علم ادب

۱۔ تعریف علم ادب: ادب وہ علم ہے جس میں لحاظ ادا اور لفظ اور اس کے معنی کے بحث کی جاتی ہو، اس کی تقسیم، دفعات و نشریات ذیل سے واضح ہوتی ہے۔

۲۔ اشجار علم ادب: چونکہ علم ادب وسیع علم ہے، اس کے ذیلی علوم اور اس ہی طرح اس کی کیفیت تقسیم، و اختصار اقسام میں طلباء علم کو وقت راہ کرتی تھی، لہذا اشجار ذیل بغرض سہولت بعیت قائم کیے گئے۔

(۱)۔ شجرہ اول :

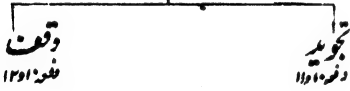
علم ادب
دفعہ ۱ و ۲



(۲)۔ شجرہ دوم

تقریب

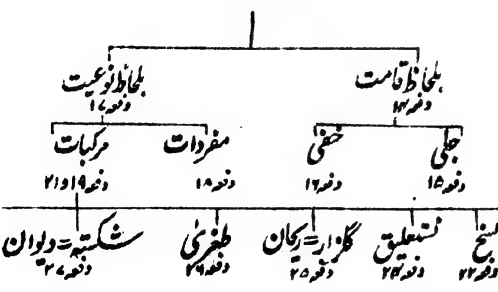
دفعہ ۱۰



(۳)۔ شجرہ سوم

تحریر

دفعہ ۱۵ و ۱۶



(۶) تطابق اُنیسہ (۷) بلاغت (۸) نحو (۹) عروض (۱۰) قافیہ۔

۴۔ تقسیم عجزہ [شجرہ مندرجہ دفعہ ۲ سے واضح ہے کہ وہ علم ادب کی تمام شاخوں پر حاوی ہیں۔]

۵۔ ترفیقات اقسام [جسطرح علماء کا اسکی تقسیم معرض اختلاف بن گئی تھی اُس ہی طرح اُس کی ترفیقات اقسام میں بھی جا بجا اُن کا اختلاف پایا جاتا تھا؛ لہذا بشمول بیان کیفیت تقسیم ذیل کے دفعات تالیف میں وہ ہی اختلاف حسب ذیل رخنہ کیا گیا؛ جب کسی اصطلاح سے بحث کی جائے تو مصنف کے معنوں پر لحاظ رکھنا چاہئے؛ عام مسئلہ ہے کہ ”لَا تُشَارِكُ فِي الْإِصْطِلَاحِ“ جب کوئی اصطلاح ایک معنی میں استعمال کی جائے؛ اور اس ہی اصطلاح کو دوسرا مصنف مختلف معانی میں استعمال کرے؛ تو انکو مختلف اصطلاحات سمجھنا چاہئے؛ ورنہ قیاسات میں حد واسطہ کے تکرار نہ ہونے سے مغالطہ کا اندیشہ ہے۔

۶۔ ابتدائی تقسیم [چونکہ علم ادب میں الفاظ و معانی دونوں سے بحث کی جاتی ہے؛ اس لئے اسکی تقسیم اولاً بلحاظ ادوار لفظ اور ثانیاً بلحاظ معنی لفظ کی گئی۔]

۷۔ ادوار لفظ [تقسیم بلحاظ ادوار لفظ کے حسب ذیل اقسام ہیں۔]

(۱) تقریر۔ (۲) تحریر۔

۸۔ ترفیقات تقریر۔ [تقریر اُس کو کہتے ہیں جس میں بلحاظ ادوار، الفاظ

کی کیفیت و نوعیت اور ترتیب سے بحث کی جاتی ہو مثلاً

سَأَلْتُ النَّبِيَّ عَنْ أَحْيَاكَ حَتَّى

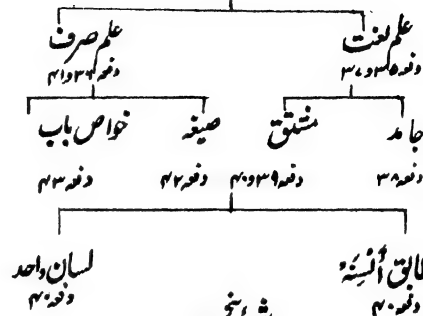
فَقَالَ الْبَلْغَمُ شَيْءٌ لِلدِّينِ يَحْتَمِلُ

میں نے علم سے پوچھا کہ تیری حیات کی ٹھیک پرورش کس نے کی؟ تو علم نے کہا کہ میرے بچے زندہ رکھنے والے غمیں الدین بچائی ہیں۔ مولوی غمیں الدین بخلی صاحب فیض آباد کے قریب چودھیا کے رہنے والے تھے؛ اور ملک ادودھ اس ہی اجدودھیا کے

(۱۱) شجرہ چہارم

نصاحت کلام

دفعہ ۳۲۳



۱۱۔ اختلاف علماء [چار اللہ زعفرانی جن کا زمانہ حیات ۱۱۰۰ھ سے ۱۱۵۰ھ

مطابق ۱۱۰۰ھ تا ۱۱۵۰ھ ہے؛ اور ابو یعقوب یوسف۔ ابی بکر

سکاک معروف بہ سراج الدین خوارزمی جن کا زمانہ حیات ۱۱۵۰ھ

تا ۱۲۰۹ھ مطابق ۱۱۵۰ھ تا ۱۲۰۹ھ ہے؛ اور علاوہ اُن کے دیگر

علمائے اپنے تصانیف میں علم ادب کے مختلف اقسام بیان کئے

ہیں؛ کسی نے اس میں کے بعض علوم کے لئے مستقل موضوع اور

غایۃ قرار دے کر نصاب علوم ادبیہ بارہ تک پہنچا دیے؛ اور کسی

نے اُن سے جدا گانہ بحث کی ہے؛ تاہم اُن کا قرار دادہ نصاب

قابل غور ہے؛ اور تقسیم مذکور الصدر میں حسب ذیل و سِ علم ادب

مناسب معلوم ہوتے ہیں۔

(۱) تجوید (۲) دقت (۳) تحریر (۴) لغت (۵) صرف۔

مثال وضعه ۱۸-

۲۴۔ توفیقِ تعلیق، الفاظ، نسخ و تعلیق سے مرکب ہے

نسخ بمعنی کھنڈ، اور تعلیق بمعنی لٹکانے کے ہے ہمارا اس سے
 نبھال کر لکھنا ہے ہن خط نسخ میں اس قدر نوک اور پیک نہیں ہوتی
 ہیں۔ جس قدر خط نستعلیق میں ہوتی ہیں۔ اور اس ہی وجہ
 نستعلیق کھنڈ میں بہ نسبت خط نسخ کے زیادہ دیر
 لگتی ہے ہن خط نستعلیق کی نہایت حسب ذیل ہے :-

ت۔ اب ج در۔

۳۔ خدایا جہاں پادشاہی ترستا نہ خدمت آید خدائی تر است

۲۵- خط گلزار

خدا کا

جگہ کے ہے، یہ لفظ فارسی، عربی و لفظ ریکھاں
 یعنی بانگو کے ہے۔ اور جس خط میں مہول اور پو

وجہ کئے جائیں اُسکو خطرہ یاں کہتے ہیں۔

۲۶- خط طغرا طغرا البضمه ط، ایک پرند کا نام ہے جسکی ہم شکل خط

طغرا لکھا جاتا ہے، یاد دیر یہ عموماً سپروں کے مشابہ ہوتا ہے، اور فقہ طار یعنی مخلوط ہے، چونکہ اس خط میں بھی حروف کلمات مخلوط رہتے ہیں اس ہی وجہ سے اس کو طغرا کہتے ہیں، یہ ایک نکتہ عجیبہ

خطوط

۲۷ خط شکستہ خط شکستہ اکثر دفاتر میں مستعمل ہے، اور عربی میں اس کو بوجہ

تعبیل کام میں لائے ہیں ہنکستہ یعنی ٹوٹے ہوئے کے ہیں اور اس کے
حدود اس طرح ٹوٹے ہوئے ہیں کہ بلامار

حروفِ اِطّح ٹوٹے ہوئے ہیں کہ بلا ہمارے
کامل کے اُن کا پڑھنا دشوار ہوتا ہے۔ بنام مجاہدِ افریقہ

۲۸۔ تقسیم بجا نامنی لفظ چونکہ بعض الفاظ واضح کی

۶۰۔ طرز قدم مرکبات | الفاظ بذریعہ مرکبات کے بغرض کفایت قوت لکھے جاتے ہیں، مبتدیوں کے واسطے مفردات لکھ کر اعراب دنیا باعث سہولت ہوتا ہے، لیکن فی زمانہ نیا یہ طریقہ اختیار نہیں کیا گیا، مثلاً آیہ مذکور الصدر اگرچہ مفردات تحریر کر کے تو حسب میل طلبند ہوگی، اور مبتدیوں کو اس کی سمجھی اور قرأت میں سہولت ہوگی۔

مَا وَالِقُ دَانٍ دِي اَلْبُذِّقِ رُهُ

توضیح۔ جب لام کے تحت میں نقطہ ہو، تو اس سے مقصود صفر ہے؛ یعنی لام ساکت ہے؛ مثلاً حروف قمری میں الف لام میں لام قرأت میں آتا ہے ہجروف شمسی میں وہ ساکت نہ رہتا ہے؛ دیکھو بحث الف لام۔

۲۱۔ تقسیم مرکبات

تقریر مرکبات کے حسبِ میل پانچ اقسام ہیں۔

(۱) نسخ (۲) تشلیق (۳) گلزار (۴) رچال (۵) طغرا (۶) شکسته دیوان

۶۲۔ توفیق نسخ | کلام عرب میں نسخ بمعنی تحریر ہے؛ اور نسخہ بھی

اس ہی مشتق ہے؛ اور نسخ اسلی جمع ہے۔ مثلاً یہ قول خدا عزوجل

لَبَّابُنَا يَنْفِقْ عَلَيْنَا مَا يَحْتَاجُ إِلَيْنَا كَمَا يَنْفِقُ اللَّهُ عَلَيْنَا إِنَّهُ يَنْفِقُ

کتاب ہے؛ تمہارے مقابلہ میں ہی بول رہی ہے، ہم جو کرے ہو

عزیز کا لکھنا تو یہ کہ اس نے اپنے ہاتھ سے لکھا ہے۔ ۲۸

ہم ان کو بھروسے کرتے ہیں، دیکھو سورہ جاثیہ نمبر ۲۰ مبراہ ۴۰۴
خط نسخہ کو شامت حسن ملے۔

ب۔ اب ج در۔

ت۔ اب ج در۔

ت۔ اَلْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ۔

۳۳ ایجاد نسخ خط نستعلیق عموماً فارس میں مستعمل ہوتا تھا عرب نے

عبارت عربی کو تمیز کرنے کے واسطے خط نسخ میں لکھنا شروع کیا؛

تاکہ خزانہ فارسی اور عربی میں محض برتنار مشابہہ امتیاز ہو سکے۔

سے بحث کی جاتی ہو مثلاً یَعْبُودُ فعل معروف میں 'عی' مفتوح اور ارض ساکن اور د، کسور اور دُب، مضمون ہونا چاہئے۔

۳۷۔ تفسیر لغت: بلحاظ تجویز عقلی لغت میں حسبِ ذیل دو اقسام کی گنجائش ہے۔ (۱) جامد (۲) مشتق۔

۳۸۔ تفسیر جامد: جامد اس لفظ موضوع کو کہتے ہیں جو نہ کسی لفظ سے مشتق ہو، اور نہ اُس سے کوئی لفظ مشتق ہو مثلاً بَیْطٌ = گھر۔

۳۹۔ تفسیر مشتق: مشتق اس لفظ موضوع کو کہتے ہیں جس سے مختلف صیغے بن سکتے ہوں۔ مثلاً قول یعنی کہنے کے ہے، اور قائل اور مقولہ اسی سے مشتق ہیں۔

۴۰۔ تہ تقسیم مشتق: مشتق کا وسیع دائرہ قائل اور مقولہ کو اپنا مرکز قرار دے کر لسان واحد کیا بلکہ تطابق اُنسہ پر جا کر محیط ہو جاتا ہے :- تمثیل

ب۔ یاھُو اور یار اللہ کے نزدیک اسماء اللہ میں سے ہے؛ عبرانی میں بھی یہ اللہ کا نام ہے؛ اور وہ اس وجہ سے کہ ہود میں اللہ کا نام لینا خلاف ادب خیال کیا جاتا تھا؛ بجائے اُس کے 'یاھُو' استعمال کیا کرتے تھے، تو بیت میں اُس کو جُحْ ھُو کو ا۔ یاھُو سے تعبیر کیا ہے؛ 'ج' کا 'ی' سے تباہ و عالم تطابق اُنسہ سے واضح ہوتا ہے؛ مثلاً اجدوہیا = ایدوہیا کو لوگ باہمی، حرف علت ہے، جب اسکو واضح کرنا ہوتا ہو، تو ج سے بدل دیتے ہیں؛ اللہ کو نادی کرنے میں بوجہ کثرت استعمال یاھُو عبرانی میں نام الہی ہو گیا ہے؛ انگریزی میں جھوڈا (Jehovah) کہتے ہیں۔

ب۔ 'نا' یا 'نا' کو فارسی میں 'ناڈز' اور انگریزی میں 'نڈر' اور 'نا' کہتے ہیں؛ اور سنسکرت میں 'ناٹما' اور عربی میں 'اُم' کہتے ہیں۔ یہ تمام الفاظ، ایرانی اور شامی زبانوں کے

طرف سے معانی کے لئے موضوع ہوتے ہیں، اور بعض بلا وضع واضع، اور بلا معنی ہوا کرتے ہیں؛ اس لئے لفظ کے بلحاظ معنی حسبِ ذیل دو اقسام قرار دئے گئے:- (۱) موضوع۔ (۲) مہل۔

۲۹۔ تفسیر لفظ موضوع: لفظ موضوع اس کو کہتے ہیں جو کسی خاص معنی کے لئے وضع کیا گیا ہو۔ مثلاً اَرَبٌ۔ باعتبار وضع لغوی یعنی پروردگار مستعمل ہے۔

۳۰۔ تفسیر مہل: لفظ مہل اس کو کہتے ہیں جو واضع سے کسی معنی کے لئے موضوع ہو۔ مثلاً روٹی و وٹی یہاں و وٹی تابع مہل لفظ روٹی کا ہے؛ ورنہ لفظ و وٹی کے بغیر کچھ معنی نہیں ہیں؛ اس قسم کے تابع مہل اکثر زبانوں میں پائے جاتے ہیں۔

۳۱۔ تقسیم لفظ موضوع: لفظ موضوع کلمہ اور کلام دونوں پر حاوی ہے؛ بنظر استعمال فصاحت بھی دونوں میں پائی جاتی ہے؛ لہذا اسکی تقسیم حسبِ ذیل دو اقسام پر کی گئی ہے:-

(۱) فصاحت کلمہ۔ (۲) فصاحت کلام۔

۳۲۔ تفسیر فصاحت کلمہ: فصاحت کلمہ اس کو کہتے ہیں جس میں متاخر حروف اور غائب و مخالفت قیاس لغوی ہو؛ مثلاً اللہ۔

۳۳۔ تفسیر فصاحت کلام: فصاحت کلام اس کو کہتے ہیں جن میں متاخر کلمات اور ضعف تالیف اور تعقید ہو؛ مثلاً اُمّ یٰکیند و ن کیند و ا کیند کیند = بیشک یہ لوگ بھی داؤ چل رہے ہیں؛ اور ہم بھی داؤ چل رہے ہیں۔ دیکھو سورہ طارق نمبر ۸۷ نمبر آیت ۱۵ ۱۶ ۱۷ ۱۸ ۱۹ ۲۰ ۲۱ ۲۲ ۲۳ ۲۴ ۲۵ ۲۶ ۲۷ ۲۸ ۲۹ ۳۰ ۳۱ ۳۲ ۳۳ ۳۴ ۳۵ ۳۶ ۳۷ ۳۸ ۳۹ ۴۰ ۴۱ ۴۲ ۴۳ ۴۴ ۴۵ ۴۶ ۴۷ ۴۸ ۴۹ ۵۰ ۵۱ ۵۲ ۵۳ ۵۴ ۵۵ ۵۶ ۵۷ ۵۸ ۵۹ ۶۰ ۶۱ ۶۲ ۶۳ ۶۴ ۶۵ ۶۶ ۶۷ ۶۸ ۶۹ ۷۰ ۷۱ ۷۲ ۷۳ ۷۴ ۷۵ ۷۶ ۷۷ ۷۸ ۷۹ ۸۰ ۸۱ ۸۲ ۸۳ ۸۴ ۸۵ ۸۶ ۸۷ ۸۸ ۸۹ ۹۰ ۹۱ ۹۲ ۹۳ ۹۴ ۹۵ ۹۶ ۹۷ ۹۸ ۹۹ ۱۰۰

۳۴۔ تفسیر علم لغت: علم لغت اس کو کہتے ہیں جس میں ہیئت لفظ اور مادہ سے بحث کی جاتی ہو؛ مثلاً دیکھو دفعہ ۲۹

۳۵۔ تفسیر علم لغت: علم لغت اس کو کہتے ہیں جس میں ہیئت لفظ اور مادہ سے بحث کی جاتی ہو؛ مثلاً دیکھو دفعہ ۲۹

۳۶۔ تفسیر علم صرف: علم صرف اس کو کہتے ہیں جس میں ہیئت لفظ اور مادہ سے بحث کی جاتی ہو؛ مثلاً دیکھو دفعہ ۲۹

اور تافیر کی بحث میں بدعات ۴۷ تا ۵۸ درج ہے۔

۴۸۔ **تفہیم بلاغت** بلاغت کے حسبِ میل تین اقسام ہیں۔ (۱) اعلیٰ (۲) بیان (۳) بدیع۔

۴۹۔ **تعریف معانی** علم معانی اُسکو کہتے ہیں جس میں لفظ مقصدائے حال سے مطابق کیا جاتا ہو، مثلاً حسبِ ذیل التفاتات ملتے جو علماء علم معانی و علم بیان و علم بدیع کے ہاں بنجہ علوم بلاغت کے انواعِ بدیع سمجھے جاتے ہیں۔

ت۔ التفات غیبت سے خطاب کی طرف مثلاً اَلْحَمْدُ لِلّٰہِ الَّذِیْ
اَللّٰہِیْنَ..... اَیَّانَ قُبْدُ وَاَیَّانَ سَفْسِیْعِیْنَ سہ طرح کی تعریف
اللہ کو ہے..... ہم تیری ہی عبادت کرتے ہیں؛ اور تجھ ہی سے
مدد مانگتے ہیں؛ دیکھو سورہ فاتحہ نمبر ۱۰۱۔

ت۔ التفات خطاب سے غیبت کی طرف مثلاً اَللّٰہِ الَّذِیْ یُکْسِیْہِ
کُفْرَ فِی الدُّنْیَا الْجَوْدَ حَتّٰی اِذَا کَلَمَ فِی الْفَلَکِ وَحِجْرَ فِی بَیْطِہِمْ
طَلَبَہِ وَفَرَحَہِ بِاَسَاجِدِہِمْ فَاصْصَفْ لَہِ = اللہ وہ ہی ذات
ہے، جو تم کو خشکی اور تری میں لئے پھرتا ہے، یہاں تک کہ جب
تم کشتیوں میں ہوتے ہو، اور وہ سوارانِ کشتی کو با دوفاق کے
ذریعہ سے لیکر چلتی ہیں؛ اور وہ اُس سے خوش ہوتے ہیں؛ یکایک
کشتی کو ایک ہوا کا جھوکا آگتا ہے الخ؛ دیکھو سورہ نور نمبر ۲۴۔

ت۔ التفات غیبت سے کلم کی طرف مثلاً اَللّٰہِ الَّذِیْ اَوْسَلَ اِلَیْہِ
فَلَکَیْہِ سَحَابًا فَمِنْہَا نَوٰی اِلَیْہِ مَیْمَتٌ فَاَحْبَبَ اِلَیْہِ اَلْاَرْضَ کَبَدَہُ مَوْتَحَاہُ
کَذٰلِکَ اَللّٰہُ الشَّوْر۔ اور اللہ وہی ذات ہے، مہجہ ہوا میں چلاتا ہے؛ پھر
ہوا میں بادل کو بھارتی ہیں؛ پھر ہم بادل کو مردہ شہر کی طرف ہانک
دیتے ہیں؛ پھر ہم اُس کے ذریعہ سے زمین کو اس کے مَر سے
پیچھے زندہ کرتے ہیں۔ اس ہی طرح مردوں کا اُٹھنا بھی ہوگا؛ دیکھو

ماوہ واحد سے ہیں؛ کیونکہ مولود بعد ولادت غنیمت سے اپنی
والدہ کو بآسانی پکار سکتا ہے؛ لہذا اصطلاحات مذکور الصدر
اُس نے مختلف میں قریب الخرج ہیں۔ اور یہ مسئلہ علم تطابق اُس نے
سے بآسانی حل ہوتا ہے۔

۴۱۔ **تفہیم صرف** علم صرف میں حسبِ میل دو امور سے بحث کی جاتی
ہے (۱) صیغہ (۲) خواص باب۔

۴۲۔ **تعریف صیغہ** صیغہ اُس صیغہ کو کہتے ہیں جو ترکیب حروف
اور حرکات سے حاصل ہو۔ مثلاً فَعَّ اور تَفَعَّیج؛ فَعَّ بمعنی کھولنے
اور کشادہ کرنے کے ہیں۔

۴۳۔ **تعریف خواص** اصطلاحات کے خاص ابواب میں جانے سے
معنی مخصوص پیدا ہوتے ہیں؛ ہاں صیغہ کس باب میں جاتا ہے؛
جا کر کیا معنی پیدا کرے گا؛ یہ ہر زبان کے محاورہ پر منحصر ہے؛ مثلاً
مفلس کے لفظی معنی متمول اور پسہ رکھنے والے کے ہیں؛ لیکن
باب افعال کا خاصہ بعض صیغوں میں سلب فاعل کا ہے؛ اس وجہ
مفلس وہ شخص ہے جسکے پاس پیسے نہ رہے ہوں۔

۴۴۔ **تفہیم فصاحت کلام** حصر عقلی سے فصاحت کلام حسبِ میل تین
اقسام میں منحصر ہے۔ (۱) بلاغت (۲) ترتیب (۳) وزن کلام۔

۴۵۔ **تعریف بلاغت** بلاغت کے لغوی معنی پہنچنے کے ہیں۔ اور
اصطلاح میں اُس علم کو کہتے ہیں جس میں کلام کے مقصدائے حال
سے تطبیق اور اس کے وضوح و خفا و تحسین پائی جاتی ہو؛ دیکھو
شعر مندرجہ ورقہ ۸۔

۴۶۔ **تعریف ترتیب** ترتیب کلام سے علمِ نو میں بحث کی جاتی ہے
اور اسکی تفصیل ورقہ ۵۳ میں درج ہے۔

۴۷۔ **تعریف وزن کلام** وزن کلام اس کو کہتے ہیں جس میں کلام کے
موزوں ہونے سے بحث کی جاتی ہو؛ اسکی تفصیل علم عروض

سورہ فاطر نمبر ۳۵ نمبر آیت ۲۷-۲۸

صِبْغَةً وَنَحْنُ مَوْلَا عِبْدُكَ ۚ ہم خدا کے رنگ میں ہیں، اور اس سے رنگ میں کون اچھا ہو سکتا ہے اور ہم اس ہی کی عبادت کرتے ہیں؛ دیکھو سورہ بقرہ نمبر ۱۲۸ آیت ۱۳۰؛

بدی را بدی سہل باشد مگر اگر مژدی آخین الی من اساء دیکھو بوستان مصنف شیخ سعدی شیرازی رحمۃ اللہ علیہ ان اشلہ میں وہ الفاظ مذکور ہیں، جو ان کے غیر کے واسطے موضوع ہیں؛ مثلاً رنگ خدا کا انہیں، مگر اپنے واسطے مستعمل کیا ہے؛ یا مثلاً برائی کے انتقام کو بدی سے تعبیر کیا ہے، ان دونوں اشلہ میں مشاکلہ مستعمل ہے۔

۵۳- تعریف غو: علم نحو اس کو کہتے ہیں جس میں الفاظ کلام

کے باہمی تعلقات سے بحث کی جاتی ہے، زبان عربی میں چونکہ آخر کلمہ کے اعراب کی بحث بھی ضرور ہوتی ہے وہ اکثر تعلقات الفاظ پر منحصر ہوتی ہے، لہذا اس کا ذکر بھی اس ہی علم میں کیا جاتا ہے؛ مثلاً قَبِيتْ يَكُنْ اِنِّي لَهَبٌ - ابو لہب کے دونوں ہاتھ ٹوٹ گئے، یعنی ہلاک ہو گیا، دیکھو سورہ ابو لہب نمبر ۱۱۱ نمبر آیت ۴۴، تَبَّتْ فُجْرُہٗ، اور یَا اٰہل میں یَا اِنْ تھا؛ لیکن جو مضاف ہونے کے نون اعرابی ساقط ہو گیا؛ ابو لہب محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا چچا تھا، لیکن مشرف باسلام نہیں ہوا۔ اور وہ اور اس کی بیوی رسول خدا کو اذیت پہنچاتے تھے؛ اُن کے واسطے یہ سورہ بطور دُعا کے سہما ابو لہب کنیت ہے، نام اُس کا عبد الغری ہے؛ حالت رفع

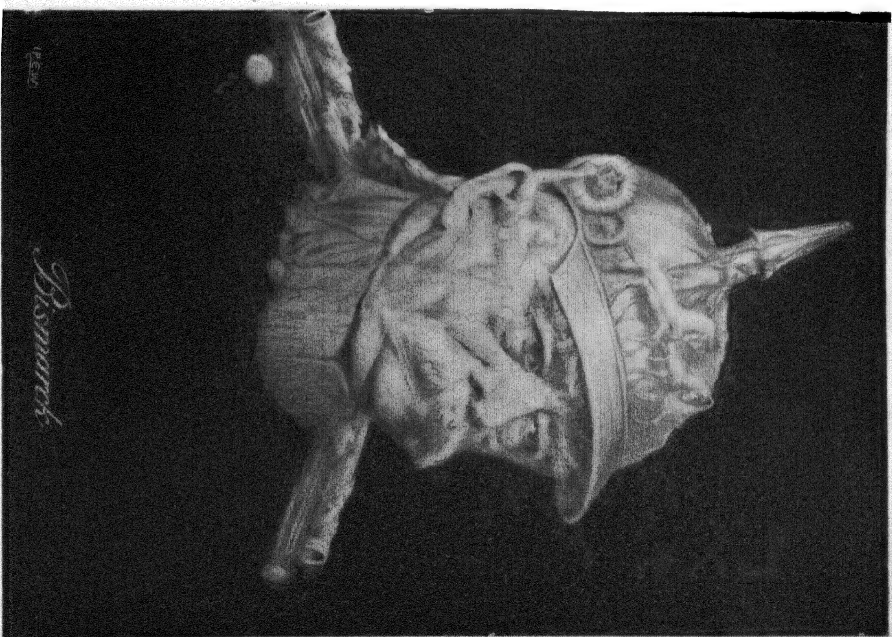
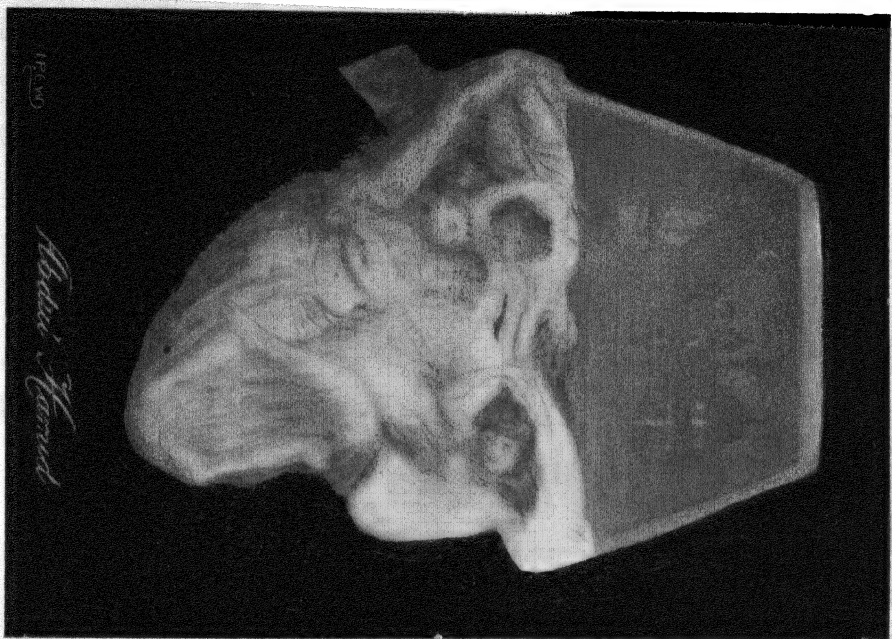
میں ابو لہب اور حالت جرّی میں ابی لہب کہتے ہیں؛ ابی لہب مضاف مضاف الیہ ملکہ کنیت مضاف الیہ ہے، یَا، کا، اور دیدا، ابی لہب، مضاف مضاف الیہ ملکہ فاعل ہے، فعل تَبَّتْ کا؛ فعل ساتھ فاعل کے ملکہ جملہ فعلیہ ہے اور یہ جملہ فعلیہ علیہ

۵۰- تعریف مثال: مثال اول میں مبیقہ قائلے حال، سلسلہ قائم رکھنا چاہئے تھا، یعنی جیسا کہ ابتداء نے فاتحہ بلا خطاب اُس ہی طرح بیان مابعد بلا خطاب ہونا تھا۔ جائز تھا کہ بجائے اِيَّاكَ فَنَدُوْا، اِيَّاكَ فَنَدُوْا اور بجائے اِيَّاكَ فَنَسْتَعِيْنُ، اِيَّاكَ فَنَسْتَعِيْنُ۔ ہوتا؛ لیکن بلحاظ قواعد بلاغت جن قواعد کا یہ خلاف مقتضائے حال فقرہ، مخزن تھا، سچ تو یہ ہے کہ اِيَّاكَ فَنَدُوْا اُن سے یک نخت بے بہرہ تھا؛ دیکھو کتب علم معانی، علم معانی کا یہی فرض ہے کہ تجربے پایان کتاب سماوی کے اس قسم دُرُنا سفتہ فوائد سے ہمارے روحانی افلاس کو دور کرے؛ علی ہذا القیاس دیکھو مثال ثانی و ثالث و متغایات آخر الذکر۔

۵۱- علم بیان: علم بیان اس کو کہتے ہیں جس میں کلام کے وضوح و خفا معنی میں مختلف تعبیرات سے بحث کی جاتی ہو؛ یہی اعتبار ہے جن کی وجہ سے کلام میں بلاغت کا حسن ذاتی پیدا ہو جاتا ہے؛ مثلاً یہ قول خدا، وَطِئَاتٌ عَلَیْہِمْ یَا فِیۡہِ رَمٰنٌ فَضِلَّةٌ وَاکُوْلُوْا کَاٰثَ ثَوَابٍ وَّیٰۤاَیُّہَا رِیۡۤاۤمِنۡ فَضِلَّةٌ فَکَلَّ رُوْہَا فَاَکَلُوْا مِنْہَا وَاُتِیۡتُمۡلِیۡنَ پر چاندی کے باسنوں اور شیشے کے آنجوروں کا در چل رہا ہوگا؛ مگر شیشے ایسے ہوں گے جیسے چاندی کے؛ دیکھو سورہ دہر نمبر ۶، نمبر آیت ۱۵-۱۶ و ۱۷؛ واضح ہے کہ شیشہ کو چاندی کا کہنا محض مقصود اسکی صفائی اور قیمتی ہونا ہے۔

۵۲- تعریف بدیع: بدیع کے لغوی معنی نامداد و عجیب کے ہیں۔ اور اصطلاح میں اس علم کو کہتے ہیں جس میں کلام کی تزئین اور تحمیں اور اُس کے معنی واحد میں صورت متقابلہ کے جمع ہونے سے بحث کی جاتی ہو۔

تَمْثِیلاً۔ ۵۳- صِبْغَةً اللّٰہِ وَکَمِنْ اَحْسَنِ مِّنَ اللّٰہِ



تمدُن

معاشرت، سیاست اور مذہب

جملہ کائنات میں سب سے اہم وہ شے ہے جو تمام ہوتا ہے۔ (اگرچہ وہ شے جو نوع انسان میں متحد ہو دوسری چیزوں میں بھی ہو، مگر اس وقت ہم کو سوائے انسان کے اور کسی کا خیال جو ہر دو توت کا طرفدار ہے، اور کوئی مادہ کا نام لیتا ہے۔ بہ صورت یہ امر مسلم ہے کہ ایک خاص چیز دنیا کی ہر چیز میں پنہاں ہے۔ لیکن مخلوقات کے اقسام اگر علیحدہ علیحدہ کر دیئے جائیں، تو ہر نوع میں کئی چیزیں مشترک ملیں گی۔ مثلاً انسان میں علاوہ اُس خاص شے کے کئی چیزیں ایسی پائی جاتی ہیں جو سب انسانوں میں موجود ہیں۔ لیکن انسان اُن کے تمام نبی آدم کے اجزاء ترکیبی وہی ہیں جو ایک انسان کے گلوں اجزاء کی کمی بیشی کی وجہ سے یہ متحد الحقیقت ذات اس قدر مختلف الامداد صاف ہو گئی ہے کہ آدم اول سے اس وقت تک جتنے افراد گزرے ہیں انہیں سے کوئی دو فرد بھی ایسے نہیں ملتے جو آپس میں ہر طرح یکساں ہوں۔

اس اختلاف کا سبب، اجزاء ترکیبی کی کمی بیشی اور اس اتحاد کا باعث، اجزاء ترکیبی کا وجود ذاتی، پیش نظر رکھ کر یہ دیکھنا چاہئے کہ اس اتحاد حقیقی و ذاتی اور اس اختلاف فطری و صفاتی کے درمیان کیسے تعلقات ہیں، اور دونوں سے فرداً فرداً کیا کیا منافع ہیں۔

اگر انسان متحد الحقیقت نہ ہوتا تو اُس کا وجود یا اس میں روح یا مادہ یا قوت ایجابی و سلبی یا زندگی یا جان نہ ہوتی، کیونکہ جس شے نے انسان کو متحد رکھا جو وہ تمام اشیاء میں

اہم ہے۔ (اگرچہ وہ شے جو نوع انسان میں متحد ہو دوسری چیزوں میں بھی ہو، مگر اس وقت ہم کو سوائے انسان کے اور کسی سے بحث نہیں۔)

اس لحاظ سے مادہ اتحاد انسان میں مقدم قوی تر اور علت وجود ہے۔

اس کے مقابل میں انسان کی صفت اختلافی اگر نہ ہوتی تو کم از کم انسان انسانیت سے خارج ہوتا۔ تمام موجودات یعنی موالیہ ثلاثہ میں نوع انسان کو جو خاص امتیاز حاصل ہے اس کا دار و مدار اسی اختلاف صفاتی پر ہے۔ ورنہ باعتبار ذات سب متحد ہیں خواہ نباتات ہوں یا جمادات۔ کم و بیش اختلاف کا سامان ہر ذرہ میں موجود ہے مگر اختلافات کی کثرت و عظمت جس شدت سے انسان میں ہے وہ کسی نوع میں نہیں۔ اگر انسان کے ہر ذرہ کو ایک خاص امتیاز نہ ہوتا تو بہت سے نقصانات ہوتے جو ضرورت ایک شخص کو ہوتی وہ سب کو ہوتی اور جب وہ ضرورت کا بغض نہ ہوتی تو سب متصا دم ہو جاتے۔ صفات انسانی تو درکنار ذات انسان کا وجود نہ رہتا۔ اگر صورت ہی میں اختلاف نہ ہوتا تو کوئی تعین یا کاروبار آپس میں نہ ہو سکتا جیسا کہ حیوانات مطلق میں ہے۔

یہ دونوں اتحاد اور اختلاف فطری ہیں۔ گواہ اول الذکر مقدم اور قوی ہو مگر جب یہ دونوں اپنی فطرت سے کچھ آگے بڑھتے ہیں تو طرح طرح کے نقصانات کا احتمال ہوتا ہے۔

حکمت صناعتی نے اس اختلاف فی فطرت کا مد مقابل اتحادی حقیقت کو پہلے ہی سے تجویز کر رکھا تھا اور حقیقت یہ تجویز بڑی حکیمانہ تھی کہ اتحاد حقیقی ذاتی کو اختلاف صفاتی پر مقدم رکھا اور قوت بھی اُسی میں زیادہ رکھی اور یہ تقدیم و ترجیح ایسی ہی ہے جیسی ذات کو صفت پر۔

جب دنیا کی کسنی تھی اسوقت تو ان اختلافات نے پاؤں نہیں پھیلائے، مگر جب آدمیوں کے ساتھ ساتھ ضروریات بھی بڑھنے لگیں تو ہر خطم کے روشن خیال لوگوں کو یہ فکر ہوئی کہ ہم اپنے آپ کو مع اپنے سامان کے رجحان اسوقت نہایت ہی ضروری اور قلیل تھے، محفوظ رکھیں، اور یہ اپنی حفاظت اسوقت ممکن تھی جب علاوہ اور انتظامات کے اپنے ہموطنوں کی بھی حفاظت کا خیال رکھا جاتا، کیونکہ کوئی بندوبست ایسا کافی نہیں ہو سکتا تھا کہ اگر اس کے ہموطن اُسے برباد کر دینا چاہیں جب بھی وہ محفوظ رہے۔ لامحالہ یہ اصول قرار دینا پڑا کہ ”دوسروں کو نقصان نہ پہنچاؤ، بخود بھی نقصان نہ اٹھاؤ“ اس فطری اور ذہنی عہد نامہ کے ساتھ ہی ساتھ حفاظت کے انتظامات بھی اپنی اپنی حیثیت کے موافق کئے گئے۔ اور امتداد زمانہ نے ان کو ترقی دیکر مکمل کرنا شروع کیا۔ پہلے خانوں پر قناعت کرتے تھے اب مٹی یا پتھر کی چار دیواری بننے لگی، پہلے سایہ دار درختوں پر لٹکا تھے اب چھت بننے لگی، پہلے کوئی قیام گاہ معین نہ تھا، آج سلسلہ کوہ میں ہیں تو کل کف دست میدان میں۔ اب اپنے رہنے اور اپنے سامان کی نگہ رکنے کے لئے ایک محفوظ احاطہ ہو گیا، اسی کا نام ٹھکانہ رکھا گیا۔ دنیا کی مجموعی حالت پر ایک سرسری مگر جامع نگاہ ڈالنے سے یہ ضرور محسوس ہوتا ہے کہ جہاں انسان کی ضرورتیں روز بروز بڑھتی گئیں وہاں اس کو اپنی ضرورتوں میں انہماک بھی بڑھتا گیا، اور

ان دونوں کی ترقی و تیزی بھی انہیں دونوں کی مختلف نسبتوں سے واقع ہوتی ہے۔ اختلافات صفاتی کی وجہ سے ہر انسان کا سب لوگوں سے یکساں تعلق نہیں ہے، ہر شخص پر ہر ایک کا وہ اثر ہے جو دوسرے کا اور دوسرے پر نہیں۔ اس لئے بعض کا اتحاد بعض کے ساتھ ترقی کر کے اس درجہ پر ہو جاتا ہے کہ اُس کا نام محبت یا عشق رکھنا پڑا، اور جب وہ اوسط درجہ میں ہوتا ہے تو ہمدردی کے نام سے موسوم کیا جاتا ہے، مگر جب یہ اثر اس کے برعکس ہوتا ہے تو اول نفرت پھر عداوت ہو جاتی ہے۔ اس اتحاد و اختلاف کے جزو مدلتے اتنی تعداد اور اس قدر مقدار کے نامتناہی سلسلہ پیدا کر دے ہیں کہ ہر انسان بجائے خود ایک دنیا ہے اور دنیا بھی وہ جو دوسرے عوالم سے متعلق اور ہم معاملہ۔

ان اختلافات کے اقسام اور ان کے نام تو قلب بند کرنا محال ہے مگر اختلافات کے مخزن اور معدن یہ ہیں۔ طابع، کیفیات، حالات، مزاج، خیالات، مقاصد، ضروریات، واقعات، رفتار، گفتار، اشکال، تاثیرات، ان سب امور میں سے ہر ایک امر اختلافات کا ایک وسیع اور گنجان جنگل ہے جب تک یہ اختلافات فطرت کے دائرہ میں رہیں اسوقت تک کوئی ذاتی یا صفاتی نقصان متصور نہیں، مگر جب اپنے فطری حدود سے نقصانات کی طرف بڑھیں اور ترقی پذیر ہوں تو وہی نقصانات پیدا ہوں گے جو اتحاد ذاتی اور اختلاف صفاتی کی عدم موجودگی میں ہو سکتے ہیں۔ ان نقصانات کی اصلاح اور انسداد کے لئے وہی شے کافی ہو سکتی تھی جو شل اختلاف صفاتی کے فطری ہو، بلکہ اُس سے مقدم اور قوی تر تاکہ اُس پر غالب آ سکے۔

کر سکتے ہیں۔ علم انسان میں اصل اصول تمدن ہے اور انسان کو زندہ و کامیاب رکھنے کے لئے علاوہ تمدن کے اور کوئی باہمی تعلق نہیں۔ معاشرت اسی تمدنی ترقی کے دوسرے زینے کا نام جو جب تمدن کی یہ شان ہے اور اصول فطرت قانون قدرت اور انسانی زندگی کی جان ہے اور اس قدر صاحب حسب نسب ہے کہ اس کے والدین اتحاد ذاتی اور اختلاف صفاتی ہیں تو لازم ہوا کہ اس کے برقرار رکھنے کے لئے وہ قوت پیدا کی جائے جس کا مقابلہ کوئی فرد کیا کوئی گروہ نہ کر سکے، اور اگر کسی وقت میں کوئی کر سکے تو وہ تمدن ہی ہو۔

اس قوت کا احساس عام طور پر تمام اہل تمدن کو نہیں ہوا بلکہ ان روشن خیال اہل تمدن کو جو قوم بالکل کے لیڈر کہلاتے ہیں اور گرو ایسے لیڈر ہر زمانے میں ہوتے بلکہ اب تک ہیں بلکہ قانون قدرت نے جن ضرورتوں سے انکو پیدا کیا، انکو اتباع و دراز گزرا کر اب خود معمولی لیڈر بھی اپنی علت آفرینش کو بھول گئے، اور ایسوجہ سے مقاصد میں کامیاب نہیں ہوتے، اس وقت وہ ضرورتیں نمایاں طور پر تقاضا کر رہی ہیں، اسوجہ سے ان لیڈروں نے باسانی یہ تجویز کر لیا کہ تمام اہل تمدن میں سے ایک یا چند اشخاص ایسے منتخب کئے جائیں جنکو اختلاف صفاتی نے خاص توہین عنایت کی ہوں اور ان قوتوں کے زور پر مخالفین تمدن پھر اس دائرہ انسانیت میں لائے جائیں اور تمدن کی بنیاد مضبوط ہو جائے۔ یہ طاقت جو اصول تمدن کو بزور قائم رکھے حکومت کے نام سے اور اس کی انتظامی طاقت سیاست کے لفظ سے مشہور ہوئی۔ سیاست کے تفصیلی قواعد و تدوین ہو کر قانون بنے اور جس طرح حکومت کے بانی روشن دماغ اہل تمدن تھے اسی طرح قانون حکومت جنگی مجموعی شرکت اعانت سے نافذ کیا گیا وہ بھی

اس انہماک و ترقی ضروریات نے یہ سب چیزیں ایجاد کر دیں، جو آج دنیا میں پائی جاتی ہیں۔ پہلے انسان برہنہ ہوتا تھا۔ پھر تپوں کا لباس۔ پھر چمڑے کا لباس اتنی وضعیں اور پارچے ہو گئے کہ اگر ہر شخص ایک نیا کپڑا پہنے تو اقسام پارچہ و لباس ضرور کافی ہوں گے۔

اول میں خود رو پھلوں اور کوپلوں پر گزر رہی یا شکار کے کچے کچے گوشت سے پیٹ بھر لیا جاتا تھا۔ اب کھانوں کی اتنی قسمیں ہو گئیں کہ شمار نہیں۔ ابتدا میں صرف چھ ضرورتیں تھیں، مگر جب انکی تعداد بڑھنے لگی تو اوسط طرح جن طرح تمدن میں دوسروں کا تعلق لازمی تھا ان معاملات میں بھی انہلے جنس سے کام لیا۔ اول اول ایک خاندان کے لوگ آپس میں مل جل کر رہنے لگے۔ سب کا باوجود چھانہ اور خواہ گاہ ایک ہی احاطہ میں، پھر اہل ہمسایہ سے تعلقات پیدا ہوئے۔ بعد اس کے سوائیہاں قائم ہونے لگیں، اور آپس میں ایک دوسرے کی شرکت و انتفاع سے عیش و عشرت کرنے لگے۔ اس برتاؤ کا نام معاشرت رکھا گیا۔ یہ نہ بھولنا چاہئے کہ اتحاد و اختلاف اور ان دونوں کی فطری نسبتوں اور حقیقی ضرورتوں نے تمدن و معاشرت کی بناؤ الی ملے تمدن و معاشرت بھی فطری ہوئے اور قانون قدرت و اصول فطرت میں تمدن و معاشرت کا وہ مرتبہ ہے جو انسان میں اخلاط یا عناصر کا۔ اگر معاشرت کسی قوم سے اٹھا لی جائے تو وہ انسانیت کے دائرہ سے باہر ہو جائے، اور اگر تمدن رخص ہو جائے تو بر باد و فنا ہر وقت اسکی تاک میں رہے۔ ہر ایک شے کی ضد ایک ہوتی ہے، تمدن اور قدر وسیع اور اہم شے ہے کہ اسکی ضد میں چند و چند الفاظ کا ایک پورا جملہ آسکتا ہے۔ یعنی تمدن کی ضد میں دشمنانہ آزادی اور خانہ بدوشی کے مجموعے کو پیش

اس لئے سب مورخوں کا بیان ترجمہ کرنے کی ضرورت نہیں؛ ولیم کے رائے کا آخری فقرہ یہ ہے کہ:-

”اُن کی بد خلیاں اس درجہ خلافت فطرت انسانی ہیں کہ اگر کوئی مورخ ان کی تصویر کھینچنا چاہے تو اس با عظمت کا متحمل نہیں ہو سکتا“ اور ڈاکٹر گستاوی کا یہ بیان شہادت کے لئے کافی ہے کہ

”ان صلیبی لڑائیوں سے عام یورپ کی تمدنی حالت درست ہو گئی اور تمدنی فائدہ عربوں سے صرف یورپ کو نہیں بلکہ تمام دنیا کو پہنچا۔ اب یہ ضرورت نہ رہی کہ تمدن میں سب سے آخری نمبر جس کا ہے اس کے لئے ثبوت ہم پہنچائیں مگر تقدیم کس کو ہے اس کا چہ بتانے میں تاویخ و تردید طویل العمر نہیں۔“

ہرودوٹس یونانی سیاح و مورخ جو کہ حضرت عیسیٰ سے ۸۰ برس پہلے گزرا ہے وہ اپنے قدیم زمانے کے حالات میں ملک یون کو تمدنی ترقی کے اُس درجہ پر بتاتا ہے جس کے آگے کوئی اور مرتبہ نہیں اسکی تصدیق مسعودی اور اراکسین کی شہادت سے بھی ہوتی ہے اور شہر صور کی تعمیر حضرت عیسیٰ سے ۱۲ سو برس پہلے ہوئی، جہاں افریقیہ اور ہندوستان کی چیزیں آتی تھیں۔ (جو تمدن و معاشرت کی پیدائش کے کئی ہزار برس کے بعد ضرورت سے زیادہ ہونے کے باعث ایجاد ہوئی ہوگی) مثل عطر و خوشبو و مسالے اور سفوف طلا وغیرہ اور حضرت عیسیٰ سے ۵۹۱ برس پہلے مصر میں ایک بادشاہ سلاطین رابعہ کا حکم کرنا تھا جو کہ اپنے خاندان کا ستر ہواں بادشاہ تھا۔

جب تمدن کی کسبی ہو گئی تو کئی ہزار برس کے بعد وہ ایسا تجربہ کار پیر فروت ہوا جو گا کہ شہروں کی بنائے، تمام دنیا کی تجارتی منظمی قرار دی جائے، معاشرت کی تمام ضرورتیں پوری ہونے کے بعد غیر ضروری اشیاء، المضافات ہوں، اور اس کے استحکام

اہل تمدن ہی کے زور اور افراد تھے ان سب کا نام فوج ہو گیا۔ اگرچہ تمدن سے فوج تک کا سلسلہ ایک ہی زمانے یا ایک ہی ملک میں مسلسل اور مرتب نہیں ہوا بلکہ جیسے معرض حکومت کی مناسبتی زمانہ میں پڑی اور پھر کسی وقت روم و یونان میں قانون مدون ہوا مگر تمام دنیا کی اس متفقہ کوشش اور مختلف ممالک مختلف زمانوں کے لیڈروں کی علم و تہمتی اور روشن خیالی نے باوجود کامیابی پورا کام نہیں کیا اور اختلافات سفاقتی کا غالب مد مقابل نہیں قائم کیا۔ مگر ایسا ہوتا تو تمام تمدنی ضرورتیں نکلتیں اور تمدن میں ایک دوامی بچگی کا مادہ پیدا ہو جاتا۔

قبل اس کے کہ ہم ان مسائل پر روشنی ڈالیں ہم کو اہل تمدن کے انقلابات ترقی و تہذیب اور اس کے اصول و فروع پر ایک تاریخی نگرا جمالی نظر ڈالنا ضرور ہے۔

یورپ کا معمولی تمدن اگرچہ پہلے سے تھا مگر گیارہویں صدی عیسوی سے ترقی پذیر ہوا۔ کیونکہ جنگ صلیبی جو کہ ۱۰۹۵ء سے ۱۲۹۱ء تک رہی، اسکی جنگی تقریب نے استغادہ، معاشرت اور معاشرت وغیرہ کے اس قدر سلسلے قائم کر دیے کہ ہزاروں جدید امور تمدن و اصول معاشرت اہل یورپ نے اہل عرب سے لے لیے یہاں تک کہ جہد راقم ترقی تمدن و معاشرت کے ممکن ہیں ان سب پر یورپ کو اہل عرب کے ذریعہ سے دسترس ہوئی۔ ان سب کی تفصیل کے لئے ایک کتاب ضخیم چاہئے مگر ثبوت کے واسطے سچی مورخوں کا حوالہ کافی ہے۔ رابرٹ، ریٹانڈ و ازیل، برنارڈ، زاک دی، ابن کابین، فرانز، قسطنطین، اولیم صوری، وغیرہ نے باتفاق ایسا ہی لکھا ہے۔ آخر الذکر نے جو کچھ رائے ان اہل یورپ کی بابت دی ہے قریب قریب اکثر مورخوں نے ایسا ہی لکھا ہے۔

کیا کہ اس نے سنبھالا اور قبل اس کے کہ اختلاف صفاتی کی افراط تفریط نوع انسان کو اُس ملک سے بالکل برباد کر دے جہاں اسے تمدنی اصول بالکل تقویم پارینہ سمجھ لئے ہیں پھر اپنی اصول کی تجدید کی اور ترقی شروع ہوئی یہ سلسلہ برابر جاری رہا۔

اب ہمکو صرف یہ دیکھنا ہے کہ دنیا میں کوئی ایسا تو نہیں ہے جسے ترقی تہذیب تمدن و معاشرت کا زمانہ میں بھی نہ حکومت کے قانون کا زور چلا ہو، نہ معاشرت کی دلچسپی کا جادو۔

امریکہ اور چین کے اہل باشندے، ہندوستان کے کنگزاد عرب و شام و مصر کے بد و تمدنی قیدوں سے ہمیشہ آزاد رہے ان مختلف اقوام کے دماغ میں عموماً اور بڑوں کے ذہن میں خصوصاً آزادی کا ایک ایسا مستقل خیال تھا کہ تمدنی پابندیوں کو قید سخت سمجھتے تھے۔ مرصع مطلقان ان کے نزدیک جڑاؤ پتھر تھا اہل تمدن ان کے خیال میں غلام ہیں اہل ان کی طرز معاشرت کو وہ نہایت نفرت کی نگاہ سے دیکھتے ہیں۔ اگر انھیں دولت عظیم دیگر گھر میں رہنے پر مجبور کیا جائے تو وہ زرد جو اہر کو اپنی آزادی کی سب سے بڑی نعمت پر قربان کر دیں اور اُسی سلسلہ کوہ یا میدان دشت میں چلے جائیں جہاں اُنکی وہ جائیداد جس کو کوئی چرانہ سکے یعنی آفتاب کی شعاعیں اور ریت کے ذرے ہمیشہ کے لئے انھیں کافی ہیں۔ میوہ کے درخت لگانے اور زراعت کرنے کی ترغیب سے وہ ہمیشہ بُرا مانتے رہے۔

پانچزار برس تک کوئی ان کی آزادی میں فرق نہ لاسکا۔ ممالک عرب پر یونانی رومی مصری عجمی قوموں نے باری باری حکومت کی مگر نہ کبھی انھوں نے خراج و یا نہ کوئی اور اثر حکومت کا لیا اور نہ انھیں وہ تبدیلی ہوئی جو حکومت کے بدلنے سے رعایا میں بھی واقع ہوتی ہے۔ عرب کا جو سلسلہ کوہ اُن کا تفریح گاہ تھا

کے لئے حکومت کی بنا پر ہے، اور پھر شاہانہ سلسلہ خاندانی چلے یہاں تک کہ حضرت عیسیٰ سے ساڑھے سترہ سو برس پہلے مصر میں سترھواں بادشاہ تھا۔ ان سب واقعات سے یہ اندازہ ہو سکتا ہے کہ تاریخ سے تمدن ابتدا کا پتہ لگانا محال ہے۔ مگر مذہبی تاریخوں سے یہ ضرور معلوم ہوتا ہے کہ بین مصر اور ہندوستان کو تمدن میں تمام ممالک پر سبقت ہے اور اذروے قیاس روم چین کو بھی حکم دے سکتے ہیں مگر توریت اور وید کے ماننے والے جو دعویٰ تمدنی اولیت کا کریں تو ہم کسی دستاویز سے انکو نہیں جھٹلا سکتے۔

تمام مذہبی اور غیر مذہبی تاریخوں سے عقل و قیاس جو نتیجہ نکالتا ہے وہ یہ ہے کہ طوفان نوح سے پہلے چھوٹے پیمانے پر اور بعد کو بڑے پیمانے پر ہر مرتبہ تمدن نے ترقی کی ادھر مرتبہ زوال آیا یہ سلسلہ برابر جاری رہا خصوصاً روم، یونان، چین، ہندوستان، چین، اور مصر و ایران میں۔ مگر روس، انگلستان، امریکہ، افسر لقیہ اور فرانس وغیرہ پر وہی ایک مرتبہ ستارہ تمدن نے روشنی ڈالی بلکہ ان میں سے بعض کو تمدنی ترقی کا اعلیٰ درجہ پہلے ہی مرتبہ نصیب ہوا اور یہ گیارھویں ہی صدی عیسوی سے جسکی ضروری تفصیل ہم اوپر کر چکے ہیں، یورپ کی خوش نصیبی نے جسکو اسی زمانہ سے ترقی دینا شروع کی جب سے عربوں کا تمدن زوال آما دہ ہونے لگا اور اب تک نہ ان کا عروج نہ ان کا زوال کسی مرکز پر ٹھہرا ہوا معلوم ہوتا ہے۔ بہر صورت دنیا کے مہذب ممالک میں خدا جانے کتنی مرتبہ تمدن کے باغ میں بہار اور خزاں آئی غالباً اتنی ہی مرتبہ یعنی دفعہ کوئی باغبان پیدا ہوا اور مر گیا۔ جب کسی شہر کا تمدن کمال زوال پر پہنچا تو قدرت نے اُنہی اصول پر جن کا ذکر ہم اوپر کر چکے ہیں ایک شخص ایسا مہوش

اُس کے واس میں تین ایسے سرسبز و شاداب پائیں باغ سیکڑوں مرتبہ پہ بہار اور خزاں رسیدہ ہوئے مگر انھوں نے تو کیا اُنکے مویشیوں نے بھی اُدھر رُخ نہ کیا۔ انکو تمدن بنانے کے لئے معاشرت کا سبز باغ اور حکومت کی زبردست طاقت کافی نہ تھی انکی تہذیب قلبی فصاحت لسانی اور آزاد خیالی پر نہ کوئی اضافہ ہو سکا اور نہ کمی۔

مقابلہ ہندوستان وغیرہ کم مایہ ہے اسبطح اہل عرب کے خصائص شجاعت اور جنگ پرستی وغیرہ بھی مخالف تمدن میں اور تمام دنیا کے آزاد دل میں سب سے زیادہ سخت عرب ہی کے آزاد بدوئیں مان سب وجہ سے اکثر مذہبی پیشوا یعنی انبیاء اسی سرزمین پر مبعوث ہوئے مصر تمام اور عرب سے زیادہ دنیا کے کسی مقام پر نبیوں کی بعثت نہیں ہوئی اور روح مذہب کے سب سے بڑے دو خاکی قالیب بھی انہی ممالک میں تعمیر ہوئے ایک بیت المقدس دوسرے بیت المقدس۔

جتنی مرتبہ ان ممالک کا تمدن کمالی زوال پر پہنچا تو ہی مرتبہ ایک نبی نے اُس کے پھر سنبھال دیا سب سے زیادہ اور سب کے آخر میں پیغمبر اسلام تشریف لائے کیونکہ اس وقت حضرت موسیٰ کا زمانہ کیا ہو امدان اس قدر مردہ ہو چکا تھا کہ شہری اور غیر شہری باشندوں کے اختلاف صفاتی حد فطرت سے بڑھ گئے تھے عنقریب وہ خاندانی لڑائیاں جو پشتہا پشت تک بلکہ اُس زمانہ تک جبکہ ایک متنفذ بھی زندہ رہے چلنے والی تھیں۔ طائف الملوکی نے حکومت کی قدیم مجموعی اور زبردست قوت کو توڑ کر اتنا کمزور کر دیا تھا کہ وہ بالآخر اصول تمدنی کے برقرار رکھنے کا زور نہ رکھتی تھی۔ مذہب جو سب سے زیادہ قوت بالنی کا مجموعہ ہے اس قدر متزلزل اور مسخ ہو گیا تھا کہ بیت اللہ میں ۳۰۰ بت جمع کر دئے گئے تھے، گو یا ایک ہی ملک میں ہر گزہ کا مذہبی مرکز جڈا تھا، اس سے زیادہ ضروری وقت پیغمبر آخر الزماں کے ظہور کا کوئی نہ تھا اور نہ اس ملک کے سوا کسی اور جگہ ایسی شدید ضرورت تھی۔

ان بدوؤں کو کم سے کم اتنا تمدن دینے کے لئے کہ وہ فنا ہو جانے سے بچ جائیں علاوہ معاشرت و حکومت کے کسی بے انتہا با اثر قوت کی ضرورت تھی۔ وہ قوت ادھر انکو انکی استعداد کے موافق اپنا پابند کرتی اور اُوہر بادشاہوں اور مقننوں کو بھی کسی ایسی ہی طاقت کی ضرورت تھی کہ وہ انکی حکومت پر غالب آسکے اور خود ان پر حکومت کر سکے علاوہ ان دو باتوں کے جو لوگ معاشرت کی لذت کو میچ سمجھتے ہیں اُن کے دلوں پر ہرگز کوئی قانون حکومت نہیں اثر کر سکتا؛ کیونکہ وہ بادشاہوں کو بغیر بدتر سمجھتے ہیں، اور اہل دولت کی کوئی ہستی اُن کے ذہن میں نہیں۔ بہر حال ضرور ایک ایسی قوت کی حاجت تھی جس کے قبضہ قدرت میں بادشاہ و وزیر بھی اسی طرح ہوں جس طرح خدا نگار اور ایک بہادر بد مزاج بھی اس حکومت کا ایسا ہی محکوم ہو جیسا ضعیف بیمار بڈھالہیسی قوت جس چیز میں ہے اسی کو مذہب کہتے ہیں یہی مذہب وہ شے ہے جو تمام مذکورہ بالا ضرورتوں کو پورا کر سکتی ہے اور یہی ایک ایسی طاقت ہے کہ انسان کے اختلاف صفاتی کی بے اعتدالیوں کو رفع کرنے کے لئے اتحاد ذاتی و حقیقی کو اس کے سامنے لاکے کھڑا کر سکتی ہے۔ اور جب قدر مذہبی اصول میں انخطاط ہوگا اُس قدر تمدنی امور میں۔

تمدن و معاشرت کے لحاظ سے جس طرح عرب کی سرزمین

ناطق کفری

تزکیہ اخلاق

زندگی میں کامیابی کے لئے، ظاہر ہے کہ کس حد تک اسکی پابندی ضروری اور لازمی ہونی چاہئے۔

عام طور پر بوجہ لاعلمی یہ غلط خیال پھیلا ہوا ہے کہ علم باطن کی تحصیل محض مرشد کامل کی نظر کمیاب اثر اور فیض روحانی پر منحصر ہے، نہ کہ اپنے ماسعی جملہ پر۔ ایک حد تک یہ صحیح ہے کہ مرشد کامل کی اعانت بغیر روحانی زندگی کی دشوار گزار راہ آسانی طے نہیں ہوتی، مگر یہ یاد رکھنا چاہئے کہ مرشد کامل صرف ایسوقت سالک پر توجہ کرتا ہے جب کہ اسے اخلاق حمیدہ اور اوصاف پسندیدہ سے مزین پاتا ہے جب تک ضبط، ریاضت اور تزکیہ نفس کے ذریعہ سالک اپنی متعلیٰ اور شوق دلی کا ثبوت نہیں دیتا، مرشد اگر واقعی میں کامل ہو ہرگز اسکی جانب متوجہ نہیں ہوتا۔

اس قدر ضروری تہید کے بعد اس امر کو بخوبی ذہن نشین کر لینا چاہئے کہ تزکیہ نفس و اخلاق روحانی زندگی کا پہلا مقدمہ ہے۔ بغیر اس کے تحصیل علم باطن کا خیال محض ہوس ہے۔ عالم معرفت میں حضرت موسیٰ سے بھی زیادہ حالی ظرف مد کا رہے، بقول عرفیؒ

عشق اگر مردلیست مرے تاب دیدار آورد

ورنہ چون موسیٰ ہے آورد بسیار آورد

جبکہ اخلاق درست نہو، اندر نفس پاکیزہ، اسپر رموز و حقایق باطن کا انکشاف بجائے مفید ہونے کے نہایت مہلک اور خطرناک ثابت ہوتا ہے۔ ایک نااہل شخص کے ماتھے میں

علم اخلاق دنیا کے ہر ایک مہذب ملک میں پایا جاتا ہے، صرف فرق یہ ہے کہ ماہرین علوم مغربی نے اس فن کو علم فقہ اور مذہب سے علیحدہ کر کے ایک نیا فن قرار دیا ہے، برخلاف اس کے علمائے مشرق اسے مذہب اور علم باطن کا جزو ضروری سمجھتے ہیں۔ راقم الحروف کا روئے سخن اُن لوگوں سے ہے جو وجود خدا، ہستی روح، اور عالم بالا کے معتقد ہیں ضمناً ایقدر لکھ دینا شاید بے ربط نہو کہ وہ مبصرین فلسفہ اخلاق جو وجود خدا، اور روح کے قائل نہیں ہیں، اور جنہوں نے اپنے فلسفہ کی بنیاد تجربہ اور دیگر اصول پر قائم کی ہے، تزکیہ اخلاق کی ضرورت اور اہمیت کے متعلق ہمارے ہم آہنگ ہیں۔ انسانی زندگی کا مال کار کچھ ہی ہو، بنی نوع انسان کی دنیوی ترقی اور طینت کے لئے با اخلاق ہونا ایک لازمی امر ہے۔

ہمارے معاشرتی تعلقات بھی بغیر پابندی اخلاق دشوار ہو جاتے ہیں۔ جہاں تک انسان کی دنیوی فلاح و بہبود کی تعلق ہے، اسکے لئے علم اخلاق کی پیروی کو مغربی علمائے علم اخلاق ضروری سمجھتے ہیں۔ دین یا عقیدے کے وجود اور فرائض سے چونکہ انکو ابھی تک دلچسپی، یا یوں کہئے کہ کافی علم نہیں اس لئے انہوں نے اخلاقی احکام اور ضروریات کو محض دنیا تک محدود رکھا ہے۔ بہر کیف ہمارا منشا یہ ہے کہ خواہ کسی ملک یا کسی گروہ کا علم اخلاق کیوں نہ ہو، ان میں سے ہر ایک تزکیہ اخلاق کی ضرورت کو تسلیم کرتا ہے جبکہ دنیا کی بہبودی اور نظام معاشرت کا دار و مدار تزکیہ اخلاق پر ہے، اور روحانی

لفظ توبہ کا اصلی مفہوم اہل باطن کے نزدیک کچھ اور ہی ہے۔ لوگ یہ سمجھتے ہیں ۵

رات بھر سو یا کی صبح کو توبہ کر لی زندہ کے زمرہ ہے لاکھ سے جنت گئی
گو یا کہ توبہ بچوں کا کھیل ہے یا طفلانہ دوستی جب چاہا تو زویا اور
جب چاہا دوست بن گئے۔

یاد رکھنا چاہئے توبہ وہی صحیح ہے جو ایک بار کرنے کے بعد تباہیت قائم رکھی جائے۔ انسان کو چاہئے کہ توبہ کرنے میں جلدی نہ کرے۔ پہلے اپنے خیال اور عادات کی جانچ کرے۔ دیکھ کر جو اس قدر کافی اخلاقی جرات اور قوت ارادی ہے کہ اگر میں ایک بار توبہ کر لوں تو ہمیشہ اس کا پابند رہ سکوں گا یا نہیں۔ تو یہی ارادہ کا نام ہے۔ جو وقت طالب عزم با جزم کر لیتا ہے کہ میں راہ خدا پر استقلال اور صبر کیساتھ بلا خوف و خطر جلوں گا اور مکر و مات دنیا سے ہمیشہ ہمیشہ کے لئے دست بردار ہو جاؤں گا، اس وقت اسکو توبہ کرنی چاہئے۔ توبہ وہی مقبول ہوتی ہے یا یوں کہنے کو وہی توبہ کارآمد ہوتی ہے جس کے بعد انسان دوبارہ افعال مذموم اور اعمال قبیحہ کا مرتکب نہیں ہوتا۔ ایسا واسطے مرزا سودا کہہ گئے ہیں کہ شیخ کو چاہئے کہ سالک کو تعلیم فلسفے پہلے دنیا کے تعلقات سے متنفر کر دے ۵

خانہ پرورد چمن میں آخرے صیاد ہم
اتنی نصحت دے کہ ہمیں گل سے ہلکا زاد ہم
کیونکہ حقدور دنیا کی محبت بڑھتی جاتی ہے اُسی قدر شکلات زیادہ ہوتی جاتی ہیں۔ ۵

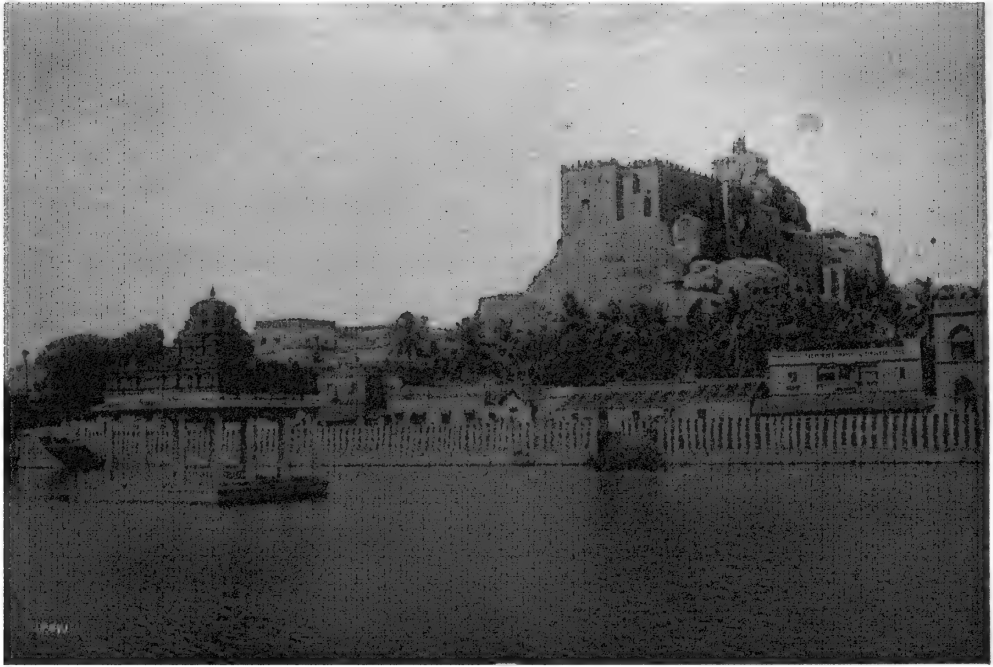
اس کشمکش و ام کے کیا کام تھا مجھے لے الفت چمن ترخانہ خراب ہو
اکثر نیک نیت اور حوصلہ مند سالک جب خدا کی راہ پر
چلنے کا قصد کرتے ہیں اور تصفیہ قلب اور تزکیہ نفس میں سرگرم

بندوق یا طینچی اگر دید یا جائے تو بجائے کارآمد ہونے کے اس کے لئے مضرت کا باعث ہوتا ہے جس شخص میں ارتداد بھی ذاتی استعداد نہ ہو کہ بذریعہ کوشش بلیغ اپنے ظاہر و باطن عادات اور اخلاق کو درست کر سکے، وہ روحانی زندگی کے مراحل کیسے طے کر سکتا ہے؟۔ مرشد کا فرض صرف ہدایت ہے۔ عمل طالب کا کام ہے۔ فرض کر دیا کہ ایک شخص جو نان شبینہ کو محتاج ہو، تمہارے پاس بامید اعانت آکر سائل ہو، تو تم زیادہ سے زیادہ یہ کر سکتے ہو کہ اسکی کچھ کفالت کر دیا جو کچھ حاضر موجود ہو اُس کے سامنے رکھ دو، باقی رہا اس غذا کا کھانا، دانتوں کا چلانا، ہضم کرنا، یہ سب اس شخص گرسنہ کا کام ہے۔ فرض کر دیا کہ مرشد علم معرفت کے کل رموز ایک دم سے نہیں بتا دے، تو کیا تم بغیر ذاتی سعی و محنت عانت ہو سکتے ہو؟ ہرگز نہیں ۵

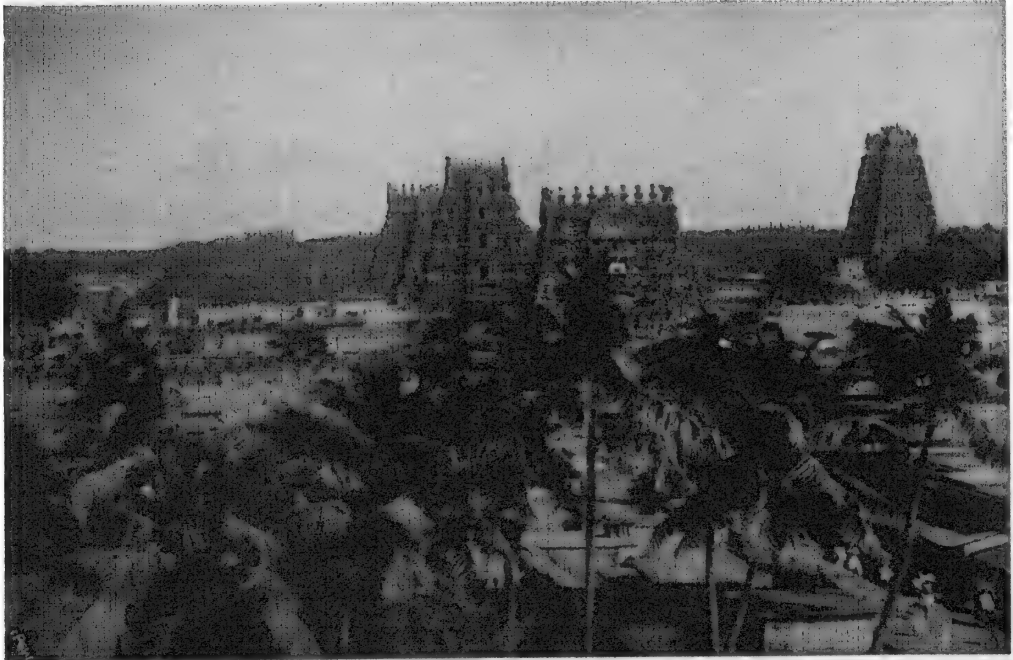
آن کس است اہل بشارت کہ اشارت داند
نکتہ ہست بے حرم اسرار کجاست

تزکیہ اخلاق کی کوشش یوں تو برعاقبت اندیش کو بدل دجان کرنی چاہئے مگر طالب حق کے لئے اس سے کسی طرح منفر نہیں۔ خدا کے حضور میں باریابی کا یہ پہلا زینہ ہے۔

مسلمانوں میں عرصہ سے یہ رائج ہے کہ جب سالک کسی بزرگ کی خدمت میں بغرض تعلیم روحانی حاضر ہوتا ہے تو اسے اپنے گناہوں سے تائب ہو کر پیر کے ہاتھ پر بیعت لینے پڑتی ہے؛ توبہ و استغفار کے بعد مرشد کے سامنے وعدہ کرتا ہو کہ مومن شریعت سے پرہیز کر دنگا، اور اوامرو نواہی کا بطریق حسن پابند رہوں گا، مگر ان میں سے کتنے مرد میدان ہیں جو اس غلیم الشان وعدہ کو، (وہ بھی کس کے حضور میں خدا کے برتر اور مرشد کامل کے) ایفا کرتے ہوں۔



عام نظارہ قلعہ و مندر سری رنگ ٹاٹ



تین دھانگے ہوتے ہیں ان کا منشا یہ ہے کہ جب اس زنا پر نظر پڑے، خیال و قول و فعل کی درستی اور ضبط کا تصور دل میں قائم رہے۔ اس لئے کہ انھیں تین زبردست انسانی قوی کے قابو میں کرنے کا نام تزکیہ اخلاق ہے۔ جس شخص نے اس "تثلیث" اخلاقی کو زیر کر لیا، اس کے لئے سارے اخلاق کو درست بنانے میں کوئی دقت باقی نہیں رہتی۔ انسانی گناہ انھیں تین قوتوں کی بے اعتدالی سے پیدا ہوتے ہیں۔ پارسیوں میں بھی ایک سفید فیتہ کر کے چاروں طرف تین بار باندھتے ہیں۔ اس کا مقصد بھی سوا اس کے اور کچھ نہیں کہ انھیں قوی انسانی کی اصلاح کا خیال ہر وقت دل میں قائم رہے۔

عادت ایک زبردست قوت ہے۔ اگر انسان نے شریعت سے نیک اخلاقی کی عادت ڈال لی تو اسے اخلاق کی اصلاح میں چنداں دقت نہیں ہوتی جس طرح عادت انسان کو حیرت انگیز و دیتی ہے اُسی طرح نقصان بھی پہنچاتی ہے۔ عادت کو شکرت میں سمجھاؤ کہتے ہیں اور بھگاؤ کہ دو درگاہ تاخت و شہوار کام ہے۔ اگر ارادہ بچتہ ہو تو آہستہ آہستہ اس پر غالب آسکتا ہے البتہ بعضے الواعزم ایسے بھی ہوتے ہیں کہ جہاں انکو اپنی عادت کی غلطی معلوم ہوگئی فوراً چھوڑ دیتے ہیں اور اس کا نام نہیں لینے "بھگوت گیتا میں ایک لشوک ہے جس کے معنی یہ ہیں کہ ایثار نہ کر کم کو اور نہ کر کم کے کرنے کو اور نہ کر کم کے چل کو پیدا کرتا ہے۔ یہ کل امور بھگاؤ سے پیدا ہو کر تے ہیں اس لئے انسان کو اپنے بھگاؤ کی دہشت میں بہت کوشش کرنی چاہئے" ایک شاعر کہتا ہے -

ہم کرتے ہیں عادت کی غلامانہ اطاعت
اصلاح پذیر اس لئے عادت نہیں ہوتی

ہوتے ہیں تو اپنے گناہوں کے بارگراں کو خیال کر کے متاسف اور خدا سے معافی کے خواستگار ہوتے ہیں۔ بوجہ غلطی یہ سمجھتے ہیں کہ اخلاق کی درستی محض خدا کی توفیق و برکت پر منحصر ہے جب تک خدام و نہ کرے گا تزکیہ اخلاق ممکن نہیں؛ یہ خیال درست نہیں؛ علم النفس کے قدیم و جدید ہر دو گروہ کی یہ قطعی رائے ہے کہ خیال و تصور میں حیرت انگیز قوت ہے۔ انسان جس قسم کا خیال یا تصور بار بار دل میں کرتا اور لاتا ہے اُسی قسم کے خیال و تصور کی نسبتہ خود بخود کچھ روز کی مزا و لذت کے بعد دماغ میں پیدا ہونے لگتے ہیں، جس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ یہی خیالات افعال کی صورت میں ظاہر ہوتا شروع ہوتے ہیں، اور انسان سے بلا اختیار سرزد ہوتے ہیں؛ اس اصول کے بنا پر ہمیں چاہئے کہ بجائے گزشتہ بے عنوانیوں اور گناہوں پر بار بار سوچنے اور افسوس کرنے کے نیک افعال اور راست خیال کو اپنے دل میں جگہ دیں، اور انھیں کا بار بار تصور بھی کریں؛ اس طریقہ سے سب کفارتی اور راست کرداری ہمارے جزو دماغ ہو جائے گی اور ہم بجز نیک افعال کسی مذموم فعل کے کبھی مرکب نہ ہوں گے۔

"جھانڈو گیتہ پیشہ" میں لکھا ہے کہ انسان خیال کا مخلوق ہے۔ یہی خیالات اُس کے دل میں جاگزیں ہوتے ہیں ویسے ہی آخر میں وہ خود بن جاتا ہے۔ اسی لئے دنیا کے ہر ایک بانی مذہب نے دینی خیال کی نہایت شد و مد سے تاکید کی ہے کیونکہ یہ مسلم ثابت مسئلہ ہے کہ اخلاق پسندیدہ کے لئے پاکیزہ خیالات نہایت ضروری ہیں۔ انسان سے جو فعل سرزد ہوتا ہے پہلے وہ عالم خیال میں نشو و نما پاتا ہے، بعدہ فعل پسندیدہ یا نازیبا کی شکل میں اگر عالم ظاہر میں نمودار ہوتا ہے؛ یہی وجہ ہے کہ قدیم زمانہ سے اہل ہنرمیں زنا پر بندی کی رسم طے آتی ہے، ایک زنا پر

و اسباب کا سلسلہ ہر دو عالم یعنی باطن و ظاہر میں یکساں جاری ہے۔ فرض کرو کہ تم میں بدگوئی کی عادت ہو، تو تمہیں چاہئے کہ بدگوئی کا خیال نہ کرو! بلکہ خوش کامی کی عادت ڈالو! کچھ روز کے بعد جب یہ عادت پختہ ہو جائے گی تو بدگوئی خود بخود زائل ہو جائے گی۔

نفرت کو محبت سے، بدی کو نیکی سے، دروغ گوئی کو راست گوئی سے، غیظ و غضب کو مال اندیشی اور ضبط سے دور کرنے کی کوشش کرنا چاہئے، اگر کسی کمرہ میں تاریکی ہے تو مزید تیلی کی کا اضافہ کرنے سے تاریکی ہرگز دور نہ ہوگی، بلکہ روشنی پیدا کرنے سے تاریکی فنا ہو جائے گی۔ دوسرا طریقہ تزکیۂ اخلاق، صحبت صالح یا ست سنگ ہے مولانا روم فرماتے ہیں ۵

صحبت صالح ترا صالح کند صحبت طالح ترا طالح کند
نیک یا بد صحبت نہایت اثر پذیر ہوتی ہے۔ باخدا کی صحبت میں خدایا داتا ہے۔ ۵

بسا ہر کون تھے دل میں گلبدن آذوق کہ بگلبدن کی آئی تھے پسینہ سے
”آمنند“

ہمیں چاہئے کہ جسم و دماغ کو اپنا غلام بنالیں، ہم ان کے مالک نہیں نہ کہ وہ ہمارے۔ یہ صرف عادت کی درستی پر موقوف ہے۔ جب تک ہم جسم و دماغ کے مجرے عادت کی غلامانہ پیروی کرتے رہیں گے ان سے نجات کی کوئی صورت نہیں۔ یہی وہ مقام ہے جہاں باطنی کشمکش اور مجاہدہ شروع ہوتا ہے سالک و غلام میں عرصہ تک جنگ رہتی ہے آخر غلام کو شکست فاش ہوتی ہے اور مالک کے سر فتح کا سہرا بندھتا ہے۔

ایک بار جب سالک نے قطعی طور سے یہ سمجھ لیا کہ فلا فعل بد ہے اور اس کا ترک لازمی، تو اسے مردانہ و ارہمیت صبر و استقلال سے کام لیکر اس فعل بد کے دور کرنے کی سعی کرنا چاہئے۔ چونکہ عادت ایک مدت مدید کی عمارت اور پیروی کا نتیجہ ہوتی ہے۔ اس لئے اگر بعض اوقات انسان سے دوبارہ وہی فعل سرزد ہو جائے تو بے دل اور مایوس نہ ہونا چاہئے۔ ۶۔ ہر مطلب میرسد جو ایسے کام آہستہ آہستہ۔

درستی اخلاق کا عملی طریقہ یہ ہے کہ مقابل و متضاد عادات کو از سر نو اپنے میں پیدا کرنے کی کوشش کی جائے، کیونکہ علل



پولیسین۔ اس کتاب کے مؤلف مسٹر نضر عمر صاحب بی۔ اے۔ (پلیگ) ڈپٹی پرنسپل نیپ پولیس بدایوں ہیں۔ اصلاح پولیس ملک کا ایک اہم ترین مسئلہ ہے، جو کل ملک کے دل میں اس وقت شعلہ زن ہے۔ یہ اصلاح بہت کچھ اہل پولیس کی انفرادی تسلیم و تربیت اور اخلاق پر موقوف ہے۔ مسٹر نضر عمر نے اس رسالہ میں اٹالیاں پولیس کے حقیقی فرائض، آداب، اخلاق، برتاؤ کو ایسے سنجیدہ اور دل آویز پیرایہ میں دکھایا ہے کہ اگر اٹالیاں پولیس ان پر عاقل ہوں تو ہندوستان کی پولیس ”فرشتہ رحمت“ بن جائے۔ جس دل سے یہ خیالات نکلے ہیں، کوئی شک نہیں، کہ وہ پولیس کا ایک بہترین اور خدائرس ٹائپ ہے۔ یہ رسالہ اس قابل ہے کہ ہر پولیسین اس کو اپنی جیب میں رکھے اور روزانہ اس کا ورد کرے۔ شروع کتاب میں حضور ملک منعم جارج پنجم کی ایک نہایت شاندار و ناجدار تصویر بھی ہے۔ فحاشی ۱۴۲ صفحات، حبیبی قیطع قیمت کتاب پندرہ روپے۔



عالم و مافی العالم

سیارگان صغیر

بہت چھوٹے ہیں۔ ان میں کے سب سے بڑے سیارے سریز کا قطر ۴۸۵ میل ہے۔ باقی اس سے کہیں چھوٹے ہیں۔ انکی حرکت محوری بہت بے ٹھکانہ ہے۔ اروس (Eros) جو ان سب میں بہت مشہور ہے۔ اگست ۱۸۹۷ء میں دریافت ہوا تھا۔ یہ گردش کرتا ہوا زمین کے بہت نزدیک آجاتا ہے، اور کوئی سیارہ اتنا نزدیک نہیں آتا ہے۔ حال کے مشاہدوں سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ انکی درختانی تغیر پذیر ہے۔ عالموں کا یہ خیال ہے کہ یہ دوہرا سیارہ ہو۔ اور یہ دونوں ایک ساتھ پانچ چھ گھنٹوں میں گردش کرتے ہیں۔ اس کے ساتھ ہی اُن چار سیاروں کا بھی تذکرہ ضروری معلوم ہوتا ہے جو ۱۸۰۱ء، ۱۸۰۲ء، ۱۸۰۳ء اور ۱۸۰۴ء میں علی الترتیب دریافت ہوئے تھے۔ اور ان کے نام یونانی دیوتاؤں کے نام پر رکھے گئے ہیں، یعنی سیریز (Ceres) پالس (Pallas) جو نو (Juno) اور وِسٹہ (Vesta) ہیں۔ وِسٹہ سورج سے ساڑھے پانچ کروڑ جو تو پچیس کروڑ چالیس لاکھ میل۔ سیریز اور پالس چھپیس کروڑ چالیس لاکھ میلوں کے فاصلہ پر واقع ہیں۔ وِسٹہ۔ پالس۔ آئرس اور فلورا سیارگان خرد میں سب سے بڑے اور سب سے زیادہ درخشاں ہیں۔ سب سے چھوٹے کا قطر صرف پچاس میل ہے۔ اور سب سے بڑے کا پانچ سو میل کے قریب ہے۔ فلورا سورج کے قریب ترین اور مائی جیا (Hygiea) اور میس

سیلرگان کلاں کے ذکر بالافراد کے بعد اب چھوٹے چھوٹے سیاروں کا ذکر کرنا مناسب ہے، جو نظام شمسی کا جزو قرار پائے ہیں انیسویں صدی کے آغاز سے پیشتر ان کا وجود کسی کو معلوم نہ تھا؛ ۱۸۰۱ء میں پیاسی نے پلرمودرہلی میں ایک چھوٹا سا سیارہ دریافت کیا۔ اس سے اور عالموں کے دل میں بھی یہ ہوس پیدا ہوئی کہ ہم بھی اس قسم کے سیارے معلوم کر کے نام پیدا کریں۔ چنانچہ ۱۸۰۲ء میں وِسٹہ اور ۱۸۰۳ء میں دو دریافت کئے۔ اور ۱۸۰۴ء میں مارڈیٹک نے ایک اور دریافت کیا۔ اس کے بعد عالموں نے یہ خیال کیا، کہ شاید آسمان اُن کے وجود سے خالی ہو گیا ہو، مگر ۱۸۰۵ء میں ہینکے جرمن مخفق کی کوشش سے ایک اور معلوم ہوا۔ جس سے یہ امید بندھی، کہ چھوٹے سیاروں کے شمار میں کوئی خسارہ نہیں واقع ہوا ہے۔ اس کے بعد سے ہر سال دس بیس نئے سیارے دریافت ہوتے رہے ہیں۔ اس مبارک کام میں فلکی فوٹوگرافی نے بہت بڑی خدمات انجام دی ہیں۔ اور دور بین سے وہ کام نہیں نکلتا۔ جو فوٹوگرافی سے ہو رہا ہے۔ آسمان پر چاہے کتنا ننھا تارہ اور چاہے کتنے فاصلہ پر ہو، اور دور بین کی زد سے بچ جائے۔ مگر فوٹوگرافی کی مار سے وہ کبھی نہیں بچ سکتا۔ چنانچہ ۱۸۰۶ء سے آج تک پانچ سو سے زائد سیارے معلوم ہو چکے ہیں۔ یہ سب کے سب نکل اور برہسپت کے درمیانی خطہ میں گردش کرتے ہیں، مگر

شہاب ثاقبوں کے مجموعے سے بنتے ہیں، جیسا عالموں کا ایک گروہ تسلیم کرتا ہے۔

اجرام فلکی کس طرح بنے؟

درائیکن نظام شمسی و سائنین خلائے آفاقی کے تذکرہ کے بعد اب اس مسئلہ کی طرف رجوع ہوتے ہیں۔ جو اس حصہ مضمون کا عنوان ہے۔ اور یہ ایک سوال ہے جسے ہر شخص پسند دلی پوچھے گا۔ یہ سوچ۔ چاند۔ تارے۔ سیارے۔ وغیرہ سائنین خلا کس طرح وجود پذیر ہوئے؟ اور ان کا میولائینی مادہ عالم کیسا ہے! اس مضمون میں اس کا جواب بہم پہنچایا جائے گا۔ یہاں یہ بتانے کی ضرورت نہیں ہے کہ متقدمین کا نکتہ تین کے بارہ میں کیا خیال تھا۔ کیونکہ ان کے خیالات اور تعصبات ایک بڑی حد تک متاخرین کو دورہ میں ملے ہیں۔ اور ان سے ہر کوئی واقف ہے۔ مگر یہاں پر علوم جدید سے جو جواب ملتا ہے، وہ نقل کیا جائے گا اور اسے اہل نظر اور خالین برائے خیالات سے مقابلہ کر کے تفاوت اور تخالف باہمی معلوم کر سکتے ہیں۔

(۱) نظریہ سحاب سب سے بڑا خیال اجرام خلائی کے بارے میں نظریہ

سحاب یعنی نیو بولر مائی پاتھرس (Nebular Hypothesis) ہے۔ جس کا مطلب یہ ہے۔ کہ نیو بولر یعنی سفید و زرخشاں مادہ سے جو آسمان میں ہر جگہ موجود ہے۔ دنیا اور عالم بالا کے درجہ برسوں کے بتدریج ارتقاء سے وجود میں آئے۔ جس پر یا بھادوں کے مہینوں میں جب مطلع بالکل صاف ہوتا ہے اور آسمان میں تارے اسی طرح چمکتے اور ہمارے دیتے دکھائی دیتے ہیں۔ جیسے کسی

ہال کی چھت میں فلورس بلوریں لگتے معلوم ہوتے ہیں۔ لکشاں میں اور دیگر حصص خلا میں بہت سفیدانبار سے نظر آتے ہیں۔ سیالوں سمجھ لو کہ

(Themis) بعد ترین ہیں۔ آنے والے زمانہ کے عالموں کی کوششوں سے کیا ظہور میں آئے گا۔ کوئی پیشین گوئی کرنے کی جرأت نہیں کر سکتا۔ مگر یہ قرین قیاس ہے کہ ایسے ایسے عجائبات خلا کا انکشاف ہو گا جو پہلے کبھی نہیں ہوا۔ انسان حیران ہوں گے۔

نظام شمسی کے تذکرہ میں ان اجرام فلکی کا ذکر خاص ہو چکا۔ جو قابل بیان ہیں۔ یعنی سیارے اور ان کے چاند۔ اور سیارگان خرد۔ و مدار تارے۔ آوارہ گردان سماوی۔ میں شامل ہیں کبھی کہیں۔ کبھی کہیں۔ یہ کسی قاعدہ آسمانی کے تابع نہیں رہتے، اس کے علاوہ ان کا بیان قلم انداز کیا جاتا ہے۔

شہاب ثاقب یعنی شہاب ثاقب بھی ہمارے مطلب سے بہت متعلق ٹوٹنے والے تارے نہیں۔ اور نہ بہت ضروری ہیں۔ ان سے ہر کوئی آشنا ہے۔ رات کو تارے ٹوٹے کس نے نہیں دیکھے ہیں؟ پھوٹے پھوٹے اجرام ہوتے ہیں۔ اور شہاب ہمارے طرح خلا میں گھومتے پھرتے ہیں۔ جب اپنے راستے سے ہٹ کر جاتے ہیں، تو ایک دوسرے سے ٹکراتے ہیں جس سے رات کے وقت شعلے اور شرارے نکلنے دکھائی دیتے ہیں۔ ان میں سے بعض تارے زمین پر بھی پڑتے ہیں۔ جو بڑے بھاری سیاہ پتھروں سے مشابہ ہوتے ہیں۔ دس بارہ برس ہر جنوبی افریقہ میں ریکپ کا لونی ایک جگہ ایک بڑا اور فی شہاب ثاقب گرا۔ جو زمین کے اندر دھس گیا۔ اور پچاس فٹ گہرا گر بھا بنا دیا۔ اس میں ٹوٹا۔ کانسہ۔ گندھک۔ بریلک۔ گنڈیا۔ چونا (لائٹ) ٹوٹا۔ پلوٹاس۔ سوڈا۔ اکسائیڈ آف منگنیز۔ تانبہ۔ کاربن وغیرہ چیزیں پائی گئی تھیں۔

اسکرو اسکوپ سے یہ معلوم ہو گیا ہے۔ کہ یہ انشیا تقریباً تمام اجرام فلکی میں پائی جاتی ہیں۔ اور بہت سے سیارے انہی

سورج بھی اسی طرح بنا تھا۔ اور اب وہ سکہ تاپا جا رہا ہے۔ سورجیم ہر شے کے کچھ عرصہ تک آسمانوں کا مشاہدہ کیا۔ نیو بولٹ کے گرد بول کی دیکھ بھال کی اور جو ستارے یا ستارے عالم ارتقا کے ابتدائی مرحلوں میں تھے، انکی حالتوں کو بھی دیکھا۔ اور یہ راسے دی، مکہ نام

عالم سحاب سے بیٹے۔ اس مسئلہ کی رود سے یہ مانا جاتا ہے، کہ شروع میں آسمان کے سب حصوں میں نہایت گرم سحاب یا گیس کے تودے تھے۔ کشش ثقل سے انکے اندر گردش پیدا ہو گئی۔ جو لاکھوں کروڑوں برسوں تک یہی آخر کار گھومتے رہنے سے حرارت خارج ہوتی گئی، اور ذخیرہ میں انقباض پیدا ہوا بڑے ڈھیر سے ٹکڑے ٹکڑے کرٹ کر علیحدہ ہوتے رہے جو حلقوں میں بجائے خوش گھومتے رہے۔ آخر شے بے شمار زامانوں کے گزرنے کے بعد انہوں نے ٹھوس اجسام کی صورت اختیار کر لی۔ اور اس طرح ستارے چاند اور نظام ہائے شمسی وجود میں آئے۔

نظرہ سحاب کا دم چھلکا [اس نظریہ میں پروفیسر جارج ہوارڈ ڈارون (کیمبرج) نے مسئلہء مین یہ اضافہ کیا ہے، کہ زمین اور چاند دو بڑے برس پیشتر ایک دوسرے سے جدا نہ تھے جیسے اب ہیں۔ اُس دور افتادہ زمانہ میں ہمارے کرہ ارض گیس کے ڈھیر کی صورت میں اپنے محور پر تین اور پانچ گھنٹوں کے درمیان میں گھوم رہی تھی اس گردش اور کشش آفتاب سے اس میں شق واقع ہوا۔ چھوٹا ٹکڑا چاند بن گیا اور بڑا زمین کا کرہ بنا۔ یہ خیال مسئلہ سحاب کا دم چھلکا اور یہ یہ سمجھا جاتا ہے۔

نظرہ سحاب کی تائید و تصدیق [حال کی تحقیق سے جو اسپیکرو اسکوپس ہوئی۔ یہ مسئلہ بخوبی ثابت ہو گیا ہے کہ عالم سحاب یا درختاں گیس اور انجماد (Condensation) سے رفتہ رفتہ حلقے بنتے چلے گئے۔

جیسے خولہ۔ دار چیلنگ یا کسی اور بنفانی مقام میں موسم سرما کی سب کو زمین پر برف پڑی ہوئی نظر آتی ہے۔ یہ سفید مادہ۔ نیو لہ۔ یا دھان یا سحاب سادہ کی گھلتا ہے۔ اسی سے بقول ارباب سائنس۔ دنیا میں بنی ہیں۔

اسکاٹ لینڈ کے مشہور فلکی جیمز فرگوسن نے ایک خط میں کسی دوست کو لکھتے ہوئے بائبل کے بیان آفریش کی تصدیق کی کہ خدا نے عالم بالا کو اسی طرح بنایا جیسے بائبل میں لکھا ہے۔ یعنی اُسے نیو بولہ ہیو کی طرف اشارہ کیا تھا۔ اس کے تصور سے ہی ۱۶ صدیء جرنی کے مشہور فلاسفر کائنات نے مسئلہء مین یہ خیال ظاہر کیا۔ کہ آسمان میں درختاں گیس اور غیر متعین سحاب جو عالم کا مادہ ہے۔ اور جس سے تبدیلیع یہ عالم وجود پذیر ہوئے۔ مگر سر ڈیوگم پرنسٹن اور فریچ عالم لاپ لیس نے بہت مشاہدہ اور تحقیق کے بعد اس خیال کو نظریہ کی صورت میں ظاہر کیا۔ لاپ لیس نے ریاضی اصول سے یہ دیکھا کہ نظام شمسی کے جملہ اراکین آفتاب عالم تاب کے گرد مغرب سے مشرق کی طرف چکر لگاتے ہیں۔ اور ہر ستارہ اور مانتا بجائے خوش اُسی رخ پر گھومتا ہے۔ دوسری بات اُسے یہ نظر آئی کہ تمام ستارے سورج کے گرد اور سب چاند اپنے مرجع اصلی کے ارد گرد اُسی دائرہ میں گردش کرتے ہیں جس میں کوہ زمین سورج کے آس پاس طواف کرتی ہے۔ اس کا کیا باعث ہے؟ کہ یہ سب ایک ہی رخ پر گھومتے ہیں۔ اس کی وجہ اس نے یہ قرار دی کہ شروع میں نظام شمسی کے جملہ اراکین درختاں گیس یا براق سحاب کی صورت میں تھے۔ (مگر اس نے خود کسی نیو بولہ

کو کبھی نہیں دیکھا تھا) اُس نے خیال کیا کہ انقباض (Contraction) اور انجماد (Condensation) سے رفتہ رفتہ حلقے بنتے چلے گئے۔

ہو جائے گا۔ ایسے کئی مردے اجرام آسمان میں موجود ہیں۔ ہمارا چاند۔ سیاری زندگی کا آخری مرحلہ پیش کرتا ہے۔ یہ سرد اور خشک مادہ کا ڈھیر ہے۔ وہاں ہوا کا نام و نشان نہیں، سمندر اور پھلیں سب خشک ہو گئی ہیں۔ پہاڑوں کی ٹنگی چوٹیاں روئیدگی سے معرا ہیں۔ یہی حال منگل کا ہونے والا ہے۔ اور چند کورسٹل کے بعد یا اس سے پیشتر ہماری دنیا کا بھی یہی حشر ہو گا۔

(۲) میٹورٹک تھیوری یہ دوسرا کمکون عالم کے بارے میں میٹورٹک تھیوری (Meteoritic Hypothesis) یعنی مسدہ شہاب ثاقب ہے۔ اس کے موجب سرناسن لاکھ مشہور عالم فلکیات ہیں۔ یہ حال ہی کا ہے۔ اس کی رو سے یہ مانا جاتا ہے کہ تمام تیارے اور ستارے ان شہاب ثاقبوں کی ترکیب سے بنے ہیں، جن سے عالم بالاطلاق عالموں کا ایک گروہ اس نظریہ کا قائل ہے۔ سیمون لینگ نے اپنی مشہور کتاب ”مسائل مستقبل“ پر اب لیز آف فیزچر میں ایک فصل اس امر کی بحث کے لئے مخصوص کی ہے، کہ عالم بالا میں کیا ہے؟ اور یہ دکھانے کی کوشش کی ہے کہ شہاب ثاقب ہتھیاریں جن سے خلا کا ہر گوشہ بھرا ہوا ہے۔ سرناسن لاکھ کی نظریہ کے سب عالم حامی نہیں ہیں۔ صرف ایک چھوٹا گروہ مانتا ہے۔ برعکس اس کے نیو بلر تھیوری یعنی نظریہ شہاب کو قبولیت عامہ کا فخر حاصل ہو گیا ہے۔

(باقی آئندہ)

جے۔ آر۔ رائے

س آ لہ نے سورج ستاروں اور نیو بلر کے اجزائے ترکیب کی حقیقت ظاہر کر دی ہے۔ وہ گیس سے بنے ہیں۔ اس سے زمین کی ابتدائی تاریخ اور مختلف حالتوں کا پتہ لگتا ہے۔ آسمان کے اجرام کی اصل کا فوٹو بھی اس آ لہ نے پیش کر دیا ہے۔ ان میں سے بعض ہنوز عالم طفولیت میں، بعض شباب میں، بعض مہمان چند روزہ، اور بعض مردوں کے ذیل میں داخل ہو گئے ہیں۔ برہسپت گوزمین سے کئی سو گنا بڑا ہے مگر ارتقا کی پہلی منزل میں ہے۔ اس کا مطلع زمین سے زیادہ گہرا اور بادل سے بھرا ہوا ہے۔ اس سے بادل تو پیدا ہوتے ہیں مگر وہ سورج کی گرمی سے نہیں۔ بلکہ اس کی اندرونی بے حد گرمی کے سبب سے اٹھتے ہیں۔ جب تک یہ بادل و درنہوں برہسپت زمین کی حالت کو نہیں پہنچ سکتا۔ نیچے پورے نس۔ اور پتھون بھی ہنوز ارتقا کی ابتدائی منزلوں میں الجھے پڑے ہیں۔ حرارت وہاں اس قدر ہے کہ روئیدگی اور جانداروں کی ہستی ناممکن ہے۔ صرف شکر زمین کے ہم رتبہ ہے، جو اپنے حجم طبعی میں بھی اس کے لگ بھگ ہے۔ منگل اپنے ارتقا میں زمین سے چند قدم آگے ہے۔ اپنی چھوٹائی کے سبب ارتقا کی تمام منزلوں سے گزر گیا۔ بڑھاپے کے ہاتھوں میں گرفتار ہے۔ اس کے سمندر خشک۔ دریا برباد۔ اور ان کی جگہ دلہ لی نباتات ہے۔ ہوا طیف اور ہلکی ہے۔ وہ زمانہ دور نہیں کہ منگل مردوں کے گروہ میں شامل

دورِ رشا ہوار۔ یہ سلسلہ یادگار مولوی سید محمد علی صاحب اشترہی مرحوم، یہ کتاب خاندان رسالت کے سب سے بڑے ہرید حضرت علیؑ کے فلسفیانہ چرچوں اقوال کا جامعہ اور مدو ترجمہ ہے۔ کسی قوم کی حقیقی عظمت اسکی اخلاقی و روحانی نصیحت پر موقوف ہے۔ اخلاقی و روحانی ترقی کا پہلا ریزہ و خود شناسی، اور ”اپنی اطلاع“ ہے۔ ان اقوال کی روشنی میں انسان کو اپنی حالت کا انکشاف ہوتا ہے۔ حبان اہل بیت اس کتاب سے بیش ہانصاع حاصل کر سکتے ہیں۔ اسکی قیمت ۸ روپے جو بہت زیادہ ہے۔ شائقین دفتر سالہ اولہ بواسے بنارس چھاپانی سے طلب فرمائیں۔

فرانس کے اخبارات

فرانس بھی خائستگی اور تہذیب میں کسی سلطنت سے کم نہیں اور اخباروں کی قدر دانی اور تہہ نہی میں تو اس کا پایہ بہت ہی بڑھا ہوا ہے۔ ناظرین نہیں گے تو متحیر ہو جائیں گے۔ پیرس دو اسطنت فرانس کے اخباروں کی عظمت اللہ اکبر۔ روزانہ اخبار لا پٹی جزل ہی کو ایسے جس کی اپنی عالیشان تعمیر دار الاخبار میں ۸۰۰ ملازم کام کرتے ہیں۔ ایک لاکھ پچاس ہزار ماہوار کا تصرف کاغذ ہی خرچ ہوتا ہے۔ اس کی روزانہ اشاعت ۱۰ لاکھ ہے اور مختلف مقامات پر اس کی ۲۰ ہزار ایجنسیاں کھلی ہوئی ہیں۔ ناظرین اسی سے رفت و شان کا اندازہ کر سکتے ہیں۔ دوسرا روزانہ اخبار "طان" ہے جس کے دفتر میں ۷۰۰ آدمی کام کرتے ہیں۔ صرف تاریخاں حاصل کرنے کو ۷ لاکھ روپیہ سالانہ صرف ہوتا ہے اور جس کے ایڈیٹر ایک سو سے زیادہ ہیں۔ کسی کی تنخواہ چار ہزار روپیہ ماہوار سے کم نہیں۔ یہ وہ اخبارات ہیں جن کے ہاتھ میں پبلک اور گورنمنٹ دونوں کی باگ ہے، چاہیں جوش کو اٹھا دیں، چاہیں ٹھنڈا کر دیں۔ چاہیں جنگ کر دیں چاہیں صلح، جنگی اشاعت کے لئے سپیشل ٹرینیں جاتی ہیں سینکڑوں مضمون نگار مقررہ بالا ایڈیٹروں کے علاوہ ہیں۔ جو گھر بیٹھے لاکھوں روپیہ پاتے ہیں۔ امیر کیر بنے ہوئے ہیں۔ اور سب سے مستغنی۔ فی مضمون پانچ ہزار روپیہ تک اجرت پاتے ہیں۔ سب کے سب علما، رؤضا اور فلاسفر ہیں۔ معلومات کی یہ دست کہ ان کا سینہ جام جہاں نما ہے۔ جو ننگا سرکب ہو کر اور جنگوں کے معرکوں میں جا کر دفاعی نگاری کرتے ہیں لاکھوں روپیہ اپنی پائیں بھرتے ہیں۔ جنگ ان کے حق

میں گو پایہ اور کی فصل ہوتی ہے۔ ان کے مقابلہ میں اب ہندستان کے مرحوم اخبارات پر نظر ڈالئے گا تو یہ معلوم ہوگا کہ اصلی انسانوں کے مقابلہ میں ان کی بھونڈی تقلید یا مٹی کی تصویریں ہیں۔ یورپ میں کسی جدید اخبار یا رسالے کے نوٹس پر جب تک ۴۰ یا ۵۰ ہزار درخواستیں نہیں آجاتیں شائع نہیں ہوتا۔ ہندوستان میں پرنٹ پرنس اخباروں کی دس پندرہ ہزار اشاعت گو یا معراج ہے اور سینکڑوں اخبارات تو ایسے ہیں جن کے مالک خود ہی ایڈیٹر خود ہی منیجر، خود ہی پرنٹر، خود ہی کپڑا، خود ہی سنگ ساز اور ضرورت آ پڑے تو لنگوٹا کسر خود ہی پریس کی کل کھینچے پر بھی جُست۔ آپ کاج ہما کاج سے

خود کوزہ خود کوزہ گر و خود گل کوزہ۔ خود نہ سبوش خود بر سر آں کوزہ خسریہ ابر آمد۔ شکست کہاں شد یہ تحریر مبالغہ نہیں بلکہ واقعی اور چشم دید ہے۔ اور ہم حوالہ دے سکتے ہیں، لیکن اس میں نہ غریب پریس کی امانت ہے نہ اس کا کچھ قصور۔ بلکہ سارا تصور ملک کی ناتویم یا تنگی کا ہے جس ملک میں فیصدی بشکل پانچ لکھے پڑے خود سرکاری رپورٹ سے ثابت ہوں دہاں اخباروں کی کیا قدر۔ یہ پانچ فیصدی وہ طلبہ ہیں جو حال میں تعلیم پارہے ہیں۔ دس پندرہ سال بخیر کا ذکر نہیں جب کہ تعلیم کو وہ نہ نہ تھا جو آج کل ہے۔ یعنی جہالت اور بھی زیادہ تھی۔ اس کے برعکس ولایت میں فیصدی ۹ لکھے پڑے اور پانچ ناخواندہ۔ خود ہم سے میرٹھ کے سابق ڈسٹرکٹ جج مسٹر مارکم صاحب بہادر نے ہندوستانی پریس کی بابت یہ الفاظ فرمائے

تھے کہ ”جب کسی کو اخلاص سے شکست ہو تو کہے تو اخبار یا پریس جاری کر دیا جاتا ہے۔“

غور و انصاف سے دیکھئے تو ہندوستان میں اب تک ایک بھی ایڈیٹر اور انشاپر واز پیدا نہیں ہوا۔ اکثر اخباروں اور رسالوں کا لٹریچر و ٹیکسٹ بھی آتی ہے، اور غصہ بھی۔ ہنسی تو ان کی دکھاتا اور لے دوڑی پڑا اور اپنے عجب کو ہنسنے پڑا اور غصہ ملک کی ناقدرہ دانی اور بے حسنی پر۔ یورپ میں اخبارات روحانی غذا ہیں۔ کان کھودنے والے اور گازیوں کے کوچان تک اخبار خریدتے ہیں۔ جیل کے قیدی تک غل جاتے ہیں کہ ہم اخبار نہ دیکھیں تو مر جائیں گے۔ ہمارے کھانے پینے میں جتنی چاہو کچھ کر دو مگر اخبار دیکھنے کی آزادی نہ چھینو۔ اللہ اللہ اخباروں کی یہ قدر!

ہندوستانیوں کی تعلیم و تربیت کا مقابلہ اہل یورپ کی تسلیم و تربیت سے کیا جائے تو اخباروں کی موجودہ حالت نسبتہ ترقی پر نظر آئے گی۔ یورپ کی چند صدی قبل کی تعلیمی حالت ہندوستان سے بھی بدتر تھی۔ اگر ہندوستان میں زیر سایہ برٹش تعلیم و تربیت ترقی کے زینے پر اسی طرح پہنچی رہی تو نہ صرف چند صدی بلکہ ایک ہی صدی میں کچھ کی کچھ بد جائے گی۔ ویسی پریس ابھی طفلانہ حالت میں ہے۔ وہ خبروں میں، تاروں میں، مضامین میں انگریزی اخباروں اور جرنلوں کا کاسہ لیس ہے۔ اور اس کو فخر سمجھتا ہے۔ وجہ یہ ہے کہ اس کے پاس سرمایہ نہیں۔ اور سرمایہ اس وقت ہو کہ پبلک حوصلہ بڑھائے، اور قدر دانی کرے۔ نہ ابھی تک اعلیٰ درجے کے انشاپر واز پیدا ہوئے۔ اور ترقی اُسی فن کو ہوتی ہے جس میں معاش کو ترقی ہو۔ جو مالکان اخبار نسبتہ وسعت رکھتے ہیں، وہ انشاپر وازی اور لٹریچر کی ترقی میں رقم کیا معنی کوڑی بھی خرچ کرنا نہیں چاہتے۔ وجہ یہ ہے کہ انھوں نے اخبار کو اپنا لٹری

مال بنا رکھا ہے نہ پبلک کا مال۔ اخبار ان کے اپنے خیالات سے چل رہا ہے نہ کہ پبلک خیالات سے۔ اہل ہندوستانیوں کے مطالبے مختلف ہیں۔ پس اخباروں میں پبلک خیالات کی اشاعت کی ضرورت ہے۔ ترقی نہ کرنے کی ایک قوی وجہ یہ بھی ہے۔ اس معاملہ میں ہم اپنے پیارے ہونہار اڈیٹ کو مستثنیٰ اور خود باتیں ہیں کہ اس میں کیسے کیسے جادو نگار اور انشاپر واز جمع ہیں۔ اور کیسے کیسے سوخیل اور نیچرل مضامین نظم و فرائض ہوتے ہیں۔ کہ اہل سے آخر تک پڑھ جائے مگر طبیعت سیر نہیں ہوتی اور اعطش العطش اور ”اہل من مزید کی صدا لگاتی ہے۔ پھر چھاپا۔ کاغذ خوشی اہل کمال اور عمائد و روسا کی دلکش تصاویر الغرض و دھچپیوں کے کل سامان موجود۔ بالائیمہ حجم و صفحات۔ پت پت بھر کر ہر قسم کے دلکش مضامین۔ اس سے مالک کی نیک نیتی اور اس کی پبلک فیاضی کا بھی طبع نہ لگ سکتا ہے۔ پھر اڈیٹ جو اس کی طرح آراستہ ہو کر نکلتا ہے تو وہ مالک کے اربانوں کی شہادت دے رہا ہو کہ پبلک اپنی فیاضی اور قدر دانی کا جس قدر ہاتھ بڑھائے گی میں اس عرصہ نو کی مشاغل کر کے اُسی قدر اس کا حسن و جمال بڑھاؤں گا۔ اس سے بڑھ کر مالک کے خلوص کا اور کیا ثبوت ہو گا۔

اگرچہ ہر تعلیمی طور پر معلوم ہو کہ ادیب ہی نکلے اپنے پاؤں پر کھڑے ہونے کی بھی طاقت نہیں لی مگر مالک کی جسک دم خم میں ہیں کیا طاقت ہو کہ ادیب کو کچھ نہیں بھی آئی ہو بلکہ اپنی نئے کے عمدہ جانے پڑنے کے دلی اور موج بڑھتی ہی چلی جاتی ہو اہل عمل انجیل مقدس کے اس قوسے پہ ہے کہ آسمان بھی انھیں کی مدد کرنا ہو جواب اپنی مدد کرتے ہیں۔ اور لڑکھیل بچہ جانی کا یہ قول سکھایا ہو کہ ”استغفار کا مایابی کی عمدہ دلیل ہے“ ادیب انتشار و ضرور کا مایاب ہو گا۔ اب تمام ناخون ادیب کا کھن ہو کہ حتیٰ الوسع دودھ خیرا اپنے ادیب کے لئے سپدا کر کے بلیف کاکر شہر دکھائیں اور مالک کی ہمت بڑھائیں۔

شوکت میرٹھی



سری کرشن کا بچپن

خوف رسوائی

(۱)

کے متعلق زبان سے کچھ اہانت آمیز کلمات نکالے تھے۔ آزادی نسلاں کے متعلق بھی اس کے خیالات بہت وسیع تھے۔ باوجود ان اسباب کے وہ ہندوستانی محبت اور جذبات کی عورت تھی۔ وضع کی پابند شوہر کی ادب اور محبت کرنے والی۔

سرلا سوچی سمجھی لڑکیا یہ ممکن ہے؟ "انھیں ان معاملات سے مطلق دلچسپی نہ تھی۔ یہ سب کسی بدخواہ کی شرارت ہے۔ کسی سیہ باطن شخص نے یہ دروغ اختراع کیا ہے۔ راسا ہرگز ممکن نہیں یا

(۲)

حقیقت یہ تھی کہ آج پولیس سپرنٹنڈنٹ نے کئی کانٹابلوں کے ساتھ دھرن بابو کے مکان کی تلاشی لی تھی۔ منگل کے روز چار بجے شام کو ہیرین روڈ کے کنارے ایک نے جوان بنگالے نے ایک لڑکیز انسر پریم گولہ چلایا تھا۔ اس ہولناک حادثہ نے سارے شہر میں گھلپلی ڈال دی تھی۔ خانہ تلاشیوں کی گرم بازاری تھی۔ اور سب سے اچھے کی بات یہ تھی کہ دھرن بابو پر اس قتل کی اعانت کرنے کا جرم لگایا گیا تھا جو شخص سنا اُسے حیرت ہوتی۔ دھرن بابو! انہیں۔ وہ ہرگز ایسے معاملوں میں شریک نہیں ہو سکتے!۔ وہ ایسے سیدھے سادے، سلامت پسند۔ اپنے کام میں شب و روز محو رہنے والے آدمی تھے کہ کسی کو ان کے متعلق ایسی متوحش خبر سنا کر اعتقاد نہیں آتا تھا اور دھرن بابو پر یہ شبہ محض ایک مجر کے بیان کی بدولت قائم ہوا تھا۔ مجر نے صاف صاف کہا تھا کہ منگل کو چار بجے دھرن بابو ہیرین روڈ پر موجود تھے۔ اور انہوں نے قاتل کو اپنے ہاتھ سے

ایک آراستہ و پراستہ مکہ میں ایک نازک اندام نفیس پوش عورت مینے کے سامنے رخساروں پر ہاتھ رکھے بیٹھی ہے۔ وہ کسی گہرے خیال میں غرق ہے۔ مگر ظاہر اس خیال میں غور کی محویت نہیں ہے۔ بلکہ بے چینی اور انتشار۔ اضطراب اور گھبراہٹ کے آثار اُس کے حسین چہرے پر نمودار ہیں۔

سرلا۔ بابو دھرن جو دھری کی بیوی تھی۔ دھرن کلکتہ کے ایک ہونہار بیرسٹر تھے۔ خلیق اور غریب نواز فیضیل سوسائٹی سے محرز رہنے والے۔ نہ بال سے غربت۔ نہ گھوڑ دوڑ کے شیدا۔ وہ بیرونی اور پولیس جیلوں میں بہت کم شریک ہوتے۔ ان کی افواج کا بیشتر حصہ اپنے مفادات کی تحقیق و تفتیش میں صرف ہوتا تھا۔ ان کے دوستوں کا حلقہ نہایت محدود تھا۔ جہاں تکلف اور ظاہر واری کے بدلے خلوص اور دوستی کے مراسم برپے جاتے تھے۔ دھرن کو فیشن سے اتنا درجہ کی نفرت تھی۔ باوجود اس کے کہ کلکتہ کا ہر ایک گوشہ پولیس کی خون سے گونج رہا تھا۔ مگر دھرن کو اُن سے صرف اتنی ہمدردی تھی کہ انجالیہ میں اُن کا تذکرہ دیکھ لیا کرتا۔ پولیس کے اُسے مناسبت نہ تھی وہ اپنے دوستوں میں ایک سیدھا۔ سلیم الطبع۔ صلح پسند۔ میانہ رو۔ خوش باش آدمی مشہور تھا۔ اس کے برعکس سرلا نیشنل عقائد کی عورت تھی۔ اُس نے اعلیٰ درجہ کی انگریزی تعلیم پائی تھی اور ہندوستان کے پولیس کی اور اقتصادی معاملات سے اُسے بہت زیادہ دلچسپی تھی۔ ایک بار وہ اپنے کالج کی لیڈی پرنسپل سے صرف اس بنا پر جھگڑا کر پڑی کہ لیڈی صاحبہ نے بریسمل مذکورہ ہندوستانی عورت

صاف کیوں نہیں کہتے۔؟“

جو تن نے کچھ سوچ کر جواب دیا۔ ”شاید دھرن آج شب کو نہ آسکیں۔ لیکن ہے کچھ توقف ہو۔ جو نہی ان کی صفائی ہوگئی۔ غالباً ان کا تیسے ملنا ضروری ہے۔ میں خیال کرتا ہوں۔“ یہ کہتے کہتے جوتن بابورک گئے۔ سرلا تازگی کی یہ کوئی منحوس خبر لائے ہیں۔ گھر اکروبی ”جوتن! مجھے اس وقت پہلیاں مت بھجواؤ۔ جو کچھ کھانا ہو صاف صاف کو۔ مجھ میں اب برداشت کرنے کی طاقت نہیں ہو گیا دھرن ابھی رہا نہ ہو سکیں گے۔ کیا انھوں نے اپنے بریت کے ثبوت میں یہ نہیں کہا کہ وہ نکل کر چار بجے عدالت میں تھے۔ میرے خیال میں یہ تو بہت کافی ثبوت تھا۔“

جوتن درو نے لمبی سانس لیکر کہا ”منگل کے دن سپر کورٹ عدالت میں نہیں تھے۔“

سرلا ”کیا! عدالت میں نہیں تھے۔ آخر تب کہاں تھے؟ جوتن درو یہی تو وہ بتلاتے نہیں۔“

سرلا ”کیوں! آج سہرے کیا آپ ہی اپنے دشمن کیوں؟ جوتن درو ”وہ مطلق کچھ نہیں ظاہر کرتے۔ عدالت میں ان کے ۲ بجے تک رہنے کا ثبوت ملتا ہے۔ یہ بھی ثابت ہوتا ہے کہ وہ ایک کراہ کی گاڑی میں بیٹھ کر کہیں گئے۔ مگر کہاں گئے اور سب سے ۴ بجے تک کہاں رہے۔ اس کا وہ کچھ بھی بتہ نہیں دیتے۔“

سرلانے عالم دشت میں سر کو ہاتھوں سے تھام کر کہا ”میری عقل کچھ کام نہیں کرتی۔ دھرن کو کیا ہو گیا جو؟ یہ غیر ممکن ہو کہ وہ اس سازش میں شریک ہوں۔ اگر وہ خود اپنی زبان سے کہیں تب بھی مجھے اعتبار نہیں آسکتا۔ مگر وہ صاف صاف حقیقت حال کیوں نہیں کہتے۔ کیا تم لوگوں نے انھیں سمجھایا نہیں؟“

جوتن درو ”سمجھایا کیوں نہیں۔ گھنٹوں بیٹھے سرسغزی کرتے

ہم گولہ دیا تھا۔ اسی بیان کی بدولت آج دھرن بابورک خانہ تلاشی ہوئی۔ صندوق۔ الماریاں، کاغذات، خطوط ایک بھی تفتیش کنندہ انسر کی تجسس نگاہوں سے نہ بچا۔ اور بابورک کوئی ثبوت ایسا نہ ملا جس سے دھرن بابورک پر اعانت جرم کے شبہ کی تائید ہو سکے۔ تاہم سپرنٹنڈنٹ نے انھیں زیر حراست لے لیا۔ سرلا انھیں پریشان کرنے والے واقعات کے اثر سے اس وقت بے چین ہے۔

وہ خیال کرتی تھی ”ضرور سپرنٹنڈنٹ پولیس سے غلطی ہوئی اُس نے دھوکا کھایا یا نکل کر چار بجے دھرن عدالت میں ہوں گے، عدالت سے اس کا ثبوت مل سکتا ہے۔ اُن کے موکل اور احباب اسکی تصدیق کر سکتے ہیں۔ مگر دھرن نے سپرنٹنڈنٹ پولیس کے روبرو اپنی بریت کا ثبوت کیوں نہ دے دیا۔ لیکن ہے اس وقت گھر اہٹ میں انھیں خیال نہ رہا ہو۔ اب ضرور انھوں نے صفائی کر لی ہوگی اور غالباً آتے بھی ہوں گے۔“

ان خیالات سے سرلا کا دل ذرا ہلکا ہوا۔ اسی اثناء میں ایک موٹر کار دروازہ پر آکر رکی۔ سرلا کا کلیو دھڑکنے لگا۔ دھرن سے بیتاب ہو کر زمین سے نیچے اترتی۔ موٹر گھڑی کا تھا۔ مگر اس میں دھرن بابورک کے بجائے جوتن درو میں بیٹھے ہوئے تھے۔ جوتن درو کے دلی دوستوں میں تھے۔

سرلانے پوچھا ”دھرن کہاں ہیں۔ دیکھا پولیس والوں نے کیسی حماقت کی ہے۔ تم جانتے ہو منگل کے دن شام کے وقت وہ ہائی کورٹ میں تھے۔ کیوں صفائی ہوگئی نہ رکب تک آئیں گے؟ تم اُن سے ملے تھے؟“

جوتن درو کے چہرہ نے سرلا کے خیال کی تائید نہیں کی۔ وہ فکر مند اور دردناک نکلا ہوں سے سرلا کی طرف دیکھ رہے تھے۔ سرلانے گھر کر کہا ”جوتن! تم اس قدر پریشان کیوں ہو صاف

ان عنایتوں کا شکر یہ ادا کرنے کے لئے میری زبان میں الفاظ نہیں ہیں۔ مگر میں انھیں فراموش نہیں کر سکتی۔
سرلا کی آواز پھر رک گئی۔ وہ کیسی خوش خوش زینے سے اتری تھی۔ دھرن کی واپسی کی امید نے اُس کے چہرہ کو روشن کر دیا تھا۔ مگر اب اس پر حسرت دیا س کی زردی چھائی ہوئی تھی جو تن بابو آہستہ آہستہ فکر مند کرہ سے باہر چلے گئے۔ وہ سوچتے جاتے تھے ”غریب! ابھی اُسے کیا خبر کہ کیا بیٹھے والی ہے۔ کاش وہ ظالم اپنی زبان سے کچھ کہہ دیتا۔ مگر تب بھی عجیب گو گو کا معاملہ ہوگا“

(۳۷)

دس بج گئے تھے۔ سرلا نے کچھ نہیں کھایا۔ نو اے منہ سے باہر نکلتے آتے تھے۔ وہ ہلنگ پر گئی۔ مگر نیند نہ آتی تھی۔ میز کے سامنے اخبار لے کر بیٹھی۔ مگر اخبار ہاتھ میں تھا اور انھیں کھڑکی کی طرف۔ تب وہ اٹھ کر نکلے گی۔ اس کا جی چاہتا تھا کہ اسی وقت دھرن کے پاس چلوں۔ چکر مجسٹریٹ سے کہوں کہ مجھے اُن سے ملاقات کرنے دو۔ کیا وہ انکار کرے گا؟

ہاں۔ دھرن اس وقت کیا کرتے ہوں گے۔ کاش میں ہلکے پہلو میں ہوتی۔ کیا وہ مجھ سے بھی اپنے دل کا حال چھپائیں گے کیا اس وقت انھیں میرا خیال ہو گا۔ کبھی کبھی اس کا دل جھنجھلا اٹھتا اور وہ اپنے شوہر کو بے رحم خیال کرتی۔ کیا انھیں خبر نہیں کہ میں تنہا بے چین ہوں۔ اتنے دنوں تک اٹھتا ہوں پر بھی انھیں میرے دل کا اور میری محبت کا اندازہ نہ ہوا۔ وہ کیوں خاموش ہیں۔ کیوں۔ ٹھٹھٹے ٹھٹھٹے اُس کی نگاہ دھرن کی میز پر پڑی خطوط۔

کاغذات۔ اخبارات اور اق پریشان کی طرح بکھرے پڑے ہوئے تھے۔ سرلا انتظار ہی طور پر بیٹھ گئی۔ اور انھیں سمیٹنے لگی۔ اس کی نگاہ ایک کاغذ کے ٹکڑے پر پڑی جو میز کے نیچے گرا ہوا تھا۔

رہے۔ مگر جب کچھ ان کے خیال میں آئے۔ اور وہ ایسے کم فہم نہیں ہیں کہ ہکڑوں کے سمجھانے کی ضرورت ہو۔ کیا وہ نہیں جانتے کہ یہ ایسے نازک موقع پر اُن کا کچھ صاف صاف نہ کہنا کیسے خطرناک نتائج پیدا کرے گا۔ مگر اس وقت وہ کسی کی نہیں سنتے۔ کہتے ہیں بلا سے میں چند سالوں کے لئے جلا وطن ہو جاؤں گا۔ جلا وطنی اور قید جھیلنے کے لئے آمادہ ہیں مگر مشکل کو کہاں تھے۔ یہ نہیں بتاتے۔ اس لئے میں تمہارے پاس آیا ہوں کہ شاید کچھ تمہیں معلوم ہو۔ کچھ معلوم ہو؟ وہ زیادہ تر کہاں آتے جاتے ہیں؟

سرلا نے سر ہلا کر جواب دیا ”میں نے انھیں کہیں آتے جاتے نہیں دیکھا۔ میں تو اب تک اسی خیال سے خوش تھی کہ مشکل کو چار بجے وہ ضرور پکھری میں رہے ہوں گے۔ میری سمجھ میں کچھ نہیں آتا۔ آخر وہ کیوں خاموش ہیں۔ کیا سمجھے ہوئے ہیں، ذرا مجھے اُن کے پاس لے چلو۔ شاید وہ مجھے کچھ اپنے دل کی بات کہیں۔ ضرور کہیں گے۔ میں انھیں سمجھاؤں گی مجھے یقین ہے کہ میں ان کی زبان سے حقیقت حال سن لوں گی۔ وہ میری دشواری کو رو نہیں کر سکتے۔ بس مجھے اُن کے پاس لے چلو۔“

سرلا کا گلا بھرا آیا۔ جو تندر و نسکین وہ بھر میں بولے ”میرا بھی یہی خیال ہے کہ شاید تم سے وہ کچھ بتائیں۔ اسی لئے میں تمہارے پاس آیا تھا۔ مگر اب رات زیادہ آگئی ہے۔ اور اس وقت اُن سے ملاقات کرنے کی کوئی شیش فضول ہے۔ مجسٹریٹ کی اجازت ملنی مشکل ہوگی۔ میں کل ہتھیں دال لے چلوں گا۔ انیورنر نے چاہا تو سب اچھا ہوا ہوگا۔ ہاؤس! یہ کیا۔ دل کو ڈھارس دو۔ گھبرانے کی کوئی بات نہیں ہے۔“

سرلا کی آنکھوں میں اشک اُٹھے ہوئے تھے۔ مگر کون سے ضبط کیا۔ اور جوتن سے ماتھ مٹاتے ہوئے بولی ”جوتن! تمہاری

گڑی ہوئی تھیں۔ اُس کا چہرہ خاک کی طرح زرد ہو گیا تھا۔ غصہ مغلوب کی طرح اس کے دل و دماغ اس وقت بیکار ہو گئے تھے خط کا مضمون بھی خیال میں نہیں آتا تھا۔ وہ بہت دیر تک اسی طرح خاموش کھڑی رہی۔ بیکار اس کی نگاہوں کے سامنے سے ایک پردہ سا ہٹ گیا۔ اور ساری کیفیت نظروں کے سامنے صورت پذیر ہو گئی۔ اُس نے ایک ٹھنڈی سانس کی۔ اور کرسی پر گر پڑی آہ اس غمخوشی کے یہی معنی ہیں! اسی لئے زبان پر مہر لگی ہوئی ہے، خیر۔ اب مجھے کیا کرنا چاہئے۔ مر لا سوچنے لگی۔

بیشک یہ خط دھرن کو اس الزام سے بری کر دے گا۔ جو اُن پر عائد ہے۔ کسی اہتمام کی ضرورت نہیں۔ میں اسے مجسٹریٹ کے سامنے رکھ دوں گی۔ ذرا سی تحقیقات میں سارے واقعات کھل پڑیں گے۔ اور دھرن فوراً مارا جائیگا۔ لیکن اُس کے بعد پھر کیسے نبھکیا! کیا اس کے بعد بھی ہم ایک دوسرے کی محبت کر سکیں گے۔!

اسے پھر خیال آیا۔ کیا یہ مناسب ہوگا کہ اس راز کو اس طرح منہ سے ازبام کر دوں جن کے غمغنی رکھنے کے لئے دھرن یہ سب کچھ چھپانے کو تیار تھے۔ لیکن کیا یہ ممکن ہے کہ میں غمخوشی اختیار کروں۔ اور انھیں اس الزام کا خمیازہ اٹھانے دوں جس سے وہ بالکل پاک ہیں۔ انھیں بچانا میرا فرض ہی۔ آخر اُس کے دل نے فیصلہ کر لیا۔ کھڑکی کی طرف گئی۔ باہر جھانک کر دیکھا۔ پھر اپنے کمرے میں آکر ایک چادر اوڑھ کر باہر نکل پڑی۔ نوکر چاکر سب سو گئے تھے۔ گلیوں میں سناٹا چھایا ہوا تھا۔ کسی نے اُسے باہر جاتے نہیں دیکھا۔

سر لا قدم بڑھاتے ہوئے غور سے دیر میں ایک خوبصورت مکان کے سامنے آکر رکی کہ وہاں میں لیب چل رہا تھا۔ اور ایک عورت منیر پریشمی ہوئی کچھ کھکتی دکھائی دیتی تھی۔ سر لا کو یہ بھی اُس صحت گہرا کر

اس نے چاہا کہ اسے اٹھا کر دوسرے خطوط کے ساتھ رکھ دے۔ مگر اس پرزے پر چند ایسے الفاظ نظر آئے جو خود بخود اس کی آنکھوں میں چھپ گئے۔ یہ وہ الفاظ تھے جن کے پردہ میں اس کی پریشانیوں کا راز پوشیدہ تھا۔ ”منگل کے دن مہ بجے“ سر لا چونک پڑی۔ اُس نے پرزے کو اٹھا لیا۔ منگل کے دن مہ بجے ہی کا تو یہ واقعہ ہے۔ اُس نے ان الفاظ کو پھر غور سے دیکھا۔ کیا اس پرزہ کو ان واقعات سے کوئی تعلق ہے۔ کیوں میں نہ اُسے پڑھوں۔ یہ ایک مختصر سا خط تھا۔ انداز تحریر سے بھی وہ مانوس معلوم ہوتی تھی۔ مگر خط کو پڑھوں؟ سر لا باوجود دیکھ نہ سکا کہ دل و جان سے چاہتی تھی۔ لیکن انگریزی تعلیم کے اثر نے اُس کے دل میں یہ خیال قائم کر دیا تھا کہ مجھے اپنے شوہر کے پوشیدہ خطوط پڑھنے کا کوئی بھانپنا نہیں ہے کیا میں اس خط کو پڑھ لوں تو وہ مجھے ناراض ہوں گے۔ یقیناً اُس سے ان معاملات پر کچھ نہ کچھ بدشگونی ہوگی اس میں کوئی ایسی بات ہرگز نہیں ہو سکتی جو دھرن مجھے چھپانا چاہتے ہوں۔ بالفرض اس میں کوئی منفی بات ہی ہو۔ تاہم میں اس وقت اسے پڑھنے کی سستی ہوں۔ تہذیب جدید کی بنیادیں ایسے نادرک سو قوں پر چل میں نہیں سکتیں۔ کیا مجھے اُن کے راز دار بننے کا کوئی استحقاق نہیں ہے۔ میں ثابت کر دوں گی کہ میرے دل میں بھی باتیں اسی طرح محفوظ رہ سکتی ہیں جس طرح اُن کے دل میں۔

اس نے خط کھول کر دیکھا۔ یہ ایک مختصر سا خط تھا۔ سر لا ایک ہی نگاہ میں اُسے پڑھ گئی۔ اور اُسے ایسا معلوم ہوا کہ کیا میرے بدن میں جان نہیں ہے۔ وہ پھر کی صورت کی طرح بے حس و حرکت ہو گئی۔ اس کی انگلیوں کے بیچ میں کاغذ کا وہ پرزہ ہوا کہ جھونکوں سے ہل رہا تھا۔ اور اس کی آنکھیں دیوار کی طرف

بوجھا سیرا! تم یہاں کہاں؟ اتنی رات گئے کیا معاملہ ہو گیا۔
دھرن بیمار تو نہیں ہیں؟

سر لانے میز کے سامنے اکر کھایا کیا تم نے نہیں سنا کہ دھرن
پر حادثہ بمب میں شریک ہونے کا جرم عائد ہوا ہے۔ خبر کا بیان
ہے کہ جس وقت قاتل کے ہاتھ میں بمب دیا گیا اس وقت
دھرن وہاں موجود تھے۔ یہ مشکل کے چار بجے دن کا واقعہ ہے
دھرن کا بیان ہے کہ مجھے ان ساختات کا مطلق علم نہیں۔ اور نہ
اس وقت میں وہاں تھا لیکن یہ وہ نہیں بتاتے کہ اس وقت
تھے کہاں۔ میں تسے بوجھتی ہوں منہ لے دن یا یہ شام کو وہ کہاں تھے؟
وہ عورت چونک کر اٹھ کھڑی ہوئی۔ ”مشکل کو ہنچے۔ اسلئے
نودہ...“ کچھ کہتے کہتے رگ گئی اور بہت مدھم لہجہ میں بولی مدیکول
وہ کچھ بتاتے نہیں کیا۔ سوا پکری کے اور کہاں ہوں گے؟
سر لانے جواب دیا: ”نہیں اسدن عدالت میں نہیں تھے“

مگر ضبط ہاتھ سے جاتا رہا۔ اگل پڑی۔ اور اس معاملہ میں وہ اس
لئے خاموش ہیں کہ شاید اظہار حال کسی کے نام نیک پر وجہ لگا دے
اب میرے سامنے ایسی بھولی نہ ہو۔ میں سب جان گئی ہوں۔
ہاں مجھے سب کچھ ہو گیا ہے یہ دیکھو۔ یہ کہہ کر اس نے وہی خط میرے پچھلے
اس عورت نے لپکے کھڑا اٹھالیا۔ اور اس پر مانتی ہوئی
نگاہ ڈال کر کسی قدر مبہا کا نہ لہجہ میں بولی ”مجھے کسی کا خوف نہیں ہے۔
جینا کہ جرن کو مجھ سے محبت ہے۔ آج سے نہیں بہت دنوں“

تھوڑی دیر تک دونوں خاموش رہیں۔ تب سر لانے ٹھکانہ
انڈاز سے کہا: ”تو انہیں بچا کیوں نہیں لیتیں۔ اس خط کو مجھ پر پٹ کے
پاس بھیج دو۔ اور دھرن فوراً چھوٹ جائیں گے۔“ یہ کہہ کر دھڑوٹ
پڑی۔ اور اپنے خانہ محزون میں چلی آئی۔

تڑکا ہو گیا تھا۔ اور سر لاک کی آنکھیں ابھی نہیں جھپکی تھیں۔ اسے اب

دھرن کی رہائی کی فکر نہ تھی اس فکر سے اب وہ آزاد ہو گئی تھی۔
مگر جن فکر دن نے اس وقت اسے گھیرا تھا وہ اس سے بھی زیادہ جھانکا ہوا تھا

”تھوڑی دیر میں وہ یہاں آتے ہوں گے۔ مجھے ملاقات ہوگی
کیا میں ان سے مل سکوں گی؟ اب میں کس دعوے پر کس برتنے پر
ان سے ملوں گی۔ جب یہ میں جانتی ہوں کہ انہیں مجھ سے نہ کبھی
محبت تھی اور نہ ہے۔ غویں کو نہ سامنے لیکر ان کے سامنے جاؤں گی جب
تک میں الفت کا خواب دیکھ رہی تھی۔ مجھے ان پر اعتبار تھا۔ مگر اب!

آہ اب میرے لئے زندگی میں کیا امید ہے میرا دل۔ میری جان
میری آزمائشیں۔ میری زندگی کی خوشیاں سب ان کی ذات سے
واہستہ تھیں۔ محبت سے عورت کا سہاگ قائم ہے یہ سہاگ اب کہاں؟

سر لاک کی آنکھیں کھڑکی کے باہر سبزہ زار کی طرف لگی ہوئی تھیں
گویا وہ مستقبل کے وسیع میدان میں قدم بڑھاتی چلی جاتی ہیں۔ اس
دماغ میں اب احساس کا مادہ نہ رہا تھا۔ بھوک اور پیاس۔ نیند اور

تھکان۔ یہ ضرورتیں اسے بالکل محسوس نہ ہوتی تھیں۔ سست
رفتار دن چڑھتا جاتا تھا۔ اور سر لاک وہیں کھڑکی
کے سامنے انہی خیالات میں ڈوبی ہوئی تھی۔ دھرن کی اب
تک کچھ خبر نہ تھی۔ مگر سر لاک اس کی زیادہ تشویش نہ تھی۔ وہ اپنے
شوہر کو ہمیشہ ایک عظیم اور متین شخص سمجھتی رہی۔ اس نے بار بار ان سے
ان کی بے لنگی اور بے اعتنائی کی شکایت کی تھی۔ مگر اس خیال سے
اس کے دل کو تسکین ہو گئی تھی کہ ان کی طبیعت ایسی متین واقع
ہوئی ہے۔ وہ سمجھتی تھی کہ وہ طبعا اظہار جذبات سے محروم رہتے ہیں
وہ اس کی طرف سے ہمیشہ بے تعلق سے رہتے تھے۔ کچھ پروا نہیں
تھی کہ وہ کہاں جاتی ہے۔ کیسے رہتی ہے۔ کن چیزوں کا شوق
ہے ایسا شاید ہی کبھی اتفاق ہوا تھا کہ وہ دھڑکا ہوا کے دن سر لاک
کے لئے کوئی تحفہ لائے ہوں۔ سر لاک سمجھتی تھی کہ مقدمات کی مصروفیت

تو پہنچے۔ رات بھر مصیبت میں مبتلا رہا۔

سر لا خاموش اُن کے چہرہ کی طرف تکتی رہی کیسی مکر کی باتیں ہیں۔ دھرن کے برتاؤ میں کوئی فرق نہ تھا۔ وہی بے تکلفی وہی آزادی۔ گویا کچھ ہوا ہی نہیں۔ سر لا زیادہ متحمل نہ ہو سکی۔ ترش لہجہ میں بولی ”تم یہاں کیوں آئے؟“ دھرن نے تعجب آمیز لہجہ میں کہا ”سر لا یہ کیسی باتیں کرتی ہو۔“ اپنے گھر کے سوا اور کہاں جاتا۔ تم میرے آنے سے خوش نہیں معلوم ہوتیں کیوں کیا بات ہوئی؟“ سر لا ابھی اُس سے ملاقات کی یا نہیں؟“

دھرن ”کس سے؟ تمہارا مطلب میں نہیں سمجھا۔“

سر لا ”دھرن۔ ابد یہ تجاہل مت جتاؤ۔ اب حیدر سائیل کا موقع نہیں ہے۔ بہتر ہے کہ ہم میں صفائی کے ساتھ گفتگو ہو جائے۔ مجسٹریس تمہاری ساری باتیں رد سن ہو گئیں ہیں۔ ایک خط میری نطسے گزر چکا ہے جو مجھے میرے بچے گر اچولا۔ یہ خط میں نے تمہاری مشفقہ کو دکھایا۔ اور غالباً اس کے مجسٹریٹ کے یہاں پیش کر دیا اس لئے اب مجھ سے دخل فصل کرنے کی ضرورت نہیں۔ میں تمہاری خوشی میں غل نہیں ہونا چاہتی۔ میں تمہیں شوق سے لطف زندگی اٹھانے کے لئے آزادی دیتی ہوں۔۔۔ مجھے افسوس ہے کہ یہ باتیں مجھے اور پہلے کیوں نہ معلوم ہو گئیں ورنہ تمہیں اتنے عرصہ تک قید بے جا میں نہ رہنا پڑتا۔“

دھرن بغلیں جھانکنے لگا۔ آخر از پشتت از بام ہو گیا۔ اپنے کیا حماقت کی کہ خط کو چاک نہ کر دیا۔ اس نے وہ خط مجسٹریٹ کے یہاں دکھا تھا۔ اور حافظہ پر بار بار زور ڈالتا تھا کہ کیونکر یہ وہاں پہنچا۔ مگر یاد نہ آئے کچھ کام نہ یاد تھا۔ اب حقیقت معلوم ہوئی۔ اور وہ اپنے اوپر جھنجھایا۔ مگر سر لا کی خوشامد کرنے لگا۔ ”میری جان! بس سخت نادم ہوں۔ دائمی مجھے سخت ندامت ہو۔ مگر کیا تم میری اس خطا کو

ان بے اعتنائیوں کا باعث ہو۔“ اسے یقین تھا کہ گونا گونا گویا نہ سہی۔ مگر دل سے وہ میری محبت کرتے ہیں۔ مگر اب ان سرد دھریوں کا راز سمجھ میں آگیا۔ وہ اب دوسری صورت کے دام محبت میں گرفتار ہیں۔ جب محبت کا رشتہ نہ رہا تو تمدنی رشتہ کس کام کا گویا جو دان سرد دھریوں کے وہ شوہر کی محبت میں محو تھی۔ اُس نے انہیں اپنے دل میں جگہ دیدی تھی اور اب کسی طرح مٹا نہیں سکتی تھی۔ خواہ وہ محبت اُس کے لئے سوانہ روح ہی کیوں نہ ہو۔ بیشک یہ خیالات حسد اور جلن کے سبب سے پیدا ہوئے تھے۔ مگر حسد کی تیزی اور جانکاہی محبت کی کسوٹی ہے۔

بہت دیر تک سوچنے کے بعد سر لا اس نتیجہ پر پہنچی ”میں اب ان کا دامن چھوڑ دوں گی۔ اس کے سوا میرے لئے اب اور کوئی تدبیر نہیں ہے میں نے اب تک نادانستہ انہیں قید جبر میں رکھا ہو اب میں انہیں چھوڑ دوں گی۔ اُن کا کلا پھوٹ جائے گا۔ اُن کی زندگی آرام سے گزرنے لگی۔ ایشور کرے وہ ہمیشہ خوش رہیں۔ سرسبز ہوں۔ انہیں خوش دیکھ کر میں بھی خوش ہوں گی۔“

انہیں خیالات میں دس بج گئے۔ سر لا اب تک دیں بیٹھی ہوئی تھی۔ یکایک ایک گاڑی کی آواز اُس کے کانوں میں آئی۔ اس نے گھر کی سے جھانک کر دیکھا۔ دھرن بیٹھے ہوئے تھے۔ سر لا کا کلیجہ دھڑکنے لگا۔ مگر وہ بے جان لاش کی طرح بیٹھی رہی۔ زینہ پر قدموں کی آواز سنائی دی۔ اور ذرا دیر میں دھرن کمرہ میں داخل ہوئے۔ سر لا اب بھی کچھ بولی۔ اُسے الفاظ ہی نہ ملے دھرن نے اُس کے پاس آکر غور سے محبت میں لینا چاہا۔ اور بولے ”کیوں سر لا تم میری خاطر بہت پریشان تھیں؟“ دھرن نے منہ پھیر لیا اور ہٹ گئی۔ دھرن نے کچھ خیال نہ کیا۔ کہنے لگے ”پولیس والوں نے کیسی حماقت کی خیر جو کچھ ہوا۔ وہ ہوا کسی طرح خانہ عافیت میں

لے تیار تھا۔ اگرچہ میرے خلاف کوئی ثبوت نہیں تھا مگر مجھے جلاوطن ہونا گوارا تھا۔ بجائے اس کے کہ مشکل کے دن اپنے حرکات کا پتہ دوں۔ اب تک طرح طرح کی افواہیں اڑتی ہوئیں۔ یقین مانو اس رسوائی کے مقابلہ میں میں جلاوطن ہونا ہر سہجہا ہوں۔
سرلا! اگر راہ محبت میں قدم رکھا ہو تو رسوائی کا کیا خوف!
اگر تمہاری محبت سچی ہے تو تمہیں سوسائٹی کا اس قدر خوف نہ کرنا چاہئے۔

دھرن! کیسی باتیں کرتی ہو۔ سرلا! سوسائٹی کا خوف خدا کے خوف سے بھی زیادہ ہے۔ اگر تم نے یہ روش اختیار کی تو میری عزت خاک میں ملا دوگی۔ اور میرا مستقبل سیاہ ہو جائے گا میں سوسائٹی کی نگاہوں میں ذلیل ہو جاؤں گا۔ سرلا۔ تم اس وقت غصہ میں ہو مگر جب تمہاری طبیعت ٹھنڈی ہوگی۔ غصہ فرو ہو جائیگا اور تم اس مسئلہ پر غور کرو گی تو یقیناً میری بیخفا معاف کر دو گی۔ ایسی بہت کم عورتیں ہوں گی جنہیں اپنی زندگی میں ایسی گتھیاں نہ سلجھانی پڑتی ہوں۔ میں سبالتہ نہیں کرتا ہوں۔ سوسائٹی میں ایسی باتیں آئے دن ہوا کرتی ہیں۔ مگر پردہ کے اندر میں دوسرے کا شیداسہی۔ کیا تمہیں بھی میری محبت نہیں۔ اُسی محبت کے حصے تم ان باتوں کو بھول جاؤ میں پختہ وعدہ کرتا ہوں کہ اب پھر ایسا موقع کبھی نہ آئے گا! یہ مکر دھرن! باہر چلے گئے اور سرلا وہیں خاموش بیٹھی سوچتی رہی۔ ”سوسائٹی کا شیرازہ ایسے کپے دھاگے سے بندھا ہوا ہے!“

۹-۱

معاف نہیں کر سکتیں۔ اگر کسی کے کان میں اس کی ذرا بھی جھنگ بڑگئی تو میری خیر نہیں۔ ابھی تک یہ بھید چھپا ہوا ہے مجھسریٹ بڑا دانا شخص ہے۔ اُس نے خط کو دیکھ کر مجھے نور ہا کر دیا۔ مگر اُسے عدالت میں پیش نہیں کیا۔ ابھی تک یہ راز سر بہتہ ہے مگر تم خوب جانتی ہو کہ لوگوں کو ایسی باتوں کی کیونکر تلاش ہوتی ہے۔ پبلک کو دوسروں کی رسوائی و بدنامی میں مزہ آتا ہے۔ میری خاطر تم اس تک کہ کوس زبان پر نہ لاؤ۔ غلطیاں انسان سے ہوتی ہی ہیں۔ اگر تم اسی میں خوش ہو تو حلیفہ کہتا ہوں کہ اب کبھی اُس کے دروازہ پر نہ جاؤں گا!“

سرلا! کیوں تم اُس پر عافیت نہیں ہو؟۔ اس کی آبرو کے خوف سے تم قید اور جلاوطنی بھینٹے پڑاؤ تھے۔ اور اب تم کہتے ہو میں اُس کے دروازے پر نچاؤں گا۔ کیا اتنی جلد دل سے نفرت محبت مٹ گیا۔ ان فزیب کی باتوں سے کچھ حاصل نہیں۔ تم شوق سے خوشیاں مناؤ۔ میں ذرا بھی غل نہیںوں گی۔ حسد کا کاٹنا بنگر کسی کے پہلو میں کھٹکنا نہیں چاہتی۔

دھرن! کرسی پر بیٹھ گئے اور غمناک لہجہ میں بولے ”سرلا! ایسی باتیں بالکل بے موقع اور بے ضرورت ہیں جب تم دیکھتی ہو کہ میں حدود رج نام اور پشیمان ہوں اور وعدہ کرتا ہوں کہ اب اس سے کوئی سروکار نہ رکھوں گا۔ تو تمہیں ایسی باتیں کر کے میرا دل نہیں دکھانا چاہئے۔ کیا تم نہیں جانتیں کہ ان باتوں کو پوشیدہ رکھنے کے لئے میں کس حد تک نقصانات اٹھانے کے

بیجا کیر صاحب۔ دہندی، اسلام اور ہندو مذہب یا توحید و شرک کی جب ہندوستان میں لمبے عرصے تک بعض بزرگ اسلام کے غلام و تاجر سے بہت متاثر ہوئے انہوں نے یہ کوشش کی کہ ہندو مذہب کی تینوں توحید و تصوف کا لگان لگا جائے۔ ان بزرگوں میں سے جلالت کیر صاحب اور باگدھاتک بہت شہرہ ہیں۔ یہ بیجا کیر صاحب اپنی اندیشات کا پھر عروج حکیم پادری اصفیہ صاحب صاحب ماکن جیر پر نے کرنا کیا جو شمالی ہند کے عوام میں کیر صاحب کی جگہ کی درجہ حال ہو چھوڑی ہوئے اندھ کو اعلیٰ فکر کو انسانوں میں ہم سیر کرتے ہیں کہ پادری صاحب اسکا اذیت پسین بھی خانے کریں گے قیمت معصم

مولوی سید احمد صاحب دہلوی

مولوی سید احمد صاحب اپنی بہترین تالیف "فرہنگ آصفیہ" کی وجہ سے علمی دنیا میں بہت کچھ شہرت حاصل کر چکے ہیں۔ یہ ایک نہایت بسیط، صغیم، جامع، اور مستند اردو لغت ہے۔ آپ سے پیشتر کسی اہل زبان نے اس اہم کام کی طرف برائے نام بھی توجہ نہیں کی جس کے سبب اردو زبان ایک نامکمل اور ادھوری زبان خیال کی جاتی تھی۔ آپ نے چونکہ تقریباً اپنی تمام عمر ہی کی تحقیق میں صرف کر دی، اور اردو دنیا پر ایک غیر معمولی احسان فرمایا، اس لئے ہم ضروری سمجھتے ہیں کہ آپ کا مختصر علمی تذکرہ "ادیب" میں شائع کر کے بادہ نوشان بزم اردو کو ذوق روحانی حاصل کرنے کا موقع دیں:-

مولوی سید احمد صاحب نے دسی کتابیں بڑے بڑے اساتذہ سے گھیرا اور فرشتہ تعلیم کی کتابیں مختلف سرکاری مدارس اور نارمل اسکول دہلی میں پڑھیں تصنیف و تالیف کا شوق بچپن سے رہا۔ بالخصوص اردو زبان کی تدوین پر جان و دل سے مال و ذریعہ رہے۔ زبان اردو کے شعرائے ماضی و حال کا کلام مہذول و کلیا۔ شہزادگان دہلی و نیز نامی گرامی علما، فضلاء، حکماء اور شعراء کی صحبتوں میں بھی بیٹھے۔

ایام طالب علمی میں ایک فارسی منظوم قطعی نامہ اور ایک انشائیہ تقویت العقبیاں بقید ملازمہ اردو میں تصنیف کی چنانچہ یہ انشائیہ اسی زمانہ (۱۸۶۷ء) میں دہلی سے شائع ہوئی۔ پھر ۱۸۷۱ء میں ایک رسالہ کثر الفوائد یعنی مناظرہ تقدیر و تدبیر تصنیف کر کے گورنمنٹ مالک مغربی و شمالی کی خدمت میں پیش کیا۔ اس پر گورنمنٹ کی طرف سے دو سو روپیہ کا انعام مرحمت ہوا۔ اور اول مرتبہ

مولانا موصوف نویس محرم ۱۲۶۲ھ مطابق ۸ جنوری ۱۸۷۱ء کو بکام دہلی کو چھ بلاتی بیگم میں پیدا ہوئے اور شاہ صابر بخش کے باغ واقع فیض بازار میں موش سنبھالا۔ آپ مولوی حافظ سید عبدالحق صاحب مرحوم خلف سید خواجہ علی صاحب منفور کے بیٹے ہیں۔ آپ کے جدی بزرگوار سادات و علمائے بجا راسے حسنی و حسینی سید و حضرت غوث پاک رحمہ کی اولاد و ماجد سے ہیں۔ نانیمالی بزرگوار حضرت موت و واقع بین۔ (ملک عرب) سے اولاد و اتحاد خباب جعفر صادقؑ قبیلہ بالیقیہ کی نیک یاد گاہیں بھجیں جاوےں بادشاہ کی وفات پر اس کی چاہتی ملکہ (نواب حمیدہ بانو عرف حاجی بیگم والدہ جلال الدین محمد اکبر بادشاہ ہند) کمال ارادت و عقیدت سے باجائز سلطان روم حج سے واپس ہوتے وقت ۱۲۷۱ھ ہجری میں تیمنا پٹے علیہ خاوند کی فاتح خوانی کے واسطے

سرکاری خرچ سے یکتا بچہ پیکر شہر ہوئی اور مصنف کو بھی بہت سی جلدیں عطا کی گئیں۔

آپ کو اپنے زمانہ تعلیم سے یہ دھن لگی ہوئی تھی، مگر کوئی اور کی مکمل مصطلحات یا کامل لغات جمع کی جائے چنانچہ ۱۹۷۸ء میں خدا پر بھروسہ کر کے یہ کام شروع کر دیا۔ کنز اللغات کے انعام نے اس کام کے حق میں آپ حیات کا کام دیا۔ مصنف کی ہیبت بڑھادی، اور اس رقم سے بہت سا ضروری سامان خرید کیا جس کے سبب سے آپ کی تصنیف و تالیف کا شوق اور بھی دو بالا ہو گیا۔ چنانچہ ۱۹۷۹ء میں ایک اور کتاب موسوم بہ وقائعِ دہلیہ اردو میں تالیف فرمائی۔ گورنمنٹ نے اس کتاب پر بھی ازراہ قدرتی ڈیڑھ سو روپے بطور انعام مرحمت فرمایا۔ اس سے اور بھی سہولت حاصل ہو گئی، اور موجودہ مشکلات دور ہو گئیں اور تدوین کا کام اس جوش کے ساتھ شروع کیا گیا کہ آپ کا ایک جوان بھائی محنت شاقہ کی وجہ سے مرضِ سل میں مبتلا ہو کر نعمتِ موت ہو گیا۔ جنس!

چونکہ خداوند مطلق کو ان کے ہاتھوں سے یہ کام لینا منظور تھا اس لئے مولوی صاحب اس صدمہ عظیم پر بھی اپنے عزم صادق سے باز نہ آئے۔ اور اس طبعِ جان توڑ کر منہمک ہو گئے کہ چھ برس کے عرصہ میں لغاتِ اردو کا بہت سا حصہ مسطور کی صورت میں تیار کر کے ابتدائی مسودات کی صفائی شروع کر دی۔ محبت اگر سلسلہ جنباں شود۔ مورتواند کہ شلیماں شود۔ اسی زمانہ میں ڈاکٹر ایس۔ ڈبلیو۔ فیلن صاحب انسپیکٹر مدرس صوبہ بہار ایک ہندوستانی انگلش ڈکشنری لکھ رہے تھے۔ اور انکو دہلی کے ایک ایسے اسکول داہر زبان کی ضرورت تھی جو ان کی ڈکشنری کی تدوین میں مدد دے۔ چونکہ مولوی صاحب موصوف کی لغت کا تذکرہ گا ہے گا ہے اخبارات میں چھپتا رہتا تھا اس

ڈاکٹر فیلن صاحب نے پتہ لگا کر خود دہلی کا قصد کیا۔ اور وہاں پہنچ کر انگریزی میں ترجمہ کرنے کے لئے منشی فقیر حیدر کو۔ اور اردو میں تیار کرنے کے واسطے مولوی سید احمد صاحب کو منتخب فرمایا۔ ڈاکٹر فیلن صاحب ارمانِ دہلی کے تیار شدہ اجزا اور مسودوں کو دیکھ کر بہت خوش ہوئے اور کہا کہ ہمارے ساتھ چلنے سے تم کو ہم سے اور ہم کو تم سے بہت کچھ مدد ملے گی۔ مولوی صاحب نے دو غز پیش کئے۔ اول یہ کہ میرے لغات کے کام میں ہرج ہو گا۔ میں اس کا عاشق ہوں۔ اُس کے ہرج سے میری سحر کو صدمہ پہنچا۔ دوم یہ کہ میں نے نارل کول میں سرکاری ذیلیف پر تعلیم پائی ہے فی الحال نائب مدرس ہوں۔ حسب قاعدہ تین سال تک دوسری ملازمت نہیں کر سکتا۔ فیلن صاحب نے جواب میں فرمایا کہ آپ کے لغات کے کام میں ہرج ہو گا۔ آپ شوق سے اپنا کام جاری رکھ سکیں گے۔ رٹا دوسرا غذر! میں انسپیکٹر صاحب مدارس حلقہ انبالہ اور صاحب ضلع بہادر دہلی سے اجازت دلوادوں گا۔ میں دانا پور پہنچ کر دو چھپایاں ہر دو صاحبان موصوف کے پاس بھیجوں گا۔ وہ بلیب خاطر آئے گی اجازت دے دیں گے۔ بالآخر مولوی صاحب دانا پور فشر لین لے گئے، اور فیلن صاحب کے پاس مقیم ہو کر مصروف کار ہوئے۔

فیلن صاحب ان کے سہنگال اور محنت پسندی سے بہت خوش تھے۔ علاوہ تنخواہ کے اور بھی سلوک کرتے تھے۔ بعض اوقات منشی صاحب موصوف کے مکان پر اگر ان کی مصروفیت دیکھتے اور تعریف کرتے جس کا اشارہ انوشا اپنی کئی چٹھیوں میں کیا ہے۔

پورے سات سال میں فیلن صاحب کی ڈکشنری ختم کر کے ۱۹۸۸ء میں جب طلب ہمارا چہ آئور ان کا سفر نامہ لکھنے

ہندی زبان کے دو ہوں، گیتوں، پہیلیوں، مکرینوں، بھجنوں، وغیرہ کا عمدہ مجموعہ ہے۔ ریت کھان یعنی اہل ہندو کے اعلیٰ خاندانوں کی رسمیں۔ ناری کتھا۔ یعنی ہندو عورتوں کی روزمرہ دلچسپ لہل چال بطور مکالمہ۔ قواعد اردو۔ لغات النساء۔

۱۸۷۷ء میں آپ نے امتحان دہلی کے نام اپنی ڈکشنری کا پہلا حصہ جس میں صرف الف ممدودہ کے الفاظ ڈیڑھ سو صفحوں میں کلاں تقطیع پر درج ہوئے تھے چھاپ کر شائع کیا۔ اس حصہ کو دیکھ کر جان لینا چاہئے کہ مولف فرہنگ آصفیہ کی آرزو یہ تھی کہ ساری کتاب اسی طرز پر حسب مسودہ اولین چھاپی اور شتر کی جائے۔ مگر زکریا کماں سے لاتے۔ جو اس پر بھی لگاتے، اور اپنی ضروریات زندگی کو بھی پورا کرتے۔ ناچار افسردہ خاطر ہو کر بیٹھ رہے اور موجودہ صورت پر ہی اکتفا کی۔ اب امتحان کے اس حصہ کو بھی فرہنگ میں شامل کر دیا، تاکہ یہ نمونہ آنیدہ فرہنگ نگاروں کے لئے مشعل راہ ہدایت ہو۔

اسی اثناء میں آپ نے اور کئی چھوٹی موٹی کتابیں مفید خلائق لکھیں جن میں سے کچھ تو چھپ گئیں اور اکثر مسودات کی صورت میں پڑی رہ گئیں۔ مطبوعہ کتب کے نام یہ ہیں:-
تحریر النساء یعنی ہادی النساء کا دوسرا حصہ، لڑکیوں کا قاعدہ لڑکیوں کی پہلی کتاب، ابی راحت زمانی کا قصہ، جس سے وقت کی قدر مقصود ہے۔ اخلاق النساء۔ بچوں کا رکھ رکھاؤ۔ یہ سب کتابیں تعلیم نموان کے متعلق انہی کی زبان میں لکھی گئیں ہیں۔ علم اللسان، جس میں ہر ایک زبان کی ابتدا، اوسطی اور آخری حالت بطور کچھ بیان کی ہے۔ رسوم دہلی جس میں پیدائش سے بیاہ بیاہ آدمی اور مرتے تک کی رسمیں نہایت دلچسپ عبارت میں بیان کی ہیں۔

کے لئے چلے گئے۔ پھر مینے میں سفر نامہ تیار کر کے تنخواہ کے علاوہ معقول انعام لے کر گورنمنٹ بک ڈپو پنجاب کی نائب مترجمی پر لاہور چلے آئے۔ یہ سفر نامہ دلچسپ اور قابل دید ہے۔

جن لوگوں نے مستندہ کے اخبارات، انجمن پنجاب، کوہ نور لاہور، اودھ پنچ، اکمل الاخبار وغیرہ ملاحظہ کئے ہوں گے وہ بتا سکتے ہیں کہ اس انعام کا سفر نامہ کچھ تک کسی رئیس نے نہیں لکھا، جس قدر سفر نامہ تیار ہوتا جاتا تھا۔ مولوی سید احمد صاحب اسکی ایک ایک نقل اخبارات میں دیتے جاتے تھے۔

ہنوز فیلن صاحب کی ڈکشنری زیر تالیف تھی کہ اس عرصہ میں مولوی صاحب نے چند اور کتب تصنیف فرمائیں۔ مثلاً ہادی النساء، ٹھیک بیگمائی زبان میں نہایت دلچسپ اور شوق انگیز تحریر کی، جس پر فیلن صاحب نے صرف زور دار ریویو ہی نہیں لکھا۔ بلکہ گورنمنٹ بنگال میں سفارش کر کے بہت سی کتابیں فروخت کرا دیں۔ انشای ہادی النساء مستندہ سے اب تک اور طبعی تعلیم مستندہ سے تاحال متعدد مرتبہ چھپ چکی ہیں۔ مستندہ کے اخیر سے مستندہ تک آپ نے اردو زبان دہلی

کے سلسلہ کا ایک نمونہ اخبار انجمن پنجاب میں چھاپنا شروع کیا تھا۔ یہ نمونہ ان کی مفصلہ ذیل کتب کا تھا۔ جن میں سے امتحان دہلی کے سوا باقی کتابوں کے چھاپنے کی ایک نوبت نہیں آئی۔ اور آتی بھی کیونکہ فرہنگ آصفیہ کے اخراجات، وقت کی قلت، اور دیگر مصائب نے ان کی بلند حوصلہ طبیعت کے پر پرواز ٹوڑ دئے تھے اگر زاد نے فرصت دی تو شاید یہ آرزوئیں بھی پوری ہو کر رہیں! تکمیل الکلام یعنی خاص پیشہ وروں کے اصطلاحات۔ تحقیق الکلام یعنی اردو زبان کے نکات جن کی جھلک رسالہ ”علم اللسان“ مطبوعہ رفاہ عام پریس لاہور میں دیکھ لیجئے۔ اس کماں۔ یعنی ٹھیک

پورا مسودہ پیش کیا۔ مطبوعہ رسالے اور دیگر کتب نفیسہ تحفہ اُن کے سامنے رکھے اور حضور نظام کے نام نامی پر ڈی کمپٹ کرنے کی ہدایت لی۔ ان فرض کُل مسودہ مع رسالجات عیس العلما مولوی سید علی بگڑی کے سپرد ہو کر اس پر رپورٹ کریں سید صاحب نے قابل تحسین رپورٹ کی جس کی نقل جلد چارم میں موجود ہے۔ اس پر سرگز پانچ سو روپیہ کا انعام اور چار سو جلدوں کی خریداری منظور ہوئی۔ اور ختم کتاب پر معقول انعام کا وعدہ کیا گیا۔ پس اسی وقت سے اس کتاب کا جواب کے طبع ہونے کی بنیاد پڑ گئی۔ اور نام اُس کا ”فرہنگ آصفیہ“ رکھا گیا۔

غرض جس نجات کی ابتدا ۱۲۹۶ء میں کی گئی تھی وہ ۱۲۹۷ء میں ختم ہوئی۔ اور ۱۲۹۸ء میں بہمہ وجوہ تکمیل کو پہنچ کر حضور نظام دہلا مقام کی نظر لطف سے یاے تختا کی تک شائع ہو گئی۔

دوسرے از غیب بروں آید و کارے بکشد
اس عرصہ میں آپ کئی مرتبہ حیدر آباد کن کشرفین لے گئے۔ پہلی مرتبہ ۱۲۹۸ء میں، دوسری بار ۱۲۹۸ء میں، تیسری دفعہ ۱۲۹۹ء میں، چوتھی بار ۱۲۹۹ء میں، پہلے سفر میں سر آسمان جاہ بہادر کے عروج کا، دوسرے میں نزول کا زمانہ دیکھا۔ تیسرے سفر میں نواب سر اقبال اللہ ولد بہادر کا دور دورہ نظر آیا۔ چوتھے سفر میں سردار اج کشن پر شاہ کا موجودہ عہد نظر فروز ہوا۔ اور ہر ایک سفر میں کچھ نہ کچھ کام بننا رہا۔ لیکن ان سب کے حضور نظام کی حضوری کا شرف حاصل نہ کر سکے جس کی آپ کو کمال آرزو تھی۔ چنانچہ اسی شوق میں آپ نے ایک مضمون موسوم بہ ”بیکر خیال“ اپنے عرض حال میں لکھا جو قابل دید ہے۔ اور جلد چارم کے اخیر میں درج ہوا ہے۔

جس وقت یہ فرہنگ ختم ہو گئی، تو حسب وعدہ پانچ سو روپیہ

غیر مطبوعہ کتب میں سے بعض کے نام اوپر آگئے ہیں، اور بعض کے یہ ہیں۔ جو اُن کے بعد لکھی گئیں۔ سیرۃ مشرقیہ مع تاریخ شملہ جو سر وقار الامرا بہادر وزیر دکن کی تشریف آوری کے موقع پر بتقام شملہ اُن کی یادگار میں پیش کی یہ کتاب انڈین پریس الیکالو سے عنقریب باجارت مصنف شائع ہونے والی ہے۔ (اُردو ضرب الامثال۔ روزمرہ دہلی۔ رسوم اعلیٰ ہندوان ہندی حالات فرمائے مختلف مع رسوم۔

جب مولوی سید احمد صاحب ڈاکٹر فیلن صاحب کی دکنسری سے فارغ ہو کر آئے۔ اور آؤر سے لاہور نہاب ترجمی کے عہدہ پر آئے تو خیال کیا کہ اتنی بڑی نجات کا چھاپنا میرے احاطہ قدرت سے باہر ہے۔ نیز ایسی مطول کتاب کی خریداری اہل ہند کی مقدرت سے بعید ہے۔ لہذا اصل کتاب کا خلاصہ کرنا اور شملہ سے مطبوعہ رسالہ نکالنا شروع کیا۔ اس موقع پر حسب ضرورت و مصلحت وقت نظائر، نوٹ، وجہ تسمیہ، اور مادہ وغیرہ کا پورا البتہ تمام نہیں رکھا بلکہ مانی بعیدہ سے بھی احتراز فرمایا۔ لیکن با اس بہم وہ خلاصہ بھی ایسا طویل و ضخیم ہوا کہ اس کے چھپوانے کا عقدہ مشکل پھر بھی حل نہ ہو سکا۔

بالآخر میں عملہ تک چالیس نمبر نکال کر آئندہ رحمت خاندانی کے اسید وار ہو کر بٹھ رہے۔ لیکن تصنیف و تالیف کا مشغلہ ترک نہ فرمایا۔ وہ اپنے اشغال و افکار میں مصروف تھے کہ اونکی دعا کا تیر نشانہ پر پہنچ گیا۔ اُن کی امید کا پورا سرسبز ہونے کو آیا۔ یعنی ۱۲۹۸ء میں سر آسمان جاہ بہادر دارالہمام نظام کی مبارک صورت میں ایک فرقہ غیبی ملک و کن سے شملہ میں بارانِ رحمت بنکر نزول فرما ہوا۔ یہ اُس زمانہ میں شملہ ہائی اسکول کے سید ہو گئے تھے۔ صرف ایک عرضی کے وسیلے سے اُن کے حضور تک پہنچ گئے۔

اور رسالہ روم مسلمانان پیش کیا جس کی قبولیت سے حضور پرئس آف ویلز بہادر بالقابہ نے مفتخر فرمایا۔ چنانچہ ”خیر مقدم“ اخبار پائیسر، وورنگ پوسٹ وغیرہ میں بھی مع خبر اعزاز قبولیت شائع ہو گیا تھا۔

مولانا موصوف کا مفصل حال فرہنگ آصفیہ کے سرمدیوں اس کے ہر حصہ کے دیباچوں اور حلقہ چارم کے خاتمہ سے بھی معلوم ہو سکتا ہے۔ اور یا ان کی خود نوشت سوانح عمری سے جو کسی موقع پر شائع کی جائے گی۔

الغرض، مولوی سید احمد صاحب نے زبان اردو کی بہت بڑی خدمت کی ہے اور اچھے ایک اسی میں شہک ہیں۔ ہماری دعا جو کہ خدا آپ کو تادیر زندہ و سلامت رکھے۔

شہیر (نچو دی)

کا انعام مرحمت ہوا۔ اور بعد میں پچاس روپیہ ماہوار کا وظیفہ بھی مقرر ہو گیا۔

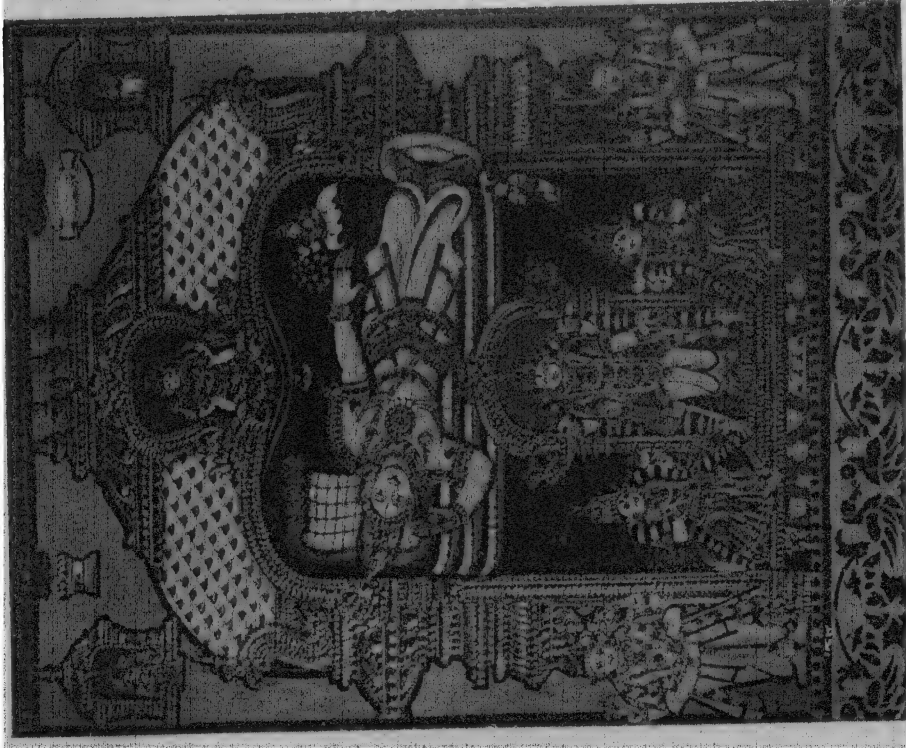
فرہنگ آصفیہ میں ساڑھ ہزار کے قریب لغات، محاورات، مصطلحات، ضرب الامثال وغیرہ موجود ہیں۔ گورنمنٹ پنجاب نے بھی ازراہ قدردانی سلسلہ عین میں پانچ سو روپیہ کا انعام اور ہزار روپے کی خریداری سے مصنف کی حوصلہ افزائی فرمائی۔

علیٰ حضرت قیصر ہند جناب ملکہ منغلہ و کٹوریہ بادشاہ انگلستان اور لارڈ کرزن و انیسراہ ہند کی طرف سے بھی تعزیت کا اعزاز بخشا گیا۔ رئیس پالن پور اور رئیس ٹونک نے بھی خریداری سے دل بڑھایا۔ سلسلہ عین میں جس وقت شہزادہ پرئس آف ویلز دہلی میں تشریف لائے، تو سر جرمیلو لارنس صاحب بہادر چیف آف دی اسٹاف کے وسیلہ سے ایک پر تکلف نظم ”خیر مقدم“

مندسری رنگ جی واقع تریچنپلی

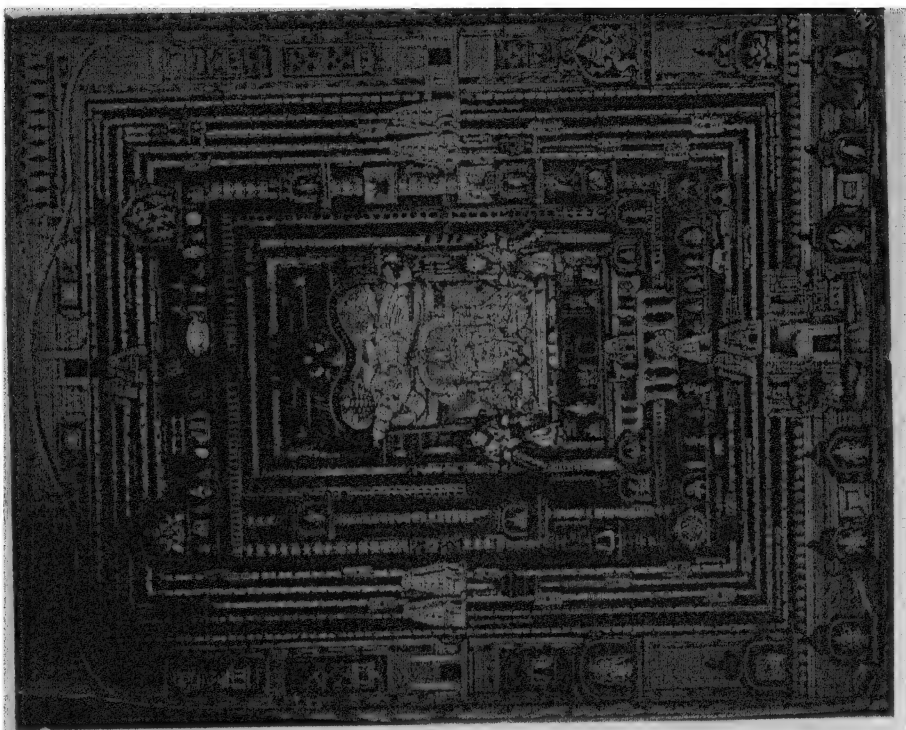
اگر ان دروازوں پر گورنمنٹ جلتے تو ان کی اونچائی قریب ۳۰۰ فٹ کے ہو جاتی۔ ان میں سے تریچنپلی کی طرف کا جنوبی دروازہ اونچائی میں ۳۴ فٹ اور لمبائی میں (دہنے بائیں) ۱۳۰ فٹ اور عرض میں ۱۰۰ فٹ ہے۔ دروازہ میں بڑے بڑے پتھر کھڑے کئے ہوئے ہیں جن میں سے بعض ۴۰ فٹ سے بھی بلند اونچے ہیں۔ جنوبی دروازہ سے جاتری لوگ اندر کے ساتویں کوٹ میں داخل ہوتے ہیں۔ جہاں ایک ہسپتال ہے اور ہر روز بازار بھی لگا کرتا ہے۔ اس کوٹ کے درمیان چاروں طرف پختہ کرک بنی ہوئی ہے جس کے بازوؤں میں معمولی لوگوں کی جتنی ہے جنوبی

اس مندر کا، جس کے اندر قصبہ سری رنگم کا بڑا حصہ ہے، طول شمال سے جنوب تک ۲۹۰۰ فٹ، اور عرض مشرق سے مغرب تک ۲۵۰۰ فٹ ہے۔ گویا یہ ۷۰۰۰ ایکڑ کے مساوی پھیلا ہوا ہے۔ اتنا بڑا مندر کسی مقام پر نہیں ہے۔ سری رنگم کا خاص دیول سات فیصلوں کے اندر ہے۔ جا بجا چاروں طرف چھوٹے بڑے اٹھارہ گوبر بنے ہوئے ہیں جن میں دو بہت بڑے ہیں۔ اور باقی سب چھوٹے۔ ان کے بیچ میں بہت سے دروازے بھی ہیں۔ باہر کے چاروں طرف کی فیصلوں کے درمیان حصہ میں ایک ہی طرح کا ایک ایک بڑا دروازہ ہے جو گوہر کی طرح معلوم ہوتا ہے



اندوونی حصه مندر سوي رنگ پانک

اندنی پریس امانا



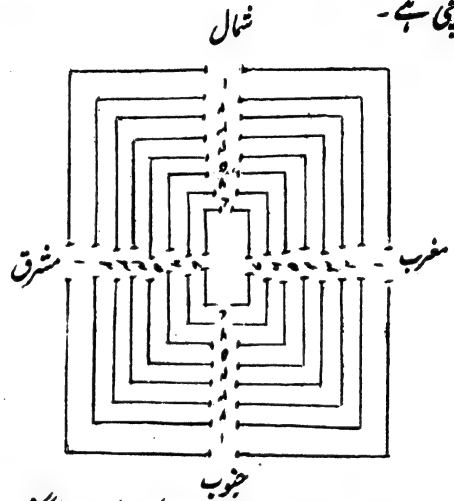
جمله افقت کورت مندر - وي رنگ ناگ

ہزار ستون کا منڈپ تختیٹا ۵۰ فٹ لمبا اور ۳۰ فٹ چوڑا ہے
اس منڈپ میں ۶۰ صف ہیں اور ہر ایک صف میں ۶ ستون ہیں
اور ہر ایک ستون ۱۸ فٹ اونچا ہے اس کوٹ کے مشرق والے
بڑے گورہ کے غریب میں بھی ایک منڈپ ہے جس میں سنگ تراشی
کا کام بہت اعلیٰ درجہ کا کیا ہوا ہے۔ گھوڑوں اور سواروں کی
پوری پوری خطکیں بنی ہوئی ہیں تیسرے کوٹ میں جنوب و شمال کی کڑ
ایک ایک گورہ اور مغرب کی طرف ایک کھڑکی ہے۔ جنوبی گورہ کے
سامنے جانب شمال گرڑ منڈپ میں گرڑ کی ایک بہت بڑی
رنگین نئی مورتی ہے اس کے شمال میں ایک چبوترہ کے پاس
سونے کا مٹع کیا ہوا گرڑ متب ہے۔

کوٹ کے گوشہ پر ”چندیشکرنی“ نامی ایک مدوہ بصورت
تالاب ہے جس میں جاتری لوگ انسان اور مارجن کرتے ہیں
اس کے پاس مہاکشمی کا بڑا مندر اور چندر کی مورتی، اور کھٹھ
ناٹھ بھگوان کا قدیم استھان ہے۔ دہاں کئی ایک دیوتا اور
رشیوں کی بھی مورتیں ہیں۔ دوسرا کوٹ ۱۹۰ فٹ لمبا اور اتنا
جی چوڑا ہے جس کے غریب میں ایک دروازہ اور جنوبی حصہ
میں دالان اور منڈپ ہے۔

پہلے کوٹ کا دروازہ جنوب میں ہے۔ کوٹ کے شمالی حصہ
میں سررینگ جی کا بچ مندر ہے جس کے نیچے کا حصہ مدوہ اور
ادپر کا سیکھر طائی مٹع کا ہے۔ مندر کے پیچھے کی چھت میں دیوتاؤں
کی مورتیں کندہ ہیں۔ سررینگ جی کے بچ مندر کے نیچے ایک
کوہ رباولی، اور ایک مندر ہے جس کے پیچھے پٹیل کا ایک پتر
زمین میں نصب ہے۔ دہاں سے سررینگ جی کے بچ مندر کا سیکھر
دکھائی دیتا ہے سیکھر پر ایک سونے کا کلس ہے۔ تھوڑی دور
آگے ایک ادبچے دالان میں بھی ایسا ہی ایک پتر نصب ہے، جہاں

دروازہ سے چار پانچ سو گز پر کا دیری ندی کی جنوبی شاخ کی ایک
چھوٹی سی شاخ واقع ہے جس میں جاتری لوگ انسان و دان کیا
کرتے ہیں۔ کا دیری کی شمالی شاخ، جس کو کولرون کہتے ہیں
مندر کے شمالی دروازہ سے آدھے میل سے کچھ زیادہ فاصلہ پر
چھٹوں کوٹ میں تین طرف چھوٹے چھوٹے، اور جنوب کی
طرف ۷ درجہ والا ایک بڑا گورہ ہے۔ کوٹ کے اندر چاروں
طرف سڑک کے بازوؤں میں برہمنوں اور پنڈوں کی آبادی
اور دو کانات ہیں۔ چاروں بازوؤں کی دیوار تختیٹا ۲۰ فٹ
اونچی ہے۔



پانچویں کوٹ میں چاروں طرف ایک ایک چھوٹا گورہ اور
کوٹ کے اندر چاروں طرف سڑک کے بازوؤں میں برہمنوں
اور پنڈوں کے مکانات ہیں۔

چوتھے کوٹ کے جنوب اور شمال میں ایک ایک چھوٹا
گورہ اور مشرق کی طرف ۱۵۲ فٹ اونچا ایک بڑا گورہ ہے اس
کے اوپر کا حصہ ناتمام ہے، اگر کامل ہوتا تو وہ ۲۰۰ فٹ سے زیادہ
اونچا ہو جاتا۔ اس کے نیچے کا دروازہ ۴۴ فٹ اونچا ہے۔ اس
کوٹ میں کئی ایک بڑے بڑے منڈپ بنے ہوئے ہیں جن میں سے

واسد یو جی کی وہ برہنہ صورت نظر آتی ہے، جو مندر کے سیکر پہ ہے۔ مندر کا پوجاری ایک روپہ لے کر جاتری کی طرف سے سریرنگ جی کی پوجا کا فوراً رتی کرتا ہے۔ جو جاتری روپہ نہیں دیتا وہ اوقات مقررہ پر درشن کر کے چلا جاتا ہے مندر میں درشن کرنے والوں کا ایک ہجوم رہتا ہے۔ خاص مندر ایک چھوٹی ٹسی کو ٹھہری کی طرح ہے۔ سریرنگ جی کے خزانے میں سونا، چاندی، پٹنا، ہیرا، اور لعل وغیرہ سے جڑے ہوئے لاکھوں روپے کے جواہرات اور ظروف ہیں جو انہی کے تعلق تیر سریرنگ جی کا موجودہ مندر ستر ٹھوس اور اٹھار ٹھوس صدی میں تعمیر ہوا تھا۔ یہ کل مندر ایک ہی وقت میں نہیں بنا بلکہ بتدریج، موقع بہ موقع اس کی توسیع ہوئی گئی ہزار ہا سال کی کاچی کا بڑا میلہ ہوا کرتا ہے۔ اس موقع پر ایک بڑا منڈال بنایا جاتا ہے

اور اس میں قرم قسم کی تصاویر درج دیو، دیویوں، حکاموں، اسپاہیوں اور قیدیوں وغیرہ کی ہوتی ہیں (چھپتی جاتی ہیں۔ اس منڈال کی تیاری میں تخمیناً چار ہزار روپے صرف ہوتا ہے۔

سریرنگ جی کا ذکر ٹھنڈیل پرانوں میں موجود ہے۔ بخیاں طوالت وہ واقعات یہاں نہیں لکھے گئے۔

(۱) سریرنگ جگوت۔ سکندہ ۱۰ ادھیائے ۹

(۲) منس پران۔ ۲۲

(۳) پدم پران۔ پاتال کھنڈ۔ اتراردھ ۱۰۔ اول

(۴) والیک رامائن۔ اتر کاٹھ۔ ۱۲۱۔ دان سرگ

(۵) سریرنگ مہاتم ادھیائے ۱-۲-۳-۴-۵-۶-۷-۸

۵-م-۱

نوجوان بیوہ کی شب تنہائی

”وہ نہیں آیا! نہیں آیا اور نہیں آسکتا، ٹھنڈی اور خوشگوار ہوا کے جھونکو! جاؤ! جاؤ! مجھے نہ چھیڑو، میرے سینہ کی آگ کو نہ بجھ کاؤ۔ تم بیشک روح کو تازہ کرنے والی چیز ہو۔ تم بلاشبہ قلب کو عجیب فرحت بخشتے ہو مگر یاد رکھو کہ تم خود کو کوئی چیز نہیں ہو۔ مطمئن دماغ، اور بادوہ وصل سے سیراب دل کے لئے تم اس وقت بہترین نعمت ہو لیکن اس دل آہ، اس کج فتنہ بچپن کے قرار دل کے لئے جو فتنہ کی آگ جل رہا ہو، تم نہر آؤ! فتنہ ہو، تم اس کے زخموں کے لئے ٹھک ہو! تم خود بخود اتر رہے ہو! جاؤ! جاؤ! اٹھتی ہوئی آگ تیل چھڑکتے ہو تم کی یاد کو ساتھ لے کر اور ہر یاد کی

نیا نثر لگاتے ہو۔ جاؤ! جاؤ! مجھے نہ ستاؤ۔ مجھے نہ رلاؤ! کیا تم میری زلفوں کو پریشان کرنے، میرے گیسوؤں کو ہم برہم کرنے آئے ہو؟ یہ ٹھیک ہے، چلو! خوب نور سے چلو! اپنا کام کرو، بیشک انہیں پریشان کرو! انہیں درہم برہم کرو! اور ٹھنڈی خاک لا کر ان پر ڈال دو! یہ مجھے چھڑتے ہیں۔ مجھ سے دل لگی کرتی ہیں“

”پیارے مانتاب! کیا تو بھی اب رخصت ہوتا ہے؟ کیا تو بھی مجھ سے منہ چھپانے لگا؟ مائل اس وجہ سے کہ میں تجھ میں اور اُس منور چہرہ میں کچھ مشابہت پا کر تجھ کو شوق سے رہی تھی اور دل بہلا رہی تھی، خیر، بسم اللہ جائے! آپ بھی جائے! آپ بھی

خوش نصیب، بڑا خوش نصیب۔ تو میرے پاس کیوں آئے گا۔ تو ایک خوشگوار نہایت ہی دلچسپ امید سے دل بہلاتا ہوا آہ! میرے پاس وہ آئے جس پر یاس کا پہاڑ ٹوٹ پڑا ہو جس دائمی ناامیدی نے یہ دلچسپ مشغلہ بھی نہایت بے رحمی، اُفت، سخت بے دردی کیساتھ چھین لیا ہو جس کی زندگی موت سے لاکھ درجہ بدتر ہو۔ تکلیف دہ ہو۔ زندگی! نفرت، نفرت، نہایت ہی بُری چیز، سخت تکلیف دہ زمانہ۔ مگر میرے لئے۔ اس خوش قسمت چمپے کے لئے نہیں۔ اُسکی زندگی تو قابلِ رشک ہو، بے انتہاء "امید"، "شوق"، "تلاش" کس قدر پیارے لفظ ہیں، کس قدر دلچسپ اور خوش آئند مشغلے ہیں۔ "ادب" کے تلاش کرنے والے! جا، جا، یہاں نہ بول، اس اجڑے ہوئے ہمیشہ کے لئے اجڑے ہوئے امید اور شوق کی باتیں یاد دلا کر، زندہ درگورِ حسرت نصیب اور مایوس دلوں کو نہ دکھا۔ جا! کسی چمنستان میں! ہرے بھرے گلزار میں جا، اور وہاں اپنے پی کو تلاش کر۔

بی کا خیال! پی کا شوق، پی کی حسرت دیدارِ نعم! او آسمانِ رحم!! دل بہتا، دماغ جلا، سینہ شق ہوا، اور جگر کباب ہوا۔ ترجم! امیری قوت حافظہ ترجم!! مجھے چھوڑ دے، مجھے دیوانہ بننے دے، مجھے پاگل ہونے دے، مجھے گریبان چاک کرنے دے، ورنہ میری جان لے۔

منتفی امر وہی

مُنہ چھپا لیجئے!!! میں دل میں اٹھنے والے درد کی چمکتی دل بہلاؤنگی! میں آج ان حسرتوں اور تناؤں سے رٹنے کا مشغلہ نکالوں گی، آج ان سب کا گلا گھونٹوں گی، سب کا خون کروں گی اور سینہ کے اندر، نہیں خاص دل میں دفن کروں گی۔ جلاؤں گی؟ کچھ پرواہ نہیں، پھونک دینگی، بہت خوب پھر آہوں کے ساتھ دھواں بن کر نکلیں گی، مناسب ہے۔ خون بن کر اشکوں کے ساتھ بہنے لگی، بہتر ہے مگر نہیں! ہرگز نہیں!! انھیں میرے سینہ کے اندر قید ہونا پڑے گا۔ بیشک ان کو دل کے اندر گھٹنا ہو گا میں حکم دیتی ہوں آگ لگائیں! جلایں!! پھونک دیں!!! مگر باہر نہ نکلنے پائیں!! "اچھا! یہ ستاروں کی چمک کیوں کم ہوتی جاتی ہے؟ کیا یہ بھی رخصت ہو رہے ہیں؟ رخصت! آہ! یہ کوئی لفظ ہے یا زہر سے بھجا ہوا نشتر؟ اور خوشخوار خبر؟ او ظالم! اچھے اور چھبے چھبے اور بیٹھے، جبر اور جبر، اچھی طرح مکرے کر۔ کاش یہ دل نہ بنتا، اسکا وجود ازل سے نہ ہوتا!"

"ما! کیا دنیا میں کوئی اور بھی مجھسا مصیبت زدہ حسرت نصیب، اور دردِ دل کا مریض ہے؟ سنوں کیا کہتا ہے؟ "بی کلن" "بی کہاں" آ، اے میرے ہم داستان آ۔ مگر تو تو اپنے پی کو ڈھونڈتا ہے، بلاتا ہے، مان تو بھگو" "بی" کے مل جانے کی امید ہے۔

نظامِ المشائخ دہلی اُردو زبان کا یہ ماہوار پرچہ مولوی محمد اویسی صاحب کی ایڈیٹری میں دہلی سے نہایت آب و تاب کے ساتھ شائع ہوتا ہے۔ مولوی مشائخ کی دینی و دنیوی اغراض کی حمایت اس کا مقصد خاص ہے۔ ہندوستان میں بہت سے اُردو رسائل شائع ہوتے ہیں مگر صرف "نظامِ المشائخ" ہی ایک ایسا پرچہ ہے جو اس بات کا دعویٰ کر سکتا ہے کہ وہ اپنے احاطہ مقاصد سے باہر قدم نہیں نکالتا۔ خواجہ نظامی صاحب، جو آجکل بلا واسلامیہ کی سیاحت کو تشریف لے گئے ہیں، اس کے اعلیٰ مدیر ہیں۔ ان کے سفر کے حالات بھی اسی میں سلسلہ وار شائع ہو رہے ہیں، جو بجائے خود نہایت دلچسپ ہیں۔ اس کے قلمی معاونین کا دائرہ بھی بہت وسیع ہے، جن میں کئی مسلم الشیوخ، اہل قلم و اساتذہ مشاغل ہیں۔ ہم نظامِ المشائخ کی اس ترقی و کامیابی پر اپنے کرم دوست کو مبارکباد دیتے ہیں (رحمہم) صفحہ ۲ پر ان کی تعریف و تہنیت کی ہے۔

وہ جو خود کو رکھ رہی، اب عقل بھی بے دست و پا بھی ہو
تعب ہو، مصوّر بھی، مقین بھی خدا بھی ہے
کرے ترتیبِ عالم اور خود ہو بے خبر اُس سے
وہ خود خلقت سے ناواں، خلقِ عالم ہو مگر اُس سے
جو ٹھہرے مادہ حادث تو بے شک بات بن چکا
ثبوتِ بعد استعداد میں وقت نہ پیش آئے
جو زیر بحث علمی، مسئلہ قوت کا اتنا ہے
تو کیا کیا سینس زور انتقال اس میں دکھاتا ہے
جدا ہر قوت طبعی کو پہلے اس نے مانا تھا
الگ عالم میں اُس نے فعل ہر قوت کا جانا تھا
ہے اب قائل کہ دراصل ایک ہی سبکی حقیقت
تغیر، منتوں کا، منتقل ہونے کی صورت ہے
وہ کل قائل تھا جس کا، آج اس حالت میں ٹک رہے
اسی فہم اور اسی قوت پہ وہ قدرت سے منکر ہے
وجود کائنات اک شکل پر ان میں سے جانو تم
طریق نشو و نما، یا طریقِ خلق مانو تم
جو مانو نشو و نما، تو مادے سے ابتدا سمجھو
اُسی سے اُس کے اجزائے بسیط کی بنا سمجھو

اگر یہ ہے تو ہر صورت قدیم کی شکل باقی ہے
قدیم کے ساتھ کرا قدیم پھر لازم آتی ہے
قدیم ذاتی ہو یا بالغیر مثلاً ہے محال اُس کا
نہیں ممکن کسی منطق سے عالم میں زوال اُس کا
جو پچھلی صورتوں سے، صورتیں پہلی، ہوئیں زوال
تو کیوں پھر فہم دونوں کی حد اشد کا نہ ہو قابل
وہ باقی ہیں تو ٹھہر انونیل مادہ بے شک
عبث رکھا انھیں برسوں تک اور کھلے گا برہنہ تک
قدیم ماننا تصور کا تو ہوا دہری کو یہ حاصل
کے نابود تو مشکل، کے موجود تو مشکل
یقیناً دورِ حقیقی کا ہو، ایسا ہے کہیں ممکن
مقدم ہو وجود اپنے سبب پر یہ نہیں ممکن
خدا سے مادہ، اور مادے سے ہو خدا پیدا
تو حیرت ہو کہ پہلے کون ان میں سے ہوا پیدا
کہیں دورِ معیت ہو تو کچھ حجت نہیں ہم کو
وہ ممکن، اور اُس سے سابقہ رہتا ہر عالم کو

مذاق عشق

نشیب قصیدہ

خداوند مجھ سے یوسف و زلیخا کی نہ آئے دامن عصمت پر کراہی
 بختِ نگرِ مست تھاں یاربِ آنکھیں سے کہ جو ہوں انتظار وعدہ فردا میں تھرائی
 مطیع حکم کر لیں توت اور اک کو میری سمجھ میں کچھ نہ آئے پکڑی کی تاج بھائی
 دماغ ایسا اٹھارنے والے محبت میں جسے ہو پختہ مغز ان جنوں کا زہنائی
 وہ دل دے ہو جس پر کتنی عشق و شوق تھا نصائے ملکِ صحت میں کرے شوق پیمائی
 وہ دل سے لے خدا جو کشتہ طرزِ فاضل ہو وہ دل دے جو کہ ہو جانادہ نافذ لائی
 وہ دل دے جو کہ ہو مروتا دم اک بلایاں چمک میں جسکی شرفِ حسن کی بتی ہو کھلائی
 گلِ زخمِ محبت سرزمینِ دل سے یوں نکلیں کہ جو حیرانِ دل و شوق سے جن کا نام نہ آئی
 وہ ناخن سے کرے خونِ جگر سے جھنا بکری رہیں باغِ جنوں کی سینہ کاوی پر چھائی
 ترے دادی وحدت میں ہو مجھ ایسا دیو ترے صحرائے قدرت میں ہو مجھ ایسا طوطی
 نہاں کو میری آبِ گل میں اپنے جذبِ غفلت کو مخمورِ عشق سے کر میرے اشکالِ مہولائی
 مجھے اُس بحرِ عشقِ سرمدی کا ایک قطرہ دے کہ جس نے انیسائے چشمِ عدل میں جگہ پائی
 بوقتِ دُعا ہٹیل جسے دلہی کی تمھی خلیل اللہ کو دے کے قلیلِ شکلیائی
 بیاض دیدہ یعقوب جسکی جمعِ عشرت ہے سوادِ محبت پرست ہو جسکی ختامِ تنہائی
 چراغِ حسن سے پاتا تھا کاجلِ بنے زلفیں کہ چشمِ پیرِ کھان میں لگائے کلِ مینائی
 وہ عشق ایسا ہو جس سے متحائل و متبائیں لیا ایوبِ دل نے دلوں میں شکلیائی
 یہی ہے باعثِ بیداریِ بختِ مرکھان یہی جو حاصلِ تعبیرِ رویائے زلیخائی
 اسی نے میکدہ میں جن کی ساقی گری کی ہر اسی نے رنگہ ناز میں کی باوہ پچائی
 یہی دامِ السرورِ حسن میں بہرِ لذت تھا یہی میتِ الحزن میں تھا غیشِ امتحانی
 یہ بیضا کا قندہ دادی امین میں لو اکر اسی نے حضرت موسیٰ کی کی تھی غوثِ خدائی
 سرِ اربابِ وحدت میں ایسا کہ دور دور تھا اسی گلشن میں خوشبو سے گلِ باغِ استغاثی
 اسی کی خصلتیں کچھ کہ کہیں ہیں خرقِ عادت اسی کے دم قدم کیسا تھا عجا زبجائی

کبھی نثر اس طرف مائل کبھی وہم اُس طرف اہی
 عبثِ فکر اس طرف مائل غلطِ فہم اُس طرف راہی
 نیچے فکر کا ہے فلسفہ، قطعی وہ کیونکر ہو
 تیز تر اس میں اکثر ہو، تبدیل اس میں اکثر ہو

جو مذہب فلسفہ ہی پر ہو، تو مشکل یہ پیش آئے
 کہ بدلے فلسفہ تو رنگِ مذہب بھی بدل جائے
 تیز تر جس کا شیوہ اور تبدیل مدعا ٹھہرا
 وہ مذہب نگ ٹھہرا، پیر میں ٹھہرا، ہوا ٹھہرا

احمد علی شوق قدس

رباعیات رشید

(از تہذیبِ مصلحتی مرزا عفت پارسے صاحبِ ریشہ لکھنؤی)

بالوں کی سیاہی، آہِ سیہات لگتی کہتے ہیں جوانی جتنے وہ رات لگتی
 پیری نے زبان کی فصاحت کھوئی، لو، صبح ہوئی، رات لگتی، بات لگتی

موت سے جدائی کا الم باقی ہے ایک عمر سے یہ نشانِ غم باقی ہے
 یوں جھک کے جوانی سے ملا وقتِ دُعا جب سے اب تک کہیں غم باقی ہے

نورِ رخ میں روزِ کم سے کم کھاتا ہوں جو کوئی نہ کھاسکے وہ غم کھاتا ہوں
 پیری کی طرف دیکھ کے آتی ہے خیرم جب اپنی جوانی کی تم کھاتا ہوں

کہوں کچھ حد کے متصل جاؤں گا کہنے کے لئے مطلبِ دل جاؤں گا
 پیر، تہوں کا منکسر اور رشید جھکتے جھکتے زمیں سے مل جاؤں گا

پیری سے راز کوئی چار اہم کو قوت کا قوا کے، تھا سہارا ہم کو
 تھما موت آ کے کیا بنا لیتی رشید پیری نے شریکِ ہوس کے مارا، ہم کو

جلوہ جانان

جلاویں بے ستوں کیا تفسیر فرما دے کٹا
اسی نے بازوؤں میں کرکٹ کے ٹی ٹی ٹی
اسی کی ہر گدل تھی زمامِ ناتہ لیسٹا
پہی تو بچیں تمہارے نور و دشتِ سروانی
اُنھیں دو سیاہ آہ کی جگہ بھیاں ہم
تو اس نے کبیر لیلیناں ناٹوگ دلائی
یہی وہ خضر ہے پر طریقت کج جنوں کو
اسی نے دیکھ کر جنِ خورش حضرت کو
مئی ویدار میں داروئے ہوشی تھی لولائی
یہی کرتار پیر و انگی غنچ حقیقت کی
یہی جن ازل کا مدِ فطرت میں تھی لولائی
یہی تھا واقعہ اسرارِ آدابِ عبودیت
اسی نے آستانِ حسنِ برکی نامید سائی
اسی کے آئینہ خانہ میں ہر سوا یک جلوہ ہو
اسی سے خود میں کو ہوا ہوئی گائی
یہی ہے مستند و فتنگان تیغِ عرفانی
یہی ہے مرقعِ افکارِ دکان کوئے سروانی
یہی جو سکنِ آمارِ گانِ دشتِ ناکامی
یہی نے عمر بھر و نو چہاں میں کھڑائی
اسی وادی کے ہر فہ میں ہست کیا باں کی
اسی اجل کے ہر خطر میں جزو مددِ دریائی
جاکر اُسے دار الضرب لیس داغ کے سکتے
ہر اک پہلو پر اُس کے حسن کی تصویر کجائی
خیالِ جن میں اک ذرا سنِ خاکِ دل کی تھی
بھین ذروں سے پر و نوحِ خلقت ہر مرقعائی
یہی جو مجدِ علمِ حدیثِ شمع و پروانہ
یہی ہے واقعہ قانونِ صبرِ ناخکیبا کی
ہر اک ناسرِ اسکا دورِ بینِ جلوہ جانان
ہر اک غمِ اسکا گلہ سہ بارغِ تماشائی
یہی ہے راکبِ سپرینِ ایسرے تابی
یہی ہے غایتِ بردارِ شوقِ جاہِ زمانائی
نیرِ دہلی دلیں یہ کہاں بردوش رہتا ہو
اسی کے ناوکِ لدوز میں زورِ گیرائی
یہی ہے گوہرِ نایاب اُس بحرِ حقیقت کا
علمِ لفظ کن سے جسے کی جو قدرتِ آرائی

عزیز لکھنو

دیکھ برنخ میں فوراً جلوہ طاووسِ حرم
ہر یہی جلوہ جو ہر گوشِ صد باغِ ارم
کیفِ نظار کی جن کی دل میں عجیب
شوق ہے تجھ کو تو دیکھ تماشائے کوئی دم
ان میں جو آکے ملا وہ بھی جلوہ دِل
آستانِ مظلومِ عرفان کے ہیں کیسے قائم
پھر یہ دیدار کہاں اسکو مجھ جلوہ برق
دیکھ دم بھر میں ہوئی جاتی ہر محبتِ برہم
طوفانِ نرگس، یہ رنگ تماشائے جمال
شوقِ کورام کرنا پڑا کہ یہ جوا بومِ روم
ہو جو کج کیف تو بھر ذوقِ تماشا کیا ہو
جذبہ شوق جو تو کین کا کیوں نقشہ ہو کم
حال کی قدر نہیں وقتِ ہنسیق بویں
ہوشِ دردم کو سمجھ دے کہ یہ دم بھر میں ہم
نقشبِ مہوومِ مشا و ہر مہِ خلاقِ ذہن
کو چہ دہم کی جو راہِ بہتِ خمِ در خم
ہو ادر سرد و سرازِ سراسرِ نال
خاکسار اسکو پسند آئے تیرے سر کی قسم
سینے بریاں ہوئے جن کو ہوا تھا و ساز
ہو وہ محو جا غنچہ چشمشہم پر خم
ناظرِ جلوہ میں وہ جو ہیں ازل سے ہی سید
جن کا ہے طالعِ فرخندہ نہیں ستونِ سید
روبو کیوں نہ ہو وہ آئینہ غریبِ شہود
چشمِ باطن جو ہوا ہو شک ہوں گوشِ صہم
پاسِ نفاس کے جا کے جلا اساک
سن تو یہ بانگ جس کو گنجی ہو کیا یہیم
جو گنگ سا دعویٰ کا آکے نہا بن دیکھو
تم کو آئے گا نظر جلوہ طاووسِ حرم
شامِ ہند رہے اسی بن کی گنجائشِ تماشا
لے تو ازی میں ہو مرستہ جانِ عالم
کنزِ مخفی ہو وہ اشارِ رخا میں روپوش
چشمِ دل کے لئے مشہود کی منزلِ اعظم
خلوتِ دل میں ہی ایسا سمازِ فریق
جانِ عدل سے یہ ہوا نونِ طمانِ دہم
جذبہ سکر میں مجذوب تماشائے نظر
دیکھ لے سالکِ بختِ نگاہِ محرم
کیوں نہ ہو جلوہ مستورِ تجلیِ یسیر
منظرِ فیضِ مومن جب خود کشش کا فِرم
ساتی جو تفاعلِ تجلے کچھ ہوش نہیں
خود نما جلوہ ہو خود جلوہ نمائے عالم
یہ دمِ چند جو محبتِ جو غنیمت گن لے
دیکھ لے شوق سے تو بھی رہی نہیں غم
بے ہوش باہر ہو تو بھی خود آرا بن کر
دوسرے ہونے کوئی خطرہ نہ غم نہ ہجوم

آئی رمضان کے بعد وہ عیدِ سعید
رُباعی ہر قتل و ہن کے واسطے جو ہے کلید
بل بل کے گلے مارے ہیں خوشیاں
احباب کو، یارب! ہو مبارک عید
مخوی لکھنوی

خود شناسی کی خدا فی میں جدائی پر کمال رنگ نکلیں میں ہو تکلیف مست ہر نہ غم

صل ہو یاں جو ہوا پردہ پڑا ہر رخ کا

طلب و طالب مطلوب ہوئے غم باہم

ساقی دہلوی

شمع

دیکھیں گے تھکاو مصروف آدہ و خال چہ نہ
آئیں گے بھی پہنچو گویا مدد کریں گے
اگر بنائیں گے کب غم میں وہ ہاتھ تیرا
گودیں گے وہ پردہ کی ٹھنڈی ہوا میں ہلکے
لیکن تری جلن کو کیا کہہ کر سکیں گے
جل جائیں گے جو خود ہی تو غم کو کیے گئے کسا
روشن دفا کو اپنی کر جائیں گے وہ جلکر

خود وہ جلیں گے لیکن نکلے گا نام تیرا
الزام جہد رہیں سہترے سر پہیں
قصے ترے بنائیں دنیا میں لوگ کیا کیا
ظالم بھی تو بنے گی بے ہر پردہ دعا بھی
قابل سمجھ کیوں گے سارے خدا کے بندے
بے رحم سمجھ یہ واجب ہے شمع زاد ہر تو
دل سے ترے ہو گا یہ سوز یہ الم کم
جنا جو تہر دن کو اور شب کو تو اکیلی

نہے سے جی کا تیرے اللہ ہی ہر پہلی

خورشید علی مہر دہلوی

رباعیات

مشتوق کو بے قرار ہونے دیکھا بے رحم کو انشکبار ہوتے دیکھا
یہ تجربہ حاصل ہوا اہل لغتیں ہر چیز کو یادگار ہوتے دیکھا

اے زنگیں مست یار میری توبہ اے میکدہ خمار میری توبہ
بے مانگے بہت پلائی تو نے لبیں اے لذت بادہ خواہ میری توبہ

صبر دہلوی

لے شمع کھدر ہو سوز گدا تو مجھ میں
فرقت کی آگ اونکے لہریں جل نہیں
نگلیں ہیں اور اٹکا مطلوب جا نگرا ہے
وہ کاشٹے ہیں رہیں اپنی جوتار گن کر
اک شمع رو کی لے دل اٹکا جل رہا ہے
انکی چکاہیں گرا کر رو سے آتش ہے
کا کل کے عشق سے جو نازل بلا جو ان پر
زخمی اگر دل اٹکا ہو ابروؤں کے خم سے
بہتا ہو خون اٹکا آنکھوں سے جو کے پانی
تجھ پر بھی رات بھاری ابر بھی رات بھاری
لیکن ہوا میں تجھ میں شمع فرق اتنا
تجھ پر بھی تو سو تک تنہا ہی تو رہے گی
تو نے زبان پائی لیکن نہیں وہ گویا
آہیں تری ہیں ظالم گول ہلانے والی
پڑا کے جو کر سب خون بہ گئی تو
تیری لگی بجھائے کس کو پوری ہے ایسی
جب ہمارے شمع کی دھندل جابجاس ہیں ساتھی
لیکن ترے پتنگے میں شمع اچھے شیدا

بعد مدت کے فلک لایا دیار یار میں

کیا ہی ہر وہ مقام لغو زیر و غر بار جس کی صبح و شام پر قربان ہوتی تھی بہار
 کیا ہی ہے وہ مقام دلربا و دل فریب جس کا تھا ہر ایک ذرہ مایہ صبر و شکیب
 کیا ہی ہے وہ مقام غمزدار و رخت خرا سیری رنگین جسکی تھی رقعہ عیش کا
 ہاں ہی وہ خاک جو تھی رستی تھی خوشی جس کا دن تھا نور انکس و بزم گیسٹ تھی
 ہاں ہی وہ خاک جو سرمایہ تسکین دل حسن پر و تھی سرور آہ و تھی کجی آنک لگ
 یارب ایسی گلزمیں کو کھا کی کسلی نظر چشم گزنا کج تھی تو یہ بھی رہتا تھا گذر
 اسے فلک ملے جو رہ پر و غم کی کچا انتہا اب ہو سب سے کی وہ شادابی نہ دھڑکتی
 کیا سنوں بلبل کو اس کا آتشاں ملنا نہیں گل کو کیا پاؤں کر پتے کا نشان یا نہیں
 اسے گل سیراب تیری عطر افشانی کمال عندلیب زار تیری ریشہ خزانہ کمال
 دے گلستانِ مثنویوں تو میرے برگ بار سرزمینِ مدق و غلت کے تھے زہد باغ بار
 پھول تیرے سب سے آرزو دیدار کی جنگ رنگینی تھی سرخی آتشیں خسار کی
 لیکن ان پھولوں میں تھا کج بھولانہ خوشنما جسکی بے خلق سے عالم تھا گل مکار ہوا
 تھا اجالا میرے گھر کا دل کی رست اس تھی اسکو مجھے عشق تھا اور مجھ کو الفت اس تھی
 عصمت و عفت کی دیوی کوہِ کلینِ حیا چارہ ساز اہلِ حاجت ما و اوجِ الفتا
 دلربائی میں تسم شکرک موجِ سبیل جانفزائی میں تسم دار وے طبعِ علیل
 تھا منور اس رخِ روشن سے کاشا ناز بادِ عشرت کے تھا لبریز پیمانہ مرا
 تھا سفرِ بیا تھا حاضر اسکی جدائی شوق تھی فرقت اسکی آفت جانِ دل شوق تھی
 خوف تھا جس بات کا آشوب پیش آیا ہی گردشِ تقدیر اپنے سامنے لائی وہی
 آہ خاک، ناوہ نے میرا دُوبے بہا پھین کر مجھے خدا جانے کہاں رکھ دیا
 کیا کہوں کس کوئی غمزدہ کلاں کلاں کچھ نشانِ مٹا نہیں حیران ہوا دل کلاں
 اس کے مرجانے سے جیسے کا مزا جا تا رہا بلکہ تھا جو زندگی کا مزا عاجب اتار رہا

اسے جلے نامِ نقاتِ بربادی قتل تو بتا مجھ کو کہ وہ ہے شاہدِ رحمان کمال
 حال پریم درد مندوں کے فخر ہے یا نہیں اسکو میرے روزِ بھول کی خبر ہے یا نہیں
 اسکو میرے روزِ بھول کی خبر ہے یا نہیں آہِ انتہا میں یاربِ آخرت ہے یا نہیں
 آہِ انتہا میں یاربِ آخرت ہے یا نہیں ہاں بیدار بچہ وہ فتنہ گر ہے یا نہیں
 کون بتلائے کہ وہ خوشنہ موت کیا ہوئی دل کی کون دیران، وہ الفت کی موت کیا ہوئی
 عیش کے دن کیا ہوئے حضرت کی تین کھنجر بہی وہ کیا ہوئی چاہت کی باتیں کلاں ہوئیں
 اسے گل کر کیا محبت کا یہی تھا اتفاقا چھوڑ کر تھا مجھے آبا و ویرانہ کیا
 کیا خطا مجھے ہوئی آرزو کی کا کیا سبب؟ یادِ محبت روزِ دُوبے کی یادِ غفلتِ صبح
 تیری دوری دیکھے کیا کیا دکھائے کی مجھے ہر گھڑی کی یادِ ویرانہ بنائے گی مجھے
 بجز جس جزاۂ داری ہی بہلتا ہی نہیں گریہِ پیچہ پہ اپنا زور چلتا ہی نہیں
 ناؤ ناٹا دل سے دور ہو سکتا نہیں زندگی جب نکسے دل جو ہو سکتا نہیں
 موت آجائے تو ناقب رنجِ فرقت دہو

اسکی صورت دیکھ کر جانِ خریں سرور ہو

البعدا الحزن ثاقب (مثنوی)

انتظارِ دوست

نہیں تابِ صبر باقی، بس زانِ نثار کتب؟ کوئی حد بھی ہے کر دل میں ترا اعتبار کتب؟
 ترے آج کل کے وعدہ سنہ و فاجہ نہ ہونگے اپنی دیکھو دے تسلی کوئی بے قرار کتب؟
 نہ ہمیں دو ہمیں، کیا انتظارِ ربوں؟ دل مضطرب پہ آخر ہے اختیار کتب؟
 خدا تو بھی سوچ دل میں نہیں لکھی تھا ترے لطف کا کہوں اب میں میرا کتب؟
 میں بغیر تیرے اب تک نہ تندرہ ہو تجھ ہنوز زندگی یہ اپنی مجھے ناگوار کتب؟
 بلہم رسیدہ جا تم تو بہا کر زندہ مانم لو
 پس ازالِ کرم نہ مانم کچھ کچھ خواہی آؤ

محمد علی تنوایی۔

سچی بیوی

رو رو کے ایسے آنسو بہائے آنکھوں سے بہکر گود تک آئے
 حق نے کیا دنیا کو پیدا آدم کو، حق کو پیدا
 پس ہوئی بیوی موجب راحت دردِ عالم میں باعثِ فرحت
 گھر میں سرور بادۂ عشرت اور سفر میں حسنِ مسرت
 رازوں کی رکھوالی تو ہے گلشنِ دل کی لالی تو ہے
 شرم و حیا کی زندہ پری ہے غمِرت کوٹ کے بھوس بھری ہر
 کھیتی گھر کی گھٹی سے ہری ہے تیری ہی چاندی سب گھری ہے
 تیرا وجود مسرت افزا تری نمودِ محبت انسِرا
 تو ہے اندھیرے گھر کا اجالا تیرا ہی سب سے بول ہے بالا
 تو ہی شرافت کی ہے مالا سب سے بہتر، سب سے بالا
 عفت و عصمت تیرا زیور ہے ہی سب سے اچھا زیور
 ایسی تھی عصمت تجھ کو پیاری زندہ جل کے مری بے چاری
 جان کی بازی دیکے نہ ماری عصمتِ قرباں، عفت واری
 عشق کا شوہر کے دم بھر کے زندہ ہو گئی گویا مر کے
 گرجہ وہ دن ہے آنکھوں کا دھجھل تیرا دی ہے لیکن کس بل
 صبر کی شاخ کا چینی ہو تو پھیل کاٹتی آنکھوں میں ہے پلن پلن
 سستی کے ست کی جان ہی ہر عشق کی سچی شان ہی ہر
 تجھ سا سچا دوست کہاں ہے تیرا ہی طالبِ سارا جہاں ہے
 ہمسایوں کی راحت جاں ہر فقرِ فیری شانِ شہاں ہے
 تیرا برکرم ہے جھایا جنگلِ شگل، دریا دریا
 شانِ امارت میں بھی جلی ہے ناز میں، نعمت میں، تو پلی ہے
 بارغِ کرم کی ہستی کلی ہے بات تری مصری کی ڈلی ہے
 تیرے ہی حق سے ہر سو چکا چٹا چٹا، ذرہ ذرہ
 پر ہیں بہت سے جھکے ہوئے اپنی آن اور بان پہ پھولے
 خود ہیں جھلٹانے عیش کے جھولے اور تیرے دل کو دے کے ٹولے

تنہائی کی مونس ہے تو سازِ محبت کی ہے لے تو
 حامِ عنایت کی ہے تو حق میں ہے اک پاکیزہ فتنے تو
 رولقِ نرم الفت تو ہے لطفِ فزائے صحبت تو ہو
 ترے وجود سے گھر ہے جنت بن تیرے جنتِ تعوذِ نعت
 تیری لطافت تیری نزاکت اک عالم پر چھائے ہو حیرت
 سچی خلقت حق کی پری ہو پر تجھے اس سے بے خبری ہو
 بات تری ہے شہد سے شیریں کام تو ہے گل سے بھی رنگیں
 حسن ہے تیرا عزت و تکیں ہو شرم تری ہے خود تری تریں
 تو ہی محبت کا ہے پُستلا تو ہی ثروت کا ہے پُستلا
 گھر باہر کی عزت تجھ سے سارے گھرانے کی حشمت تجھ سے
 ماں اور باپ کی غیرت تجھ سے نام و نمود کی شہرت تجھ سے
 تجھ بن انسان کہے، انسان تو جو نہ ہو تو گھر سے ویراں
 باہر جب ہوں مرد اکیلے ہوں بیچارے غربت جھیلے
 کوئی نہیں آرام جو دے لے بھائیں ندل کو بارغ اور سیلے
 تیرا تصور پر ہو خوش کن دل پر تیرا اثر ہو خوش کن
 ہے اولاد کی اپنے دائی پال اور پوس کے راہِ پلائی
 اچھی پڑھائی اُس کو بتائی اچھی لکھائی اُس کو سکھائی
 کھیل کود میں گڑ بٹلاے جیسے کوئی مرشدِ گزشتہ
 تو نے جنے آرا و سکندر تو نے بنائے کرشن، مہنتر
 تیرے نمونے پیر و پیکر تیرے کرشمے گھر گھر، در در
 ترے ہی باعثِ کون و مکلاں ہو تو جو نہیں تو چچ جہاں ہے
 جب جنت میں آدم آئے تنہائی سے بہت گھرائے

بجری کی نیند میں سوتے دین ہیں دنیا کے لئے کھوتے
 بے شک انہیں کی بدولت پہنچا دل پر تیرے ہمدرد گسرا
 پر اس کا بھی کچھ نہیں شکوا داہر نہ ہمت ابل بے ہوتا
 صبر کی سیل چھاتی پر رکھی عیش ابد کی نعمت چلگئی
 شرم و حیا کی سچھی دیوی صبر و رضا کی سچھی دیوی
 جو دوسرا کی سچھی دیوی لطف و عطا کی سچھی دیوی
 کتنی دنیا چلتی ہے تجھے اس کی کھیتی چلتی ہو تجھے
 محرم خلوت تجھ پر صدقے! مونس جلوت تجھ پر صدقے!
 نسیخ رحمت تجھ پر صدقے! مصدر عشرت تجھ پر صدقے!
 کائنات موت تجھ پر قرباں! جان محبت! تجھ پر قرباں!!
 (نصیر حسین آبادی)

نوشہ وفات

سر سرائد کرم پاکش باد والی مرگناہیں

کٹھا چھائی ہے کالی برطوت ناہیں میں ماتم کی
 گری ہیں خرمین تاب و قواں پر بجلیاں غم کی
 دوزخ غم سے حالت ہے دگرگوں چشم پر غم کی
 نہیں ہے صبر کی طاقت کسی میں رنج پیہم کی
 رداں ہے سیل اشک خوں لڑکے چشم گر لڑکے
 نکلتی ہو صدائے نالہ ہر قلب پر رماں سے
 قلم روتا ہے لکھنے سے ہے موت ناگماں کس کی
 ہوا کا غدا یہ، آئی اجل یہ ناگماں کس کی
 کئی گلگشت باغِ خلد کو پاکسندہ جاں کس کی
 مٹی ہے خاک میں جلدی مبارک عز و شان کس کی

جسے سرخسور میں دیکھو نشانہ تیر غم کا ہے
 تڑپنے میں ہر انسان آئینہ تجھ غم کا ہے
 عدم میں لے گیا ہیماں ہر گناہ گماں کس کو
 رہے اس صدمہ جانکاہ پر ضبط نفساں کس کو
 بھلا ایسی مصیبت پر رہے تاب و قواں کس کو
 ابھی تو نوجواں تھائے گیا تو آسماں کس کو
 اٹھا دھڑا دھڑا سے جو مشہور راجا تھا
 بہت ہی نیک سیرت نیک لڑکا تھا یکتا تھا
 خبر کیا تھی کہ سوسے خلد راہی شاداں ہو گا
 وہ عازم چوتھی جولانی کو سوسے آں جہاں ہو گا
 روانہ دارِ فانی سے بلکے جاوداں ہو گا

میں اب سر بپٹنے غم میں نیک سیرت وصال

رعایا کی مذکور زندگان ہو بلائے جاں

عقیل و عادل نہ صفت مزاج و بندہ پرورد تھا

وہ علم و فن کا شایق قدر دان ہر مہر و در تھا

خلیق خوش سیرت نیک عادت نیک محضر تھا

ذکی فہم و فراست میں سخن سنج و سخنور تھا

الم ہونا نہ آہ و بکا یقینا ہو تھوڑا ہے

برا کد پلڑا لال جاں گز اجنا ہو تھوڑا ہے

خبر تھی کسکو ہوں گے راستے ملک بقا جلدی

نہو گی اس مرض سے اب انہیں حاصلِ وفا جلدی

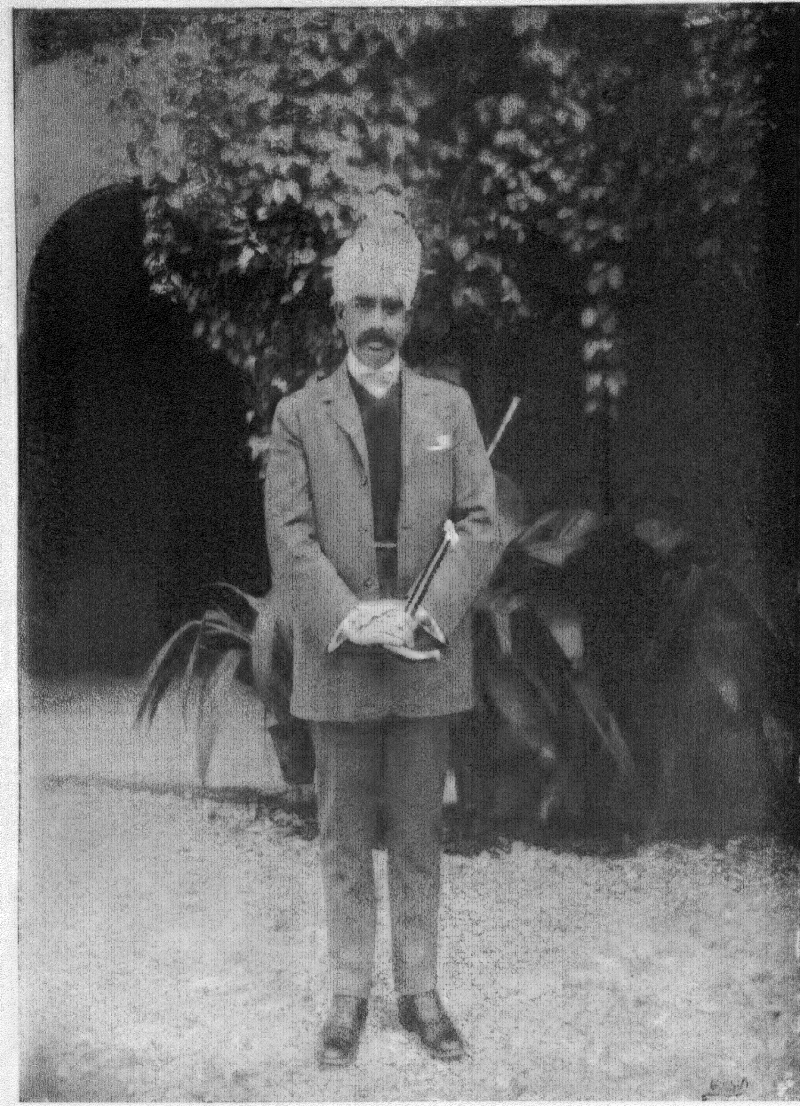
چمن میں آکے رخصت ہو گی یوں بادِ صبا جلدی

انھا لگا دہ سایہ فریق ناہیں سے خدا جلدی

مگر تکیں پر اب ناظر ہو خواہاں دولت کو

کہ اس کے جانشین سے شان ہو گی شائقِ لذت کو

چند و لال ناظر



آذربیل راجہ سر سراندر بکرم پرکاش صاحب بہادر والئی ریاست سر سرور ناہن (مرحوم)

تازہ غزلیں

ہمارا نام کی ہے کام کی باریں
کہ دست غرق کسی کے گلے کا اڑیں
جو آج وصل میں اس طرح جوتے ہیں
انہیں لبوں سے سنی ہو ہزار باریں
تباہ ماہ جہیں سیر گاہ سیکھے ہیں
یہ داغ داغ جگر کوئی لالہ نہ اڑیں
حرم کی طرح نہیں سیکھ میں بیلدی
سوا ہمارے یہاں کوئی ہوشیار نہیں
یکس نے ناقہ سیلے کو نجد میں گھیرا
بگڑے دشت کے ہیں تیر کا غبار نہیں
رہے گی یاد انہیں بھی مجھے بھی دل کی درد
کون سا شوخ نہیں مجھ سا بیقرار نہیں
خواب شیخ نے جب پی تو نہ بنا کے کما
مزا بھی تلخ ہے کچھ اور بھی خوشگوار نہیں
سو بھی ہوتی ہے چلتے ہیں اے اجل ہم بھی
اب اُن کے آنے کا ہم کو بھی انتظار نہیں
ادیت اس دل مردہ کو کیوں کر پہونیں
غدا گور نہیں اگر کور کشتا رہیں
مجھے یہ دُرجہ ہوا رطل محشر کو
مرے گناہوں کا مالک کوئی تھا نہیں
یہی چراغ لہتے ہی تھے قبر کے چہرے
اب اُن کے نقش قدم بھی سرور نہیں
جنا لگا کے پہنچے ہیں گلِ رخوں میں ریاض
کچھ ان کی ریش مبارک کا اعتبار نہیں

ریاض خیر آبادی

میری سہمی ہے مے جوش تنہا کی طرح
میں عدم ہو کے بھی موجود ہیں عشاق کی طرح
بس کچھ جوش ہوں مے کہ درتیں کہ
دل کے خاک میں ہم فتنے کن پا کی طرح
پنک گیا فتنہ جیاب ہوس سے دل بھی
جگر سوخنے داغ تمنا کی طرح
دیکھ اسے گری رفتار کو دل بھی میرا
ٹوٹ جائے نہ کہیں ابلے پا کی طرح
لذت جوش تپش ہائے تمامت پوچھ
داغ ہے دل ہر تن داغ تنہا کی طرح
ہوں وہ لاشے کہ ازل ہی میں مزل مگر
مٹ گیا نقطہ مرموم تست کی طرح
روک رکھا ہر مری گردش قسمت مجھے
قید ہوں نقطہ پر کار تست کی طرح

جی بھایا مرا اندہ وفانے بہیم
سراٹھایا
بھرسا قی میں سر بادہ کشان کا کام
ایک چکر میں
میری سہمی میں بھی اک نگہ مہر تو فنی
میرے ہونے نے کیا گم مجھے عشاق کی سطح

توفیق ممدی

ہذا توفیق دے فاقہ میں تیغ دہر باندے
کس روئے پہ ہم تیار ہیں کس کر باندے
ٹھکا کٹ پخت پائے دیاں پر گڑے پل
عدو کے سامنے بھی ہاتھ نہ خست باندے
یونی ٹوڑ ہے سارا زمانہ زعفرانک
جو وہ بکھرے ہوئے گیسو نہ ہنگام باندے
ہمارے خم ہے ہر یاد گاری اس خنجر کی
تڑپ کر تو زدوں گور گور خم باندے
سنا ہے وادی امین کا جب ہوا میں
کھڑا تھا لو پل میں ہاتھ زہر باندے
حیدران جن کے شہن پرک ہو جو کہیں
مجھی کو دیکھتے ہیں ٹھکگی اہل نظر باندے
اوس دور جو خلوت میں اسکی باوق پلانا
کھڑے رہتے ہیں عاشق ہاتھ پست باندے
نویز نگاہی باغ جہاں ایک دم غافل
بہان لالہ رہ سر پہاں خست سفر باندے
زین پر گر پڑے آبا و خوشہ عقد پر دیں کا
قیامت ہوا بھی طرہ جو وہ دستار پر باندے

آبادی عظیم آبادی

کوئی بھی ہم کو با و فانا نہ ملا
یوں تو ملے کو ایک زمانہ ملا
اُن سے ملکر بھی کچھ خزانہ ملا
وہ لے دل مگر ذرا نہ ملا
راہ الفت میں وہ بھی گم ہوتے
خضر کو کوئی دھما نہ ملا
تو نے دل لے کے آنکھ پھیری ہے
اب نظر مجھ سے بے وفانا ملا
ایک لے دے کے دل ملا تھا میں
وہ بھی کجنت کام کا نہ ملا
تھک گیا شیخ مکر کے طوب حرم
کسی جانب مگر خدا نہ ملا
بے خودی میں انہیں تو کیا پاتے
ہم کو اپنا ہی خود پستا نہ ملا

افت کو گزروغ نہ دیجے نہ دیجے جو رہ گئی ہے اس کو تاب کم کیجے
روشن ہیں مجھ جن کی سبک صاویاں اپنے ستم کو لطف سے مدغم نہ کیجے
معروف منع گریہ رہے آئینِ غیر

بہل کا اس طریق سے نام نہ کیجے
ریاضِ حسنِ بسمل

رہی فراق میں غمی کل رہو بدتری خبیہ کجی تصویر نے ہو بہ ہو تیری
سمان رکھا جو ہے لکھا ترے پیار مجھے کہ ان میں رنگ ترکہ ترکہ جو بدتری
نیم صبح کا جھونکا نفس نفس تیرا! رہے گی سونتہ جالوں کو گزرو تیری
یہ فخر کم نہیں ہم قابلِ خطاب نہیں عزیز اور کے القاب ہو "تو تیری
دیاں غنچہ ترے زبان سوسن سے چمن چین میں سنی میں گنگو تیری
دل و جگر پھٹکے جاتے ہیں سوزِ جگر لگن عذاب ہوئی جھکوشِ بدتری
کمال کماں ترے محمود کو قبولِ سدا
"کشتاں کشتاں لے چرتی ہے جستجو تیری"

محروم

میری آنکھوں میں جو عکس رنجِ زیبا تھا میری نظروں سے چٹکتا جو تماشاً تھا
ہائے یہ دیدہ مشتاق جو کیکار میرا ہائے وہ وعدہ دیدار جو کیکار اٹھا
دلِ آزار طلب کو موند جریاں بنگیا راحتِ جاں دردِ تنہا اٹھا
کاش مجھ میں دو عالم تھے انکھیں بکھر دیکھ لوں ایک نظریں بھی تماشاً اٹھا
مفت بربادی ناموس وفا ہوئی جو یا مرا ہو کے رہے یا دلِ نیدا اٹھا
شمعِ پروانہ کو یا گل و بلبل سمجھو نام روشن ہو زمانہ میں ہمارا اٹھا
اس طرف پاس دفا اور نہیں پاس دفا ہو گیا رنجِ اسی بات پہ میرا اٹھا

جھک بیدل بھی رجائیکہ صمت کبھی
دیکھنا تھا اسی پہلو سے کلیجا اٹھا

بیدلِ جھنجھازی

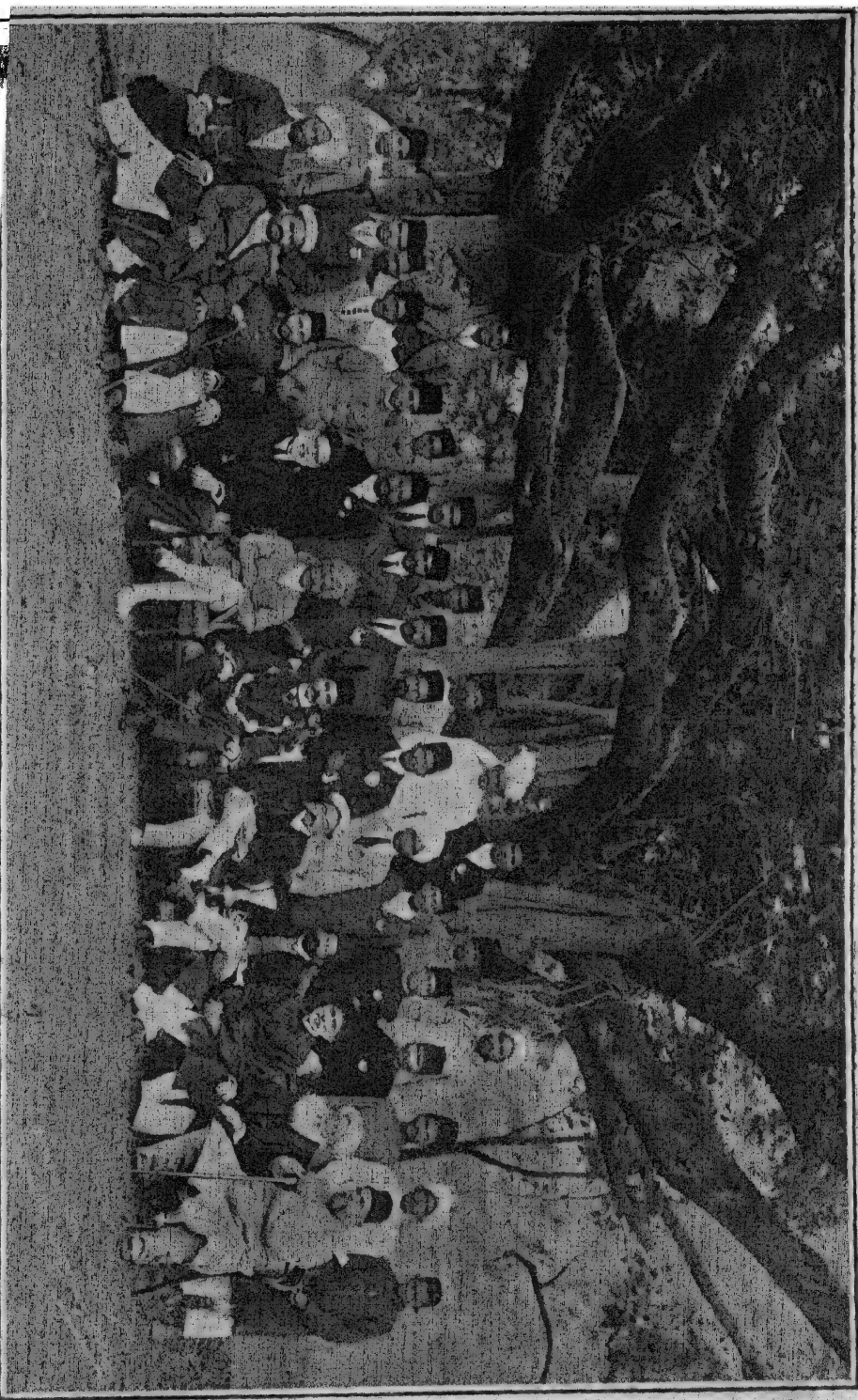
سے میری سنجی سنجی نہ سنجی دل ہی تو ہے بلا بلا نہ ملا
جب سے سیدھا ہوا ہے دل لکیر آج تک بھی وہ کچھ ادا نہ ملا
مٹ گئے ہر وہاں راہِ طلب مگر ان کا ہی نقش پا نہ ملا
مل دیا یا چشمِ یار ملی کبہر بیجا شہابِ خانہ ملا
پلی کچے سب مگر مجھ ساتی کوئی قطرہ بجا کچا نہ ملا
بن گیا دردِ دل مرا ہمدرد جب کوئی درد آستانہ ملا
از گیا طارِ حسانِ کربا ان کی مٹھی میں دل مرا نہ ملا
آنے ہی ہائے چلے گئے وہ حمید
آرزو پا کے مدعا نہ ملا

حمید میر سنجی

جہاں میں ڈھونڈنے والا کو کہتا تھا مگر ہمیں دل بے مدعا نہیں ملتا
کمال ہیں وقتِ مصیبتِ تلوارِ شکیب رقیق کوئی مزاج آشنا نہیں ملتا
بنا رہے ہیں وہ دلیں تارے گلزارِ پنا کہ اس سے بڑھ کے مکانِ انہیں ملتا
غور زندگی استنار بے جا ہے کسی کو مرہمِ زخمِ قضا نہیں ملتا
فراق و محبت احبابِ یادِ شباب کمال گئے کسی کا پست نہیں ملتا
بشر کو عاقبتِ کار کا خیال رہے بغیر نیک عمل کے خدا نہیں ملتا
ہجومِ غم سے مرے دل ہیں کیا خوشی گئے یہ میر ہے کہ کہیں راستا نہیں ملتا
تمام کوچہ جاناں کی خاک چھان گئے کہیں غریبِ دل مبتلا نہیں ملتا
ہوا ہے سرِ زمانے سے دل یہ لے عشرت
خوشی میں غم میں کسی میں مزا نہیں ملتا۔

عشرتِ گلہوی

گذرے ہوئے ملال فراہم نہ کیجے اچھے بچے مزاج کو بہم نہ کیجے
پھر کا شہس ہو س سے تہہ ہوگی زندگی دشمن پہ دم کیجے اب دم نہ کیجے



ایڈیٹوریل

آل انڈیا اردو کانفرنس

یہ ایک فائدہ کلیہ ہے کہ جب دنیا بھر کے مفکرانے سے آزادی ہوتی ہے، تو ماہران علم اللسان مل جل کے اُن چند وسائل و تجاویز پر غور کرنے کے لئے جمع ہوتے ہیں جو ماضی کے تجربے سے مستقبل کے لئے مفید ثابت ہوں۔ ایسے موقع پر ان گنتی کے مند الوقت حضرات کی تجویز و آئندہ کے لئے خطر و طغیان کا کام دیتی ہیں۔ اس قسم کی کانفرنس ہمارے حروج کے وقت سے پہلے ان بادشاہوں کے زمانہ میں شروع ہوئیں، جب کا خاندان لعلی کھاتا ہے، اہل دومانہ بھی اپنے یہاں، جو لیس سینئر، اچھے آکسفورڈ کے وید میں کچھ علمی مجالس قائم کر کے خاص اجلاس کئے۔ یونانیوں کے مشائخ، یونانی اس قسم کی مجلسیں عام تھیں۔ یورپ میں پندرہویں صدی کے آغاز شباب میں قریباً ہر ایک ملک نے اپنی زبان اور لٹریچر کے متعلق چھان بین کر کے جس قسم کے تجویز کئے ہیں، وہی اس زبان کے اصول صرف و نحو کے علاوہ انتہا پر داری کی جان ٹھہرے ہیں۔

بڑی خوشی کی بات ہے کہ اس دور انگلیشی میں ریل و مار کے ذریعہ دور دور کے شہروں کا باہمی فاصلہ اب قدر قریب ہو گیا ہے کہ یہاں کے تجارتی تعلقات دن بدن بڑھتے جا رہے ہیں۔ اور تبادلوں خیالات نے ثابت کر کے دکھا دیا ہے کہ دھوکے بولنے والے ہندوستان تو ہندوستان، اس کے پرے افغانستان، اور گوجر و قبائل، اور لٹکانک جہاں چلے جائیں، نیز اس کے کہ انہیں اپنے انہماک خیالات کے لئے ٹالس لک انڈس کے کسی تریمان سے مدد دینی پڑے، اپنے آپ ہی سب کچھ کر سکتے ہیں، ہندوستان میں ۴۴ مختلف زبانیں بولی جاتی ہیں۔ ان سب میں کیا بلحاظ طرز و تنویر، اور کیا بلحاظ انہماک خیالات اردو ہی کو وہ فخر حاصل ہے، جو کسی اور زبان کو نہیں ہو سکتا۔ جب ہمارے یہاں کے چند بزرگوں کو اردو کی مزید ترقی

کا خیال پیدا ہوا، تو آل انڈیا اردو کانفرنس کی بنیاد ڈالی گئی، انکار و مدد کو خاص ملکی زبان اٹھارہ کر کے ایک مجموعی کرشمہ سے آئندہ کے لئے کچھ ایسے اصول بنائے جائیں جن کی مدد سے ہر حصہ ملک کے لئے ریل کی ایسی سیدھی عمر کیس قائم ہو جائیں۔

خوشی کا مقام یہ کہ آل انڈیا اردو کانفرنس کی ضرورت محسوس کر کے ہندوستان ملک نے سالانہ جلسے تجویز کئے چنانچہ پچھلے برس اس کا پہلا اجلاس ہوا۔ اس وقت ملکی لکھنؤ، آگرہ کے بجائے بدایوں کو جلسہ کے لئے انتخاب کیا گیا تھا، اور مولوی عزیز رحمان بلی نے اس کے پریسیڈنٹ چنے گئے تھے۔ اپنے جو تقریریں فرمائی تھیں، وہ ایسی اعلیٰ تھیں کہ اُس سے ہندو ملک خوش تھے اور مسلمان ملک محفوظ۔ اس کانفرنس میں جو تجاویز پیش ہوئی تھیں، وہ مجموعی طور پر ترقی زبان کے لئے نہایت ہی موزوں تھیں۔ اور ملک انہیں پسند کیا۔ گو اس وقت بعض اہل اثر نے اسے متنازعہ کہا کہ جس شہر کو چاہیے اسے انتخاب کیا گیا ہے، موزوں نہیں مگر کہیں جواب مل گیا کہ ہندوستان کی کسی بھی زبان کے متعلق جو ایک سرے سے دوسرے سرے تک بہت کچھ جانتی ہو، ہندوستان کے کسی شہر کو انتخاب کرنا برا ہے، کوئی وجہ نہیں کہ بدایوں کو محروم الارٹ قرار دیا جائے حالانکہ بدایوں ایک زمانہ میں ایسا نام پا چکا ہے کہ اس کے مترج، مصنف، مؤلف و مشاعر، ناظم، ناظر، منتخب و متواضع تھے۔

عام خیال تھا کہ بدایوں کی جگہ کے بعد دوسرے سالانہ جلسے کے واسطے کوئی اور بڑا شہر انتخاب ہو گا اور جلسہ پہلے سے کہیں وسیع پیمانہ پر کیا جائے گا، جو فرخ و خیرتیں، عید الفتح کی وجہ سے پہلے ہو چکی تھیں، انکی خاص مہیا ہو گی۔ مگر اہل اثر اسے کی امتیاز کے خلاف بدایوں کے بعد دوسرے سال کے لئے مولوی رفیع الدین صاحب اپنے پرکھیں والے شہر پٹنہ، کو تجویز کیا اور بجائے اس کے کہ اس علمی جلسہ کی صدارت کے لئے

راجہ سرکشن پٹنہ صاحب، صدر اللہ صاحب، جگن، شمس العلماء مولانا، امداد امام صاحب اثر شمس العلماء مولانا، محمد علی صاحب فغانی شمس العلماء مولانا، عبدالحکیم صاحب شمس العلماء مولانا، الطاف حسین حالی ابو ادیس مولانا، احمد حسن صاحب شمس العلماء مولانا، نذیر احمد صاحب خان بہادر مرزا سلطان احمد صاحب شمس العلماء مولانا، محمد یوسف صاحب آرمیل باگ سنگھ پٹنہ صاحب درما

انگریزی پڑھائی ہوتی ہے، مانی اسکول کو یا جلے۔

مسلموں کو پس کے کہ

(۱) پہلا رزلویشن کسی قدر خلاف واقعات ہے، کیونکہ مسلمانانِ بھیم کی زبان مجموعی طور پر اردو نہیں ہو سکتی۔ وہ ان معمولاتِ گھبرائی زبان کا استعمال ہے۔

۵۔ اول درجہ کے اردو اسکولوں میں، مدرسہ ناسک کی طرح انگریزی ہیجان تک انگریزی پڑھائی جائے۔

۶۔ محل اور مانی اسکولوں میں، اردو کو پس نہ ہونے کی وجہ سے مسلمان طلباء کو یہ نقصان پہنچتا ہے، لہذا محل اور مانی اسکولوں میں، اردو کو پس پڑھائے جائیں۔ اور اردو مدرسے مقرر کئے جائیں۔

۷۔ جن سرکاری مانی اسکولوں میں فیس پڑھائی جائے، وہ ان مسلمان طلباء کے ساتھ حسب معاشراش اور کیشن، رعایت کی جائے۔

۸۔ مسلمانوں کی تعلیم میں جو نقصان عظیم صوبہ کے اندر ہو رہا ہے، اسکی بہت بڑی وجہ یہ ہے کہ انگریز کیشن جو مسلمانوں کی تعلیم کے بارے میں کی ہیں ان کی پوری تیسل نہیں ہوتی۔

۹۔ اردو کی ترقی کے واسطے اردو زبان میں انواع و اقسام کے علوم و فنون کی کتابیں بکثرت تصنیف و تالیف ہوں، اور دیگر زبانوں سے ترجمہ کی جائیں۔

۱۰۔ صوبہ بھیم کی دیسی زبانوں کی دیسی کتابوں میں بزرگان و سلاطین اسلام کے متعلق توہین آمیز الفاظ اور بے بنیاد روایات موجود ہیں جن سے مسلمانوں کی دل آزاری ہوتی ہے۔ یہ کانفرنس درخواست کرتی ہے کہ ایسے مضامین کتابوں سے نکالے جائیں اور ٹیکسٹ بک کمیٹی میں مسلمانوں کی تعداد بڑھائی جائے۔

بزرگ ایک دیسی زبان کی ٹیکسٹ بک کمیٹی میں مسلمانوں کے قیام تمام ہوں۔

۱۱۔ مردم شماری میں مسلمانوں کی زبان، اردو کے کم دکھانے کی وجہ سے ان کی خرابی میں غلط اعداد بتائے گئے ہیں۔ لہذا یہ کانفرنس اٹھارہ فوس کرتی ہے اور

گورنمنٹ کی توجہ بغرض حقیقت اس پر بند کر دیتی ہے۔

۱۲۔ اس صوبہ کے چند اردو نصاب کی ترمیم کے لئے اہر نگران تعلیمی حوالہ پر جو

اجمل گورنمنٹ بھیم کے زیر تجویز ہیں اپنی رائے ظاہر کرنے کی خواہش سے یہ کانفرنس خدایق اصحاب کی ایک کمیٹی مقرر کرتی ہے۔

ان جملہ رزلویشنوں پر ایک نگاہ دھڑیں سے دیکھنے والے فوراً

(۲) رزلویشن نمبر ۲، ۳، ۴، ۵، ۶، ۷، ۸، ۹، ۱۰، ۱۱، ۱۲، ۱۳، ۱۴، ۱۵، ۱۶، ۱۷، ۱۸، ۱۹، ۲۰، ۲۱، ۲۲، ۲۳، ۲۴، ۲۵، ۲۶، ۲۷، ۲۸، ۲۹، ۳۰، ۳۱، ۳۲، ۳۳، ۳۴، ۳۵، ۳۶، ۳۷، ۳۸، ۳۹، ۴۰، ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲

شاعری کو جو ناگزیر نقصان پہنچا ہے، وہ ہمارے احاطہ غور سے باہر ہے۔ یہ ایک ایسا دل خواش اور جگر کاہہ حادثہ ہے، جسکی تلافی ماورگیتی سے ممکن نہیں۔ اعلیٰ پایہ کے شاعر ہونے کے علاوہ آپ بڑے زبردست علمی سرپرست تھے۔ آپ کے مبارک عہد میں جقدر ترقی زبان اردو کو حیدر آباد میں ہوئی ہے اس کی کوئی اور نظیر نہیں مل سکتی۔ رعایا پروری آپ کا خاص شیوہ تھا۔ ایسے ہمدرد اور صاحب دل حکمران شاذ و نادر ہی ہوتے ہیں، جو کہ سلیکس کہ آصف کو جان و مال سے اپنے نہیں دریغ کر کام آئے میری رعایا کے واسطے

غرض ایسے رعایا پور فرماؤ کہ جدائی کا جقدر غم کیا جلتے، کم ہے۔ آئندہ نہیں ہم آپ کے بالقہوجالات ہدیہ ناظرین کس گے آپ کی وفات کے متعلق جو غمیں اور قطعات تاریخ و فزادتب میں آئے ہیں وہ بھی اسی پر سچے میں منالے ہوں گے۔

شکرۃ

ہم اپنے اُن قدروانوں کا دلی شکر ادا کرتے ہیں، جنہوں نے ہماری ناچیز خدمات کا اعتراف کیا ہے۔ اس کے ساتھ ہی ہم پُران اہل اخبارات کا بھی شکر ادا کرتے ہیں، جنہوں نے اپنے اپنے صحائف میں ادب اور ادیب کے لڑکچہ کی تعریف کی۔

خریداران ادب سے اپیل

اب تک یہ شکایت کی جاتی تھی کہ ادب کے قلمی معاونین میں زیادہ تر وہ ہی اصحاب ہیں جو اردو کے دیگر رسائل میں بھی لکھتے ہیں۔ معاونین ادب ملاحظہ فرمائیے ہنگامہ میں شکایت کی مطلق جگہ نہیں ہے۔ ہر پرچہ میں آپ کو دو چار ایسے حضرات کے نام نامی نظر آئیں گے جنہوں نے اب تک ادب کے سوا کسی اور رسالہ کے لئے قلم نہیں اٹھایا۔ اسی نمبر کو دیکھیے۔ اس میں کئی نئے نام ہیں۔ ابتداء مضمون کے مصنف ہمارے ملک کے ایک نہایت مرزومہ ناز اہل قلم ہیں۔

سوسائٹیاں اپنے اُن کے میگزینوں کو اعزازی تنہات عطا فرما کر ان کی خدمت کا اعتراف کرتی ہیں۔ نیز ایسے رسائل کے ایڈیٹروں کو بھی خاص اعزاز سے متنازع کیا جائے، اور اُن کے لڑکچہ کو مفید سمجھ کر گورنمنٹ سے سفارش کی جائے کہ ان کی چند کاپیاں مدارس کے لئے خریدی جائیں۔

۵۔ کم بصاعت مترجم بعض وقت بھی کتابوں کو ترجمہ کے لئے انتخاب کرتے ہیں۔ اور اس طرح اپنی کم بصاحت کی وجہ سے بہت غلط ترجمہ چھاپتے ہیں انڈیا کے خاص مذاق کو نظر رکھ کر ایسے اصول مرتب کئے جائیں جن سے تجاوز کرنے والے کی کتاب اشاعت پذیر نہ ہو۔

۶۔ دربار تاجپوشی کے موقع پر جو شاعر ”تاج سخن“ کے نام سے زیر اہتمام نواب احمد سید خاں صاحب طالب دہلی میں ہونے والے ہیں، اس کو بھی اس کانفرنس کی ایک شاخ قرار دیکر جس قسم کے نفع جو تیرکے جائیں، اس کانفرنس کی وساطت سے تقسیم ہوں۔

اس قدر اظہار خیالات کے بعد ہم ایک اور بات ظاہر کرنا چاہتے ہیں، وہ یہ کہ جب آل انڈیا اردو کانفرنس والے کانفرنس کو کوئی مذہبی کانفرنس نہیں سمجھتے، تو ضروری معلوم ہوتا ہے کہ اسکی عداوت کے لئے یکے بعد دیگرے ہر مذہب کے لٹریٹری اصحاب انتخاب کئے جائیں گے۔ اور اس لحاظ سے آئندہ سال کے جلسے کے لئے ہم آئینل باؤنگنگا پرتاد صاحب، ماکانام پیش کرتے ہیں، چونکہ انتخاب سے ساری غلطیوں کا دفعہ ہو جائے گا۔

جنت آرام گاہ آصف

ملک میں یہ خبر نہایت انوس کے ساتھ پھیلی گئی کہ ۹ مارچ کی دوپہر کو سلطان وکن نظام الملک میر محبوب علی خان بہادر اٹھلے آصف کی روح پر فوج اس دار فانی سے عالم جاودانی کی طرف پرواز کر گئی۔ آپ کی ناگہانی وفات سے سیاسی اور ملکی معاملات کو جو ناقابل برداشت احساس ہوا ہے اس کو تو ممبران ملک ہی خوب جان سکتے ہیں۔ مگر آہ! دنیا سے

فرمائیں۔ اور اس مٹی ٹھیک میں نہ صرف خوشحالی حصہ لیں، بلکہ اپنے اعجاب کو بھی اس طرف متوجہ کریں۔

انڈین پریس، الر آباد عتہ
مولانا مرزا ابوالفضل صاحب بی۔ لے عتہ
پادری جان حکم صاحب عتہ
مولوی اعلان مٹی صاحب خیر ختمی (م) عتہ
فتی عبداللہ خان صاحب عتہ
فتی کندن لال صاحب خیر ختمی ختمی عتہ
ایک ہندو عتہ
فتی لاڈلی پرشاد صاحب عتہ
فتی گیا پرشاد صاحب عتہ
فتی اشتیاق حسن صاحب عتہ
فتی سیم احمد صاحب عتہ
ایک پردہ نشین خاتون عتہ
مولوی حبیب احسن صاحب بھدی عتہ
نیازمند ایڈیٹر ادیب عتہ

میزان

آئندہ نمبر میں ہم آپ کی تصویر بھی ہدیہ ناظرین کرنے کا ارادہ رکھتے ہیں۔ جناب ”آئندہ“ کا نام بھی خصوصیت کے ساتھ قابل ذکر ہے۔ اس نمبر میں آپ کے مضامین کی اول تسلسلہ درج کی جاتی ہے۔ آئندہ بھی آپ کے مختلف مضامین ادیب میں شائع ہوتے رہیں گے۔ حضرت رابع کا نام علاج قلعین نہیں۔ آپ اپنے نوادہ کے نہایت بلند پایہ شاعر ہیں۔ ہندوستان میں شاید ہی کوئی ایسا شخص ہوگا جس نے آپ کا نام نہ سنا ہو۔ عرصہ سے آپ موش تھے خوشی کی بات ہے کہ نیازمند ایڈیٹر کی زبانی درخواست کو آپ نے اپنے حسن اخلاق سے قبول فرمایا۔ مسلسل طور پر اپنا کلام عنایت فرماتے کا وعدہ کیا جو جس کا سلسلہ اس نمبر سے شروع ہو رہا ہے۔ ان کے علاوہ ادیب کی نئے نام آپ کو نظر آئیں گے۔ معاونین ادیب اس سے گورگراں نہیں کر سکتے، کہ ہم ادیب کو کم باہمی بنانے کی کوشش کر رہے ہیں جو کچھ ہم کر سکتے ہیں، اس میں کوتاہی نہ ہوگی۔ مگر ہم چاہتے ہیں کہ معاونین ادیب بھی اس علمی خدمت میں ہمارا ہاتھ بٹائیں۔ مولانا شوکت علی نے اپنے مضمون دفرائس کے اخبارات میں دو دو غریب اور پیدا کرنے کی اپیل کی ہے۔ اگر ناظرین اپنے ادیب کو اس قابل سمجھتے ہیں کہ اس کے سرپرستوں کا دائرہ وسیع کیا جائے، تو ہمیں امید رکھنا چاہیو کہ وہ جلد ہمیں شکریہ کا موقع عنایت فرمائیں گے۔ ان کی سہولت کے لئے اس نمبر کے ساتھ مطبوعہ کارڈ ارسال کیا جاتا ہے تاکہ وہ اسکی غائبی کر کے بھیج سکیں۔ ہم اپنا فرض ادا کر رہے ہیں آپ اپنا فرض ادا کیجئے!

تصویر تھادیر

آس ماہ کی رنگین تصویر ایک مشہور دنگا لی مصور، بابو سمر نند ناتھ گپتا، کے زور قلم کا نتیجہ ہے۔ اس کے واقعات کا تعلق مہا بھارت سے ہے۔ جب پانچواں اپنا تمام مل و اسباب تھادیر میں بار گئے تو اس وقت یہ فیصلہ ہوا تھا کہ اگر تم پانچوں بارہ برس کا بن باس اور ایک سال اگیات ہیں واسطیج رہنا کہ کئی شخص پہچان نہ سکے، اگر تو تو پھر سلطنت کے حقدار ہو چکے گے۔ اس تصویر میں ارجن کو دکھایا گیا ہے جسے اپنے اگیات باس کے لئے زمانہ صورت اختیار

مزار غالب

ہم نہایت خوش ہیں کہ ”مزار غالب“ کے عنوان سے جو نوٹ گذشتہ نمبر میں درج کیا گیا تھا، اور یادگار غالب کے قائم کرنے کے باب میں جو پیل کی گئی تھی، اس کا اچھا اثر ہوا ہے ہم نہایت شکریہ کے ساتھ ذیل میں اس رقم کی رسید دیتے ہیں جو اس وقت تک اس سلسلہ میں وصول ہوئی ہے۔ معاونین ادیب سے درخواست ہو کہ وہ اس طرف خاص توجہ مبذول

گورنمنٹ کی طرف سے کے سی ایس۔ آئی۔ کا خطاب عنایت ہوا۔ ۱۳ سال کی بڑی دامنی اور فراست متانت سے ریاست کے کامل کو بنفس نفیس انجام دیا۔ عدل و انصاف میں کتنا دور معقول پسندی کے شہدات تھے۔ اپنے ریاست کو طرح رونق دی۔ پبلک کے انداد کے لئے پنے سالانہ کثیر خرچ سے ایک محکمہ ”پبلک ریلٹ“ قائم کیا۔ آپ نے ناہن میں پانی کی قلت کو محسوس فرما کر ڈاٹر وکس کا کام اعلیٰ پیمانہ پر جاری فرمایا جس کے لئے تین لاکھ روپیہ کے قریب منظوری ایکشن کو فرمایا۔ دیکھی کو دی گئی۔ آپ نے اپنے اہلکاروں کے لئے بصر کثیر ایک بلاک عمارت بنائی جس میں اپنے نام نامی پڑ ”سرانڈ کلب“ قائم فرمایا۔ جب معمول آپ باہر چیت دہرہ دون تشریف لے گئے تھے راستہ میں معمولی نکایت سلسل بول پیدا ہو گئی۔ دہرہ دون جا کر استسقا کا مرض ہو گیا۔ دل، جگر، پھیپھڑے اور خراب اثر پڑا اور ۱۴ جولائی ۱۹۷۷ء کی شب کو ۱۲ بجے اپنی راجا کو یاد داغ مفارقت دے گئے۔ انساں جیاری میں

طیہد صاحب بہادر امر سنگھ جی کو جو بڑے سنجیدہ اور فہمیدہ ہیں، کل نظم و نسق ریاست سپرد فرمایا جنھوں نے نہایت خوش اسلوبی سے زمام حکومت ریاست ہاتھ میں لی۔ اور اب کل ریاست کا انتظام نہایت حوصلہ اور عہدہ اسٹریسی سے اپنے والد ماجد کے نقش قدم پر چل کر انجام دے رہے ہیں۔

آل انڈیا اردو کانفرنس کے مجمع کی تصویر بعض اس لحاظ سے شائع کی جاتی ہے کہ اس کا نام ”مجمع اردو کانفرنس“ ہے مگر سخت افسوس کے ساتھ یہ ظاہر کرنا پڑتا ہے کہ اس کا اردو سے کوئی تعلق نہیں۔ اس مجمع میں مولوی محبوب عالم صاحب (الطیہر) پیہ اجنبی کے سوا کوئی اور حضرت ہمیں ایسے نظر نہیں آئے جنھوں نے اردو ادب کی کچھ خدمت کی ہو۔ علاوہ بریں جو کارروائی کانفرنس میں ہوئی اس کے لحاظ سے بھی یہ کانفرنس اردو کانفرنس نہ تھی۔ بلکہ نند نام لڑائی کا فوڈالی مشنوفٹس غالباً ایسے ہی مواقع پر استعمال ہوتی ہوگی!

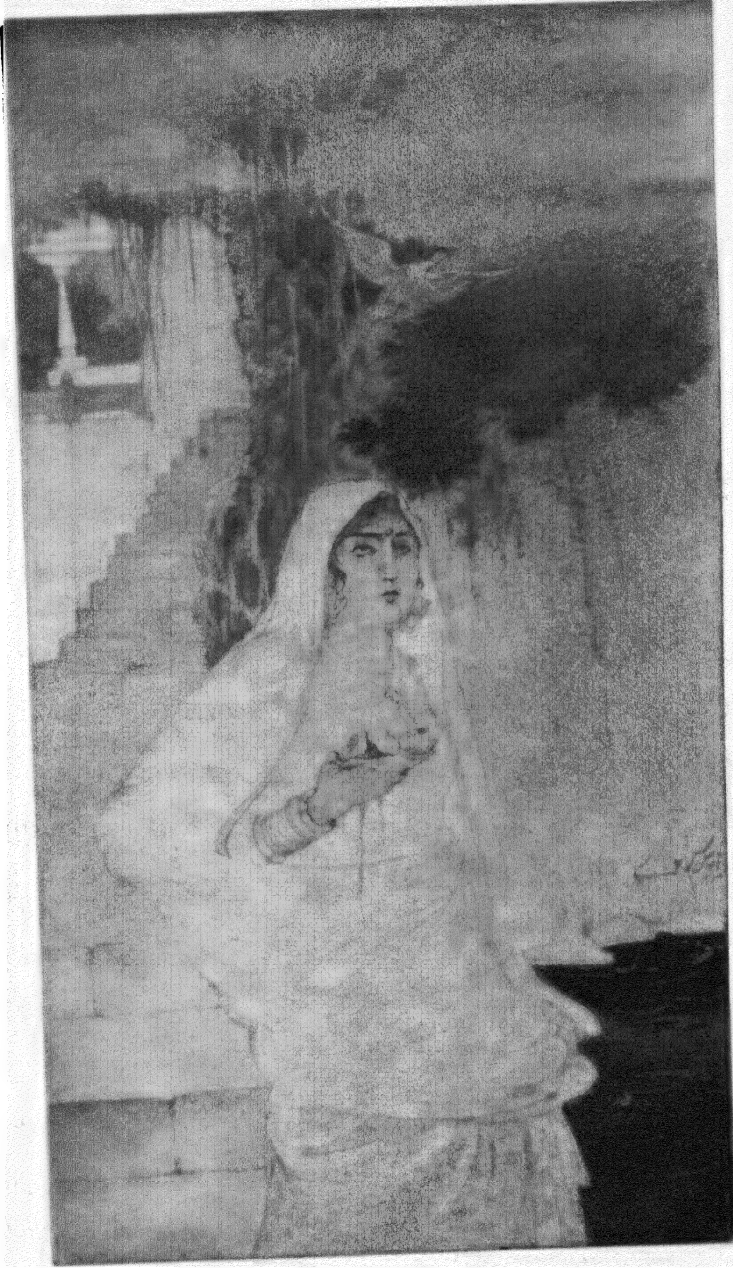
مرزا تاج محمد مادی صاحب تحریر لکھنؤ کی تصویر اس فی فکر گزار ہی کے ساتھ شائع کیا گیا جو جو آپ کی فطری اعانت سے ادیب پر فرض ہوا آپ کی شبلا بیانیہ عالم شہرت گنتی ہیں اور ناظرین ادیب ہیشہ آپ کے کلام سے محظوظ ہوتے رہیں۔

کہ کہ بہترین نثر نام رکھ لیا تھا۔ انکیت باس کی میعاد پوری ہو چکی تو آجین اب برآت کے لئے آؤ کو ساتھ لیکر روڈوں سے لڑنے کو جا رہا ہے۔ آؤڑائی سے ڈرتا ہے، مگر آؤجین (دبیرن نلا) اس کو سمجھا رہا ہے کہ ”پچھڑی کو لڑائی سے ہرگز نہیں ڈرنا چاہئے“

سلطان عبدالحمید خاں اور پرنس ہمارک (علیہ السلام) عنایت مشعل کی تصویریں انگریزی مصوری کا اعلیٰ نمونہ ہیں۔ بادی النظر میں یہ عام تصویریں ہیں، لیکن ذرا غور سے ملاحظہ فرمائے تو واضح ہوگا کہ دونوں تصویریں یکساں خود مرتع ہیں۔ ممالک یورپ میں ایسی تصویریں کی بہت قدر کی جاتی ہے۔ اس پرچم میں ایک اور تصویر شائع کی جاتی ہے جس میں سر کی کٹن کا پھینک دکھا گیا ہے۔ یہ بھی اسی صورت کی کھینچی ہوئی ہے جس کی ایک تصویر جولائی نمبر میں تجو دا جی کے نام سے شائع ہو چکی ہے ہندوستانی فن تصویر کا یہ ایک نادر نمونہ ہے۔

مجموع ہمارا جہ ناہن کی تصویر کے لئے ہم باوجود دلال صاحب رماناظر کا شکریہ ادا کرتے ہیں، تصویر کے ساتھ آپ نے ہمارا صاحب کے مختصر حالات بھی ارسال فرمائے ہیں جو ذیل میں درج کئے جاتے ہیں۔

ریاست سرحد ناہن انبالہ کے جانب شمال و مشرق باضلا مہیل واقع ہوا۔ ریاست کے حکمران جناب نرینل سرسرا اندر بکرم پکاش صاحب۔ ایک عالی دماغ، وسیع فہم، پیدا و خیر، سنجیدہ، خلیق، عالی حوصلہ، دلیر، عادل، وچرہ۔ خوش خصال، نیک طبعیت، سادہ مزاج رئیس تھے۔ آپ کو میرٹھ سے کوکم عدم سے عالم شہودیں جلوہ آراہو تھے۔ بچپن ہی سے خدا داد ذہن اور دماغ اور قابل ساتھ لائے تھے۔ اپنے والد ہمارا صاحب سر شہر پر کاش صاحب ہمارا جی سی۔ ایس۔ آئی کے زیر نگرانہ کریمیت و تعلیم پائی، علم تمدن دیاست میں، جیسا کہ ایک رئیس کے لئے زیبا ہے، تنگاہ ہم پہنچائی تھی۔ آپ نے اکثر برٹش ایس میں منڈنشین ہو کر نام حکومت ہاتھ میں لی منڈنشین ہوتے ہی بڑے استقلال سے ریاست کے کاروبار کا انصرام دنیا شروع کیا۔ دسمبر ۱۹۷۷ء میں آپ ممبر کو نسل بنائے گئے اور جنوری ۱۹۷۷ء میں



دیمیتی اور ہنس

از یادر ابینندرو ڈاتھہ تیگور

"DAMYANTI AND HANS"—By Sjt. Abanindro Nath Tagore.

انڈین پریس الہ آباد

اکتوبر ۱۹۱۷ء

ادب

جلد نمبر

اقوام ہند کی اصل اور ان کی تقسیم

۱۔ قوم کو نکر پیدا ہوتی ہے، اور اس میں تغیرات کیونکر ہوتے ہیں۔

ہیں۔ جیسے اجناس حیوانی کی۔ ان کے خصائص میں ایک اصولی اثر یہ ہے کہ یہ بذریعہ وراثت کے آبائی بجلیا پہنچتی ہے، لفظ ”قوم“ کا مفہوم جنس کا تو ہے لیکن یہ لفظ ”ملت“ سے بالکل علیحدہ ہے یعنی قوم و ملت مترادف الفاظ نہیں ہیں۔ ملت کا اطلاق اقوام مختلفہ کے اُن گروہوں پر ہوتا ہے جو خاص وجوہات سے خواہ وہ وجوہات سیاسی ہوں یا جغرافیائی کسی ایک حکومت کے تحت میں آجاتے ہیں، مثلاً ہندو، فرانسیسی، مسوسی۔ ان الفاظ سے مراد ایسی اقوام کے گروہ ہیں جو بالکل ایک دوسرے سے مختلف ہیں لیکن ایک ہی ملک میں رہتی ہیں، اور اسی وجہ سے اُن کے اغراض بھی متحد ہیں۔

قوم و ملت قبل اس کے کہ ہندوستان کی اقوام کا بیان کیا جائے ہم اس امر کی تصریح کرنا چاہتے ہیں کہ قوم کیا چیز ہے؛ یہ کیونکر پیدا ہوتی ہے، اور اس میں تغیرات کیونکر وقوع میں آتے ہیں اور وہ کون سے خصائص ہیں جن کی بنا پر اقوام کی تقسیم ہو سکتی ہے۔ اس سے پہلے ہم نے اپنی دوسری تصانیف میں اس مضمون پر تفصیلی بحث کی ہے اور دکھایا ہے کہ علمی تحقیقات کی رد سے عام خیالات کیا ہیں، اور خود ہماری ذاتی تحقیقات اس سلسلہ میں کیا جو پس اس مقام پر اُس پرانی تحقیقات کا ایک خلاصہ درج کیا جاتا ہے۔ نئی نوع انسان کے مختلف گروہ جو تمام صغیر عالم پر پھیلے ہوئے ہیں۔ ان کی چند تقسیمیں کی گئی ہیں۔ جن کو نام اقوام کا دیا گیا ہے۔ یہ قوم کا لفظ گویا انسان کے لئے وہی معنی رکھتا ہے جو لفظ ”جنس“ حیوان کے لئے۔ نوع انسان کی مختلف اقوام اُسی طرح ایک دوسرے سے علیحدہ ہیں اور ان کے خصائص ویسے ہی صاف اور پختہ

خاص موردنی اجناس حیوانی کی طرح اقوام انسانی میں بھی دو قسم کے وخصائص کنسانی خصائص ہیں جن کا اثر اور جن کی عظمت نسلیاتی ہے۔ ان میں سے اولادہ وخصائص ہیں جو وراثت کے ذریعہ

۱۷۔ یہ مضمون ”تمدن ہند“ سے لیا گیا ہے جو زیر طبع ہے اس کے شاعت کے لئے ہم پوری جان کلم صاحب کا شکریہ ادا کرتے ہیں۔

تو وہ چند روز میں مفقود ہو جائے گا بہت سی اقوام فاتح کا جنہوں نے کثیر التعداد اقوام کو فتح کیا انجام ہی ہوا یعنی اقوام مفتوح میں شہیں جیسے عرب مصر میں، اس زمانہ کے مصری جو زبان مذہب اور نظامات کے لحاظ سے بالکل عرب ہیں، فی الواقع انہیں اقوام کی اولاد ہیں جو فراعنہ کے وقت میں اس ملک میں تھیں، اور اس کا ثبوت ان صورتوں سے ہوتا ہے، جو مندرجہ اول اور قدیم سلاطین مصر کی قبروں پر کندہ ہیں۔

آثر مرز بوم مرز بوم کا اثر جو کسی زمانہ میں بہت بڑا سبب اقوام کے تغیر کا سمجھا جاتا تھا، فی الواقع نہایت خفیف اور کم درجہ سبب ہے۔ اس کا اثر اسی وقت ہوتا ہے جب کوئی قوم کسی مرز بوم میں ہزاروں صدی رہی ہو جس سے اتنا طویل زمانہ مراد ہے جو تاریخ انسانی کے شروع ہونے سے ماقبل تک پہنچ جاتا ہے۔ فی زمانہ سچھلوان اسباب کے جو خصائص موروثی میں تغیر پیدا کرتے ہیں مرز بوم کا اثر بہت خفیف سمجھا جاتا ہے۔ مثلاً قوم یہود نے جو تمام عالم میں پھیلی ہوئی ہے۔ اپنی موروثی خصائص کو نہایت مضبوطی سے قائم رکھا ہے۔ خصائص موروثی اس درجہ مضبوط اور مستحکم ہیں کہ اگر کوئی قوم ایسے مرز بوم میں جا بسے، جہاں بلا اپنی حالت بدلے ہوئے اور اپنے میں تغیرات عظیم پیدا کئے ہوئے، قائم نہ رہ سکتی ہو تو وہ مرٹے گی لیکن بدلے گی نہیں۔ مرز بوم کا عادی ہو جانا محض خیالی امر ہے۔ مثلاً باوجود اس باقاعدہ زندگی کے جو انگریز ہندوستان میں بسر کرتے ہیں، اور جس میں اصول صحت کا پورا لحاظ رکھا گیا ہو وہ ہرگز اس ملک کی آب و ہوا کے عادی نہیں ہو سکتے۔ اور اگر وہ اپنے بچوں کو تربیت کے لئے یورپ نہ بھیجیں تو اس پر اعظم کے اندر تیسری پشت میں ایک یورپی بھی باقی نہ رہ جائے۔ مرز بوم کا اثر خفیف تو ہے مگر موجود ضرور ہے۔ گو یہ اثر محسوس

آباد اجداد سے پہنچی ہیں اور پیدا ہونے کے ساتھ ہی انخاص میں فطرتاً موجود ہو جاتی ہیں۔ ثانیاً وہ خصائص جو کسی مخصوص فرد قوم میں مرز بوم، تعلیم و تربیت، اور دوسرے اسباب سے پیدا ہو جاتی ہیں، گویا یہ وہ گھڑی ہے جسے قوم زمانہ دراز سے اپنے سر پر لئے آتی ہے۔ ہر فرد قوم پیدائش کے وقت انہیں اپنے ساتھ لاتا ہے۔ وہ خصائص جو افراد قوم کے ایام زندگی میں پیدا ہو جاتی ہیں، بمقابلہ موروثی خصائص کے نہایت ہی کمزور ہیں۔ اور ہرگز خصائص موروثی کا جو صدیوں میں پیدا ہوئی ہیں مقابلہ نہیں کر سکتیں۔ لیکن اس کے ساتھ ہی جب یہ اکتسابی خصائص بہ مرور زمانہ اور اثر مرز بوم کسی قوم میں زمانہ دراز تک رہ جاتی ہیں تو پھر بہ تدریج اس قوم کے رگ و ریشہ میں سرایت کر کے بڑے بڑے تغیرات پیدا کر دیتی ہیں۔

اتصال قومی ان تصانیف میں جن کا ذکر اوپر ہوا ہم نے دکھایا ہے کہ وہ مختلف اقوام جنہیں اسباب خارجی نے کسی ایک ملت میں شامل کر دیا ہے، آگے چل کر کسی روز ایک قوم بن جائیں گی، اور جو چیز انہیں ایک قوم بنائے گی وہ یہ ہے کہ اثر مرز بوم، ازدواج باہمی، اور وراثت، یہ تینوں مل کر ملت لئے دراز میں ایسی جسمانی، اخلاقی، اور دماغی، خصائص پیدا کر دیں گی جو ہر فرد قوم میں عام ہو جائے گی

اتصال قومی کے شرائط مصنف نے یہ بھی ثابت کیا ہے کہ اتصال قومی کے لئے دو شرطیں لازمی ہیں اولاً جو تغیرات پیدا ہوں وہ تدریج وراثت کے ذریعہ سے پیدا ہوئے ہوں، اور ثانیاً ان مختلف اقوام میں جو کسی ایک ملت کے اجزائیں حد سے زیادہ امثال نہ ہو۔ شرط ثانی بھی نہایت ضروری ہے، مثلاً اگر کسی سفید رنگ قوم کا چھوٹا سا گروہ جینیوں کے بڑے گروہ میں شامل کیا جائے

اعلیٰ درجہ کی قوم تیار ہو گئی۔ برخلاف اس کے اگر مختلف اجزائیں زیادہ تباہ و تاراج ہوں اور اتصال کی صلاحیت کم ہے تو نتیجہ یقینی مضر ہوتا ہے مثلاً اقوام سفید رنگ اور اقوام سیاہ فام کا میل۔ یا ہندو اور یورپی کا میل۔ ہندو اور یورپیوں کے میل کے متعلق اس تصنیف کے اس حصہ میں پھر جو رجوع کیا جائے گا جس میں ذات کا بیان ہے اور دکھایا جائے گا کہ فی الواقع اس میل جول سے کس قدر بُرے نتائج پیدا ہوتے ہیں۔ ہم دکھائیں گے کہ ہند کے قدیم فاہین یعنی قوم آریا ان بُرے نتائج سے بخوبی واقف تھے، اور ان کا یہی علم غالباً ذات کی تقسیم اور اس کے متعلق کل نظامات کے قرار دینے کا باعث ہوا اس قسم کے امتزاج اور میل کے سیاسی اور اخلاقی نتائج پر بھی جو مختلف صورتوں میں واقع ہوئے ہیں۔ بحث کی گئی ہے اور دکھایا گیا ہے کہ اقوام کے تنزل اور حکومتوں کی ترقی اور انحطاط کے اسباب میں یہ بہت با وقت سبب ہیں۔ ہم نے یہ بھی دکھایا ہے کہ جس وقت دو قومیں ایسی ہوں کہ ان میں سے ایک دوسرے کی محکوم ہو تو میل کا نتیجہ کیا ہوتا ہے؟ اور ثابت کیا ہے کہ جب ان اقوام میں زیادہ فرق ہو تو ایک قوم دوسرے کی حکومت کو آسانی قبول کر لیتی ہے جو مثلاً مسلمانوں کی حکومت ہند میں جہاں تقریباً پانچ کروڑ مسلمانوں نے اسلام قبول کر لیا۔ برخلاف اس کے جب فاتح و مفتوح میں فرق زیادہ ہے تو محکوم قوم اس آسانی سے غلامی قبول نہیں کرتی حال منہ میں انگریزی حکومت کا ہے۔ باوجود ڈیڑھ سو سال کے تسلط کے انگریزوں نے اس ملک کے باشندوں کو اپنی زبان اور اپنا مذہب سکھانے میں کافی حاصل نہیں کی۔ حالانکہ اتصال قومی کے پیدا کرنے میں یہ دو بہت بڑے جزی ہیں۔

اس مقام پر ہم ان عام اصول کا جو اقوام عالم پر صادق آتے ہیں اور جن کا ذکر ہم اپنی ایک دوسری تصنیف میں تفصیل سے

اسی وقت ہوتا ہے جب وراثت اس کی پوری اعانت کرے، مثلاً اگر اقوام مختلفہ میں جو ایک ہی ملت کے اجزاء ہیں اتصال پیدا کرنے کی دوسری شرط جس کا ذکر اوپر کیا گیا موجود ہو، یعنی نہیں زیادہ نامساوات نہ ہو تو اس صورت میں مورد فی خالصت قدیم کا وزن خالص جدید کے وزن سے مساوی ہو جاتا ہے، اور اس وقت مزبور مابین اثر دکھانے لگتی ہے۔ پس ہم اسی پہلے نتیجہ پر آ گئے، یعنی نئی اقوام ازدواج باہمی اور میل جول سے پیدا ہوتی ہیں، نہ صرف ان مزبور سے۔

اس نئی قوم کا درجہ لیکن یہاں ایک نیا مسئلہ ہمارے سامنے آ جاتا ہے جس کے حل ہونے پر بڑے بڑے عملی نتائج کا دار و مدار ہے، یعنی تمدن انسانی میں اس نئی قوم کا درجہ کیا ہوگا؟ مثلاً اگر یہ نئی قوم اقوام محذوہ کے بہترین قوم سے بہتر یا اس کے مساوی بھی ہو، تو یہ کہیں گے کہ یہ نتیجہ عمدہ ہوا اور اگر بالعرض اس کا عکس ہوا اور نئی قوم درجہ میں گھٹ گئی تو نتیجہ بُرا ہوا۔ مثلاً قوم محذوہ میں سے وہ قوم جو امتزاج سے پہلے اعلیٰ درجہ رکھتی تھی کھائے میں رہے گی ہم نے اپنی مذکورہ تصنیفات میں اس اصولی مسئلہ پر تفصیلی بحث کی ہے، اور یہاں صرف نتائج کا لکھ دینا کافی ہوگا۔ جس مقام پر ہم نے ان نتائج کو بیان کیا ہے جو عالم کے مختلف حصوں میں اس قسم کے امتزاج اور میل سے پیدا ہوئے ہیں وہاں یہ بتا دیا گیا ہے کہ کمیل جول کا نتیجہ مخصوص حالات کے لحاظ سے یا تو بہت ہی مفید ہوا ہے یا سخت مضر میل جول مفید اُسی وقت ہوتا ہے جب کو ان اجزاء مختلفہ میں جن کے ملنے سے ایک نئی قوم پیدا ہوتی ہے تباہی نہ ہو بلکہ مماثلت ہو مثلاً قوم انگریز کے مختلف اجزاء یعنی قدیم برٹن، ڈین، انگلوسکس، اسکاٹ، اور نارٹن، فرچ، آئرش وغیرہ میں مماثلت موجود تھی باور اس وجہ سے ان کے میل کے نتیجہ سے ایک

کر چکے ہیں، عادیہ نہیں کریں گے۔ اقوام جدید کے پیدا ہونے کے مسئلہ کو چھوڑ کر اب ایک نظر ان خصائص پر ڈالیں گے جن کے ذریعہ سے اقوام انسانی کی تقسیم اور تفریق ہو سکتی ہے۔

۲۔ تقسیم اقوام کے اصول خصائص جسمانی و اخلاقی و دماغی کی تین قسم اقوام ہیں

تقسیم اقوام کے اصول یہ نظر سرسری تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اقوام کی تقسیم میں سب سے با وقت خصائص وہ ہیں جن کو خصائص جسمانی کہنا چاہئے۔ مثلاً جلد اور بالوں کا رنگ یا کھوپڑی کی ساخت وغیرہ وغیرہ۔ کیونکہ یہ وہ خصائص ہیں جو سب سے پہلے ہمارے سامنے آتی ہیں۔ لیکن تھوڑے سے غور کے بعد معلوم ہو گا کہ فی الواقع ایسا نہیں ہے، اور ان خصائص کے ذریعہ سے صرف سطحی تقسیم ہو سکتی ہے۔ مثلاً اگر صرف جلد اور بالوں کے رنگ کی بنا پر اقوام کی تقسیم کی جائے تو کل اقوام عالم چار یا پانچ سے زیادہ قسموں میں تقسیم ہو سکیں اگر اس کے ساتھ کھوپڑی کی ساخت بھی شامل کر لی جائے تو ان چار یا پانچ قسموں سے ہر ایک کی دو یا تین قسمیں بن سکیں گی لیکن اس سے آگے بڑھنا محال ہو گا۔ اگر ہم اقوام سفید رنگ کی تقسیم بعض الاراس یا طویل الاراس میں کریں اور پھر ان میں نہایت سفید اور کم سفید کی تفریق کریں تو اس تقسیم سے ہمیں فائدہ نہ ہو گا کیونکہ اس تقسیم میں ایسی مختلف الاصل اقوام شامل ہو جائیں گی جیسے فرانسیسی انگریزی۔ رومی۔ اور المانی وغیرہ پس معلوم ہوا کہ صرف جسمانی خصائص کی بنا پر اقوام انسانی کی تقسیم نہیں کی جاسکتی اور ایک ملت میں مختلف اقوام کے مجتمع ہونے کے بارے میں جو کچھ ہم اوپر کہ چکے ہیں اس سے معلوم ہو گا کہ زبان مذہب عقائد سیاسی بھی بنائے بغیر نہیں قرار دی جاسکتیں۔

خصائص اخلاقی و دماغی اس بنائے تقسیم نہ تو خصائص جسمانی ہیں اور زبان و مذہب و تقاسیم سیاسی لیکن خصائص اخلاقی و دماغی البتہ بنائے تقسیم مسترادی جاسکتی ہیں۔ کیونکہ یہ پرتو ہیں ہر قوم

قوم کے خاص توانے دماغی کے جو مادہ دماغی کی ساخت پر موقوف ہیں اور ان کا فرق اس درجہ باریک ہو کہ ہمارے آلات سے پیمائش نہیں کیا جاسکتا۔ نہ ہمیں خواہ مخواہ اس کی ضرورت ہو کہ مادہ دماغی کے اس فرق کو ہم معلوم ہی کر لیں۔ ہمارے لئے اسی قدر کافی ہے کہ اس فرق کی وجہ سے جو دماغی اور اخلاقی صلاحیتیں کسی قوم میں پیدا ہوجاتی ہیں ان سے ہم مطلع ہوں اپنی خصائص اخلاقی و دماغی پر قوم کی ترقی تدریجی کا دار و مدار ہو۔ اور یہی خصائص اس قوم کا حصہ یا رنج عالم میں مقرر اور معین کرتی ہیں اسی وجہ سے ان خصائص کی بہت بڑی وقت ہے اور جو شخص کسی قوم کی اہلی حالت کو دریافت کرنا چاہے اسے لازم ہو کہ ان خصائص کا مطالعہ کرے نہ کہ خصائص جسمانی کا۔ ایک بہادر راجپوت اور بزدل بنگالی کے درمیان میں فرق کرنے کے لئے نہ تو کھوپڑی کی ساخت کام آسکتی ہے اور نہ کھوپڑی کا ذریعہ بلکہ ہمیں صرف انہی خصائص روحانی اور وجدانیات کے ذریعہ سے اس اختلاف عظیم کا پتہ لگے گا جو ان دونوں میں واقع ہوا ہے مثلاً ہم انگریزوں اور ہندوؤں کی ہزار کھوپڑیوں کا ایک گھر سے مقابلہ کریں لیکن مقابلہ سے ہمیں ہرگز یہ نہ معلوم ہو سکے گا کہ وہ کون سے اسباب ہیں جن سے تین کروڑ ہندو کئی ہزار انگریزوں کے تابع حکومت ہیں۔ یہ راز ہم پر جب ہی کھلیگا جب ہم ان دونوں اقوام کی اخلاقی اور دماغی حالتوں کا مقابلہ کریں۔ اس مقابلہ سے صاف ظاہر ہو جائے گا کہ ایک میں کس اعلیٰ درجہ کا استقلال اور قوت علمی ہو اور دوسرے میں کس درجہ کا ضعف اور کمزوری ہو کسی قوم کی دماغی اور اخلاقی صلاحیتیں اس قوم کا ارث ہیں جسے ہم نے کسی مقام پر مردوں کی آواز سے تعبیر کیا ہے۔ اور اسی وجہ سے یہ خصائص ان کے کردار و رفتار میں بہت بڑا دخل رکھتی ہیں۔ یہی خصائص قوم کے نظامات کو



چوان ترک

قرار دیتی ہیں۔ نظامات انہیں نہیں پیدا کرتے۔ اس میں شک نہیں کہ افراد کے اندر ان خصائص میں تھوڑا بہت فرق واقع ہوتا ہے جیسا شکل و صورت میں فرق ہے لیکن قوم کے بیشتر افراد زمین میں سے بہت سی خصائص اسی طرح متشکل ہوتی ہیں جیسے حیوانات کے اجناس میں خصائص جسمانی۔

قوم ایک جاندار ہے ہمارے زمانہ کے علم تشریح و علم حیاتیات ہمیں بتا یا ہے کہ ایسا جاندار کے جسم لاکھوں ذروں سے بنے ہوئے ہیں جن میں سے ہر ایک بطور خود زندہ ہوا اور اپنی تجدید کرتا ہے؛ اور اسی وجہ سے ہر ایک ذرہ کی زندگی کی مدت اُس عضو بدن سے کم ہے جس کا وہ ایک جزو ہے۔ اسی طرح قوم کو بھی ایک جاندار سمجھنا چاہئے، جو ہزار ہا منفرد اجزاء سے بنا ہوا ہے جس میں تجدید ہوتی جاتی ہے۔ ہر فرد قوم کی ایک ذاتی زندگی جو جو مثل ذرہ کے زندگی تھوڑی سی ہوتی ہے لیکن قوم بحیثیت مجموعی ایک علیحدہ زندگی رکھتی ہے اور اس میں وہ مجموعی خصائص ہوتی ہیں جن پر تاریخ کے مطالعہ کے وقت ہمیں نظر رکھنی چاہئے جب کسی زمانہ میں مختلف اقوام عالم کے علم النفس کا باہمی مقابلہ کیا جائے گا اور اس سے ایک نیا علم استخراج ہوگا تو اس علم کے تحقق کا کام یہ ہوگا کہ اُن خصائص میں سے جو ہر ایک قوم میں مخصوص ہیں ایسے خصائص کو اخذ کرے جو تمام اقوام عالم میں مشترک ہوں اس خیالی قوم کے افراد نئی خصائص کے ذریعہ سے کسی قدر ایکٹ سرے سے علیحدہ ہوتے جائیں گے لیکن پھر وہ ایک معین اور لازمی قانون قدرت کے مطابق ایک دوسرے سے قریب بھی ہوتے جائیں گے۔ انسان صرف اپنی والدین کا فرزند ہی نہیں ہے بلکہ اس کے ساتھ ہی اپنی قوم کا وارث بھی ہے

خصائص ملتی

ظاہر ہے کہ وہ خصائص جو کسی ملت کے مختلف افراد میں

اقوام ہند کی تقسیم | اہل تقسیم کو قرار دینے کے بعد اب ہم ان اہل کو اقوام ہند کی تقسیم میں استعمال کر سکیں گے۔ ان اقوام کے بیان میں ہم پہلے ہر ایک کا مقام جزائی بتائیں گے اس کے بعد ہم ہر ایک قوم کا علیحدہ علیحدہ بیان لکھیں گے اور پھر ایک خاص فصل میں اُن کی اُن عام خصائص کا ذکر کریں گے جو انتراج باہمی اتحاد مرزوم و نظامات و اعتقادات کی وجہ سے ان مختلف اقوام میں پیدا ہوتی ہیں

(باقی آئندہ) سید علی ملگرامی

سیفِ ظلم

خوش تر آن باشد که سب را بل ملک
گفتہ آید در بیاں سیفِ ظلم

جب انسان بذاتہ خود بھی ایک رنگ میں نہیں رہتا تو پھر دیگر مولو اور خود اس کے افعال اور تصرفات کیوں ایک ہی نمیش قدم لیں۔ یہ تئیز اور تبدل بھی ایک ضروری مرحلہ ہے۔ یہ کسی شخص اور کسی قوم کا اجاہ نہیں کہ ایک ہی با اقبال حالت میں ہمیشہ رہے۔ یا کوئی قوم ہمیشہ ادبار اور فلاکت ہی میں دبی رہے۔ کبھی کوئی قوم ادبار میں ہوتی ہے اور کبھی با اقبال۔ کبھی مذہب، اور کبھی غیر مذہب؛ کبھی حوادث مار مار کر سیدھا کرتے ہیں اور کبھی راہ پر لاکر اقبال اور احترام کا وارث بھی بناتے ہیں۔

نفس سیدھا ہونہ سکتا عیش میں کشتی اگر

آئے دن کی غمناں تادیب ہو استاد کی

حکمت اور دانائی کیا ہے؟ یہ کہ زمانہ کی رفتار سمجھ میں آجائے۔ جدھر زمانہ انگلی اٹھائے آپ بھی اودھر ہو جائیں جدھر وہ جائے آپ بھی وہی راہ لیں۔ بے وقوفی اور جہالت یہ ہے کہ زمانہ کا مقابلہ کریں منہ کی کھائیں اور تباہ ہو کر رہ جائیں۔ اور ایسے گمراہ ہیں گریں کہ خبر سے بننا شدہ

ہم ماں ہیں جہاں سے ہم کو بھی

کچھ ہماری خبر نہیں آتی۔

دنیا کی شروع شروع میں وہ حال تھی جو اس کے البتہ حصول میں رفتہ رفتہ ہوتی گئی۔ زمانہ بھی گرگٹ کی طرح کبھی کوئی رنگ بدلتا ہے اور کبھی کوئی۔

دنیا کی ترقیات اقبال اور ادبار کی رفتار ہمیشہ یکساں نہیں ہیں۔ اگر ہم دنیا کی تاریخ کے متفرق اوراق پر طرانت اور امعان سے نظر ڈالیں گے تو ہمیں تپہ لگ جائے گا کہ شروع ہی سے یہ ٹرین کبھی بھی ایک رفتار پر نہیں چلی ہے بلکہ کبھی کسی رفتار پر اور کبھی کسی پر۔

گاہے چنیں گا ہے چنناں

اگر کبھی تیز چلی ہے تو کبھی دھیمی چال سے بھی۔ اگر کبھی فنی سپیدے منزلیں طے کر گئی ہے تو کبھی صرف ایک ہی منزل پر رہ گئی ہے۔

گاہ گری گاہ سردی سے شود

بیچ پیمانہ نیمہ اور قدر

اگر گزشتہ صدی کے مردے قبروں سے نکل کر اس صدی کا نظارہ کریں تو وہ موجودہ کیفیات اور حالات کا تماشا کر کے حیرت مند ہو جائیں گے۔

میری گردن کو دیکھ کر پرکار

چال بھی اپنی بھول جاتی ہے

قدرت یہ کون پوچھے کہ اس قدر تئیزات اور تبدلات کیوں رکے اس بوقلمونی سے فائدہ ہی کیا۔ یہ روش اور یہ چال قدامت اور تھقل کے خلاف ہے۔ بیکرنگی میں جو لطف ہے وہ دورنگی میں کہاں۔ یہ معما ایسا نہیں کہ قدرت پر اس کا حل چھوڑ دیا جائے لطف یہی اس میں تھا کہ ہر ایک قسم کے تئیزات اور تبدلات کی ہستی بھی وجود پذیر رہی

بادشاہوں کی بادشاہت امیروں کی امارت رئیسوں کی ریاست
فوجوں کی شجاعت اہل کاروں کی لیاقت کا سربراہ ہی گویا سیف
و خنجر تھے۔ جہاں دیکھو تیر و کمان کا تذکرہ، سیف و شمشیر کی کمانی۔
کوئی مرتا ہے تو کوئی مارتا ہے، ادھر تلواروں پر زردی حافیہ
چڑھتا ہے، تو ادھر خون میں قبضہ شمشیر لگا جاتا ہے، ایک طرف
نشہ لہرت سے جان دالتی ہے اور دوسری جانب جان لیتی
ہے۔ ایک کے حق میں فتح کا میابی کا فتویٰ دیا جاتا ہے تو دوسرے
کے دامن پر خون کا دھبہ لگایا جاتا ہے جب سیف و شمشیر کا زور
دخور تھا تو اس وقت نہ تو امن و امان کی کچھ قدر و منزلت تھی اور نہ
آزادی کی کوئی قیمت۔ بزدل سا بزدل بھی خنجر و تیغ سے مسلح ہو کر نکلتا تھا
موج ہوائے ماعتوں میں کبھی پانی ہوئیں خنجر کی رفلیں لیس پڑتے چڑھتے
تارخیں دیکھو تو انھیں خونخواریوں سے بھری ہیں۔ داستانیں
پڑھو تو اسی گشت و خون سے لبریز شاعری کا سارا دفتر انھیں
خوں ریزیوں کی نذر ہوتا تھا، اور محبوبہ نثار انھیں خون خریدیوں
کا طومار لٹھکتی۔

یہ حالت کب تک باقی رہتی۔ بدلی اور آخر بدلی فلم نے
علمِ علم کے زور پر اپنے آپ کو سنبھالا اور سیف و شمشیر کے مقابلہ
پر میدانِ تدبیر اور عرصہ تفکر میں کھڑا ہو گیا اگرچہ شروع شروع میں
نوکِ خنجر کا مقابلہ نہ کر سکا۔ دجکا جھجکا۔ پیتر سے بدلے۔ قدم اکھڑا کھڑ
گئے۔ کئی دفعہ خوف زدہ ہو کر حوصلہ مارا، لیکن رفتہ رفتہ مضبوط
ہو گیا اور ساتھ سے گیا ہوا میدان مار لیا۔ اگرچہ زخمی اور لولہ مان
بھی ہو گیا مگر مقابلہ سے اخیر تک جی نہ خراپا۔
جگر پھٹ گیا اور اندر سے کھوکھلا بھی ہو گیا۔ لیکن ثابت قدمی
آخر مرتے مرتے کچھ نہ کچھ بنا ہی گئی گو سوسائے پر کاہ کے اور کوئی
ہستی نہ تھی مگر آخر بازی سے ہی گیا۔

ایک زمانہ سیف یا خنجر کا یا یوں کہئے کہ زور یا کسی حد تک
جبر یا جہالت کا تھا۔ یہ زمانہ مدتوں زوروں پر رہا۔ اس کے حصے
میں وہ شوکت وہ اقبال، وہ دبیرہ آ یا کہ جس کی نظیر وہ آپ ہی
تھا اس وقت میں سب فتوحات اور سب تعلیقات اسی کو دینا
تھیں اور اُسی کا موروثی حصہ کوئی دوسرا اس کا ہمسر نہ تھا۔
چھوٹے سے لیکر بڑے تک اُسی کے نام لیا اور اُسی کے حوالی ملتی تھیں
ہیں بود و خرد و مبادات دنیا

زمانہ سیف و شمشیر نے اپنے عہد حکومت میں مختلف روپ
اور مختلف سوانگ بدلے۔ کبھی دیو کی صورت میں نکلا اور کبھی جن
کے روپ میں کبھی برہمن بن کر آیا اور کبھی چڑیل کے قالب میں جلوہ
افزا ہوا۔ کبھی آسمان سے نازل ہوا اور کبھی زمین سے سر نکلا۔ کبھی
قومی رنگ میں لٹکارا اور کبھی مذہبی نے میں پکارا۔ کبھی دیوانہ وار
آباد اور کبھی فرزانہ بن کر۔ کبھی سیدھا چلا اور کبھی اُٹا۔ کبھی چمکا
اور کبھی دمکا۔ کبھی چلا اور کبھی چلا یا۔ کبھی ہنسا اور کبھی رو دیا۔ کبھی
ہنسا یا اور کبھی رلا یا۔

مختلف رنگوں میں آئے ہر ماں

وضع اپنی کا بھی کیا کچھ پاس ہو

نہ کوئی پر سال تھا اور نہ کوئی نگران جس رنگ میں چاہائے
جس نے میں چاہا ہو لے اور لاپے۔ کبھی کمان میں حلول ہوئے
اکٹھتی تیر و فتنگ میں۔ کبھی توپ میں اور کبھی خنجر و سیف میں۔ جہاں
گئے جدا ہی لیتی بسائی۔ اور جہاں بیٹھے اپنی ہی دھونی روائی۔
اس دور میں ساری ترقیوں ساری کامیابیوں کا مدار
سیف و خنجر ہی پر تھا۔ خوبی تھی تو یہ تھی۔ کمال تھا تو یہ تھا۔ خواب
میں بھی اسی کی یاد تھی اور میدانِ اری میں بھی ہی خونخوار شغلہ۔
کب خوب میں خنجر کی رگڑ یاد نہ آئی کب روح سوے کو پٹہ جلا دہ آئی

یہ مقابلہ آرا کبھی کلک رنگیں بن کر آیا اور کبھی جوش میں جوش
بے مثال۔ یہاں تک کہ شمشیر و سیف نے ہار مانی اور تابع و تابع
قلم ہو کر چلی۔ تو بہ کی۔ نام نہ ہوئی۔ سر جھکا یا، اور پتیا مانی سے
خون روئی۔ زمانہ نے ثابت کر دیا کہ وہ بھی ایک ہی چال پر نہیں
رہا اور کبھی ایک ہی جانب نہیں جھکا۔

زمانہ نہیں ایک حالت پر رہتا۔ دنا ہے گرگ کے مانند رنگت
کبھی سیف و شمشیر کی جنبہ داری کبھی کلک رنگیں کی کرنا حایت
کبھی ہند میں بن کے اقبال آیا کبھی ساتھ لایا ہے ابار و شامت
کبھی کرتے ہیں لوگ تعریف اسکی کبھی کھولے ہیں زبان نکایت
سیف و شمشیر نے اپنے زمانہ میں ہزاروں گھر برباد کئے اور لاکھوں
جائیں لیں۔ آخر سیف قلم نے جوش غیرت میں آکر وہ سبق
دیا کہ مدتوں سے اپنی جان کو رو رہی ہے، نہ وہ طاقت،
نہ وہ قدرت، نہ وہ برش نہ وہ کاٹ جب تک زبان قلم سے
کوئی لفظ نہ نکلے تب تک کیا مجال کہ اب سیف و شمشیر نیام سے
نکلے۔ ہر طرف قلم کا ہی لوہا مانا جاتا ہے اور قلم ہی کی شہرت ہو۔
اب دنیا میں کوئی قوم فاتح اور ناصر ہے جس کے ہاتھ میں شمشیر
قلم اور شمشیر کلک ہو جو سیف قلم کا قبضہ اپنے قابو میں رکھے گا وہی
خاندان عظمت پائے گا۔ جس کے گھر میں سیف قلم کا لایسنس
ہو گا وہی کینہ عزت دار ہے۔

اب قلم کا راجہ ہے اور قلم کا اقبال قلم کی حکومت اور قلم کی سلطنت۔
پہلے قلم اور پچھے تلوار جب قلم حکم دیتا ہے تو تلوار نیام سے ادب کے
ساتھ نکلتی ہے۔ جب قلم صفحہ قرطاس پر حرکت کرتا ہے تو شمشیر
میدان قتال و جدال میں منکھ کھولتی ہے۔ سپاہی قلم کے تابع ہے
اور کمان افسر قلم کا مطیع شمشیر و نیا میں خون بہاتی ہے اور قلم
آپ صلاحیت سے خون کے دھبے دھوتا ہے۔

برش کب تیغ ابرو کی ملی تیغ ہو کر کمان شمشیر لوہے کی کمان شمشیر ہو کر
سیف و شمشیر کی برش اور ضرورت سے انکار نہیں کیا جاسکتا
مگر یہ سب کچھ اب قلم کے تابع ہو چکا ہے اس زمانہ میں شمشیر و
خنجر اُٹھی وقت کام دیتا ہے جب قلم قابو میں ہو سیف و خنجر لڑائی
سے خارج کرتا ہے لیکن قلم آشتی اور محبت سے اپنی فتوحات کا بیڑہ تیار
کیا حقیقت خنجر و شمشیر کی باقی رہی۔ نوک کلک ہر سے عہدہ کشائی ہو گئی
اب قوموں کی لڑائی اور جنگ و فساد کے دن باقی نہیں ہے جو قلم
خونخیز طالع سے اب تک زور قلم سے آگاہ نہیں رہی تھیں وہ فن قلم سے
بہرہ ور ہو کر فتوحات تمدنی اور موشیل سے مستمع ہوں۔ اقتصادی
جنگوں میں زور آزمائی کریں اور جوہر سیف قلم دکھائیں، تہذیبی لڑائیوں
میں سامان قلم سے کام لیں، تمام مڑائیوں، تمام دشمنیوں، تمام جنگوں
تمام بدخواہیوں کا کوئی قلم سے سید نہ چھید کر حسد و بغض کا خون نہ لیں
قومی اصلاحات کے واسطے ایسی قلمی جنگ کریں کہ دنیا شمع بن کر لگے۔
اب گزشتہ زمانہ کی طرح شمشیر قلم سے قومی زندگیوں کا خون نہ
کریں میدان خلوص میں حجم کمزور قلم سے اعدائے بغض کو کینہ کا خاتمہ
کریں گورنٹ انگریزی نے اپنی ذاتی یا ماضی سے قلمی خزانے کھول دیے
ہیں علوم و فنون کا ذخیرہ نسبتاً سستا کر دیا ہے۔ زور قلم سے اُسے حاصل کرو
ذاتی کدورتوں اور قومی رنجشوں سے روگرواں ہو کر شہب قلم کے ذریعہ
سے اُس منزل پر پہنچ جاؤ جہاں پہنچنے کی زمانہ تاکید کر رہا ہے تمام منتشر
اور پریشان اجزا ایک ہی سُرخ ہو کر علم قلم کے نیچے انراض مشترکہ
کے تہیہ میں لگ جائیں اور اپنے اور اپنی گورنٹ کے لئے ایک
برکت ثابت ہوں۔ قلم کی بجائے قلم کا بول بالا۔

بہت اچھے اور بہت مریچکے اور کوئی دن قلم کی بدولت صلح و آشتی سے گزرے
چاہ سے بات کر دو پیار سے دیکھو واللہ

لئے اتنی بھی نہیں ہم میں مرثوت باقی
سلطان احمد



گنگا اور شانقنو

عالم و مافی العالم

(۵)

کیا سیٹائے آبا و اہیں؟

ذہنی عقل ہستیوں کا ہونا محال نہیں ہو سکتا۔ اسی دنیا میں بعض جاندار

ایک نرالی حالت میں زندہ پائے جاتے ہیں گو تاریکی میں زندہ رہنا امر محال ہے مگر لنگلی۔ (امریکہ) کے غاروں کے اندر ایک قسم کی پھلیاں پائی جاتی ہیں جو کبھی کسی قسم کی روشنی دیکھتی ہی نہیں ہیں۔ بعض گہرے سمندروں کے نیچے پھلیاں پائی جاتی ہیں جن کے اوپر باؤ ایک ٹن نی مربی انچ بڑا ہے اور وہ ہوا کی بھی محتاج نہیں ہیں۔ حالانکہ اور جاندار اس کے بغیر زندہ نہیں رہ سکتے۔ قطبوں کی بے انتہا سردی اور رابطے پانی کے چشموں کے اندر بھی جاندار پائے گئے ہیں۔ مگر پانی کے بغیر جاندار دو سکا رہنا امر محال ہے۔

جاندار کی حالت سب سے پہلے جاندار کی حالت پر غور کرنا چاہئے۔ کیا

وہاں جاندار اور نباتات ہے یا نہیں۔ بڑی دور بینوں سے وہ بخوبی نظر آتا ہے۔ وہاں ہوائیں ہے خشک بخوبی میدان اور ننگے پہاڑ دکھائی دیتے ہیں۔ روئیدگی نام کو بھی نہیں ہوا اور وہاں کسی جاندار کے وجود کے علامات نہیں پائے جاتے۔

سیارگان کلاں کی حالت اب ذرا سیاروں کے طبعی حالات دیکھنا چاہئے بھی نامور حق ہے۔ آیا وہاں جاندار ہیں یا نہیں۔ نہ چہ چون۔

یورے نس۔ نیپچون۔ مریخ۔ سیارگان محمد۔ مشکل زمین کی گردش کے دائرہ سے باہر اور بیڈو۔ و شکر اس کے حلقہ گردش کے اندر ہیں نہ چہ چون اور یورے نس بہت دور افتادہ ہیں۔ اس واسطے دور میں سے سوائے کوہ ہوا کے اور کچھ دکھائی نہیں دیتا۔

یہ مسئلہ بڑا دلچسپ، مگر ساتھ ہی بڑا وقت خیز ہے، وجہ یہ ہے کہ محض استدلال عقلی اور قضاہ سے کام لینا پڑتا ہے اور خیالی گھوڑے دوڑانے پڑتے ہیں۔ یوں کہنا بجا ہو گا کہ مسئلہ بذاتہ فیئیت کے طبقہ سے نہیں بلکہ ظنیات سے متعلق ہے اس معنوں کے پہلے نمبر کے خاتمہ میں سورج میں انسانی آبادی کے امکان سے بحث کی گئی تھی اور علمائے فلکیات کے خیالات کا اقتباس دیا گیا تھا اس جگہ صرف ان کا حوالہ دیا جاتا ہے۔ انکے آرا کا اعادہ نامناسب ہے۔ نیوگی اسے نے اپنی کتاب میں یہ لکھا ہے کہ جب انسان اس دنیا سے خست ہو جاتا ہے۔ تو کسی اور سیارہ پر جا کر پیدا ہو جاتا ہے پھر وہاں سے آگے جا کر کسی اور دنیا میں جنم لیتا ہے۔ اس طرح چند مرتبہ مختلف سیاروں میں پیدا ہونے اور مرنے سے اسکی روح کثیف اجزائے پاک ہو کر اس قابل ہو جاتی ہے کہ وہ سورج کے خطنہ نور میں داخل ہو۔ وہ نرمی پاکیزگی اور خالص عقل رہ جاتی ہے پھر سورج کے ایک خاص حصہ میں مستقل سکونت اختیار کر لیتی ہے۔

سائنس کی شہادت مگر سیاروں کی آبادی کے بارہ میں سائنس کیا شہادت دیتا ہے۔ اس پر غور فرمائی دیر غور کرنا چاہئے۔ سب سے ضروری اور قابل غور امر یہ ہے کہ اس دنیا میں حیوانی ذمیت کے قیام کے واسطے کوئی باتیں ضروری ہیں۔ مگر اس کے ساتھ ہی یہ بھی یاد رکھنا چاہئے کہ یہاں سے مختلف حالات میں ذہنی رُوح و

ملہ "آفریڈیو"۔ "سٹار گزٹ" کاغذ لاہور کے ایک پروفیسر نے ایک پیکر اس مسئلہ پر لاہور کو پیش کیا ہے۔ مگر وہی حلقہ میں یا تھا جس کا نام چند سو سال قبل رکھا گیا تھا۔ یہاں سے گئے ہیں۔

جے۔ آر۔ مائے

یہ علامات انسانوں کے وجود پر دلالت کرتے ہیں۔ شکل میں پانی گھٹنا چلا جاتا ہے۔ قطبوں میں برف پڑتی ہے پھیلیں اور سمندر بھی خشک ہو گئے ہیں۔ اہل مریخ بہت دانا اور عقل مند انسانوں نے سیکڑوں میل لمبی نہریں کھود لی ہیں جب برف پگھلتی ہے تو اس کے پانی کو نہروں میں گھینچ لیا جاتا ہے اور اس سے آبپاشی کا کام لیا جاتا ہے۔ اور دیگر کام بھی اس سے چلتے ہیں مگر اہل مریخ کی شکل و صورت کیسی ہے اس کے بارہ میں اندازہ کرنا دشوار ہے۔ سر آلیور لاج ان کے منہ انگریزی حرف وتی ۷ کی طرح قرار دیتے ہیں۔ اور انہیں بڑے دیو قد اور شہزاد سمجھتے ہیں کیونکہ انکی کشش ثقل کرہ ارض کا ایک تہائی حصہ ہے۔ دیگر نے اپنی کتاب میں بھی اہل مریخ کی کئی شکل بتائی ہے بعض انہیں بن مانسوں کی اور بعض ریچھوں کی شکل کے بتاتے ہیں انسان کو یہ ہرگز نہ سمجھنا چاہئے کہ میں ہی تمام عالم میں اکیلا اشرف المخلوقات ہوں۔ اسکی ہمسری اور قاتل کے لئے مریخ اپنی آبادی پیش کرتا ہے۔ اگر وہ اس دنیا پر حملہ آور ہوں تو یہاں کے لوگوں کا ستیاناس کر دیں۔ مگر وہ ایک ہفتہ سے زیادہ نہیں ٹھہر سکیں گے وہ آب و ہوا کی عدم موافقت سے دم گھٹ کر مر جائیں گے۔

مسئلہ خم ذمی جان

مسئلہ پن سپر مابہت عجیب و غریب ہے اسکے روسے یہ مانا جاتا ہے کہ ایسے ننھے ننھے ختم اڑتے پھرتے ہیں جہاں موقع ملتا ہے اور تمام حالات انکی نلو کے موافق ہوتے ہیں۔ وہ تھوڑے عرصہ کے بعد وجود پکڑ لیتے ہیں۔ اس مسئلہ کے حامی سیاروں میں

سیارگان خورد مشاہدہ کے ناقابل ہیں۔ برہسپت اور سیو سیاروں میں سب سے بڑے ہیں ان میں ہوا مع بخارات ہے مگر دیگر حالات سے ظاہر ہوتا ہے کہ وہ حرارت کے سبب سے سُرخ ہیں اور جائزہ و نباتات ان کے اوپر وجود پذیر نہیں ہو سکتے۔ جبہ بہت چھوٹا اور سورج کے بہت نزدیک ہے۔ دور میں وہاں بھی بریکار ہے۔ شکر کئی اعتبار سے کرہ ارض کے مشابہ ہے مگر یہ کتنا دشوار ہے آیا وہاں جاندار ہیں یا نہیں ہیں

شکل میں آبادی کے آثار اب باقی مغل ہے۔ گذشتہ تیس چالیس سال میں اسکے متعلق بہت تحقیق ہوئی ہے شکل کے بیان میں بعض امور بیان ہو چکے ہیں جنکی بنا پر وہاں انسانی ہستیوں کا وجود مانا گیا ہے دور میں کے ذریعہ سے اسکی سطح پر خطوط دکھائی دیتے ہیں۔ اٹلی کے نامور علمی۔ شیا پر کی مرحوم نے انکی بابت یہ گمان ظاہر کیا تھا کہ وہ نہریں ہیں۔ توکل اور پکرننگ۔ امریکن عالم کے مشاہدوں سے انکی تصدیق ہو گئی ہے۔ ان میں سے کئی متوازی خطوط میں کھودی گئی ہیں۔ مگر ان کا بعد فیما بین ۵، ۷ اور چار سو میلوں کے درمیان پایا جاتا ہے۔ بعض نہریں ایک دوسرے کو قطع کرتی ہیں جیسے جال کی رسیاں۔ ایک نہر ساڑھے چونتیس سو میل لمبی ہے۔ یعنی لاہور سے قاہرہ تک لمبی ہے پھر کہیں انہیں نہروں کے اتصال یا مقام انقطاع پر ”مخلتان“ سے دکھائی دیتے ہیں۔ پھر

آبادی کی علامات بعض خطے ایک موسم میں زرد۔ اور دوسرے میں خشک اور میدان دکھائی دیتے ہیں۔ جسے فصلوں سے منسوب کیا جاتا ہے۔ اگر وہاں نباتات ہے تو جاندار کیوں نہیں۔ اگر جاندار ہیں تو انسان کے ہونے میں کیا برائی ہے

ملہ دارف دمی و رلدس از دنیاں کی جنگ آگاہی، مریخ سے چند آدمی دعات کے کھیلے گویوں کے مذہب پر کڑاؤ اور انگلستان پر حملہ کیا ان چند آدمیوں کا مقابلہ نہو کا کیونکہ انکے پاس ایک ایسا آدھ قاحس سے وہ چند من میں میلوں تک لگا دیتے تھے۔ آخر کار کاب و ہوا کی ناموافقیت کے سبب مر گئے۔ جے آر۔ آر

نباتات و حیوانات کا امکان سمجھتے ہیں۔ بشرطیکہ وہاں کے لمبی حالات نباتی و حیوانی زمین کی نشوونما کے موافق ہوں۔ یہ بہت پُرانا نظریہ ہے۔ حیات خود رو کی توجیہ بھی اسی سے کی جاتی ہے۔ جس کا مطلب یہ ہے کہ جاندار آپ سے آپ پیدا ہوئے ہیں۔ مادہ جس کی رو سے ڈارون کے مسئلہ انتخاب لمبی۔ تو یہ انواع اور ارتقا سے انکار کیا جاتا ہے۔ اسکی بنا ایک لاطینی علمی ضرب المثل پر ہے کہ تمام جاندار جانداروں ہی سے پیدا ہوتے ہیں (۱) فرانس کے ایک عالم۔ سانس گیون۔ منتہی دال نے سلسلہ میں اپنی ایک کتاب میں اس قسم کا خیال ظاہر کیا تھا۔ کہ جاندار سے حیات بخش تخم زمین پر آکر گرے تھے جس سے نباتی و حیوانی زندگی کا آغاز ہوا تھا۔ جرنی کے ڈاکٹر فرانس۔ اسی۔ اکثر نے موسیو مکرمان کی کتاب سے جیسے آباد ستاروں کا ذکر کیا۔ یہ خیال اخذ کیا اور اسے ڈارون کے مسئلہ کے ساتھ منسلک کر دیا۔ کہ کسی آباد دنیا سے جاندار تھم کر اس دنیا میں آئے تھے جس سے پودوں اور جانوروں کی ابتدا ہوئی۔

شباب نامہ قبول میں ڈاکٹر موصوف کا یہ بھی خیال ہے کہ نباتات قبول ذی جان خمس میں کاربن دیکولڈ، پایا گیا ہے جو خلا میں گھومتے رہتے ہیں، اور اس کے اندر جاندار تھم رہے ہوتے ہیں۔ دوسرے عجیب خیال انکا یہ ہے کہ ہمارے کوہ ہوائیں جو تھمے تھے جانور اڑتے پھرتے ہیں، وہ شباب نامہ قبول کے لئے ساتھ اڑتے ہوئے عالم بالا کے دیگر حصوں میں پہنچتے ہیں، اور وہاں جب آب ہوا اپنے موافق پائے میں تو وجود پذیر ہو جاتے ہیں۔ ڈاکٹر موصوف کہتے ہیں کہ "ہلکا غیر محدود میں اپنی نیائیں ہیں کچھ عالم شباب میں کچھ اوجیز حالتیں اور کچھ اپنی حیات کا زمانہ تکمیل تک پہنچ چکی ہیں۔ اوجیز دنیاؤں میں جاندار کوئی نطفہ حال میں ہم عالم کے اندر جانداروں کا وجود

قدیم مانتے ہیں۔ وہ وہاں موجود ہے اور اس سے نئے جاندار پیدا ہونے لگتے ہیں۔ ان خیالات کی جرمینی کتا نامی عالم نباتات فرڈیننڈ کون نے سلسلہ میں تائید کی۔ مگر سوسپٹامسن (۱۸۴۰) کیلن (۱۸۵۰) مرحوم نے اپنے پریسیڈنشل ایڈریس میں سلسلہ میں برٹش اسوسی ایشن کے سامنے دیا گیا تھا کہ کچھ خیالات کی حمایت و تائید کی تھی۔ نہایت ہی نئے جرمین کا وجود ایسے نئے نئے جرمین پائے گئے ہیں جو زمین جکے انخفاف میں قاصر ہے۔ جیسے زرد بخار مویشی کے منہ اور بالوں کی بیماری کے جرم ہوتے ہیں بعض کا سائز (۵۰۰۰۰۰) میٹر ہوتا ہے یہ ہوائیں اڑتے رہتے ہیں۔ سورج کی شعاعوں کے زور سے وہ خلا میں دور تک پہنچ سکتے ہیں۔ اور جاندار پیدا کرنے کے موجب ہوتے ہیں۔ اگر زمین سے ایسا ننھا جرم انکارا پر جائے تو وہ مشکل کا دائرہ گردش ۲۱ روز میں۔ بہ نسبت کا استیہ روز میں۔ پتہ چوں کا جوہرہ ماہ میں طے کر کے جائیگا اور ہمارے نظام شمسی کا قریب ترین ہمایہ نظام شمسی الغنمناوری کا جو حال یہ جرم نو ہزار سال میں پہنچ جائیگا جہاں جہاں کی رفتار کی شرح کے مطابق لگایا جاتا ہے جرم کا وزن مخصوص مٹی کے برابر ہو گیا ہوگا جرم کی زندگی کے قیام کی بناء اب دوسرا سوال اس کے ساتھ یہ پیدا ہوگا کہ یہ جاندار تھم یا جرم کتنی مدت تک قائم رہ سکتا ہے۔ خلا میں کہیں سخت حرارت ہے اور کہیں سخت سردی جس سے عمل حیات ناممکن ہو جاتا ہے۔ مگر کسی بھی میں سے گیسوں کے چند دانے نکلے تھے جو کسی ہزار برس تک پڑے رہنے کے بعد بھی اگلنے کے قابل پائے گئے۔ فریج عالم بادون کتاب ہے کہ وہ می قبر میں اٹھارہ سو سال کے بعد جرم پائے گئے تھے جو نشوونما کی قوت سے مترانہ تھے داخل ہارڈ اور روکس کے تجربات سے جراثیم کی مدت قیام

نابت ہو گئی ہے یعنی ان کے پیدا کردہ جو نیم بہت دیر تک زندہ رہنے کے قابل تھے۔ ایک خضر اس کے ساتھ یہ پانی لگی کہ وہ نہ لگے۔ خلا میں ہو کہاں۔

اس قسم کے خیالات ہیں عالموں کے جانداروں کی تولید و تقسیم کے بارہ میں۔ مگر زندگی کا مادہ کہاں سے پیدا ہوتا ہے، ہم نہیں نے اس کا ہنوز کوئی تسلی بخش جواب نہیں دیا ہے۔ بعض ارتقا کی طرف اشارہ کرتے ہیں کہ پر و ٹو بلازیم "زندگی کا تخم" اور "آرگنک سل" وغیرہ سے رفتہ رفتہ نباتات اور حیوانات وغیرہ پیدا ہوتے ہیں۔ مگر یہ ایک سرسبزہ راز ہے۔ جسے انسان کبھی افشاء نہیں کر سکتا۔ یہ خدا کی شان فردانی سے پیدا ہوتا ہے۔

عالم کی بربادی

(کون و نسا کا تسلسل)

عالم بالاکے ان مختصر مگر دلچسپ حالات کے بعد یہ مناسب معلوم ہوتا ہے کہ عالم کی بربادی کے بارہ میں بھی کچھ بیان کیا جائے۔ عالم کس طرح وجود میں آیا۔ اسکا جمل ذکر نتیجے ہو چکا ہے۔ مگر یہاں اسکی تباہی کا ذکر ہو گا۔ چونکہ ہم نظام شمسی سے بہت واقف ہیں اس واسطے اسی کی طرف رجوع کرنا پڑتا ہے۔ اس کا مزاج آفتاب ہے۔ حرارت و روشنی دو چیزیں جانداروں کے لئے لازم ہیں یہاں وچے ٹولج منیع حیات ہے۔ جب سورج کی گرمی اور روشنی ختم ہو جائے تو اس کے متعلقین بھی ختم ہو جائیں گے گوان کا لمبی مادی وجود قائم رہ سکتا ہے

آفتاب کی تباہی (خروج حارک) سورج کی حرارت و روشنی جاتی ہے۔ مگر کروڑوں سالوں کے بعد زمین کی موجودہ صورت اختیار کرے گا۔ اس وقت جتنی حرارت و روشنی کڑا ارض پائی ہے

اس سے ۲۶۶۰ ملین یعنی بائیس ارب ساٹھ کروڑ گنا زیادہ حرارت خارج ہوتی ہے۔ اگر سورج کی موٹائی اس کے نصف قطر کا ۱/۱۰ حصہ ہو تو ساڑھے چوبیس ہزار ملین یعنی ساڑھے چوبیس ارب سالوں کے بعد اس سے زیادہ حرارت خارج ہوگی۔ یعنی اب سالانہ ہوتی ہو یعنی شرح اخراج اتنی مدت کے بعد بھی وہی رہے گی۔ مگر اس عرصہ میں اس کا ایک حصہ سرد ہو جائے گا اس واسطے ساٹھ ارب سال زمانہ قرار دینا چاہئے۔ لیکن پانی کو چھانے والی خشکی ڈیڑھ لاکھ بلین Billion سالوں کے بعد پیدا ہوگی اور یہ معیار بے قیاس ہے اس سے عداویں ظاہر کرنا دشوار ہے مگر کسی شخص کو یہ کیفیت دیکھنا نصیب نہ ہوگی جب سطح آفتاب سرد ہو کر اس پر ایک قسم کا پھلکا چڑھ آئے گا تو وہ گیوں کے ٹخنوں سے پھٹ جائے گا اور اندھ سے کھوتا ہوا لدا نکلے گا۔ وہ بھی کچھ عرصہ بعد جمع جائے گا اور فگاف مٹ جائیں گے۔ اندرونی گیسیں گاہے بگاہے آتش فشاںوں کے راستہ سے نکلا کر اس کی خشکی کی ترقی کے ساتھ ساتھ بخارات اور کاربانک ایسڈ گیس نکلیں گی پھر پانی منجمد ہو جائے گا اور سطح آفتاب پر سمندر بن جائیں گے۔ جیسے ہمارے ہاں ہیں۔ پھر سمندر بھی جم جائیں گے۔ سورج کو شہاب ناقبوں کے گرنے سے اور خلا کی طرف سے کچھ گرمی ملے گی۔ مگر ٹیمپریچر دن بدن گرتا جائیگا۔ کاربانک ایسڈ گیس جھٹکے گی۔ ادا کر دے ہوائے شمس میں برف کی طبع نمودار ہوگی۔ پھر ۲۰ سنٹی گریڈ پر کڑھوا کی گیسیں منجمد ہونگی۔ نائٹروجن کا نیا سمندر پیدا ہو جائے گا۔ صرف ہیلیم اور ہائیڈروجن باقی رہ جائیں گے۔ اخیر میں سورج چاند کی طرح ایک عظیم کالاکرہ نظر آئے گا۔ لیکن ہو سکتا ہے کہ اس حالت کو پہنچنے سے پہلے ہی یہ کسی اور ستارہ سے ٹکرا جائے۔ اور اس کا خاتمہ ہو جائے

(۴) یہی لگے خلا کی یہ عالمگیر نقل و حرکت ایک گرداب قدیم کی صورت میں جاری ہے۔ اور کبھی کبھی عمل ارتقا میں نمایاں پہچانی ہو۔
(۵) اس ارتقا کا پہلا عمل یہ ہوتا ہے کہ اتھر محسوس اور محسوس صورت پکڑتی ہے۔

(۶) مادہ بتدریج حجم و ضخامت میں بڑھتا رہتا ہے۔ اس کے ڈھیر بنتے چلے جاتے ہیں۔ حرکت اور کشش دو بڑے اسباب ہیں جو انھیں نئے نئے کرے بنانے میں مصروف رکھتے ہیں۔

(۷) خلا کے ایک حصہ میں اتھر میں ارتقا پیدا ہو کر نئے نئے کرے وجود میں آتے ہیں۔ دوسری طرف عمل فساد جاری ہے۔ کرے ایک دوسرے سے ٹکرا کر برباد ہوتے جاتے ہیں۔ اور نیا نو بلہ پیدا ہو جاتا ہے۔

(۸) انکے تصادم باہمی سے جو حرارت پیدا ہوتی ہے وہ قوت بن جاتی ہے۔ جو اس بربادی کے ڈھیر یعنی توبہ کے اندر گرداب پیدا کر کے نئے نئے کرے بناتی ہے اور یہ دایمی کھیل بھر سے شروع ہو جاتا ہے۔ کہ وہ ارض کرور ماسل ہوے اسی طرح بنی تھی چند کرور سالوں کے بعد جب اسکا محور سکڑ جائے گا تو سورج میں گر کر بھسم ہو جائے گی۔ عالم کے اندر عمل ارتقا اسی طرح جاری چلا جاتا ہے۔ اس کی ابتدا اور انتہا ہوتی ہے۔

یہ تازہ ترین خیال ہے۔ علماء کے ایک گروہ کا۔ اسپر اضافہ کرنا خصل ہے۔ نہ اسکی تردید کرنے کی کوشش کی جاتی ہو۔ اہل نظر اپنے واسطے خود نتیجہ اخذ کر لیں گے۔

تمام شد

جے۔ آر۔ رائے

کا یہ گمان ہے کہ آفتاب مع متعلقین فکشتہ ویکا (Vega) کی طرف تیز چلنے کی سکنڈ کے حساب سے بڑھ رہا ہے۔ راستہ میں کسی نا معلوم ستارہ یا نظام شمسی سے تصادم ہونا ناممکنات سے نہیں بڑھتا۔

”ہنٹنڈا بگڑنا بگڑنا ہونا“
یہ سلسلہ نامتناہی ہے

سورجون اور یاروں کے تصادم باہمی سے وہ مادہ پیدا ہوتا ہے جس سے عالم بنتے ہیں اور اسے کاسمک ڈسٹ (خاک سادی) یا نیو بلہ کے نام سے پکارا جاتا ہے۔ ایک طرف سیارے بنتے ہیں اور دوسری طرف بگڑتے چلے جاتے ہیں۔ اور یہ سلسلہ جاری رہتا ہے۔ قانون حرکت اور قانون قوت اپنے ابدی کام میں مصروف ہیں۔ ایک بتاتا ہے اور دوسرا بگاڑتا ہے۔ مادہ سے بقائے حیات اور انتقال

صورت بدلتا منسوب کیا جاتا ہے۔ جزئی کیا بلکہ تمام مہذب دنیا کے نہایت مشہور سائنس دان پروفیسر ارنسٹ ہیکل آف جینا یونیورسٹی جو مبنی (مگر اب علیحدہ ہو گئے ہیں) نے جو مان ازم یعنی وحدت الوجود (مگر دھرتی مادہ کو مانتے ہیں) کے نہایت پر جوش پجاری ہیں۔ کون و فساد کے سلسلہ کے بارے میں حسبِ میل اصول موضوع وضع کئے ہیں (۱) خلا کی وسعت غیر محدود اور غیر مبینہ ہے اسکا ایک انچ بھی خالی نہیں ہے۔ ہر جگہ میو لائی ہے۔

(۲) اسی طرح دنیا کا قیام بھی بے حد حساب ہو۔ اسکی نہ کبھی ابتدا ہوئی اور نہ کبھی انتہا ہوگی۔ یہ قدیم ہے۔

(۳) ہولی ہر جگہ ہے۔ اسکی نقل و حرکت مسلسل جاری ہو اور اس میں کوئی رخنہ واقع نہیں ہوتا ہے۔ اسے کامل سکون لاحق نہیں ہوتا ہے۔ مادہ اور انقلاب انگیز قوت کے عمل کا تسلسل جاری ہے۔

مالک الدولہ صولت

(۲)

مالک الدولہ کی تین غزلوں کچھ شعر میں لکھا چکا ہوں جن میں سے ایک کو اہل عروض بحر ہرج میں شمار کرتے ہیں اور دوسری کو متقارب شانزدہ گنی کہتے ہیں۔ اور تیسری مضارع میں ہے کچھ شعر اور ان کے دیوان میں سے انتخاب کر کے لکھتا ہوں۔ گو متفقاً محبت مجھے انکسا سارا کلام اچھا معلوم ہوتا ہے۔ لیکن بہ نظر اختصار بہت سی غزلوں کو چھوڑ دیا۔ دیوان کی یہ حیثیت ہے کہ حاشیہ پر بھی اکثر غزلیں ہیں۔ اور بوسیدہ ہونے کے سبب سے ہر مصرع کا ایک آدھ لفظ شروع کا یا آخر کا تلفظ ہو گیا ہے کہ پڑھا نہیں جاتا۔ وہ غزلیں سب بیکار رہ گئیں۔ میرے اس انتخاب پر نہ کتنی کی نظر نہ کرنا چاہئے۔ کہ صولت مرحوم میرے احباب اخلاص متین سے ہیں۔ ان کی ہر ادا مجھے اچھی معلوم ہوتی ہے۔ اس پر بھی ہیں آداب تذکرہ نگاری کو ہاتھ سے نہیں جانے دیا۔ تحسین کے ساتھ تنقید سے بھی کام لیا ہے۔ اس کے ضمن میں اکثر نکات فن کی پیش اور شعر اسے معاصرین کے مشاعرہ و مطارح کا حال جو کچھ مجھے یاد آ جائے گا لکھوں گا۔ ان مرحوم کا طرز سخن کوئی جدت کا پہلو لئے ہوئے نہیں ہے۔ لیکن سارا کلام مطبوع و مانوس ہے لکھنؤ کا خاص رنگ اور لکھنؤ کی خاص زبان ہے۔ یہاں کے لوگ ہمیشہ صائب و حافظ کا تتبع کرتے رہے اور فارسی کے خلط کو بارشاد شیخ ناسخ اچھا نہیں سمجھتے تھے۔ اسی زمانہ میں دہلی میں مرزا بیدل و مرزا جلال اسیر کا رنگ پھیلا اور اردو میں فارسی ترکیبوں کے خلط نے ایسا زہر دیا کہ لڑکھنؤ کچھ سے کچھ ہو گیا۔ گو بیدل کی ترکیبیں اہل زبان کی نظر میں اعتبار سے ساقط ہیں۔ لیکن مرزا و آرخ

مرحوم کے سوا اکثر شعرائے دہلی نے اس سے احتیاط نہیں کی۔ مرزا غالب مرحوم کی نازک خیالی شعر و سخن کی جان ہے۔ اردو کی معنی کی تحریریں ان کے انصاف انصاف ہونے کی سند ہیں لیکن طرز بیدل میں ریختہ لکھنے کا انجام یہ ہوا کہ ایک ضخیم دیوان میں سے چند جزو انتخاب کئے گئے اور اس میں بھی زبان کے لحاظ سے اکثر شعر آدھا تیز آدھا بیڑ ہیں۔ نہ انھیں فارسی کہہ سکتے ہیں نہ اردو۔ عنایت فرمائیں العلماء مولوی حالی صاحب کے اس قول کی میں بھی تائید کرتا ہوں کہ ”بیدل کا شعر سمجھ میں نہ آنے پر بھی اچھا معلوم ہوتا ہے“ اور یہ دلیل ہے اس بات کی کہ لفظ و ترکیب میں فقط ایک سحر ہے معنی کو اوسکی دلا و پزی میں خصل دخل نہیں اور یہ ایک ایسا عقدہ و شمار ہے جس کے حل کرنے کی طرف شعر اکو ضرور توجہ کرنا چاہئے۔ اور شعر کے راز سر لبتہ کو کھولنا چاہئے۔ چند اشعار صولت کے جو میں لکھنا چاہتا ہوں یہ ہیں۔

واقعہ تری خلوت بسر ہو نہیں سکتا
میں کیا ہوں فرشتہ کا گزر رہو نہیں سکتا
موسیٰ کو نقوی فقط دل میں جو کافی
وہ پردہ نشیں پیش نظر ہو نہیں سکتا
اے دست جنوں شاق جو طوافیاب ہوا
کیا چاک گر بیان سحر ہو نہیں سکتا
فرماتے ہیں آسمان نہیں جی سے گزرتا
مرغانے کو سب کہتے ہیں اپر ہو نہیں سکتا
میں کتا ہوں نلے مچے آئیں گے تلو
وہ کہتے ہیں ایسا تو اثر ہو نہیں سکتا
انھیں گی نہ غیر نے میری طرح غنائیں
یہ حوصلہ دل، یہ جگر ہو نہیں سکتا
صولت روح الفت میں کما قدم ایک
کوئے بہت حوصلہ پر ہو نہیں سکتا
گر بیان سحر کا ہاتھ سے چاک ہونا یا چاک ہونے کی تمنا کرنا

کچھ معنی نہیں رکھتا۔ مگر لفظ جنوں نے معنی پیدا کر دئے کہ جو مبتلا جنوں ہو تب ہے اُس کو ایسی ہی باتیں سمجھتی ہیں۔
تیر کا استعمال تکر کے معنی پر اب چھوٹ گیا۔ آخر میں مرزا داغ مرحوم نے بھی اسے ترک کیا اور کہا کہ واقع میں چچا نہیں معلوم ہوتا۔

جگر والے شعر کے اگر یہ معنی لئے جائیں کہ ایک معشوق بازاری سے خطاب ہے جس کے بہت سے عاشق ہیں تو نہایت رکیک و قبیح ہے۔ اگر یہ سمجھئے کہ ایک عزیز کسی دوسرے عزیز سے شکایت کر رہا ہے جسے بیگانوں پر زیادہ بھروسہ ہے یا ایک رفیق قدیم کسی امیر کی ناقدر شناسی کا شکوہ کر رہا ہے جسے ملازموں کی طرف زیادہ توجہ ہے تو یہی شعر نہایت حسین ہے۔ ان انکھوں سے چشم غور ہم نے اک جہاں دیکھا ترا جوہر نظر آجا بھر گندے جہاں دیکھا بنا یا طور سینا دو گونے تیرے جلوہ سے جوان آنکھوں دیکھا چشم مٹی نہ کمان دیکھا دم جاں کندنی حسرت ہوا لیش بیدار نہ پھر اک نظر قاتل نے سوتے شنگھان دیکھا بڑا ہو خوب راحت کھل جیبا کنگھ غفلت نہ پھر جتنے نشان نقش پائے کارواں دیکھا مرثانہ ہلا کر لوگ تربت میں، یہ کہتے ہیں تباہے سونے والے آخری اپنا مکان دیکھا

آنکھوں سے چشم غور دیکھنا جھگڑے سے خالی نہیں ہے مگر نہ نگاہ غور دیکھنا مقصود ہے اور اس قسم کی مجازات شعر کے کلام میں ہوتے ہیں۔ مجاز آنگاہ کے معنی میں چشم کو لے سکتے ہیں۔
نقش پاؤ نشان پاؤ نشان نقش پاسب طرح سے درست ہو۔
شعر کی کلمات کو دیکھئے کہ جو شخص مر گیا ہے وہ یہ کہتا ہے کہ میرا شانہ ہلا کر پڑا۔ لیکن بے ہوشی مر گئے میں یہ امتیاز نہیں باقی رہا کہ ایک شخص شانہ ہلا کر رہا ہے یا بہت سے لوگ ہیں۔

مکان فارسی میں گھر کے معنی پر نہیں آیا۔ ان معنی پر مکان لفظ ہندی ہے اور ہندی ہونے کی وجہ سے اس میں اعلان لون کا ترک کرنا کچھ اچھا نہیں معلوم ہوتا۔ جیسے پرستان میں نون چھ غلامت کو بکون لام باندھا فارسی گویوں کی تقلید سے جائز ہو گیا ہے۔

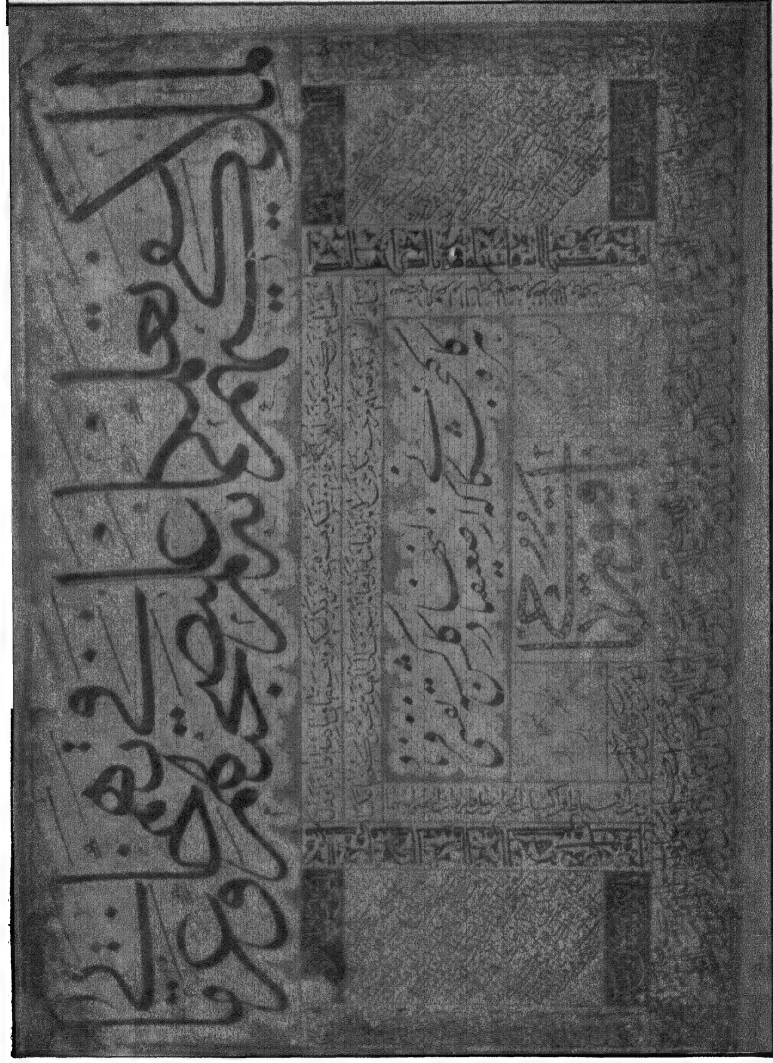
جنگ کا استعمال غلط سمجھا جاتا ہے۔ ویسا ہی اُس میں بھی بڑا معلوم ہوتا ہے لیکن ان باتوں کو کوئی سمجھتا نہیں۔ اور شاعر کے لئے بہت کچھ تو سہ بھی ہے۔

بھکسو دے نے دکھایا ہی بابا کیا کوئی چشمی نظر آتا نہیں انسان کیا ہو گئی عمر سرائی غم جہراں میں چین کہتے ہیں کہے میں گاماں کیا جاہ بابل کا فنا تو ہے مشہور جہاں دل فرشتوں کا بھنسا عشق میں نسل کیا عشق بازی سے تجھے سنہ کیا قاصدت پہلے مطلق نہ سنا ہے پشپان کیا ان اشعار میں ”کیسا“ کا محل استعمال دیکھئے ”کوئی چشمی نظر آتا نہیں انسان کیا“ یعنی انسان تو بڑی چیز ہے۔ اور ”دل فرشتوں کا بھنسا عشق میں انسان کیا“ یعنی انسان تو ادنیٰ چیز ہے۔
حافظ کہتا ہے من آن نیم کہ ازین عشق بازی آیم باز غزل گو کا کلام مبہم اور کثیر المعنی ہوتا ہے خصوصیات اور شخصیات سے اُسے بحث نہیں۔ شعر بقول کلی اگر ہے تو غزل ہی ہے اور اسی سبب سے غزل کا مطلب سمجھنے کے لئے نظر دقیق چاہئے۔ جو لوگ فہم متوسط رکھتے ہیں وہ غزل کے ظاہری معنی سمجھ لیتے ہیں۔ باطنی اشارے اس کے گوسمجھ میں نہ آتے مگر اپنا کام کر جاتے ہیں۔ اور یہ کلیہ ہے کہ غزل کا جو شعر اچھا معلوم ہوتا ہے اُس کے معنی بہت دور ہوتے ہیں یہاں عشق بازی کا لفظ اختیار کر لیا ہے اور مراد اُس سے ہر قسم کے جذبات ہیں جبکہ اتباع سے پشیمانی حاصل ہوتی ہے مطلب یہ ہے کہ عشق بازی جیسی ذلیل چیز ہے تمام جذبات ایسے ہی رکیک و ذلیل ہیں۔

جب کہ میں بزم بہرستان سے سانچوچلا شور غما ظلمات سے پانی سا کدرے چلا آنکھ دکھلانے ہیں وہ سب خرم ناز کو رہ گیا تھا ہوش کچھ باقی وہ ساغر نے چلا سبھ میں زنا کو زنا دہنے پوشیدہ کیا آستین میں رکھ کے بت کہہ کے اندر چلا کاغذ حاویغہ والے جگہ وہاں میں تھک تھک بار معصاں کا خدا جانے وہ کیڑ نکوسے چلا

میں یہ سمجھا ہوا تھا کہ اس کا نام میرا ہے۔ اسے قسمت آسمان پر ہی اوپر چلا
یہ غزل جس مشاعرہ کی ہے مرزا داغ بھی اس میں شریک تھا
اور بڑا مجمع تھا علی بنفٹ رام پوری بانی مشاعرہ تھے۔ ادیش
عبدالرزاق شاد دہلوی شاگرد حکیم محمد سجاد دہلوی کے مکان پر بزم
مشاعرہ منعقد ہوئی تھی۔ دونوں صاحبوں نے اہتمام میں بہت مگر
کی تھی شہر میں جا بجا اشتہار لگا دئے تھے شہر کے مکان پر جا جاکے
وعدے لئے تھے۔ اس سبب سے کہنے والوں کے علاوہ تماشائیوں
کا زیادہ تر ہجوم تھا۔ آخر شب میں کہیں میاں برج کے شہر کی
نوبت آئی۔ مالک الدین نے غزل پڑھی۔ پھر شیخ امدا علی یاد
جو برق کے شاگردوں میں خوش فکر مشاعرہ تھے انہوں نے غیر طرح
کچھ شعر پڑھا شروع کئے تھے کہ مرزا داغ نے کہا ”حضرت طبع
میں کچھ کہا ہو تو پڑھئے“ انہوں نے کہا طرح میں تو میں نے کچھ
نہیں کہا اور یہ لکھ غزل حبیب میں رکھ لی۔ ان کے بعد میرے
پڑھنے کی باری تھی۔ بعد میرے بعد مرزا داغ پڑھنے والے تھے۔
میں نے غزریا کہ نماز کا وقت قریب ہے غزل کیا پڑھوں لوگوں
نے کہا کہ ابھی عرصہ ہے آپ پڑھئے تو سہی۔ خیر میں نے غزل پڑھی
یہ سوسے اتفاق دیکھے کہ اس کے بعد مشاعرہ میں کوئی نہ ٹھہرا
حقیقت یہ تھی کہ تمام رات کی خشکی اور بے خوابی پھر نماز جماعت
کے فوت ہو جانے کا اندیشہ۔ اکثر تماشائیوں میں دہلی کے اہل
حرفہ و کار خانہ دار تھے جو کوٹھڑیوں میں بسے ہوئے تھے یہ وجہ
تھی برہمی مشاعرہ کی مگر مرزا داغ مرحوم کو بدگمانی اہل میاں برج
کی طرف سے پیدا ہوئی کہ انہوں نے صحبت کو درہم و برہم
کر دیا۔ اور میرے اشتیاق میں جو لوگ جمع ہوئے تھے وہ مجھے
نہ سن سکے۔ اس مشاعرہ کے دس برس بعد کا ذکر ہے کہ حیدر
میں مرزا داغ کے شاگردوں میں سے ایک صاحب نے مشاعرہ کیا

جن کا نام مجھے یاد نہیں۔ مگر طرح تھی متباد کا اور جلا دکا۔ اولیک
بجے دن سے مشاعرہ شروع ہو گیا تھا۔ میں نے دیکھا کہ مرزا داغ
توزیع میں بیٹھے ہوئے ہیں اور غزل خوانی کبھی دہنی طرف ہونے
لگتی ہے اور کبھی بائیں جانب اُس صفت میں ایک نے غزل تسلیم
کی اور اس صفت میں دوسرے نے پڑھا شروع کر دیا۔ اس کے توتی
میں شام ہو گئی کہ مرزا داغ نے کہا آخر میرے پڑھنے کی بھی باری
آئے گی یا نہیں۔ یہ سن کر جن جن لوگوں نے اپنی اپنی غزلیں کالی
تھیں چیموں میں رکھ لیں مرزا داغ صاحب نے غزل پڑھی
اور قطع پڑھتے ہی اٹھ کھڑے ہوئے کہ اب نماز کا وقت ہو چکا
ہو چکا مشاعرہ حیدر آباد کے ایک اور مشاعرہ کا برہم ہو جانا مجھے
یاد آیا۔ مرحوم میرزا قمر بن ضیا لکنوی بانی مشاعرہ تھے۔ طرح
کچھ نہ تھی سراسر آسمان جاہ بہادر مرحوم کی وزارت کا زمانہ تھا شمس
مولوی حالی صاحب کے سننے کے لئے یہ صحبت منعقد ہوئی تھی مگر یہاں
سب چیدہ شاعر دل کو میرزا قمر بن نے بہت اہتمام سے
بلا یا تھا۔ سامعین میں ایسے ایسے لوگ تھے جو بہت کم شعر و سخن
کی صحبتوں میں شریک ہوتے ہیں۔ نواب عماد الملک بہادر
نواب وقار الملک۔ مولوی مشتاق حسین صاحب۔ مولوی
عزیز مرزا صاحب میرزا قمر بن نے حیدر آباد کے لشکر کا حال
لنظم کیا تھا وہ پڑھا۔ مولوی حالی صاحب نے ہندوستان کی بھٹ پر
ادراک لے کر دے کے مقابلہ پر دو ایک نظمیں پڑھیں۔ ان کے
بعد مرزا داغ مرحوم نے دو غزلیں پڑھیں پھر میری باری آئی دو
غزلیں میں نے بھی پڑھیں اسکے بعد مشاعرہ برہم ہو گیا مولوی
مشتاق حسین صاحب کے اٹھے ہی سب اٹھ کھڑے ہوئے اکثر لوگ
نے صاحب مشاعرہ سے شکوہ کیا۔ انہوں نے کہا میں تو سننے
کو موجود ہوں مگر سامعین پر میر کیا ہیں ہے سب لوگ کیونکر غلط



نمونه خوش خطی

ہرزبان کی شاعری میں تقلید قدامت پر ہے۔

نیکیں ہم خفتہ بخوں کی دما میں ہو نثر اٹا سنا ہو خواب کا ہوتا ہو مضمون بیشتر اٹا

ازل سے قریب بلایا ہو علی راستہ ازوں نہیں مکن شرف بجائے سیکھتا ہے پڑا

ہلدا ظاہر باطن ہو کیا جان جہل دیکھ نہیں آئینہ کی صورت اور صید جاوہر اٹا

اس مصرع پڑھنا ہی خواب کا ہوتا ہو مضمون بیشتر اٹا مرحوم

نے جو مصرع لگایا ہے وہ نکتہ شناسان فن سے داخل ہے۔

یہ مصرع ان کے مبلغ شعر کی معیار ہے۔ اور ان کے قابل عیار

ہونے کی دلیل ہے۔ اچھا شعر تو اتفاق سے کبھی نکل آتا ہے جس

کے لئے کوئی قاعدہ ہی نہیں بن سکتا۔ لیکن مصرع لگانے میں

جسے اتنی مہارت ہو ضرور وہ کچھ پیدا کر ہی لیتا ہے۔ تذکرہ خزانہ

عامرہ میں ذکر ہے کہ نورالین واقع نے ایک مصرع کہا ۶

اسے چراغت بکث از رنگ خانہ زدو بیا۔ کئی مہینے تک اس پر

مصرع نہ لگا یعنی جلد چراغ لے کر دوڑا اس مضمون کا ربط و سر

مضمون سے اسکی سمجھ میں نہ آیا تک کے بعد یہ بات خیال میں

آئی کہ شبستان غم میں دل گم ہو گیا ہے اس کے دھونڈنے کے

لئے چراغ کی ضرورت ہے۔ دیکھئے غزل کہنے میں کیا کہد و کوشش

یہ لوگ کرتے تھے۔

بہر میں آنسو بہاتا ہی رہا زخم دل پانی چراتا ہی رہا

دے گیا بیک اجل پیام موت۔ نامہ بر خلعے کے آتا ہی رہا

جان دے دی ہم نے اٹکے بے کسے دو سنگم آزماتا ہی رہا

بہانے اور چڑھانے میں ایسا نہیں ہے۔ اس بیت کے کچھ اٹکے کا الف جزو

کلمہ ہو گیا ہے اور بہانے کا الف زاید ہے۔ اگر دونوں جگہ الف

زاید تعدیہ کا ہوتا تو ایسا تھا جیسے سنا، بچا، ہٹا، مٹا، بچا، اٹھا،

سنا، اٹھا، گرانا، بچانا، اڑانا، بچانا، گھلانا، بسانا، چکانا، گھسانا

بڑھانا، پڑھانا، ترانا، پھرانا، کپھانا، تپانا، چرانا، چھٹانا، گلانا

اٹھے جن میں گراتی و عرشی دربار شاہی کے فارسی گو خوش فکر

شاعروں میں تھے۔

گرم اسطیغ شب بھر میں پہلو ہوتا داغ ہوتا مرے دل پر نہ اگر تو ہوتا

آہ کرنے پہ تو محفل سے کھلا آئے قدر ہوتا جو مرے آنکھ میں آنسو ہوتا

جھوٹی ہندی مے دوست کی جوتہ کھاتی کیا زلیخا کے لئے دسمہ ابرو ہوتا

ہوتا زبہ کبھی ضد سے مرام شرب میں سلمان جو ہوتا تو وہ ہند ہوتا

یہ مصرع کس قدر شوخ ہے۔ میں سلمان جو ہوتا تو وہ ہند ہوتا

گویا اب یہ ہند وہیں اور اس ضد سے وہ سلمان ہے۔ اگر یہ

سلمان ہو جاتے تو وہ ہند ہو جاتا۔ ہندو ہو جانا بھی لطیف

سے خالی نہیں۔ نیا مضمون ہے جسے شاعر نے تراشا اور

آریہ سماج نے پھیلایا۔

قدیم شاعری پر ایک یہ اعتراض ہے کہ نہاد و اعظ و شیخ

سے مقدس فرقہ پر یہ لوگ زبان طعن و راز کرتے ہیں۔ اصل

امر یہ ہے کہ ہندی بنما و پارسی می کن۔ ان لوگوں کو جو بیاکار

و طالب دنیا نہ سمجھے وہ شاعر نہیں۔ ولا کثر حکم الکل مرزا صاحب

جن کا شمار قدس شعرا میں ہے کہتے ہیں ۷

زکریا شماراں خدا نگہ دارو کہ حد سرت بیک حلقہ کند اس جا

گس را بے تر و عینک آرد بام خود یدلطی است و تحصیل روزی گوئی گزین

حافظ کہتے ہیں اور یہ تو شاعر زند مشرب ہیں ۸

مدیر بیخ نام زین مرغ اسے شیخ چرا کہدہ نو کردی داو کیا آورد

گر چہ بر و خط شہراں سخن آسان نشود تار یا دزد و سالوس مسلمان نشود

میں بڑبڑ مشوق و جام می حافظ کہ دست نہد فر و شاں خطاست بدینا

رنگ تو دیر پیش ما بنو ۹ غیر سرخیم دامن سیہ ایم

جرات کا مجھے ایک شعر یاد ہے ۱۰

شیخ جی کیوں بنے ہو تم فلاں بھلا دامن کا یہ بھی گھر ہے کچھ

مطلع بھی خوب کہا اور دونوں شعر بھی خوبی کا پہلوئے ہوئے
 ہیں۔ اُترے ہوئے نقشہ میں ایہام ہے۔ آزاد مرحوم کی تقریر
 سے متوہم ہوتا ہے کہ ایہام گوئی ختم ہوگئی یہ رنگ متقدمین کے
 لئے مخصوص تھا لیکن اہل امر یہ ہے کہ اس صنعت کو اردو کے کسی
 شاعر نے آج تک تو نہیں ترک کیا سب کے کلام میں یہ بھری ہوئی کہ
 قص میں گٹے، تنہا ہے دم نکلی کی جن سے چھٹے، کیا باقی ہوا رزمیاد
 جفا و صبر کا باقی رہے گا افسانہ ہمیشہ زندہ رہیں گے نہ ہم نہ تو میاد
 دیکھے مصرعوں کے درمیان جو صحیح پیدا ہو جاتا ہو کیا بھلا
 معلوم ہوتا ہے۔ اور یہ دلیل ہے اس بات کی کہ قافیہ مزہ کی چیز
 ہے۔ مگر اس کے ساتھ ہی یہ عیب بھی ہے کہ قافیہ کی پابندی
 جن جن زبانوں میں ہے اس کے سب سے صد مضامین عالی کا
 اور محاورات برجستہ کا خون کرنا پڑتا ہے۔ جو لوگ شعر کہتے ہیں لے
 دل سے پوچھئے کہ زمین و قافیہ کے لحاظ سے کیسے کیسے مضامین
 سے دست بردار ہونا پڑتا ہے اس میں شک نہیں کہ ہماری
 زبان میں قافیہ بکثرت دستیاب ہیں۔ انگریزی کی طرح یہاں
 قافیہ کی تنگی نہیں۔ اس پر بھی جو بے تکلفی نظم بے قافیہ میں ہوتی ہے
 وہ پابندی قافیہ میں ناممکن ہے انگریزی میں نظم بے قافیہ کے لئے
 ایک ہی وزن مخصوص ہے۔ ہر وزن میں ایسی نظم نہیں کی جاتی
 اردو میں کوئی وزن بھی تک ایسا نہیں شخص ہوا جس میں اس
 نظم کا نمونہ پیش کیا جائے۔ ہماری زبان میں تو جتنے اوزان
 ہیں ان کی بنا قافیہ پر رکھی گئی ہے۔ اسی غزل کے دوسرے
 شعر میں یہ نکتہ قابل لحاظ ہے کہ جس مصرع میں یا فقرہ میں کئی
 ایسا لفظ ہو کہ اس کے نکال دالنے سے بھی معنی وہی باقی رہیں
 ایسے لفظ کے نکال دالنے سے کس قدر جرتگی اس کلام میں
 پیدا ہو جاتی ہے۔ اسی شعر کے دوسرے مصرع میں سے پہلے

مصبیتیں باندھا کرتے ہیں۔ جو لوگ شعر کو سمجھتے ہی نہیں وہ
 ان باتوں پر ہنستے ہوں گے۔ لیکن جو لوگ وطن کے معنی اور
 وادی غربت کے استعارہ سے ناواقف نہیں ہیں اور اُن
 مصبیتوں سے آگاہ ہیں جن کی طرف شاعر نے اشارہ کیا ہے
 ان کو اسی شعر پر وجد ہوتا ہے اس طرح غمخیز دہن کے لفظ کو بھی اگر
 آپ بظن تعلیم دیکھیں تو شعر کے معنی کچھ سے کچھ ہو جاتے ہیں غمخیز
 ہونا مشفق ہی کے لئے خاص نہیں ہے۔ کیا فرزند و عزیز و دوست
 میں نہیں یہ وصف ہو کرتا۔

کچھ خون نثار آرزو سے دل سمیت توڑے دست طلب بھی کس نہ سائل کیت
 ہو گا فریادی خدا سے سرتن پہل سمیت حشر میں تلوار بھی کچھ آئے گی قاتل سمیت
 یاس و حسرت کتنی ہو تو فرمایاں ہر گز پر بسا فرکار دواں گم کردہ ہو منزل سمیت
 کون اب و لسوز باقی ہو بجز دلیغ جگر غم بھی ٹھنڈی ہوئی پروا نہ بھل سمیت
 دونوں مطلعوں کی برجستگی اور دونوں شعروں کا درد قدر شان
 سخن کے دل سے پوچھئے۔ مجھے یہ چاروں شعر ان کی بندش
 و ترکیب ان کی برجستگی و جدت ان کا طرز بیان ان کا رنگ
 دل سے پسند ہے۔ بس غزل میں یہ شان ہونا چاہئے۔ اگر لیسے
 ہی مضامین دل آویز ہر زمین میں نکل آیا کریں تو کیا پوچھنا۔

یہ غصہ یہ غما یہ ستم مہرباں عبث بھر کا سے یہ ریک یہ گریباں عبث
 اس مطلع میں ہے یا ہیں کا حذف کر دینا ایک لطف لکھنا
 زنگی خیم میں سرمہ کی ہو خیر عبث تم نے بیار کو پہنائی ہو زنجیر عبث
 لکھا کہوں گا میں یہ اترا ہوا نقشہ لے کر آپ جب پاس ہیں گے تو ہر تصویر عبث
 حق کے آگے ہی وہ بت حق تھا میں بتیہ امکی تقریر کیا ہے مری تقریر عبث
 اس مطلع پر مجھے ایک شعر یاد آیا جو عرصہ ہوا لکھتوں میں سنا تھا
 جب سے مجھے یاد ہے
 کب رنگیں لکھیں گی میں شرم آئی ہو عھائے زنگی بیا رب انکی کالی ہو۔

لفظ زندہ کو حذف کر کے اسکی برجنگی پر غور کیجئے اور پھر لفظ ہمیشہ کو بھی حذف کر کے دیکھئے کہ اور زیادہ خوبی پیدا ہو جاتی ہے غلط مصرع پورا کرنے کے لئے ایسے الفاظ کے بڑھانے کی ضرورت پڑتی ہے۔ میری صلاح یہ ہے کہ ایسے الفاظ کے بڑھانے سے بہتر یہ ہو کہ مضمون اور بڑھا دیں اور اس ترکیبے مصرع کو پورا کریں مثلاً ۶۔ یہ یاد رکھ کر رہیں گے نہ ہم نہ تو صیاد۔ مضمون کے بڑھانے سے کلام کثیر المعنی ہو جاتا ہے۔ اور الفاظ زائد سے گویا معنی میں اور کمی پیدا ہوتی ہے

تم ہنسی میں رو دئے کیسا ہو کھیا نا لڑج
مذتوں محبت رہی اب تک بچا نا لڑج
بول چال اور روز مرہ کا بعینہ نظم ہو جانا عجیب لطف رکھتا ہے
شع اے جو ترے سامنے روشن ہو کر
جھللا جائے چراغ تہ دامن ہو کر
ہم محبت کی نگاہوں کے تو قابل نہ رہے
دیکھو قدر ہی کی آنکھ سے دشمن ہو کر
گل ہوئے سیکڑوں پر دانوئی تہی کے چراغ
شع اندھیر چاگئی روشن ہو کر
تین ابرو کی جو کھمی ہے صفت خامدے
کبھی سر ہو کے جھکا ہو کبھی گون ہو کر
مطلع کا مضمون زبان سے ماخوذ ہو۔ لوگ کہتے ہیں کہ اس کے
حسن کے سامنے شع شرماتی ہے۔ قہری کی آنکھ میں تہی کی ہی گئی ہو
اگر قہری ہی آنکھ باندھے تو یہ نقل دفع ہو جاتا۔ کی میں سے تہی کا
گر جانا ایسا ثقیل نہیں ہے۔ مگر لکھنؤ کی خاص زبان یہ ہے تہی کو تہی پر
مقدم رکھیں گے۔ ملک الدولہ کے قلم سے قہری ہی آنکھ نکلنا محال
تھا۔ سیکڑوں پر دانوں میں دو جہوں کا جمع ہو جانا تناظر سے خالی
نہیں۔ اُس پر دونوں لفظوں میں سے وا بھی گر گیا ہے کسی شاعر
کا کلام ان باتوں سے خالی نہیں دیکھا لیکن اسما و افعال میں سے
حروف علت بہ تشخیص وہ حروف جو معروف ہیں نہ گریں تو بندش
میں صفائی پیدا ہو جاتی ہے

جلوہ نظر آئے دم آخر جو تہاں
پھر طور کا عالم ہو چراغ سحری پر
جس دل میں نمود وہ کیا در کو کجے
بے جا نہیں ہتے ہو ری زہری پر
داغ جگر میں پری کے نقش و نگار
حسن کا جلوہ نظر آ رہا ہو اس
بسک وہ بڑا اوس بن گیا ہے
یہ مطلع تو بہت اچھا ہے لیکن اس
قسم کے مضمون اکثر بے معنی ہو جاتے ہیں
مثلاً آنکھوں کے عشق میں
بیمار ہوا تو طبیب نے روغن بادام
نسخہ نہیں لکھا اور اگر مر گیا تو قبر سے
نرگس بجائے سبزہ پیدا ہوئی اور اگر
سبزہ آگ آیا تو ہرن آکر لے
چرگئے اور اگر ان سب آفتوں سے بچے
تو خواب میں بہار ترکستان
دھڑ غرالاں ضرور دکھائی دے گا۔
ایسے تخیلوں سے احتراز چاہئے
دوسرے شعر میں جلوہ سے تجلی
آئی اور چراغ سحری سے اپنا
نفس واپس مراد ہے۔ یعنی تہاں سے
جلوہ سے اس چراغ سحری میں
تجلی طور کی روشنی پیدا ہو جائے گی۔

سودا بڑھا ہے قید کی تدبیر دیکھ کر
پھر زن یاد آگئی زنجیر دیکھ کر
غارت پر فوطیوں کے باندھے ہے تو کر
انگشا اب اسے خاک پر دیکھ کر
عشر میں چپکے گانہ قابل شہید و فانی
بھان لیں گے کشمکش شیر دیکھ کر
زاد ہوا کرامت ساقی کا مستفد
نیشہ میں آفتاب کو تیغ دیکھ کر
باندھے ہے تو کر یعنی باندھے ہوئے ہے۔
محاورہ میں ہوتے کو اکثر ترک کر دیتے ہیں۔
جناب نفیس مرحوم نے حضرت امیر ٹکی
مرح میں کہا تھا کہ غزوہ ذات سلاسل کی
بھی کڑیاں جھلے۔ اس کا چرچا حیدر آباد میں
بہت ہوا کہ میر صاحب نے یہ کیا پڑھا۔
کڑیاں جھلے کتنا چاہئے تھا۔ یہ ذکر اس
بیمار میں بھی پہنچا۔ اور لوگ مستفسر ہوئے۔
میں نے سمجھا دیا کہ ہوتے یہاں سے مخدوف ہے اور یہ
حذف فصحا کے محاورہ میں ہے۔ اس شعر میں
آن کی ضمیر نوجوانوں کی طرف پھرتی ہے۔

تم ہنسی میں رو دئے کیسا ہو کھیا نا لڑج
مذتوں محبت رہی اب تک بچا نا لڑج
بول چال اور روز مرہ کا بعینہ نظم ہو جانا عجیب لطف رکھتا ہے
شع اے جو ترے سامنے روشن ہو کر
جھللا جائے چراغ تہ دامن ہو کر
ہم محبت کی نگاہوں کے تو قابل نہ رہے
دیکھو قدر ہی کی آنکھ سے دشمن ہو کر
گل ہوئے سیکڑوں پر دانوئی تہی کے چراغ
شع اندھیر چاگئی روشن ہو کر
تین ابرو کی جو کھمی ہے صفت خامدے
کبھی سر ہو کے جھکا ہو کبھی گون ہو کر
مطلع کا مضمون زبان سے ماخوذ ہو۔ لوگ کہتے ہیں کہ اس کے
حسن کے سامنے شع شرماتی ہے۔ قہری کی آنکھ میں تہی کی ہی گئی ہو
اگر قہری ہی آنکھ باندھے تو یہ نقل دفع ہو جاتا۔ کی میں سے تہی کا
گر جانا ایسا ثقیل نہیں ہے۔ مگر لکھنؤ کی خاص زبان یہ ہے تہی کو تہی پر
مقدم رکھیں گے۔ ملک الدولہ کے قلم سے قہری ہی آنکھ نکلنا محال
تھا۔ سیکڑوں پر دانوں میں دو جہوں کا جمع ہو جانا تناظر سے خالی
نہیں۔ اُس پر دونوں لفظوں میں سے وا بھی گر گیا ہے کسی شاعر
کا کلام ان باتوں سے خالی نہیں دیکھا لیکن اسما و افعال میں سے
حروف علت بہ تشخیص وہ حروف جو معروف ہیں نہ گریں تو بندش
میں صفائی پیدا ہو جاتی ہے

آپسے دل اپنا جو کسی رشک پری پر
شک ہو بڑا اوس کا داغ جگری پر



اعلیٰ حضرت حضور نظام الملک نواب میر محبوب علی خاں
اصف حاہ جنت آرام گاہ

دنیا کو غم و الم کا منظر دیکھا * ہر ایک کوشش جہت میں ششدر دیکھا
وہ ماہ تعلم آج ہے زیر زمیں * تاباں جسے دل فلک نما پر دیکھا—امجد
انقبین پریس الہ آباد

کم کیجئے نہ ظلم و ستم اور چند روز ستمے ہیں ہم بھی رنج و الم اور چند روز اکثر خلاف عہد کیا ہے حضور نے
 بھر دیکھتے ہیں قول و قسم اور چند روز ہے۔ یہ مطلع اور اس کے بعد والا شعر جفاکاری و بدعہری
 تھا دل میں قصد ہم بھی چلے جا سکا تھا کہتے جو بہر و ان عدم اور چند روز کی شکایت میں ہے۔ کچھ یہ ضرور نہیں کہ یہ خطاب عشق
 ہم جان دیں گے پورے کے سرش کو کہن مجنوں کے ہیں قدم بہ قدم اور چند روز ہی سے ہو۔
 مطلع میں اپنی ریت سے مایوس ہونے کو کہنا یہ (باقی آئندہ)

علی حیدر طباطبائی

تذکرہ

اعلیٰ حضرت نظام الملک آصف جاہ نواب میر محبوب علی خاں غفران مآب

۲۹ اگست ۱۹۱۷ء شنبہ کو دن کے ایک بجے روسائے ہند کے سر تاج، حیدر آباد کے محبوب خلائق بردلیریز فرما کر دوا حضور سر میر محبوب علی خاں بہادر مظفر الممالک نظام الدولہ نظام الملک فتح جنگ آصف جاہ سادس کے رہ گئے عالم جاودانی ہونے کی روح فرسا خیر قصر فلک ناس سے جب مشہر ہوئی تو کون ایسا شخص تھا جس کو اس کے سننے سے سکتے سانہ ہو گیا۔ لوگ اس جانکاہ خبر کے سننے کے لئے بالکل تیار رہے تھے جب دو شنبہ کی رات کو حسب معمول اہل حیدر آباد اپنے روزانہ کاروبار کی سکانج بوجہ خواب استراحت کا لطف حاصل کر رہے تھے تو ان کو

اسکی مطلق خبر نہ تھی کہ وہ عزیز جان جو ان کی ذرا ذرا سی بے آرامی اور خفیت خیف سی بے اطمینانی سے بے انتہا متاثر و بے چین ہو جاتی ہے اور جو شفقت محبت اور دروسے معمور ہے موت کے سنگدل فرشتہ کے ساتھ مقابلہ کر رہی ہے۔ اور جب اپنے محبوب بادشاہ کی مختصر دورہ علالت کی خبر سے بے خبر رعایا شنبہ کی صبح کو تازہ دم ہو کر بیدار ہوئی ہے تو اسکو خواب میں بھی یہ خیال نہ آتا تھا کہ کج نصبت الہما کو ہمارا سرتاج ہمارا والی، ہم پر ہمارے ماں باپ سے زیادہ شفیق ہمارے رنج و غم میں شریک۔ رحم و کرم کا فرشتہ فیاضی و سبب خوشی کا نور و علایق

سارے شہر پر ایک عام سکوت غم کے طاری ہونے نے جبکی تائید آسمان بھی اپنی ماتمی گھٹاؤں سے کر رہا تھا یہ ثابت کر دیا واقعی شاہ و کن نے اپنی ڈیڑھ کروڑ رعایا کو تڑپا اور اپنے بے شمار وابستگان وہی خواہان کو انتہا درجہ کے رنج و غم میں مبتلا چھوڑ کر عالم جاودانی کی راہ لی۔ تین بجے کے قریب نواب شہاب جنگ افتخار الملک بہادر نے چارمینار کے پاس قدیم دستور کے مطابق حضور نواب میر محبوب علی خان بہادر کے انتقال پر بلال اور شہزادہ ولی عہد نواب میر عثمان علی خاں بہادر کی تخت نشینی کا اعلان کیا جس سے ہم درجہ کی کیفیت بھی باقی نہ رہی۔ لوگ ایوان شاہی کی طرف دوڑنے لگے۔ قصر فلک نما پر خلعت کے ازدحام کی کوئی انتہا نہ تھی لوگوں کے ہجوم سے راستہ ٹھانڈا ہو گیا تھا ہر شخص زار و قطار رو رہا تھا۔ کوئی آنکھ نہ تھی جس سے آنسوؤں کا دریائے نہ بہ رہا ہو۔ ہر عمر، ہر درجہ، ہر طبقہ اور ہر تہہ کا انسان اشک حسرت بہا رہا تھا اور ایک گہرام مچا ہوا تھا کوئی اُن ترقیوں اور برکتوں کو یاد کر رہا تھا جو حضور اقدس کے عہد حکومت میں حیدر آباد کو نصیب ہوئیں اور کوئی ان خوبیوں اور نیکیوں کو یاد کر کے جو حضور مدوح کی ذات میں خصوصیت کے ساتھ موجود تھیں اور جن کے سبب سے وہ اپنی ریاست ہی میں نہیں بلکہ دوسرے ممالک میں بھی دور دور بہت ہر دلعزیز تھے۔ اور ان سے دلی محبت کی جاتی تھی آٹھ آٹھ آنسو رو رہا تھا رات کے ایک بجے کے قریب مکہ مسجد کے صحن میں سلاطین اصفیہ کے مقبروں میں اپنے محترم دادا نواب ناصر الدولہ آصف جاہ راجہ نغیران منزل کے پہلو میں بعد ہزار حسرت و یاس کر رہا مخلوق کے اس امید گاہ اور پشت دیناہ کو سپردِ خاک کیا گیا۔ اسے وہ پیار جسم جس کے ایک ایک ٹکڑے پر حیدر آباد کی لاکھوں جانیں قربان تھیں زمانہ کی چشمِ رحم سے

معدلت گستر فریسیں اور خدا ترس بادشاہ ہمیشہ کے لئے ہم سے جدا ہو جائے گا دن کے نو بجے البتہ پتھر کسی قدر مشہور ہونے لگی کہ حضور اقدس و اعلیٰ کی طبیعت وہ ایک روز سے ناساز ہے انور کی شام تک تو مزاجِ معلیٰ بالکل اچھا تھا۔ یہاں تک کہ آپ ہمام سلطنت کے انجام دینے میں مصروف تھے۔ لیکن کام بھی کی حالت میں دُشمنہ جگہ آیا اور آپ پر بے ہوشی طاری ہو گئی حالت اس وقت چندال خطرناک نہ تھی۔ لیکن دُشمنہ کی شام سے بیہوشی زیادہ ہونے لگی اور دس دس پندرہ پندرہ منٹ کے وقفہ سے بیہوشی کے دورے پڑنے لگے اور تشنج کے آثار شروع ہو گئے۔ آدمی مات کھڑے کے افتخاد کی خبر سنا صاحب زینٹ حیدر آباد مع رزیدنسی ڈاکٹر کے حضور ملک نما پر حاضر ہوئے اور کئی گھنٹہ دہاں حاضر رہے۔ رزیدنسی سرجن نے حالت تشویشنگ پائی۔ شاہی اہلکار اپنے اس آقائے ولی نعمت کے علاج کی فکر میں جس کی میمانشی کا ایک زمانہ قائل ہے اپنی جانیں لڑا رہے تھے مگر انوس اصدنر لافوس!! اذیت انزیدی کچھ ادبی تھی۔ ان کا کوششوں میں دن کے بارہ اور ایک کے درمیان وہ رحم و کرم سے معور فیاض اور دردمند دل جو اپنی عورتا نجان رعایا کے ایک ایک فرد کی ادنیٰ ترین مصیبت پر بھی ہیرا ر ہوتا تھا ہمیشہ کے لئے اپنی حرکت کو بند کر کے خاموش ہو گیا۔ یہ تمام باتیں ایسی افسانہ ہوئیں کہ علالت کا حال معلوم ہونے کے پہلے وفاتِ حسرت آبا کی خبر مشہور ہوئی۔ اکثر لوگوں کو یاد رہتا تھا کہ کارکنانِ قضا و قدر نے ایسے عزیز خلائق۔ خیر مجسم۔ رحمت۔ فدا سے رعیتِ بلو شاہ کو جو نہ صرف ان کے جان و دل ہی کا مالک تھا بلکہ جن کے دل بھی اسی کے قبضہ اقتدار میں تھے۔ اتنے بے وقت ان سے پھین لینا گوارا کیا ہو گا۔ مگر فوراً ہی تمام کار۔ بار کے بند ہو جانے اور

افغانی اور ایرانی دیوتاؤں کے نولادی ہاتھوں سے عجب بے دردی کے ساتھ تلوار کے گھاٹ اتاری جانے لگی ہیں تو یہی نظام الملک آصفیہ تھے جو زلازل منہ کے سامنے یہ کہتے ہوئے جاگڑے ہوئے تھے۔

کے نمائندہ دیگر: تیغ ناز کشی

مگر زندہ کنی خلق را و باکثرتی

۱۔ اور نادر شاہ جیسے صاحب جلال و جبروت بادشاہ سے اس کے انتہا درجہ کے غیظ و غضب اور قہر کے عالم میں ”بریش سفید“ بنجیدم “ کا جال بخش خلعت حاصل کیا تھا۔

جب سلطنت مغلیہ زوال و انحطاط کے اخیر زینہ پر پہنچ گئی اور شیرازہ سلطنت بکھرنے لگا تو نظام الملک آصف جاہ نے جو اول ہی سے تمام جزو کل کے مالک تھے شہنشاہ دہلی سے برائے نام تعلق رکھنے کی بھی ضرورت نہ دیکھی اور دکن کے جو مختار فرماں روا ہو گئے۔ آصف جاہ نظام الملک اول کے بعد مملکت آصفیہ کے حسب ذیل فرماں روا ہوئے۔

- ۱۔ نواب میر احمد خاں ناصر جنگ شہید حکومت ازبکستان ۱۷۷۱ء تا ۱۷۷۶ء
 - ۲۔ نواب ہدایت علی الدین خاں مظہر جنگ ۱۷۷۶ء تا ۱۷۸۱ء
 - ۳۔ نواب سید محمد خاں صلابت جنگ صف اولہ ۱۷۸۱ء تا ۱۷۸۶ء
 - ۴۔ نواب میر نظام علی خاں آصف جاہ ثانی ۱۷۸۶ء تا ۱۷۹۱ء
 - ۵۔ نواب میر کریم علی خاں سکندر جاہ آصفیہ ثالث ۱۷۹۱ء تا ۱۷۹۶ء
 - ۶۔ نواب میر فرخندہ علی خاں ناصر الدولہ صفیہ رابع ۱۷۹۶ء تا ۱۸۰۱ء
 - ۷۔ نواب میر تہنیت علی خاں افضل الدولہ آصفیہ خامس ۱۸۰۱ء تا ۱۸۰۶ء
 - ۸۔ نواب میر محبوب علی خاں نظام الملک آصفیہ ششم ۱۸۰۶ء تا ۱۸۱۱ء
- اس طرح نواب میر محبوب علی خاں مرحوم اس سلسلہ کے نویں حکمران تھے۔ ڈھائی سال کی نہایت کسنی میں آپ سنہ ۱۸۱۱ء

ہوئے گولے سے زخمی ہو کر انتقال کیا۔ اور نواح گول کنڈہ میں دفن کئے گئے۔ اس طرح اس سرزمین میں پونہ خاک بھر خواجہ عابد خاں نے اپنی اولاد کے لئے سلطنت کا حق قائم کیا۔ ان کے فرزند شہاب الدین خاں بھی اپنے باپ کی طرح شہنشاہ اورنگ زیب عالمگیر کی عنایت کے مورد رہے۔

”خانہ سی الدین خاں فیروز جنگ“ اور ”فرزند ارجمند بے ریلو رنگ“ کے معزز خطابوں اور ہفت ہزاری منصب سات ہزار سوار سے مفتخر تھے۔ مالوہ وغیرہ کی صوبہ داری بھی کی ۱۷۲۲ء میں انتقال کیا۔ اور دہلی میں اجیری دروازہ کے قریب دفن ہوئے۔ نواب میر قمر الدین خاں فتح جنگ نظام الملک آصف جاہ اعظم آپ ہی کے فرزند ارجمند تھے اور خاندان آصفیہ کے بانی اس سلسلہ میں حیدر آباد کے پیلہ فرماں روا اور اولین نظام کن ہوئے ہیں نواب میر قمر الدین خاں آصف جاہ کی والدہ ماجدہ شاہجہاں کے نامی گرامی وزیر اعظم عہد الملک سعد اللہ خاں کی دختر نیک اختر تھیں۔ نواب میر قمر الدین خاں سلطنت مغلیہ کی مختلف خدمات جلیلہ پر سر فرما تھے۔ دکن۔ مالوہ۔ اکبر آباد اور گجرات کی صوبہ داری کی خدمتیں کیے بعد دیگرے اور بعض اوقات اکھئی انجام دیں۔ کئی سال تک شہنشاہ دہلی کے وزیر اعظم بھی رہے جب کوئی سخت محکم پیش ہوتی یا کوئی اہم معاملہ ہوتا تو شہنشاہ دہلی نواب آصف جاہ نظام الملک کو خواہ دہلی سے اس وقت کتنی ہی دور کیوں نہ ہوں ضرور طلب کر لیتے۔ سارے ہندوستان میں نواب آصفیہ کی شجاعت و دانشمندی اور فراست کی تحسین بیٹھی ہوئی تھی۔ کوئی انکا نظیر نہ تھا۔ نادر شاہ نے جو قوت اپنی فوج کی ایک خیف سی بے عزتی سے آگ بگولہ ہو کر دہلی میں قتل عام کا حکم دیا ہے اور اہل ہند کی نرم و نازک تائیں

مسند نشینی کے مراسم ادا کرنے کی غرض سے آپ کو اتان کی گود میں مجلس اسے لانا پڑا تھا۔ اٹھارہ سال کی عمر تک آپ کی جانب سے سر سالار جنگ اعظم اور نواب شمس الامراء میر کبیر اور سلطنت انجام دیتے رہے۔ اس عرصہ میں آپ کا وقت زیادہ تر تعلیم اور شہسواری۔ نشانہ بازی۔ تیشیر زنی وغیرہ فنون کی مشق میں بسر ہوتا تھا۔ آپ نے ان فنون میں اتنی مہارت پیدا کی کہ آپ ہندوستان بھر میں اول درجہ کے شہسوار اور نشانہ باز شکار رکے جاتے تھے۔ اسی زمانہ میں آپ نے اپنی ریاست کے اکثر حصوں کا دورہ فرمایا اور ملکہ تہ۔ دہلی وغیرہ کی بھی سیر کی تھی۔ کے دربار قیسری میں جبکہ آپ کی گیارہ برس کی عمر تھی آپ شریک تھے۔ سر سالار جنگ اعظم کی کارز و تھی کہ مکمل تعلیم کی غرض سے آپ کو یورپ کی سیر کرائیں۔ اس کا انتظام بھی اس عالی پایہ شخص نے کر دیا تھا۔ لیکن بعض وجوہ سے اس ارادہ کو ملتوی کرنا پڑا۔ اور اس کے چند ہی روز بعد ۸ فروری ۱۳۵۷ء کو سر سالار جنگ اعظم کا انتقال ہو گیا جس کے باعث یہ ارادہ کبھی پورا نہ ہو سکا۔ جب آپ اٹھارہ برس کے ہوئے تو وہ زوردار ۱۳۵۷ء کو دیر رائے ہند لارڈ رین نے حیدر آباد پہنچا کر مکر غنیمت مدار کی جانب سے ریاست کے پورے اقتدارات و اختیارات حضور خلد آشتیاں کے سپرد کئے۔ لارڈ رین نے اس خوش گوار فریضہ کو ادا کرتے ہوئے ایک بہت معنی خیز اور نصیحت آمیز دلچسپ تقریر کی تھی جس کے بعض فقرہوں کا اعادہ اس موقع پر بے محل نہ ہو گا۔ دوران تقریر میں خوش تدبیر و سیر اندہ سال وایسر ائے لے کہا :-

حضور والا کہ ذمہ ایک اہم ترین عظیم نشان خدمت ہے۔ آپ تقریباً ایک کروڑ انسانوں کے حاکم ہیں۔ انکی صلاح و بہبودی

اب آپ ہی کی ذات سے وابستہ ہے۔ اور انکی بھلائی بڑی آج سے آپ کی عقل و فراست، آپ کی محنت و جفا کشی اور آپ کی خطایاں دیوبی سے نفرت پر منحصر ہے۔ میں آپکے نہایت تاکید کے ساتھ درخواست کرتا ہوں کہ آپ ظاہری شان و شوکت اور مطراق کے بے معنی خود کو مت پسند کیجئے۔ مال و دولت پر جو ہر طرف سے آپ کو گھیرے ہوئے ہوں گے گمنام نہ فرمائے۔ اور خوشامیاد ہو کر تعریف و توصیف کی جبکا چاروں طرف آپ کو جلوہ نظر آئے گا پروا نہ کیجئے۔ آپ کا ملک نہایت وسیع۔ آپ کی آمدنی بہت زیادہ۔ اور آپ کی رعایا کثیر التعداد ہے۔ لیکن ان میں سے کسی ایک چیز پر بھی آپ کو ناز کرنا زیبا نہیں۔ آپ منور نوجوان ہیں اس لئے آپ پر ان تمام خواہشات اور ترغیبات و تحریکات اسباب کا چاروں طرف سے حملہ در ہونا ضروری ہے جو شباب کا افتقار ہیں۔ لیکن آپ کبھی انکو غالب ہونے کی نوبت نہ آنے دیکھئے۔ آپ کے اغراض اعلیٰ۔ مقاصد بلند اور ذمہ داریاں عظیم ملتا ہیں۔ اگر آپ ہندوستان کے رئیسوں میں نام کرنا چاہیں تو یہ بات آجکل محض آپ کی حکومت کے معنی برائعات اور آپ کی رعایا کے آسودہ حال ہونے سے حاصل ہو سکتی ہے۔ رعایا کی وفاداری اور عقیدت مندی آپ کے خاندان اور آپ کی ذات کے ساتھ مسلم اور قابل تعریف ہو۔ اب یہ آپکا کام ہے کہ آپ اسکو برقرار رکھیں۔ اور جیسا جیسا زمانہ گزرتا جائے اس میں اور ترقی پیدا کرتے ہیں۔ یہاں تک کہ جو چیز کسی بادشاہ کے لئے سب سے زیادہ قابل قدر اور مایہ ناز ہو سکتی ہے یعنی رعایا کی بلا تصنع خالص مخلصیت وہ آپ کو بدرجہ اتم حاصل ہو جائے۔ غلہ وند تھالے نے رعیت اس لئے آپ کے تقویٰ میں نہیں فرمائی ہے کہ آپ اسکو اپنے حلقہ کا اگر یا غرض نماز کا ذریعہ بنائیں۔ بلکہ ان لوگوں کی حفاظت

ونگرائی اس لئے آپ کے سپرد ہوئی کہ آپ اپنا پاس نماز سے حکمراں ہوں۔ اور ان کی ہدایت و رہنمائی کریں جس سے خدا کی عظمت و شان نمایاں ہو۔ اور انکو یہودی و فلاح نصیب ہوں ہی کی فلاح و یہودی سے آپکو اطمینان و خوشی حاصل ہوگی۔ اور ان ہی کی خوشنودی و فرماندہی و خوشحالی سے آپ کو سلامتی و امن و امان کا لطف ملے گا۔

آپ کے اغراض و مقاصد ہمیشہ بہت بلند اور اعلیٰ ہونے چاہئیں۔ خلافت شان لوعلب سے محتر ز رہئے۔ اور اپنے آبا و اجداد کے کارناموں کو ہمیشہ پیش نظر رکھئے۔ ہمیشہ آپ کی یہ دلی تمنا اور کوشش ہونی چاہئے کہ جب آپ اپنے آبا و اجداد سے متصل ہو جائیں تو لوگ آپ کی نسبت یہی کہیں کہ:-

”اُمّی حکومت رہا یا کے حق میں رحمت تھی اور انہوں نے اپنی رعایا کو بہترین حالت میں نہایت آسودہ حال چھوڑا“

..... خدا آپ پر مہربان اور آپ کا مددگار و معاون ہے آپ کے عہد کو سرسبز۔ آپ کی حکومت کو کامیاب اور آپ کی فرمانروائی کو انصاف پرور اور معزز و ممتاز فرمائے

آج کے دن کی تمام امیدیں اور خوشیاں بار آور ہوں اور آپ کی مرہون منت رہا یا کی آئندہ نسلیں آپ کے عہد حکومت اپنے ہاتھ میں لینے کے دن کو ریاست کی تاریخ میں ایک بہت روشن۔ مبارک۔ نامی گرامی وافر و غز زمانہ کا آغاز سمجھیں

لارڈ رین کی یہ مشفقانہ نصیحتیں اور امیدیں رائیگاں نہیں گئیں بلکہ حضور خلد مکاں نے ان کے ایک ایک لفظ کو ہمیشہ اپنا نصب العین رکھا۔ اختیارات حاصل ہونے کے بعد سے

داعی اجل کو لبیک کہنے تک حضور موم نے اپنی زندگی بالکل اسی نمونہ پر بسر کی جس کی لارڈ رین نے تمنا کی تھی۔ حیدر آباد

کو آپ کے ظل عافیت میں بیالیس سال چھ مہینے بسر کرنے کا فخر حاصل ہوا۔ اس زمانہ میں ریاست کو انواع و اقسام کی ترقیاں ہوئیں۔ کوئی صیغہ ترقی کے اثر سے خالی نہ رہا۔ اس مبارک عہد میں حیدر آباد کو جو ترقی نصیب ہوئی۔ اس کی نظیر ملک کی پچھلی تاریخ میں نہیں ملتی۔ ان تمام ترقیوں اور برکتوں کا ٹھیک اندازہ اس طرح ہو سکتا ہے کہ حیدر آباد کی پچھلی تاریخ کو بیالیس سال کے متعدد مختلف حصوں میں تقسیم کیا جائے اور دیکھا جائے کہ ہر بیالیس سال کی عیاد میں ملک کو کیا کیا ترقیاں نصیب ہوئی ہیں۔ پھر تو یہ آسانی معلوم ہو جائیگا کہ حضور خلد مکاں کا عہد حکومت ملک کے لئے ہر طرح موجب برکت رہا ہے۔ اس وقت اس مبارک عہد کی اصلی عظمت سمجھ میں آئے گی۔ اور معلوم ہو جائیگا کہ یہ امن و امان جو ہمیں آج نصیب ہے ہمارے بزرگوں کو خواب میں بھی ہمیشہ تمنا یا ست کے مختلف صیغوں اور شعبوں کی دست اور باقاعدہ حالت جو آج پائی جاتی ہے۔ پہلے اس کا پتہ نہ ملتا تھا۔ عامۃً خلائق کے فائدہ کے لئے یہ محکمے پولیس صفائی۔ تعلیمات۔ طبابت وغیرہ کے کماں تھے۔ اخبار۔ رسائل۔ مطابع۔ ریل۔ تار۔ ڈاک وغیرہ کو کون جانتا تھا غرض خلق اللہ کی آسائش اور ملک کی ترقی کے اس وقت جو جو سامان نظر آتے ہیں سبھی ہمارے عہد کی یادگار ہیں۔ ریاست کی انتظامی حالت نہایت اعلیٰ درجہ کی ہے۔ مالگڑاری۔ فنانس۔ عدالت وغیرہ کے تمام انتظامات بالکل جدید اصول کے مطابق ہوتے ہیں۔ مدار الہام یا وزیر اعظم تمام کار و بار ریاست کے اعلیٰ ترین افسر ہیں۔ مدار الہام کے چار معین الہام ہیں جن کے سپرد مختلف صیغہ جات ہیں۔ ہر صیغہ اور ہر علاقہ کی نگرانی کے لئے الگ الگ متحدہ (سکریٹری) مقرر ہیں۔ فنانس۔ مالگڑاری۔ عدالت و کو تو ملی و امور عامہ۔



دربار نورتن اکبري

از دلچسپی ہو گا کہ ریاست کی جانب سے بعض عام اہواب پر کیا خرچ کیا جاتا ہے۔ لہذا ہم اس سال کے موازنہ کی بعض رقمیں یہاں درج کرتے ہیں:-

تعلیمات - دس لاکھ اکتھ ہزار سات سو روپیہ۔ طبابت - آٹھ لاکھ تینتیس ہزار روپیہ۔ مذہبی اور خیراتی وظائف و معمولات - چھ لاکھ تراسی ہزار چار سو روپیہ۔ عدالت - چودہ لاکھ چھتر ہزار ایک سو۔ وظائف جن خدمت - چودہ لاکھ روپیہ۔ رعایتی وظائف - تین لاکھ دو ہزار تین سو ایک روپیہ۔ رعایتی ماہوارین منصبین وغیرہ جملہ - پینتالیس لاکھ چھیاسٹھ ہزار تین سو۔

ان تمام اصلاحوں اور اس ساری خوش نظمی کا سہرا حضور خلد مکاں ہی کے سر ہے۔ کیوں کہ ایک ایسے ملک میں جو انسانی اور شخصی حکومت کی باقیات الصالحات ہو جو کچھ ہوتا ہے محض اس کے تاجدار کی بدولت ہوتا ہے۔ اسی اس عہد کی ساری ترقیوں کا ظہور حضور مرحوم ہی کی عنایت خسروانہ سے ہوا۔ اور ان ترقیوں نے اہل حیدر آباد کو اپنے محبوب بادشاہ کا والد و شہید بنا دیا۔ مگر یہ سب ریاست کے اندرونی انتظامات تھے جن کا اثر زیادہ تر ان ۱۳۴۵ء تا ۱۳۴۸ء تک محدود ہے جو ریاست کے ۸۲۶۹۸ مربع میل رقبہ میں حضور نظام کے ظل عاطفت کے نیچے بستے ہیں۔ اور جنگی قسمیں اپنے فرمانروا کے ہاتھ میں ہیں اسلئے محض ان اصلاحوں اور انتظاموں کی بدولت ایسی عام ہر دلعزیزی نہیں حاصل ہو سکتی جو حضور میر محبوب علی خاں مرحوم کو تھی کہ حیدر آباد کے باہر والے بھی آپ کی ایک ایک ادا کے دل سے گرویدہ تھے مہندوستان کی سب سے زبردست ریاست کا حکمران ہونا بھی عامہ خلائق کی اتنی غیر معمولی گرویدگی کا کوئی سبب نہیں ہو سکتا

تہمیرات اور فوج یہ پانچوں صیغے پانچ معتمدین دسکریوں کے تفویض ہیں۔ سہر معتمد کے ماتحت متعدد ناظم (ڈائریکٹر) اور مددگار وغیرہ ہوتے ہیں جن کی وساطت سے اس صیغہ کا کام چلتا ہے معتمدین اپنے اپنے کاغذات اپنے معین المہاموں کے پاس پیش کرتے ہیں جن کی تجویزیں پھر مدار المہام کے پاس پیش ہوتی ہیں۔ اور اس کے بعد وہ تمام کاغذات مدار المہام کی شرح کے ساتھ اخیر فیصلہ کی غرض سے حضور نظام کے ملاحظہ میں لائے جاتے ہیں حضور خلد مکاں نے ۱۹۷۷ء میں چند قوانین مرتبہ کئے تھے جن کی رو سے معتمد معین المہام و مدار المہام کے اقتدارات مقرر ہو گئے ہیں۔ ان احکام کو ”قانون پنج مبارک“ کے نام سے شائع کیا گیا ہے۔ اور ان ہی کے مطابق ریاست کا کاروبار انجام پاتا ہے۔ ایک مجلس وضع قوانین (لیجسلیٹو کونسل) بھی حضور فردوس آشاں نے ۱۹۷۷ء سے قائم فرمادی ہے جس میں چند اراکین رعایا کے مختلف طبقوں کی جانب سے بھی منتخب ہوتے ہیں۔ ایک کبنت کونسل بھی قائم ہے جس کے اراکین دولت آصفیہ کے صرف موروثی امراء عظام ہی ہوتے ہیں غرض موجودہ ترقیات کے لحاظ سے جہد ر انتظامی اصلاحیں ممکن ہو سکتی تھیں۔ ان میں سے کوئی بات حضور خلد مکاں نے اپنی ریاست کے لئے باقی نہ چھوڑی۔

ممالک محدودہ سرکار نظام کی جملہ آمدنی تقریباً سات کروڑ سے زیادہ ہی ہے۔ اگر جاگیروں وغیرہ کی آمدنی کو الگ دکھا جائے تو صرف ریاست کی خالص آمدنی جو اس سال کے موازنہ میں شریک تھی۔ ۵۴۵۱۰۰ روپے آمدنی بہت زیادہ ہے بمقابلہ اس وقت کی آمدنی کے جبکہ حضور خلد مکاں نے تمام حکومت اپنے ہاتھ میں لی تھی اس موقع پر یہ معلوم کرنا بھی ظالی

کے آپنے عام حکم دے رکھا تھا کہ وہ بلا تکلف ان مواقع پر بیٹھ جایا کریں۔ نمائش نام کو نہ تھی۔ سادگی اتنی کہ لباس وغیرہ ملک میں تکلف پسند کرتے تھے۔ وہی بار کے عظیم الشان موقع پر جبکہ سارے والیان ملک بے حساب زیورات اور بھر کیلے لباس میں دبے جا رہے تھے۔ حضور خلد مکان حسبِ دل و ہی سادہ لباس پہنے ہوئے تھے۔ چنانچہ مسٹر سٹیفن وھیل نے اپنی کتاب "تاریخ دہلی" میں اس کا ذکر ان الفاظ میں کیا ہے کہ:-

"نظام ایک بادشاہ رنگ لباس زیب تن کئے ہوئے تھو"

آپ کو شان و شوکت سے جس درجہ نفرت تھی اور آپ کی طبیعت میں جو سادگی تھی اس کا کسی قدر اندازہ آپ کے فرمان مرشدہ ۲۷ صفر المظفر ۱۲۳۷ھ کے حسبِ دل فقرہ سے ہوتا ہے:-

آخر میں میں چاہتا ہوں کہ میری محبوب رعایا کا ہر طبقہ امر اور جاگیر دار سپاہ اور دوسری عام رعایا جن کو میں اپنی اولاد سے زیادہ عزیز رکھتا ہوں بخوبی سمجھ لیں اور ہمیشہ کے لئے سمجھ لیں کہ سابق میں گو کچھ ہی رسم و رواج رہا ہو۔ اور دوسرے فرمانرواؤں نے اپنے اختیار سے اپنے واسطے گو کیسے ہی حقوق قرار دے لئے ہوں لیکن میں اپنی ذات خاص کے واسطے اس سے زیادہ کوئی حق قائم کرنا نہیں چاہتا جس کو خدا نے اور اس کے رسول نے میرے واسطے مقرر کر دیا ہے اور میں خدا کی مدد کا میں غار کرتا ہوں کہ وہ مجھ کو میرے اس امر اور پر آخر وقت تک ثابت قدم رکھے۔

درویشوں اور با خدا لوگوں سے آپ کو بے انتہا عقیدت اور ارادت تھی۔ اور ان سے حصولِ فیض کا بہت شوق تھا۔ آپ ہمیشہ فقر کی خدمت میں حاضر ہوتے اور ان کا بہت اہم کرتے۔ توسیع ملک یا طلب جاہ کی خواہش آپ کو صاحبِ دل و دھڑ

بالمختصر یہ کہ اعلیٰ حضرت خلد ملک اپنی وجاہت و شوکت اور اپنے علوم مرتبہ کے باعث اس درجہ ہر دلعزیز نہ تھے بلکہ وہ محض انکی ذاتی خوبیاں اور خدا و طبیعت جو ہر تھے جن پر اپنے اور غیر سب جان دیتے تھے۔ نواب میر محبوب علی خاں ہلوار کی نظرت میں خوش اخلاقی انکسار۔ علم۔ موت۔ سادگی۔ فقیر نشی۔ بے تعصبی۔ فیاضی اور رحمہ کی جو ہر خلاق عالم نے کوٹ کوٹ کے بھرے تھے۔

وہ جس طرح ایک بڑی ریاست کے حکمران تھے۔ اسی طرح ان تمام انسانی خوبیوں کے بھی مالک تھے۔ آسائش کے بے اندازہ سالانہ متیا ہونے کے باوجود آپ کو ہمیشہ درویشانہ طرز پر زندگی بسر کرنے کا شوق تھا۔ مشہور ہے کہ آپ بہت کم شاہی خواجگاہ کے نرم و نازک بستر پر آرام فرماتے تھے۔ بلکہ اکثر اوقات تو آپ نفس کشی اور ریاضت کے طور پر سخت اور بھدی کل بچھا کر بغیر تکیہ کے استراحت فرماتے تھے۔ دھوپ اور بارش کی صورتوں کو بھی آپ بے کشادہ پیشانی برداشت فرماتے گو اپنی کسر شان نہ سمجھتے تھے۔ کئی دفعہ ایسا ہوا ہے کہ آپ عین دھوپ میں باہر نکل آئے۔ اور کسی کام میں مصروف ہو گئے۔ صبح سے شام ہو گئی۔ مصاحبین مارے دھوپ کی شدت کے بیابا ہیں۔

مگر وہ جوان مرد عالی ہمت بالکل ان تمام اثر و رسوخ سے پروا اپنے کام میں مشغول ہے کبھی آپ کسی سے باتیں کرتے کچھ لکھتے یا کسی اور کام میں کھڑے ہو جاتے تو جو میں چوبیس گھنٹہ ایک پہلو گینا دیتے یا تھکوں کا برہاں ہو جاتا مگر آپ پر تکاں یا کوئی بات کسی کا کوئی اثر ہی نہیں معلوم ہوتا۔ آپ کی طبیعت میں اس قدر پاس و کاٹا تھا کہ ان مقبول پر ان مصاحبوں کو جو اس مشقت کے برداشت کرنے کے قابل ہوتے بیٹھ جانے کا حکم دیدیا کرتے تھے۔ چنانچہ فیض الملک فرغ مرحوم کو جو آپ کی اسادی کے خمر سے متاثر تھے بوجہ ان کی بکری

انکبار ہو ہو گئے۔ اور کہیں نہایت دوسری سے شفقت آمیز
جاں بخش الفاظ میں مصیبت زدوں کی تسلی و تسفی فرمائی۔ یہ
سب وہ باتیں ہیں جو ہر دل پر احسان مندی اور شکر و امتنان
کے حروف میں مشغوش ہیں۔ انکا گہرا اور دیر پا نقش ہمیشہ چوڑا
عالم سے محفوظ رہے گا۔ بلکہ جیسا جیسا زمانہ گزرتا جاے گا
اسی قدر نمایاں ہوتا رہے گا۔ آپ کا قول تھا۔ ۵
- آصف کو جان و مال سے اپنے نہیں دریغ
کر گا کہ آصف نے خلق کی راحت کے واسطے

اور یہی آپ کا فعل تھا۔ آپ کے رحم و کرم کا یہ حال تو مشہور ہے
کہ جب آپ کسی پر اس کی کسی حرکت سے ناراض ہو کر اپنے پاس
سے الگ بھی کر دیتے تھے تو اسکی تنخواہ وغیرہ برابر اس کے
نام جاری رہتی۔ فیاضی کا یہ عالم کہ ہزاروں آدمی اپنے گھر
بیٹھے تنخواہیں اور منصہیں پارہے ہیں۔ ہندوستان کا کوئی خطہ
ایسا نہیں ہے جہاں کے باشندوں میں حضور خلد مکان
کے نمکوار اور وابستہ موجود ہوں نہ دہلی کی جامع مسجد ہو
یا اجیر کی درگاہ یا علی گڑھ کا مدرسہ العلوم یا بغداد و عرب
کے معابد و زیارت گاہ سب کے لئے ریاست سے بڑی
بڑی تنخواہیں مقرر ہیں۔ یہ مرحوم ہی کی توجہات خسروانہ کا
اوسے اثر شہ ہے کہ اس وقت مولانا حاکمی اور علامہ شبلی وغیرہ جیسے
فاضلان حصر اپنا سارا وقت بے فکری کے ساتھ ملک کی خدمت
میں بسر کر رہے ہیں۔ حضور غفران مکان کی صلح کل طبیعت اور
بے تعصبی بھی اس میں شک نہیں کہ عدیم المثال غنی ہندستان
کے والیان ملک ہی نہیں بلکہ سارے جہان کے فرمانرواوں
میں اس بے تعصبی کی نظیر نہیں ملتی۔ تعصب کا مہیت تاک
دیو جس بڑی طرح دنیا کی بڑی بڑی ترقی یافتہ سلطنتوں تک پر

پاس نہیں لے جاتی تھی بلکہ محض دعالے مغفرت اور نیک
کاموں کی توفیق کی آرزو میں آپ ان لوگوں کے پاس
جایا کرتے حضور خلد مکان ہمیشہ اس بات کے بھی عادی
تھے کہ راتوں کو بھیس بدل کر کل جا یا کرتے اور انتظامی حالت
کو ملاحظہ فرمانے کے سوا غریب کی مختلف طریقوں سے مدد کرتے
آپ کو اپنی رعیت کے ساتھ بے انتہا محبت تھی۔ مختلف اوقات
مختلف طریقوں سے آپ کی رعایا پروری اور رحمدلی کا اظہار
ہوتا رہا ہے۔ ابھی تین سال قبل دو موسیٰ کی قیامت خیز طغیانی
میں حیدر آباد کی حسرت ناک شاہی کے موقع پر اپنے جس ہندوئی دور
میں نفسی کا اظہار کیا وہ ہمیشہ یاد رہے گی۔ آپ نے رعایا کی
تباہی و تاراجی کے غم میں دور و نزدیک ایک دانہ زبان پر
نہ رکھا۔ حزن و ملال اور بے چینی کی کوئی انتہا نہ تھی۔ دمدم
طغیانی کی کیفیت دریافت فرماتے اور بار بار سیلاب کے مصائب
کو جہاں تک ہو سکے گھٹانے اور آفت زدوں کی فوری مدد کرنے کی
تاکید کرتے تھے۔ اپنے خاص مصاحبین کو اسی غرض سے روانہ
فرمایا۔ مصیبت زدہ بے خانہ خانوں کے لئے اپنے خاص شاہی
محل کھلوادئے۔ اور حکم دیا کہ جن کا جی چاہے بلا کھنگے انہیں
ٹھہرے۔ بیچارے تباہ حال آفت زدوں کو فائدہ کشی کی موت
سے بچانے کے لئے شہر کے مختلف حصوں میں فی الفور ہندو
مسلمانوں کے واسطے جدا گانہ کھانا پکا کر تقسیم کرنے کا حکم صادر
کیا۔ اور صرف اسی پر اکتفا نہ کیا کہ ایوان شاہی میں تشریف
رکھ کر ضروری احکام صادر فرماتے۔ بلکہ باوجود سرکوں کے خراب
و ازکار رفتہ اور راستوں کے ناقابل گزر ہونے کے کہیں کھٹے
پر چڑھ کر اور کہیں پایادہ مقامات متاثرہ کا نفس نفیس معائنہ
فرمایا۔ کہیں شہر کی تاراجی اور اپنی عہدہ رہایا کی تباہی دیکھ کر

اقتدارات فرماں روائی حاصل ہونے کی تقریب میں جشن ہونے لگے تو بعض اہل ہنود نے آپ کے پاس یہ معروفہ پیش کیا کہ جطرح سند نشینی اور جشن وغیرہ کے مراسم اسلامی طریقوں سے بجالائے گئے اسبطرح ان کی تمناؤں دلی ہے کہ اپنے آقاؐ دلی نعمت بادشاہ عالی مرتبت کی تاجپوشی اور با اختیار ہونے کے مراسم ٹھیک ہندو طریقوں سے بھی ادا کئے جائیں۔ گو اکثر لوگ اس کے سخت خلاف تھے۔ لیکن حضور نواب میر محبوب علی خاں جنت آشتیاں نے اس مخالفت کی مطلق پرواہ نہ کی۔ اور بڑی ہی بے تعلقی اور وسیع مشربی کے ساتھ اس بات کی اجازت دی کہ ہندو لوگ اپنے عقاید اور اپنے طریقوں کے مطابق ابھینیک کے مراسم ادا کر کے اپنی آرزو پوری کریں۔ چنانچہ تمام رسوم برابر ادا کئے گئے اور عید رآباد کی آبادی کا بہت بڑا حصہ اپنے جواں سال بادشاہ کی اس دل دہی اور خاطر داری کا دیوانہ ہو گیا۔ لئے یہ چیزیں ہیں جن پر اپنے پرانے سب مذاہب اور یہی باتیں ہیں جن کو یاد کرنے سے کلچر منہ کو آتا ہے۔ یہی تھے وہ مہفات حمیدہ جن کی جادو بھری تاثیر نے کروڑوں انسانوں کو حضور غفران مکاں کا والہ شیدا اور حلقہ بگوش بنا دیا تھا۔ اور یہی تھیں وہ طبعی خصوصیات جن کے اعجاز نے ہر کس و نا کس کے دل پر قبضہ کر لیا تھا۔ لارڈ رین نے تو صرف یہ توقع ظاہر کی تھی کہ حضور مرحوم اسطرح زندگی بسر کریں جو ان کے بعد احسان مندی کے ساتھ یاد کی جائے۔ اگر مرنے کے بعد انسان کو دنیا سے کوئی تعلق ہوتا ہے تو لارڈ رین مرحوم دیکھتے ہوں گے کہ اس وقت حیدر رآباد کی ڈیڑھ کروڑ عایا کا کیا حال ہے۔ حضور میر محبوب علی خاں کی مرقہ پر ہر روز صبح کے پانچ بجے سے رات کے دس بجے تک خلائی کاکیسا ہجوم رہتا ہے۔ ہندو مسلمان

سلطہ ہے۔ اس کو سب جانتے ہیں۔ بڑے بڑے مدعیان تہذیب و شناسکی بھی اس مرض متعدی سے خالی نہیں ہوتے مگر حضور میر محبوب علی خاں مرحوم اپنی رعایا کے کل فرقوں سے یکساں سلوک کرتے تھے آپ نے کبھی عبد اللہ اور اللہ میں کوئی فرق نہ کیا۔ ہندو مسلمان پارسی عیسائی وغیرہ ہر مذہب و ملت کے لوگوں کے ساتھ آپ کا برتاؤ ویسا ہی تھا جیسا کہ خود اس مذہب کے فرمانروا کا ہو سکتا ہے۔ ریاست کے تمام عہدے بلا تخصیص ہر قوم کے لئے یکساں کھلے رکھے۔ آپ نے کبھی کوئی امتیاز خون یا رنگت یا مذہب کا رد نہ رکھا۔ مسلمانوں کے مساجد و معابد کی طرح ہندوؤں کے مناد عیسائیوں کے کلیسا اور پارسیوں کی دیولوں کے لئے بھی بڑے بڑے وظایف و روزینے مقرر کئے۔ ہندوؤں کے اکثر مندروں کے واسطے تو بڑی بڑی جاگیریں اور نوبت تھارے تک مقرر ہیں۔ اسی کا یہ نتیجہ ہے کہ حیدر آباد کے ہندو مسلمان بعض خدا بلا کسی کانگوں یا کانفرنس کی کوششوں کے خود بخود باہم خیر و شکر ہیں۔ ہندو کی موجودہ سیاسی بے چینی کے متعلق لارڈ مونکو مرحوم نے جو جواب لکھا تھا۔ اس کے ایک ایک لفظ سے حضور کی بے نظیر خدا وند طبیعت کی تشریح ہوتی ہے حضور خلد مکاں کی اسی قابل تعریف اعلیٰ صفت کو خرمند شمس العلماء مولانا حالی نے بہت جامع الفاظ میں نہایت عمدگی کے ساتھ بیان فرمایا ہے:-

ہر مذہب ہر اک ملت پر یکساں سلوک کا کوئی گمراہ لے اس جہاں کی پاسبانی کا تعصب اجیت، اختلاف مذہب ملت نہیں کوئی مزاحم اس کی یا کی روانی کا ریت نشاد ملک باد۔ اور آزاد مہرنت ادھن کو دیا شاو دکن نے فکرائی کا حضور جنت آشتیاں کے اتہام دہ کی بے تعلقی کی یہ عظیم النظر مثال قابل ذکر ہے کہ جب آپ علیؑ عروس با اختیار ہوئے اور



سازگري اور فرشته موت
(از بابونند لال بوس)

پارسی۔ عیسائی۔ ہر مذہب و ملت کے لوگ محبوب خلائق فرماؤ
 کے مقدس مزار کی زیارت کے لئے کس دلی شوق اور ارادت
 سے جاتے ہیں۔ دور دور کے اضلاع سے بیچارے غریب
 کسان اور مزدور پیشہ تک سفر کی صعوبتیں اور غربت کی زحمتیں
 برداشت کر کے محض اپنے محبوب پادشاہ کی قبر پر پھول چڑھانے
 کے لئے آتے ہیں۔ ہر وقت مزار پر ہزاروں آدمیوں کا مجمع
 رہتا ہے۔ لحد پر پھولوں کا قد آدم سے زیادہ انبار لگتا ہے
 اس سے زیادہ مقبولیت اور ہر دلعزیزی کیا ہوگی۔ یہ وہ
 خدا واد نعمت ہے جو ہر شکل کسی کو نصیب ہو سکتی ہے۔
 اس میں شک نہیں کہ دنیا سرائے فانی ہے۔ یہاں شخص
 آتا ہے اس کے لئے جانا بھی ضرور ہے اسی اٹل قانون کے
 مطابق حضور نواب میر محبوب علی خاں ہمیں داغِ مفارقت
 دے گئے اور اب وہ انسانی کمالات کا رستہ اور ملکوتی
 صفات کا مجموعہ ہم میں باقی نہیں رہا لیکن اسکی نیکیاں اور اسکے
 کارنامے ہمارے پاس موجود ہیں اور دنیا میں یہی چیز ہے
 جس کو بقا ہے۔ اس سے بڑی خدمت مرحوم کی اور کوئی
 نہیں ہو سکتی کہ ہم ان خوبیوں سے سبق حاصل کریں اور ان پر
 کار بند ہوں۔ فقط

لے حیرت را دل عشاق نشان
 خلتے تو مشغول تو غایب زمیان

سید خورشید علی

بچے کی تندرستی۔ چھوٹی تقطیع کا رسالہ ایک مصری ڈاکٹر، عبدالعزیز لفظی کی عربی تصنیف ”صحتہ الولود“ کا ترجمہ ہے، جسکو نئی محمد علیہ
 انصاری نے ترجمہ کیا ہے۔ یہ ایک نہایت ضروری اور مفید کتاب جو ہندوستان میں، مستورات کی جہالت کی وجہ سے، ہر سال ہزاروں معصوموں
 کی جانیں محض غفلت و بے احتیاطی سے تلف ہو جاتی ہیں، اور اگر بچے تندرست بھی رہتے ہیں تو کمزور و نحیف، و قومی اقتصاد سے کسی نسل کا نہیں
 ہونا بڑی مصیبت ہے۔ پس ہر ایک ماں پاپ کا فرض ہے کہ اس کتاب کو اپنے گھر میں رکھے۔ اور جو قواعد پرورش اس میں لکھے ہیں۔ ان پر اپنے ملک
 و مقام کی آب و ہوا کے لحاظ سے عمل درآمد کرے۔ نسل کی عمدگی و خوبی پر انفرادی و قومی زندگی کا انحصار ہے۔ قدیم یونانیوں میں تو نسل کی مضبوطی و خوبوئی
 کا اس قدر خیال تھا کہ زور و ناتواقی بچے تلف کر دئے جاتے تھے یہی وجہ ہے کہ قدیم یونانیوں کے دل و دماغ ظاہری حُسن و جمال اور جدت و اخلاق کے
 لحاظ سے آج تک بہترین نمونہ سمجھے جاتے ہیں۔ اس کتاب کی قیمت مار ہے، جو اس کے فائدہ کے لحاظ سے کچھ نہیں ملنے کا پتہ ہے۔
 منشی محمد علیہ انصاری۔ گوشہ چھتر منزل کوچہ سپہنجاہ۔ لاہور۔

صرف ایک پیسہ

کا کارڈ لکھ کر آپ پچاس صفحہ کا ایک نہایت دلچسپ، اچھوتا، اور دل کو بے قرار کرنے والا ناول پڑھنا چاہتے ہیں تو جنرل فیض فسانہ لکھنوی لاہور کو
 اپنا پتہ ارسال کر دیں۔ وہ زبردست اخلاقی ناول جسے بچے اور مستورات بھی بلا تکلف مطالعہ کر سکتی ہیں آپ کی خدمت میں مفت ارسال ہوگا۔ اس کے ساتھ ہی آپ کو ایک جلد
 لٹریچر میسجیم کا حال بھی ملوگا جو لاہور کے چند معزز اور لٹریچر آدیوں کا ہتمام میں متحول سرمایہ سے قائم ہوئی ہے۔ یہ رعایت صرف ۱۱ نومبر ۱۹۱۰ء تک ہے۔

مصوری و شاعری

دینیاتی اور شاعری

سخن مرتجہ اور رنگ فکر ہے ہزار مصوری کو کموں شاعری کا اکٹھا
گر ہے صورت دینی کا فرق وہ نہیں اس اعتبار سے یاہ سخن کا ہر اچھا
نہ موقوف کی نہ پر کار کی یہاں حاجت دکھایا جاتا ہے لفظوں میں کھینچ کر نقش
وہاں تو صوفیہ عارض کی بے غشیدہ یہاں اتارے ہیں ہر ادا کا اک چر یا
یہ بات اور ہے ایسے بھی ہمیں ہیں نقش کہ جبکے نقشے جلوہ ہیں خط و حال جدا
یہ کمد و آن سے جو ہیں مجر رنگ میزی کہ شوخیوں میں رہے سادگی کا رنگ بھر
صفائے بندش مضمون بنے وہ آئینہ جمال شاہد معنی ہر صفت جلوہ نما
بجائیں کہیں بجا رعایت لفظی محل پر اپنے جو مباحثہ ہو کیا کستا
مصوری میں ہے نقش سادہ کا ریہ کوئی نگینہ نگوٹھی یہ جسطح ہو جوڑا
بری ہو ہر غل و غش سے زبان کسالی کہ جوہری تو پکھ لیتے ہیں کھڑا کھوٹا
درست شعر ہو کھٹکے سے جبٹ لفظ محاوروں میں توفیق ہو صرفہ ہے جا
وہ خرم رنگ انہوں شعر ہے بجا نہ کہ عیب کھولے گدا عجز کا پردہ
کچھ نہ یار کے جوہن کی اس طرح تعویہ کہ بھلے گدا وین عصمت میں منہ پھیکا کچھا
بنائے طائر عفا کو کیوں کوئی پر بند پھنائے حال میں انگلیاں کسلے چڑیا
کوئی لیکر کا ایسا فقیر کیوں بن جائے کہ جس سے چھوٹے نہ تقلید کا ڈرا ڈھرا
نئے جوہن وہ جلیں ایسی کیوں تو کجی حال کہ دھونڈنا پڑے چنے کو اک نیار ستا
اب ارغون ہو پڑا کہ ہو نیا ارگن مگر نہ لے سے ہو باہر کجی کا رنگ نیا
وہی ہوتا ہے وہی ہم وہی سرور الالب
شوق پڑا تا ترانہ ہو یا نیا نغمہ

شوق عماد پوری



مر جا خوبی متاعی صورت کفرین ہے فصول تاثیر دینیاتی کا حسن لائیں
وہ حیا پر درنگا ہیں وہ دلے سرگین عصمت و عفت کی دیوی ہو متعلق نہیں
جس کا نقش باز یارت گاہ اہل دید ہے
جسکی خاک پا کا ڈرہ ہمیر خورشید ہے
شوخیوں کی اضطرابی اہامیا میں نہیں خود نمائی کی ادا طرز دل آرا میں نہیں
سرکشی سر و بیتاں قدر عنایں نہیں حشر آرائی خرام نازیبا میں نہیں
ہے حینون کا مگر حسن و حسن سراج حسن
قدرتی حاصل ہے رشک ماہ کو مخرج حسن
یہ حسین کا شائد قتل کی تھی شمع لغو نہ رکھتی تھی پروانہ سال سینہ میں گرفت
عالم سوال میں تھی مانند ہر نمرود ہے فرغ بزم الفت ذکر خیر اسکا ہونہ
دلگذا ز اہل دل اسکا بیان عشق ہے
اک طلسم رخ و راحت داستان عشق ہے
اس سستی کا ہو مہا بھارتی نہ کر غرت کیتا غر ہے بھارتی خوش خاتون کی غلمت کیتا
نامور گدڑی پتی ورتا وین منہ کیتا الفت تل میں اٹھائیں سختیاں کیتا
اس قدر ثابت قدم تھی مہرلات عشق میں
نام روشن آج تک ہوشش تھا عشق میں
سائے اک ہنس سے مرغوب طبع نائیں جسکی ہیں حرکات شیریں پسند ہیں
طائر نازک اہو جو ناز دل نشیں یعنی یہ زیبا طائر خانہ جاں آفریں
اُڑ رہا ہے بال دہر کھولے انکے ناز سے
دلنائی کر رہا ہے شوخی پر واز سے

شرر سہا پوری

ہر شام دیکھ کر کیا کہیں کیا کیا نظر آیا
نیرنگی قدرت کی ہے کیا کیا کیا
ہر روزہ میں اُس نہر کا جلوہ نظر آیا
ہر نقش میں اُس

✓ پھولوں میں وہی شان ہو کا نونہیں ہی کان

عاشق ہو تو ہر رنگ کا ہر رنگ میں پھول

اقتصد نہیں چیز کوئی جس سے خالی
زنگس ہو کہ ہر گئی کی یہ پھولی سی پھولی
مست آنکھ کے دُوب ہو کہ لہکی لہکی
ہیں پھول چنبیلی کے کہ یہ سلسلہ لہکی

✓ پھولوں کی یہ ڈالی ہے کہ جنت کی ہر نعمت

تصویر نہانی ہے کہ سنہرہ کی یہ صورت

یہ قند کا شربت ہو کہ ہے نہر کا پانی
کلیاں ہیں کہ مشکوق کی یہ غنچہ دہانی
یہ سرو ہے یا قامتِ نوبر جو دانی
پتے ہیں دھڑوں پر کہ پوشاک سہانی

یہ چاندنی کا پھول ہے یا چاندنی صورت

چنپا ہے کہ اک شوخ کی یہ چنبی رنگت

جلوہ شمع شام کا وہ صبح سہانی
وہ راگ پرندوں کے وہ یا لہکی لہکی
پہاں ہے ہر کہ شکل میں کہ جنتِ معانی
ہر شے ہے غرضِ خالقِ یحییٰ کی نشانی

✓ ہے عکس اُسی نور کا مراقبہ صورت میں

کانٹوں میں وہی لوک جو نس ہو گل تریں

ہے غنچہ سرسبز کہ خلوت کدہ راز
ہے گلِ بھگت کہ عشرتِ مملکہ ناز
ہے نغمہ بلب کہ کسی ساز کی آواز
پر یوں کا یہ اڑنا کہ پرندوں کی ہر پرواز

ہیں خوب مہ وہ روز میں نغم و فلک بھی

پر سب میں نظر آتی ہے اک تیری جھلک بھی

ہیں اک الف اندک کا تیل کی لکیریں
راجہ ہیں اُسی سمت دلوں کی بھی ضریریں
گاتی ہیں وہی راگِ قلم کی بھی صریریں
ہیں اُسی نشانی کی یہ ادنیٰ سی لکیریں

گہری جو نظر ہو تو یہ تہ تک کی خبر لائے

ماہی تو ہے کیا چیز یہ تہ تک کی خبر لائے

قدرت کے مرقع میں عجب نگہ گئی ہیں
ہر شے ہے طلسمات وہ نیرنگ گئی ہیں

عندلیب

جس طرح تو فراق میں ہو عندلیب زار
اور عشقِ گل کا ترے ہر دم گئے کا مار
آوارہ گردیوں سے جو جس طرح تھکوکام
بے لطف جب کہ نہا ہو موسم بہار
ہے تیرے دم سے باغ میں ہی چل پھل
فکر خزاں میں نفوس نے ہو گا ہر تیار
اسکے سوا تجھے نہیں بھاتی جو کوئی شے
گر گلِ نوتو خار ہے یہ سدا لادار
جی دھونڈتا ہو جسکو نہیں جبرہ رنگ بو
کس کام کے چمن میں جو گل کھلتے ہو ہزار
تو بے خبر یہ ہو کہ تجھے کچھ خبر نہیں
آیا بھی اور چلا بھی گیا موسم بہار
جس طرح فصلِ غیر نہیں چاہتی ہو تو
جس طرح تیرے دلیں کھلتی ہو لوگ خار
کسکو سنائے کس سے کہ حالِ زار دل
جس طرح تیر کوئی نہیں اپنا عمار
پوچھا کسی نے حال، تو خاموش رہ گئی
نکلا بھی کچھ زباں سے تو بس فکر کردگار
سننے ہیں دونوں غنچہ گل تیری گوشت
دیتے نہیں جواب پکالے جو تو ہزار
مشوق سے ہوئی ہیں صلابتِ فانی
بے اختیار جیسے کہ تو گل پہ ہے شہار
مجھ دل جلے کا تجھ سے زیادہ ہو حال
کر تا ہوں انتظارِ نصائیں بھی لنگار
اک بیوقوف یہ نہیں مرا گیا ہے دل
اک گلفزار کے لئے میں بھی ہوں ہزار
اچھا تو ہے جو ساتھ ہے میرا اور ترا
تو مجھے پوچھ اور میں نہیں تیرا حال نہ

آئندہ لیبیل کے کریں آہ و زاریاں

تو "ماے گل" پکارا میں پلاؤں کا دل

ماہِ غلیبِ بادی

وُنیا

کس سے کہیں پروردہ ہے انسانِ ہلا
دشمن ہی رہا یہ دل دیوانہ ہمارا
اکدن نہ ہوا سبز بگنا ہمارا
کچھ کام نہ آیا کبھی یار نہ ہمارا
دنیا نہیں مروت یہ عورت کی ہر تصویر
دلکش ہو کر صانعِ قدرت کی ہر تصویر

بہل کیں اور کہیں رنگ نہ رہے ہیں
کچھ آئینے میں صاف تو کچھ رنگ نہ رہے ہیں
دنیا میں غرض دیکھو نہ کی بھی بدی بھی
کس کام کی لیکن ہے حیاتِ ابدی بھی
سنے ہیں فنا ہو گا کیدن کر وہ خاک
بچھ جائے گا اک چھونک میں شملہ در اک
کتے ہیں نجوم اور طبعیات کے واک
منجائیں گے اک روز ہر مہر و ظفاک
نوری نہ رہیں گے نہ تاری نہ یہ خاکی
باقی جو رہے گی تو ہیں ان ذات خدا کی

جو زندہ ہے اک نرے موت، آتی یہ یاد ہے خوب کہ یہ جان ہو جانی
جو چیز ہے اس دہر میں بیشک بدانی
دنیا کے یہ تھے ہیں کہ پر یو کی کہانی
اک خواب ہو جو شہرہ آفاق ہوا ہے
کچھ بھی نہیں یہ داہمہ خلاق ہوا ہے
دنیا کے کبھی نہیں تو مصرف میں ہر دم
ہوئے ہیں اُسے یاد میں جس کی مقدم
ہاں جلد کریں کام کہ فرصت ہو بہت کم
غفلت کدہ دہر میں غافل نہیں ہم
آئی تو رہے موت کی لے متغی من یاد
پوشاک بھی بدلیں تو ہمیں اے کفن یاد

دنیا میں ہیں یہ بیخ و بنوشی دیکھو تو کام
ہنسنے کے لئے عید ہو دے کو حرم
ہو نٹوں پر بستم کہیں چشم پر پنم
خدا دی ہے کسی گھر میں کسی گھر میں تمام
سہرے میں تھے جو پھول ہ چڑھتے ہیں خدیپر
تھا بیاہ اور اب فاتحہ پڑھتے ہیں خدیپر
اک رنگ پہ رہتا نہیں یہ رنگ نہ
کتے ہیں جو کچھ آج وہ کل ہو گا فنا نہ
اک دہر مسافر کی طرح ہو گئے روانہ
یہ پھول رہیں گے نہ یہ گلشن ترانہ
دن عیش کے یکساں کبھی رہتے نہیں دیکھے
آنکھوں سے سدا اشک بھی بہتے نہیں دیکھے

موتے ہوئے کیسا ملے مرانا نہیں کوئی
بیانا نہ جو خالی ہو تو بھرتا نہیں کوئی
وعدہ بھی وفا کرنے کا کرنا نہیں کوئی
گرنے کے لئے ساتھ اترنا نہیں کوئی

مٹی میں ملاتے ہی نکل آتے ہیں باہر
ہو جاتے ہیں رخصت گرد رنگ میں رکھر
سچ ہے کہ بُرے وقت کا ہوتا نہیں کوئی
سینہ میں پڑیں آغ تو دھوا نہیں کوئی
آنکھوں نے ہیں اشک تو رونا نہیں کوئی
مر جائے مگر جان تو کھوتا نہیں کوئی
عاصی کو بھروسہ ہو فقط رحمت رب کا

پوچھ گیا دی بچنے والا ہو سب کا
ظاہر میں عروسِ شبِ اول ہو یہ مانا
دنیا سے کسی حال میں بدل نہ لگانا
اس ظالم کو کار کے کٹنے میں نہ آتا
بچتے ہیں سدا دم سے اسکے جو ہیں دانا
دکھائے جھلک اپنی بٹھالیتی ہے دل کو
پھندے میں ہر اک طرح پھنسا لیتی ہر دل کو
یہ پھول ہے وہ ہیں نہاں ظاہر میں لاکھوں
عشرت کی جگہ پر، مگر انار میں لاکھوں
یہ گنج ہے وہ ہیں بھر مار میں لاکھوں
کچھ بھی نہیں پر اسکے طلب گار میں لاکھوں
ناگن یہ دُستے جبکہ وہ پانی بھی نہ مانگے
جاتے ہوئے دنیا سے نشانی بھی نہ مانگے

وہ شہد ہے زہر اب نہ خا جیم بھرا ہے
دو دن نہ رہے جیم مسافر وہ مرے
وہ اسکی ہوا ہے سدا زخم پر ہے
سنبھلا نہ وہ چہرتے دم آہیں بھرا ہے
گمراہ نہ ہوتے تو ہم اس راہ نہ چلتے
آباد کی دنیا سے ذرا بچ کے نکلتے
واصف اکبر آبادی

اسپ

لے سمند بادیا۔ آئینہ صدق و صفا
لے مجھ را ستبازی نکتہ آموز وفا
تیرا یہ رنگِ فا گلگون ہے گایا گار
مخیرنگی ہے جب تک ابلق لیلِ منار
جنتِ تیری نفاقت لے فیت حقِ زہر زم
مرحبا تیری چمک برق جولا گاہِ زم
کھیت رجحانِ لڑائی میں تا انجام ہو
کام آنا جنگ میں دلی سائیر اکام ہو

اپنے مالک لے اپنے کو دیتا ہے مٹا کلک قدرت بنایا ہے تجھے نغمہ فا
شوق سے راہ وفا میں ٹوٹا دیتا ہو کر زخم کھا کھا کے جگر پر رہتا ہو سینہ سیر
جان دیدیتا ہے راکب کی ہٹا کیوٹے تو نہیں مٹا ہے اپنی واہ واکو اسطے
تیرا سر ہو یا جو بدبخت تیرے تیرے تیرا سینہ ہو کہ ہے آماجگاہ تیرے جنگ
مرہی جانے میں اہانت کی ترے توصیف کھیت ہے ہی میں تمکے کھیت کی ترے
بھاگتا ہو کب لڑائی سے تو بہت ہار کے سرخرو دیکھا ہے تجھ کھیت میں لڑنے کے

خوش خرامی دیدنی ہو جب چلتا ہو قدم چوم لیتی ہے تری رفتار خود تھے قدم
چلے سر پہ جب ہو جاتا ہو نذر نے ہوا گرد کو بھی تیرے کب پانی ہو ہوا دھوا
تیری جالیں پوئیں رہو راہ اور دو گاہ تیری تازی عزائی غلئی تیرے نام میں
آہن و ثلثی تند و نقرہ کیت و رنگ سبز و سرخ تیری ہنسی ہنسی ہنسی رنگ
تجھ کو کھلاتے ہیں بچپن ہی میں کب حباب پلٹے ہیں شل لڑکوں کے تجھے اہل عرب
راستی ہے تیری کیا افسانے خوش حال سے پائی ہے ہر دلفریزی تو نے سیدی جاں
دم کے دم میں قطع کر دیتا ہو تو راہ سفر بال گھٹی اور اڑے پہنچا منزل مقصود پر
جیت کر بازی بڑھاتا ہو تو لکھن شان پورا اور گھوڑوں میں کھاتا ہو اکی ان

چلتی ہیں تیرے ہی دم سے سب نغمے اور گھیاں

نام روشن کر رہی ہیں تیرا "گھوٹے کا لڑیاں"

حفیظ

مرجھانی ہوئی کلیاں

ایک ن میرا دل زار جو گھبراہٹ جکے بھلا نیلکھو تے ہیں میں پہنچا
میں بیان کرتا ہوں کھا ہوا بھل جان لیکن اے اہل وطن چاہئے گوش شنوا
پڑے پڑے میں تھی ہر کیفیت ان لذت سبز سبز میں تھی ہر حالت تنوی کیا
آبیاری کا عجیب دریہ دیکھا میں نے خود بخود درڑی ہوئی آئی تھی موج دریا
پھول کھلتے تھے مکتی تھیں چمک کر کلیاں تھا دل آویز بڑا ناختم خفا

پہل تھے کدائے ہوئے نخل تو پہلے پہل نکلی تھی بھوت کوئل میں بھی کوئل کیا کیا
تھا کسی تھے حسیں کی لڑج بوٹا ہر اک جھوٹے سے نازیں کی طرح سے ہر گلین تھا
نونا لال چین دیکھے ہرے ادھر ہرے بار آور تھے جوان چین بھی کیا کیا
اپنی خوش سے غضب جھوٹے سے بشار اپنی اٹھکھیلوئے مست مٹی گلشن کی ہوا
مانیں بھرتی تھیں ہر دواں ترائی ہوئی باغبان تھا دواں ہر ایک ہی ترچھا باغنا
بلبلوں کا تھا چمکا بلبل انداز و رش سیکڑوں طرے سے جھونکا تھا کھانا بہنا
اتنے میں پیش نظر ہو گیا منظر یہ صے کتنے عشاق تھے تاکتے جینو کھا پڑا
دست رنگیں یہ بچھا درختی کسی کے ہندی دہن و نغمہ پڑا و نغمہ کسی کے تھے خدا
چشم عشاق میں کیا کیا نہ نظر بازی تھی اور کیا کیا نہ حسیں میں تھی ہر رخ ادا
سرور پھلتی یہ کستے تھے کہ ہو گا وہ چین جبکہ ہر سرور وال کو جو ٹپٹے دیکھا
ناگماں اتنے میں پرورد صدا یہ ائی

ساخ کوئی نہ دیکھا تو یہاں کیوں آیا

سن کے میں نے کسی گوشے میں اُلی جو نظر ساخ میں نے حقیقت میں ہلاک دیکھا
تھیں سب گوشے میں مرجھانی ہوئی کلیاں مے کیا کئے جو کچھ اُن کا برا عالم تھا
میں نے اُن کلیوں کو بچھا کر تباہ دیکھا کسے جسم تھرا ہوئے مرجھایا ہوا
تم میں حضرت نہ نکلتا یہ کہا باعث ہر دل ہی ٹھنڈا ہے تمہارا نہ کیجا ٹھنڈا
بولیں مرجھانی ہوئی وہ ہی سی کلیاں تھیں نہ چین اپنا ہوئے ہے نہ یہ گلشن اپنا
دیکھی تو نے جو مکتی ہوئی کلیاں ہونگی ہاں انہی کلیوں میں چھوٹے کھلنے کا نر
انہی کلیوں میں ہر چرخ طلب عالم انہی چھوٹوں میں ہے والدہ تھانا کیا کیا
وہی کلیاں ہیں دامن چول میں اُن کو نظر آتا ہے چین بکھائی دو دنوں کا
بہر دانی ہے گلشن یہ انہی کا کیسر بہر سیرانی ہو ایک ایک ہی خستہ سنا
اور ہم سب جو یہ مرجھانی ہوئی ہیں کلیاں

نہ دامن ہم میں نہ ہے کوئی ہمارا دھوا

صاف نظر نہیں بتا دیں تجھ پر اس غنیمت ہم میں کیا ایک مے ہیں ہسی اٹھو کا
نہ بتی اچھا ہر ہونہ کوئی خوشی نہ بتی ہر رٹائے نہ خندہ ہی رہا

دوکان ہیں چار دیواری کی کھڑکی پر بیچ میں ہیں ان کے گنبد جھکے ہوئے تھے جو تعارین زمانہ سے شکستہ حال ہیں مختلف ہیں۔ انکی نسبت جقدہ اقبال میں لوگ کہتے ہیں بڑا گنبد ہاتھ تھا اور چھوٹا مکہ مقدس شخص کا نشانہ تھا بعض کی تحقیق سے ثابت ہو یہ قبر اصلیت سچ پوچھنے تو انکی تاریکی میں سے چند کہنے بھی ہیں انپر جو پڑھے جاتے ہیں اگلے لوگوں کے نوشتے فہم میں سے نہیں سنتے ہیں پہلے یہاں سنگا لگا رہا تھا فارغ ابالی سے جس میں ہر ذرہ شاد تھا اب نشان تک بھی نہیں باقی کوئی سنگ کچھ رہا ہے ایک نقشہ انقلاب ہر کا

یہ نہیں مٹ جائیگا سلسلہ نقشبندی کی کھلی اور دیوال ہوگی کل دنیا کی تہی ایک دن خاک میں مل جائیں گی جتنی بھرتی ہوئی اور خدا ہوا جنگی ابھی مری کل عوامیں پھر نہ پیسے کی کیسکو گردش میل و نہار رنگ لیکانہ پھر کچھ انقلاب روزگار شکوہ جو رنگ ہو گا نہ قسمت کا کلمہ ٹوٹ جائیگا گوہر گانگوں کا سلسلہ پھر نہ آئے گی گلستاں میں بہا جانفزا اور نہ ہونگے شاہدان گل کبھی جلو نما یہ نسیم صبح کی ہوگی نہ غنیمت بزیں اور نہ وفان خوش الحان کی ترانہ زبلاں پھر نہ ہوگا میکدہ میں نہ خوشنما ہجوم مدروں میں بھی نہ نوگادرس تدریس علم منتقد ہوگی نہ پھر احباب کی نرم طرب تھقے یاروں کے ہونگے اور نہ کچھ شور و شب شعرو ہو گئے نہ انکی غفلت شعرو سخن کوئی سو سائیں ہوگی اور نہ کوئی انجمن پھر کمال اپنا دکھائے نہ رابطہ شکلا سب کے سب معدوم ہو جائیگا احباب کا الغرض مٹ جائیگا ہر چیز کا نام و نشان ہر طرف چھا جائیگا اک عالم ہو کا سماں

ارشاد تھانوی

قصہ جو فہم نہ ہو "سینس" اینڈ رجن نشان ہوئی ہر اس کے چوتھے شعر میں ایک غلطی ہو گئی ہے صحیح شعریوں ہے سے نظام عالم ہستی کو ہے ہر کار حکمت بھی خردمند بیز الادہ اختیار اور علم قدرت بھی

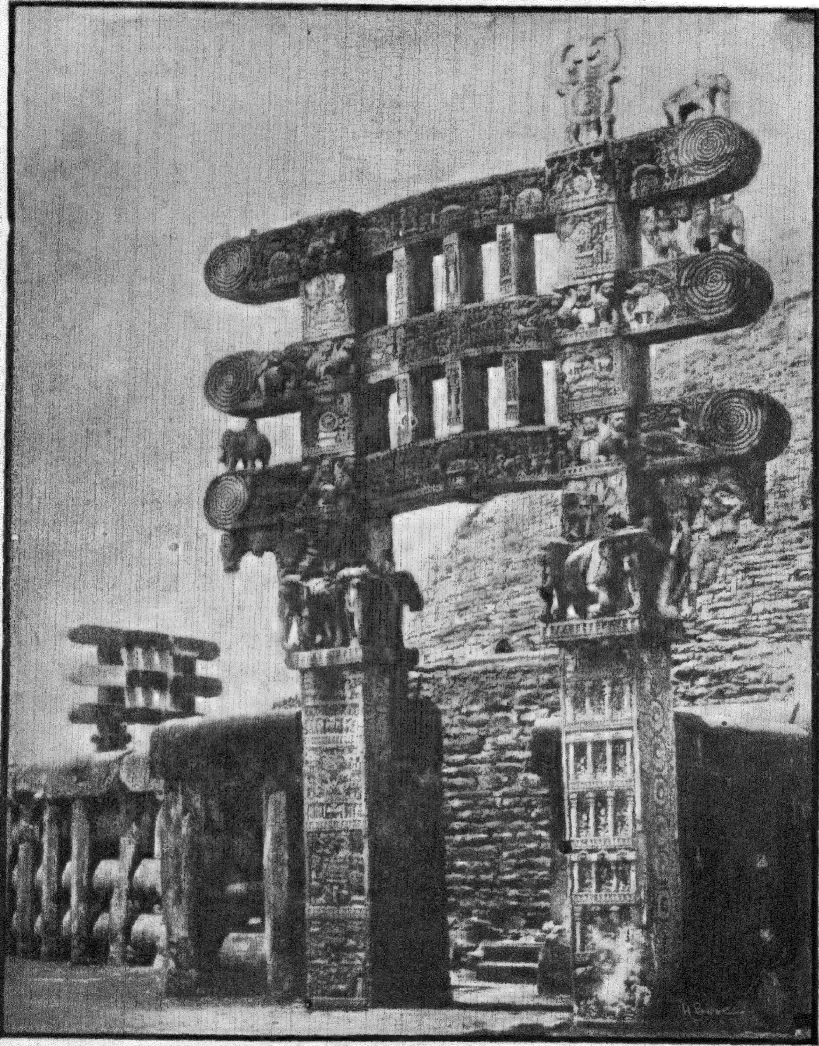
نہ لوہو باس چرائی نہ بہار اپنی ہے اور پھر لوہکا نہیں ہم میں نہ بھی تو پتا کہ چکیں وہ تو عجز تمام کدیں میں لکھا کتنا جانچا ہے مدح و تمنا دھڑا ہائے مدح و تمنا ہمارے مادل ٹوٹ گیا ہائے کیا کیا نہیں جو مڑے کو کلیجہ آتا

تم کوئے اہل وطن چاہئے بس یہ اس پر ان کا زیبا نہیں مرجھا یا ہوا یوں رہتا آئی ہیں نہ سکادیں کہیں سب چلوں کو بند ہو جائے نہ کھانا کہیں سب کلیوں کا انکو چھاتی سے لگا تو انھیں تمہارا کر دو بد دل و دیدہ ہیں کچھ بھی بٹھانا اچھا انکی سرسری کا باعث ہونہار ہی وقت انکی شادابی کا موجب ہونہار ارونا جقدہ چاہو ابھی اپنے پھر کھڑک دیاتی تازگی کے ابھی قابل ہو وہ انکا ڈھانچا ورنہ بزیں انہیں کلیوں کی دلع بد سے غنچہ گل ہی نہیں اس کے گاہر پست پست بریاں جہان باجی

ساجی

کس قدر دلچسپ ہے یہ سیر و سفر کوسلہ تازگی بخشنے لے جلال ہو بہار کو بہار کیا سمانی سیری ہو کیا سلوڈ پر فضائل کیا فرے کی برہم منظر ہے کتنا خوش دست قدرت کی نمایاں ہر طرف گھلایا حسن فطرت کی عیاں ہر سمت جودہ نزل تو ہو "ساجی" کے جھلکے بغیر ملک و امن صحرائیں نظارے کو ہر لطف جن دلکشی کے اور بھی سامان مینا ہر نسل یعنی آثار بقایہ یادگار رنگاں دستبر و حمد سے جو ہو گئے بالکل کھنڈ کچھ برائے نام باقی رہ گئے دیوار و در آج بھی انپر برستا ہے گر جاہ و جلال اب بھی ظاہر ہو رہا ہے اگلے لوگوں کا کمال ان عمارت شکستہ میں بہت کچھ ہیں ناں بود و نہ ہو کی جرتی کے زمانہ کے نشان یہ فراز کوہ پر گنبد جو قائم ہیں ہنوز دیکھتے آتے ہیں جبکہ دور سے صلح روز

ربا مت جو پال کے نسل و شرفی کوئے کے ایک پر فضا مقام کا نام "ساجی" ہو جسکو آثار قدیمہ کی تاریخی اہمیت نے بہت زیادہ شہور دیا ہے۔



سانجی کا ایک نظارہ
انڈین پریس الہ آباد

ناز کی تھکاوٹ کی صورت صبح چمن اور جھلک کو نشہ پراسن آلام لحد
توقیت تک ہی کی زینت صبح چمن اور میں آفت کش تہ کی شام لحد
سیما ب اکبر آبادی

نسیم بزرگال

اے ہوائے روح پرور لے نسیم بزرگال تیرے سر و زخم چھونے کی خاطر ادب نہیں
ناز میں گلستاں جو تری خوش چال تیری ست اندازیاں کتنی ستر نیز نہیں

موسم بزرگال

پانی کھلا ہے اس دم برس کر دیکھیں تو چل کر جنگل کا منتظر
آتما نظر ہے قدرت کا جسلوہ چاروں طرف ہو سبز ہی سبز
کسی واسے بتے ہیں بھرنے پانی کی موجیں بجلی ہیں پھرنے
ہٹ ہٹ کے آناٹ کٹ کے جانا دے دے کے چھینے گل کو ہنسانا
پانی میں کسی دولت ہادی قدرت نے سیروں چاندی نگلادی
گرنے چٹانوں سے کیے بچھل کر گودی میں سبزہ کی جانا چھل کر
جانا تو یوں کوئی سن گن نہ پائے سبزہ کی چادر سے منہ کو چھپائے

تو ہوائے گلشن فردوس ہو کیا لے نسیم! یہ ترا دن ہی باہر جلوہ زار بیٹے گل
چادر صبح عروسی، عکس رازان شمیم موج نکست بیز نیا قصاں غبار کو گل

روشنی باراں ہے تیرا زمین تا فخر زم زینت گلشن بدستی ترا انداز ہے
اے سبک رفتار! اسے جاؤ تصویر خرام تو پری ہے، یا کوئی نقش ظلم ناز ہے

بلکہ تیرے جھونکے، صحنی صحنی نہیں بو اور ٹھنڈے ٹھنڈے تھے، جھوٹی جھلکیاں
کوئی فتنہ ہو، بھلا ہے، یا فتنہ ہو کا ہو تو ہیں فریب ست گلچیں تری گل آریاں

اوپر پہاڑوں سے اُٹھا دہ بادل جوڑے فلک پر بچھا یا دہ بادل
جھونکے ہوا کے اٹھنے لگے ہیں پتوں میں جا کر طار پچھے ہیں
کسی چمکتی ہیں بوندیں ڈھلکے موتی برستے ہیں سطح فلک سے
سبزہ پہ پانی کے قطرے پڑے ہیں صحرے کے دامن میں موتی لگے ہیں
کیسے چٹیلے میدان دھلے ہیں پانی کے ہاتھوں اچلے بنے ہیں

آہ! لیکن یہ خوشی حرف مہر کے لئے گرم کر دے گی تجھے ظالم شعاع آفتاب
شاق ہو گی یہ جدائی جانِ مضطرب کے پھر وہی افسردگی ہے مادِ واع آفتاب

لے نسیم باغ، لے سرگشتہ! آب دہوا۔ مایہ آوارگی، سرمایہ رنگ بہار
آہ! امیر اور تیرا ساتھ ہو کچھ دیر کا تو بہار باز میں سرمایہ رنگ بہار

پانی کے تھننے سے پھیلا اُجالا سورج نے پردہ سے منہ کو نکالا
اُٹھ کر چلے ہیں پانی کے مارے نالوں کو بھاندا پُنبے کنارے
کب تک نہ بھیگے خود کو سنبھالے سر پہ کمرے ہیں مجاہدوں کے جھالے

میں بھی ہوں تیری طرح مہال پر نسیم آموختہ پُنبے کی ہے مدارِ زندگی
ہے دلِ حسرت زدہ پامالِ صلیبِ نسیم آہ! تہکے سرخوش کیف بہارِ زندگی

میں بھی غانی، تو بھی غانی فرق تیار کر گلشن ہستی میں ہو تھکوا امید باز گشت
آہ! آسکتا نہیں میں مثلِ نکست اور تجھے ہو گی ستر روز عید باز گشت

قیصر جہاں

نوحہ انتقال الیہ نوحہ محبوب علی خاں

۱۳۲۹ھ

اُن سے غم زیر آستانِ نظام
سرسجکے ہیں خادمانِ نظام
ریچ و غم کی گھٹائیں چھائی ہیں
برق میں قلبِ شاعرانِ نظام
اب تھیمکو نہ چشمِ ترکِ جھڑی
پتلیاں بھی ہیں نوحہ خوانِ نظام
آج سونا پڑا ہے ملکِ سخن
بند کیا ہو گئی زبانِ نظام
اب کہاں شہرہٴ سخنِ سنجی
اب کہاں لذتِ بیانِ نظام
اب کہاں آبروئے باغِ سخن
گلشنِ اب کہاں بلانِ نظام
چہرہٴ شاہِ فصاحت پر یہ
غازہٴ حسنِ تھابیانِ نظام
تو بچھائی ہے اک داسی سی
جانِ عالم تھی آہِ جانِ نظام
کیسے کیسے نکلتے تھے مضمون
موتیوں سے تھا پُر دِلنِ نظام
ہم سے حور و دل بے چھین لیا
موج کو ترینی زبانِ نظام
سو بستی اجسٹہ گئی دل کی
حسرتیں اب ہیں نوحہ خوانِ نظام
خوش و غوار ہر اُداسی ہے
چشمِ پُر آب ہے مکانِ نظام
رنگِ رخِ طاہر پر یہ ہے
غم سے فقِ روئے میمانِ نظام
کوئی پوچھے تو دے شاعر کے
جو برنجِ زبانِ نظام
تھام دل کر سلامِ فکرِ سال
ہے یہی کارِ خادمانِ نظام
لکھتے سچ اقتدر تجھے کیوں تو
صاف ظاہر ہے عودِ شانِ نظام
تھا وہ محبوبِ حقِ خدا سے ملا
یا جنباں میں ہوا مکانِ نظام
قطرہٴ دعائیہ

نہ عالم جو سایہٴ عثمان
کہیں یہ شمعِ دودمانِ نظام
تا ابد کھراں دکن میں رہیں
ہو عیاں جلوہٴ زبانِ نظام
ان کے بود و کریم کے ہاتھ ہے
سر پرستیِ خادمانِ نظام
معین الدین سلام

نوحہ وفاتِ نظام

کیا غصہ ہے جلِ نیاس کی کئی جیا
تیرے دستِ ظلم سے زندہ نہ بنے پائے ٹائے
”چشمِ بد دو اپنے حق میں ترے لگے جو کہ
دیدہ و دانستہ اسکو ہی نظر کھاجے ٹائے
کیسے کیسے خاندانوں کو کیا تو نے تنہا
کیسے کیسے گھر بنے تو نے اجائے ٹائے
نامیوں کے کھوج نکاتی نہ کئے نام کو
صفوہِ ہستی سے وہ نام و نشان مٹائے ٹائے
بے گنہ ناداں جواں سب پھرتی بیخفا
یہ ستم یہ ظلم تیرا کس دیکھ جائے ٹائے
تھا جو گلِ ترے لے با دفنا جوئی کا پھول
کیا غصہ کیا ستم یہ وہی گلِ ترے کھائے ٹائے
جس کے لکھتے تھے قصیدے شاعرانِ می شور
اُن سے نہ مٹے اب تک تو کھوئے ٹائے
جیسے آنکھوں میں تھیں آہ وہ ہرگز نہ
کارِ مٹل مثلِ یوسف یوں بچھ کر کھائے ٹائے
شادمانے جسکے بچے اہلِ نوبت ہو رہے
بیچھے میت لگے ماتم اس کا جو بچھائے ٹائے
میں کتنوں کی بل بچیں کا سچو نورِ دل
دعوم سے اسکا خزانہ اولِ جل کھوئے ٹائے
جھاڑتے تھے روز و شب جو کی باؤں کو لگاؤ
اسکی میت پر نہیں سستی ابی لوٹے ٹائے
فرش دیا کی بھی جسکو ملو میں قینِ نثار
اُس ترن مارک کو تو دیوں غائیں لوٹے ٹائے
ماتھ جو ہر سلام نکلتے تھے جسکے رو برو
آج کسکی فاختہ کو ماتھ وہ اٹھوئے ٹائے
چھا گئی ہے کیا غم و اندہ کی لڑکھٹا
ہے سیرِ پوش اسکا ماتم میں کھڑے ٹائے
قیصری دربار میں جو شوق سے آئے تو تھا
لے اہل اسکوئی تو ملکِ عدم پہنچائے ٹائے
حشر تک تم سب کا اس غم جانکاہ کا
شاہِ آصف جاہ جیسا شخص لڑھکائے ٹائے
حضرت شاہِ تعمیر حضرت داغ و امیر
تجھ میں لے خاک کن کی یہ سب کائے ٹائے
رہ گئے تھے ایک لکے قد میں شاہِ دکن
وہ بھی پہلو میں نہیں کسے جا کر لے ٹائے
مرگے شاہِ دکن کیا مٹ گئی قدرِ سخن
مٹ گئی قدرِ سخن کیا لکھ کوئی لے ٹائے
اب اُنسا قدرِ داں کوئی نہ اُنسا بالکل
کننے سننے والے دونوں ہی سدا کا
ہو چکی بس نوحہ خوانی لے دل اندہ گئیں
کچل لاس پر درہٴ قصہ کوئی بڑے ٹائے
یا دِ موم ابدِ مضر بنے نثر سے سوا
دکھتا پھر کس سے دستِ پھیر لے ٹائے
مانگے دے حقِ تعالیٰ سے دعا مغفرت
تا بکے یہ دلے دیا ناگجا یہ لے ٹائے

وے نظام حال کا قبال دولت کو دیا جزو علیٰ خیر پر اب نہ برگزائے لے
دوستوں پر تو جو نازل حق تعالیٰ کا کلام دشمنانِ شاہ و الہاء پر طے لے
چرخِ شکیبائی کوئی چارہ نہیں مل سکتا سکے دل بولا غریق - اب کون کون لے
زخم بھرتے ہی بھر گیارہ تازہ گھاؤں ایک چنگی بھر تک کو کس نے ترسے لے
یعنی کدس مصرعہ مانع بھی باقی جو جو بنی یاں اتنی ہلا دینے سے کیوں تپ لے
وے سنکر مصرعہ غم یہ کہا میں نے خلیق
زندہ دل شاہ و دکن محبوب علی خاں جلے لے
۲۹ بھری تھی ۱۳ خلیق دہلوی

محبوب نہو پاس تو چاہیں کس کو سامع ہی نہیں سنائیں ہیں کس کی
اوجھل جب ہو گیا ہمیشہ کے لئے پھر ڈھونڈتی پھرتی ہیں نگاہیں کس کی
صبر دہلوی

قطعات تاریخ وفات حسرت آباد

اعلیٰ حضرت حضور نظام الملک بیدیر محبوب علی خاں آصف جاہ جنت آرام گاہ

از سید حسن رضا صاحب ماہر کنواری

زنگ تاتم زخمتاں جہاں بند خلق جس کے در سے لوگ پھرتے تھے ہمیشہ ہللو
آگیا تھا وقت افواج کا بہاد ہو گیا صبر ان کے غم میں ہے توبہ لے بیٹیلو
نورِ رخسے سے قوی دم بھروسہ و دشمن ہو گئی غم میں سارا ملک اور روح حضرت شاہ
سالِ رحلت ہائے غیبی نے یہ ماہر کہا قرب احمد اور محبوب علی پاک اعتقاد
از حکیم غلام قادر صاحب آخر انصاری

چوں نظام الملک خامن الٰہی ملک کن میر محبوب علی خاں آصف غفران کب
شد ز دنیا در شنبہ رابع ماہ میل ملک را از سوز مرگش سیدہ دل شکلا
گفت تاریخ وفات حسرت آیتش اثر طے شد ز افاق آصفیہ و حسین شاہ
دیگر

چوں از جہاں رحیل نظام و کن فو صد باب بخبر دہلی اسلامیہاں کشود
تاریخ پر طال و فاقش اثر نوشت سید بہار چارم شہر صیام بود
۲۹ ۱۳

یا محبوب

رباعیات

حضرت اسوقت ہر اک اومان کی تھی مدہ بدہ نہ کی کو بھی مگر جان کی تھی
محبوب علی خاں جو گئے جنت میں منگل کار و زنجو تھی رمضان کی تھی

محبوب علی خاں شہر فردوس مقام جسکے باعث ہوا ترقی کو قیام
کل تک تو فلک نہا پہ تھا جلو فلک مکہ مسجد ہے آج جائے آرام

جوابات ہوئی اسکی بہت خوب ہوئی ہر آن طبعیتوں کو مرغوب ہوئی
بے چین نگاہوں کی تسلی کے لئے محبوب کی تو بھی تو محبوب ہوئی

اتحاد طلب ہوا کہ مطلوب بنسا عالم کے لئے یوسف یعقوب بنا
اس سے بڑھ کر تو نیست کیا ہوگی اللہ کے محبوب کا محبوب بنا

لے مولانا مری محمد عمر صاحب درسی مشہور و عظیم نے اپنے خواب کو اس طرح بیان فرمایا کہ میں حضرت سلطان المشائخ خواجہ نظام الدین محبوب الہی دہلوی رحمۃ اللہ علیہ کے مراد بہر
حاضر ہوں اور حضرت نواب میر محبوب علی خاں بہادر غفران منزل بھی حاضر ہیں حضرت موصوف علی حضرت درجہ کی طرف اشارہ کر کے فرمایا کہ میں اللہ کا محبوب ہوں
اور توفیر محبوب ہے۔ واقعی غفران منزل کا عقیدہ اسی قابل تھا ایسا معائنہ کوئی تعجب کی بات نہیں۔

قطعات تاریخ جلوس

اعلیٰ حضرت قدرت مظہر الملک نظام اللہ و نظام الملک معہ نواب میر عثمان علیخان
فتح جنگ بہادر نظام دکن خلد اللہ ملکہ و سلطنتہ

از مولوی سید عبدالغفور صاحب فرجام جعفری

مہر مغبول سے نودار ہے ماہ تاریخ دیکھ لیں جسے شعراے شاہیں
خوب مدح جلیل اور مبارک ہے ماہ اور اوصاف بھی پرشہو فیض فرام کن
قد تاریخ کا اس وجہ سے تیار خیال شاہی تاریخ میں زیبا ہے انتخابی کن
جلوہ افروز حضور ہی ہر دم کمال میر عثمان علی خاں کا جلوس احسن

از سید حسن بیاض صاحب ماہر کنوڑی

ہوے زیب مند و عثمان کلی زین سے فلک تک تھی کئی ماہ
رئیس اس طرح سب تھے گھرے تھے ستاروں میں ہوتا جو سطح ماہ
کہا ماتلف غیب نے سال یہ نظام دہم عاقل عہد شاہ
از منشی فضل سار صاحب لاہوری

اگر چہ صرف سائیں شہزاد مال خزان بہار باز رسیدہ بہ گلستان دکن
گلے رلودائیں بلوغ گلچیں قضا قدر بکر و عیال تو گل خندان دکن
بند دوش زدست تو اجل وقت بکا چہ محو نغمہ کنول زمزمہ سچان دکن
بدوش بود گو تار یک زد و دہم گل کنوں رشع طرب روز شہستان دکن
کسوت مہرے اگر چہ مہر مشدہ فروغ مہرے بشد در میان دکن
دخش جین عجم غلام غم ہال منوہت چہ بام و دریاوان دکن
خرد گشت ز محبوبی نغمے خیل خردل عثمان علیخان غرق شان دکن
زودہ شام المسمیہ طرب شاد بال منم قدیم غلام درخاقان دکن
بہ لاہوری گستاخ سن جشن مسیح جلوس شاہی عثمان علیخان دکن

از منشی ضمیر الدین صاحب انبک بند شہری

ہوے جب میر محبوب علی خاں شہ ملک دکن جنت کے جو یا
ہوایہ فرط غم سے اشک کا حال کراک دریاے خول گھوٹن رو یا
سروش فکر یہ بولا کہ ہے ہے نظام الملک آصف جاہ گویا
دیگر

وفات حضرت شاہ دکن نے کیا یک منت اک عالم کو حیراں
ہوئی اسے اشک مجھ کو فکر تاریخ کہ نامکن ہے ایسے غم کا درماں
ندائی کی کہ پہنچے خلد میں وہ نظام الملک محبوب علی خاں
از منشی فضل سار صاحب لاہوری

دوش در باغ جناب زین الدین ارشنا والئی ملک کن خسرو فیضی آصف
بدکن بود زافرونی جاہ و اقبال رشک ججای جہید و سلیمان آصف
قدر دان ہمارا باب فن و ہل کمال نکستہ سخن آراوز باند آصف
شکیل یوسف جہاں بود عزیز دہما بکرم بود اگر حاتم دوا آصف
زینت گور کنوشت کہ دیش بیدم زیب اورنگ شہی بود بولوا آصف
لاہوری سن رحلت بطراز مہجری اسے اوشہ محبوب علی خاں آصف
از پندت سکندر پور شاہ نظام پور پیکر مدراس بھرت پور

تقاضی حاکم شاہ ملک کن نے ہے ماتم کہہ پر معن حیدر آباد
کہ ہر دم گیا بلبل باغ معنی کہ تھا جس کے دم سے چین حیدر آباد
یہ ذرہ نوازی اسی مہر کی تھی کہ تھا معزن بلبل فن حیدر آباد
سر آہ سے مہر کدہ سال جلوت غم مرگ شاہ دکن حیدر آباد
از منشی نادر علی خاں نادر کا کور وئی کھنڈی

نہ عہد محبوب علی خاں جو ختم بشد دور عثمان علیخان شروع
سر مطلق آسمان دکن رقم کو نادر غروب و طلوع

تازہ غزلیں

شمس العلماء مولانا محمد شبلی صاحب نعمانی

جان بن بوسہ شمعون نہ زائیں باشد زان کہ رسم ہست کہ اس کا ریختن باشد
ورق بخت بن امروہ شکستہ دارو ایں بہان است کہ در جیبہ تو ہیں باشد
تا کہ میں عین حسن گزشتہ از نظر کم ہنوزم ورق دیدہ، نگاریں باشد
وعدہ قتل بن کرد، وز کم حوصلگی باورم نیست کہ ایں ہم پئے تسکین باشد
خود تو دانی کہ مرا روئے سخن با کہ بود؟ گر حدیث از گل و از لاد نسیر باشد
زاہد ابی تو فن شرع مسلم داریم کا عشق از نگہزاری کہ بہ آئیں باشد
بزم ہر چند کہ بر ہم شد و جید بند بباط ہم چنان مستم از یادہ و دشیں باشد
نکتہ شرع کہ ز دل بہ زباں می ناید داسے، اگر دستخوش زابد بدیں باشد
شیخ ما، تو بہ زئے کوہہ تحسین طلبست وین نہ کارے است کہ نہ تحسین باشد

می گذشتی وہ انگشت نشان می دادند

”اں کہ دین دول شبلی بر بود“ ایں باشد

ڈاکٹر ریمل صاحب لطیف

نگاہ چشم شوقم لمحہ نور جمال تو سوزائے دلم آئینہ عکس جمال تو
ز دیارت عیاں گویدین بیتال تو ز گفتارت شدہ معلوم اسرار جمال تو
سرشوریدہ غافل نیست از ذوق خیال تو نگاہ چشم حیران دامنہ محو جمال تو
الہی وسعت ارض و سما ہم تنگ نشدین بچشم دول عیاں شد جلوت نور جمال تو
بوقت استقام درجہ چشم زدوں گشتہ چہ از عجز دنیا ز من چہ از حسن جمال تو
دلم آزاری داند سرم بے ہوشی ماند چہ از درد و فراق تو چہ از لطیف جمال تو
نہاں داری چرا از چشم عاشق دے نوراً من از درد و زائل دانستہ ام جمال تو
نہ رنجوریم از بیتابی در و فراق تو خوشا بگذشت عمر ما بہ امید جمال تو
لطیف تا توں آہہ بجائے نمی داد کہ یار بے نیازت آگہی دارو ز حال تو

سید ریاض احمد صاحب ریاض

وہ تیرے سایہ دیوانے بن کر رہتا ہے اے دیوانہ تیرا زیر نعل طور رہتا ہے
برابر جلوہ پہیم سے ہر سو نور رہتا ہے ہمارے دم سے روشن اب چراغ طور رہتا ہے
نہیں ملتا کوئی جھک کر شریک زنتہائی یہ آفت ہے مرا سایہ بھی ٹھسے دور رہتا ہے
نیا فتنہ طرہ ماٹھا جب کوئی وہاں ملے ہمیشہ انکی محل کا یہی دستور رہتا ہے
مراد دل ناز پروردہ تھا کسار کیا ہوا سکو بہت ٹھگنیں بہت غمروں بہت بخور رہتا ہے
یہ آئینہ سکھاتا ہے اُسے کیا لگے خود بینی وہ کافر نہیں اپنے حسن پر مغور رہتا ہے
نہ اُس کا فکے گیوسین نہ مجھ کیس کیسوں خدا جانے کہاں میرا دل حیر رہتا ہے
سنی ہے میستوں پر بارہا آواز تیشے کی یہاں کوئی نہ کوئی کام پر مزدور رہتا ہے
زمانے میں بہت اللہ کے بندے ہیں ایسے بھی کہ جن کے پاؤں پر تاج سر فرور رہتا ہے
ادب کے غفلکی صحبت میں ہمیشہ نہیں رہتا ہمارے جام میں افشردہ انگور رہتا ہے
ریاض احباب گور کھجو اکثر یاد کرتے زباں پر میری اکثر ذکر کر کھجو ہم رہتا ہے

دیگر

لباس نورین نوس شمع طور رہتا ہے تہ دامان برق انگار بن پر نور رہتا ہے
لحڑ پر شمع سے بڑھ کر ہے دو شمع کا جوتن وہ بکر جو تو زین کے زلف حور رہتا ہے
اتو بکلی کام صیاد کیا تیری نگاہوں میں کہ ہر مرغ عین پر داز سے مجبور رہتا ہے
خمار آلودہ آنکھوں پر زرد دل یکدھند وہ کافر ہے بھی رات دن غمور رہتا ہے
کنیدہ بھی پونا و کئی بھی رہتی ہے جگدیس کہ زخم اچھا بھی ہو جاتا ہے تو ناسور رہتا ہے
شب فرقت نے دھڑکا کھو یا ہر دور غم کا سیدہ صبح کا گھر سے ملے کافر رہتا ہے
حسینو کہ خدا آلودہ ہاتھ اس کیس لہجے کہ موقع بھی بکھی دست اب معذور رہتا ہے
سپاس لطف بن جاتا ہر کوئی بے نیاز کی کہیر سے نہیں تباہی جو ٹھسے دور رہتا ہے
تو سے مدد تے اتھو لئے تپتی ہی ہونے ساقی کا تو بے پئے منہ پر ہار کر رہتا ہے
ہزار دل مست ہو دیکھ حسین کے جوان یکے کوئی ناگہی طرح نشہ میں اتنا جو رہتا ہے
قیامت پہلے پھولے قلم ساقی کے اتھو کی ہماری قبر پر بے سایہ انگور رہتا ہے
فرشتے پر سے کرتے ہیں شاد ریاض کا بے نیاز ملک بہت ہی نور رہتا ہے۔

جنہ کا پہلو برابر پایا جاتا ہے۔

۱۹ صفر ۱۲۵۳ھ کو خاندان شاہی کے معزز رکن نواب جہانگیر جگت بہادر کی صاحبزادی سے آپ کا عقد ہوا جن کے بطن سے اس وقت آپ کے دو بھترہ نواب میر حمایت علی خان اور نواب میر شجاعت علی خاں، پانچ اور چار برس کے ہیں ۴۲ رمضان المبارک ۱۲۵۳ھ شہید کو اپنے نامور باپ کی وفات حسرت آیات کے باعث آپ نے زام حکومت ہاتھ میں لی اور اس وقت آپ انچا بائی اور موروثی سلطنت کے حکمران بنے آپ کی منہ نشینی کی تہنیت میں بے شمار تاریخیں لکھی گئیں اور کئی جاہری ہیں جن میں مولوی محمد اختر صاحب کا قرآن شریف کی ایک آیت سے محالہ موادہ تاریخ

اٹا مکنتا فی الارض

اور حضرت جیل کا معصرہ تاریخ

میر عثمان علی خاں ہوئے سلطان کن

اور ہمارا جبر کثرت پرست دہراد وزیر اعظم دولت آصفیہ کی تبلیغ

مبارک ہو کر کارسند نشینی

خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔

اب سب کی آنکھیں ہندوستان کی سب سے بڑی ریاست کے اس جوال سال اور جدید زمانہ کی طرف لگی ہوئی ہیں۔ اس بات کا یقین ہے کہ وہ تمام ترقیات جو آپ کی ذات ستودہ صفات سے وابستہ ہیں، ضرور پوری ہو کر رہیں گی نہ صرف آپ کے وہ الفاظ جن میں آپ نے منہ شاہی پر قدم رکھے ہوئے صاحب زینت اور میر حضور والیرائے مبارک باد کا فکر ادا فرمایا ہے۔ اس یقین میں اور بھی جان ڈالتے ہیں :-

”آپ نے بڑی مہربانی کی جو میں نے اپنے اساتذہ کے جھکوکیری منہ نشینی کی سبک دہنی کے عوض سے اُسے جس منصب پر میں شمع ہوا ہوں وہ بڑی بڑی ہدایت کا منصب ہے اور مجھے معلوم ہے جیسا کہ میں نے کل کہا ہے کہ جب تک میں نے یہ طبع اللہ عزوجل کے نقش قدم پر چلنے کی پوری پوری کوشش نہ کر دیکھا اس وقت تک اس کے

ایڈیٹوریل

حضور نظام

اعلیٰ حضرت نواب میر عثمان علی خاں بہادر نظام دکن، ۲۹ جمادی الثانی ۱۲۵۳ھ شہید کو مات کے ویسے حیدر آباد کے شہنشاہی محل جو لی قدیم میں پیدا ہوئے سنہ ہجری کے حساب سے اس وقت آپ کا سن چھبیس برس کا ہے۔ آپ انیس بھائی ہیں تھے جن میں صرف تین بھائی اور تین بہنیں اس وقت موجود ہیں۔ آپ ان سب میں بڑے ہیں حضور نظام غلام شہید آپ کی تعلیم و تربیت کا بہت خیال تھا چنانچہ نہایت اعلیٰ بیاد پر آپ کی تعلیم کا انتظام کیا گیا تھا۔ اردو، فارسی، عربی، اور انگریزی کی تعلیم کے لئے نواب محمد الملک مولوی میر حسین ملگرامی، مولوی انوار اللہ خاں، سلطان العلماء، الملک مولوی سید علی میر بک، میر حسن اور میر برنٹ وغیرہ علماء و فضلاء مقرر تھے۔ اور نظام مرحوم خود پختہ نفس آپ کی تعلیم کی نگرانی فرماتے تھے۔ آپ کی تعلیم کا سلسلہ ان تک برابر جاری تھا۔ آپ قدیم و جدید تعلیم کا بہترین نمونہ ہیں جس کی مثال میں ہوشیار، اصول نگار کی میں آرمودہ کا انتظام ریاست سے واقف، اور مورث سلطنت سے آگاہ بنانے کی غرض سے یہ انتظام

کیا گیا تھا کہ جسے ذات ترک کا فائدہ متعلقہ عہدہ داروں کے ذریعے آپ کی خدمت میں پیش کئے جاتے تھے۔ فوجی تعلیم بھی آپ کو نہایت اعلیٰ درجہ کی دلائی گئی ہے حضور نظام مرحوم کو آپ کی تربیت کا اس قدر خیال تھا کہ شہید کی یکم صفر کو چند سال کی عمر میں آپ کو محلات شاہی سے بالکل علیحدہ کر کے محکمہ سے بہت دور نظام کالج کے پاس، لنگ کوٹھی میں منتقل فرمایا تھا جہاں آپ اس وقت تک قیام فرماتے ہیں۔ اپنے والد مرحوم کے ساتھ کلکتہ اور دہلی وغیرہ کی سیاحت بھی کی ہے اور طرہ و آصفیہ کے اکثر حصوں کو بھی آپ کے قدم میں لادوم سے مشرف و ممتاز ہو کر کا قریح حاصل ہو چکا ہے۔ آپ کی عید انگریزی اصول کی پابندی اور دانشمندی کی دھوم ہے۔ اور آپ کی بابت وقایت بہت امید افزا ہے۔ نظام مرحوم میں رحم و عفو و فیاضی کا مادہ تدریج بہت بڑھ گیا تھا۔ لیکن جدید نظام میں کل اوصاف

نامور اولوالعزم، اور محترم باپ کے قابلِ فخر جانشین ثابت ہوں۔ اور آپ کا عہد و کن اور کل ہندوستان کے حق میں امید اور توقع سے بڑھ کر روشن اور بابرکت ہوا، اور یہ ”عثمانیہ دور“ امورِ خیرِ علم، فضل کی اشاعت و معاونت میں ”محبوبہ دور“ سے بڑھ چڑھ کر رہے۔ آمین۔

(اس نمبر میں ہم آپ کی ولیدہ سی کے زمانہ کی تصویر پر یہ ناظرین کرتے ہیں کسی آئینہ اشاعت میں تازہ تصویر پیش کریں گے۔)

رباعیات محمد علی شاہ کا ایک پیش ہا اینڈیشن

اسیں کچھ شبہ نہیں کہ پانچویں صدی ہجری میں یامانہ قرح نوش کی بزم کا نقشہ کچھ ایسا جگمگاتا تھا کہ دولانا روم، سعدی، حافظ کے کلام میں بھی چاشنی خاص طور پر نظر آتی ہے۔ شاعر نے بھی یادِ شیراز اور سخاۃ مجاز کی رقم تو زبیاں اس خوش اسلوبی سے کیں کہ خدا شناس اور خدا رس بھی بھول گئے۔ زمانہ کا مذاق دیکھ کر اہلِ الارض کو بھی اسی شراب و کباب کی محفل کے تلازمات کا استعمال کرنا آیت اور حدیث سے بھی جائز ثابت ہوتا تھا حافظ کے بعد جس شخص نے بے شبہاتی عالم کی ساتھ شوخ، ادب و دلکش تصویر جام و شراب کے پیڑا میں دکھائی ہے وہ عمر خیام ہے۔ اسکی رباعیاں عرفانی خیالات اور رازِ آفرینش کا لب لباب ہیں جس طرح ان سے ایک دنیا کا کلن قائمہ اٹھا سکتا ہے، اسی طرح ایک دھرمی ہندو اور سچا سچ بھی قائمہ اٹھا سکتا ہے۔ کوئی رباعی ایسی نہیں جو معرفت اور گیان کا حقونِ نوسہ عمر خیام تھا تو ایک ایرانی، امرا کی قد بھی اسی کے ملک کی ایک خاص جماعت میں بھائی۔ مگر جب سے فخر حیران نے اسکی چند رباعیات انگریزی میں ترجمہ کر کے پبلک کے سامنے پیش کی ہیں، اسوقت سے راجا جی پیلے ایک جان سے اسکا طلبکار تھا۔ اب ہزار جان سے عاشقِ زار ہے فخر حیران کے علاوہ اور بھی چند بزرگوں نے عمر خیام کی کچھ رباعیاں انگریزی میں ترجمہ کی ہیں۔ مگر جو بہت فخر حیران کے ترجمہ کو حاصل ہوئی۔ وہ کسی اور ترجمہ کو نہیں ہوئی۔ ایک ایڈیشن کے بعد دوسرا

فراموش ہوسے طور پر ہرگز انجام نہ دے سکوں گا اور نہ اس کی ذمہ داری سے عہدہ ہو سکتا تھا۔ لہذا میرے والد بزرگوار کی مثالِ معاملتِ ملکی کی انجام دہی میں رہبری کرنے کے لئے، مینارِ روشنی کی طرح میری فکر کے سامنے رہے گی۔ آپ نے والد میرے ہند کی طرف سے اس امر کا اعتراف کیا ہے کہ میرے ہر دلِ عزیز والد نے میرے خاندان کے متعلق ہزار پیریں سچائی کی گورنمنٹ کے ”مخلص حلیف“ ہونے کی دیرینہ روایت کو کس خوبی کے ساتھ برقرار رکھا۔ میں آپ کو اور آپ کی واسطے سے جنابِ ایرسے کو اس امر کا یقین دلانا ہوں کہ میری کوشش بھی ہمیشہ ان روایات کو مستحکم کرنے کی جانب بند رہے گی جسکے یہ معنی ہیں کہ ایک طرف تو میں اپنے ملک اور اپنی رعایا کی فلاح و بہبود میں کوشاں رہوں گا اور دوسری طرف مملکتِ ہند کی عام فلاح و بہبود کی ترقی میں سعی رہوں گا جسکا میری ریاست ایک جزوِ لاینفک ہے۔“

ہمیں پورا یقین ہے کہ جدید نوجوان نظامِ سلطنت حیدر آباد کے دیرینہ پیش قدم روایات کو ضرور قائم رکھیں گے مثلاً اس پر آشوب زمانہ میں حیدر آباد ہی وہ ملک ہے جہاں ہندو اور مسلمان شل بجائی کے رہتے ہیں۔ اور نظامِ مرحوم دونوں کو شل بننے لگھوں کے سمجھتے تھے۔ حکمہ امورِ مذہبی کی رپورٹ سے معلوم ہوتا ہے کہ ہندوؤں کے مناد کو مسلمانوں کی مساجد سے قریباً پچیس ہزار روپیہ زیادہ ملتا ہے۔ اسی طرح حیدر آباد ہی وہ ملک ہے جہاں ہمیشہ سے ایسے لائقِ بالکمال اور باہر نگروں کی قدر افزائی ہوتی رہی۔ اور اعلیٰ سے اعلیٰ وہ جسکے عہدوں پر لائقِ دیسی مامور ہوتے آئے ہیں۔

* * * * *

نظامِ مرحوم رعایا کی خوش حالی و فائزۃ الہامی کی شہد روزِ نگرانی رکھتے تھے چنانچہ آپ نے ٹیکس کی زیادتی کو ہمیشہ رد کیا جیسا کہ بادشاہِ ٹیکس کا ممبر اربعہ اہل ہندوستان کی تمام دھرمی ریاستوں کے، بہت ہلکا ہے۔ اور یہ بھی ایک جہت کہ وہاں کی رعایا بہت آسودہ ہے۔

تمام دہلیگان وہی خواہاں دولتِ آصفیہ کی دلی تمنا ہے کہ آپ اپنے

سے آتے ہی یہ بھی ایک خیال اٹھا ہر کما تھا کہ مسلمانوں میں تعلیم عام کرنے کے لئے قرآن شریف کے بعض قصوں کے متعلق رنگین رسالہ مدد یعنی تصویریں بننا ہے انتہا تعداد میں اگر تعلیم کی جائیں تو نہایت ہی مفید ہوگا۔ مطبع نکلشور کا خاص ایڈیشن ”گلستان بالقصور“ بھی نہایت پرلطف ادھیکنے کی چیز ہے۔ ج طرح یورپ کے با مذاق آج کل مصوری کے فن لطیف میں نام پیدا کر رہے ہیں۔ اس طرح کسی زمانہ میں ہندوستان کے مصور شوہر تھے۔ اس وقت بھی جبکہ ہاں کی پُرانی تصویروں کی اس قدر عزت ہے کہ ایک تصویر پانچ سے پانچ سو تک بکتی ہے۔ کسی مصور کی وہ تصویر جو راجہ سے چند روپی قنوج کی بیٹی کے سہمیر کی تھی، اور تیس فوج چند کی فتح دکھائی گئی ہے۔ دس ہزار کو اٹھی تھی۔ یعنی ہندوستان فن تصویریں کافی شہرت حاصل کر چکا تھا۔ لیکن کچھ برس پیشتر وہ بات جاتی رہی تھی جو پہلے حاصل تھی۔ مگر راجہ راوی دھما نے ازمیر نوہیں ملنے والی اور کافی نام پیدا کیا۔ اور ہنگال کے چند ایک بزرگوں نے بھی اپنی ظلم کاری کے خوب خوب جوہر دکھائے مثلاً بابو مند لال پوس نے ”ساترہی اور فرشتہ موت“ کی تصویر شرفی خیالات کے مطابق پیش کی کہ لندن والوں نے اسکی حاصل نقد کی۔ بابو سمر نند ناتھ ٹیگور کی ”ستی“ والی تصویر نے امیڈ سے بڑھ کر عزت حاصل کی۔ بابو اجیرو ناتھ ٹیگور کی ”چراغ اغال“ والی تصویر ایک قیامت کا نمونہ ہے۔ غرض اندلوں پھر ہندوستانی فن تصویر نے اس قدر ترقی حاصل کر لی ہے کہ یورپ کے نقادان فن کو داد دے ہی بن پڑتی ہے۔

کسی نے سچ کہا ہے کہ تصویروں سے کہہ چکی ہو جوتی خولی دو بالا ہوتی ہے چنانچہ اس خیال کو بظہر لکھ لندن کے رسالہ **The Studio** کے کلرپر دانتان نے جب رباعیات عمر خیام ملائگری کا ایک ایڈیشن نکالنے کا خیال ظاہر کیا تو بے شکما ترجموں کے مقابلہ میں فخر جڑا کے ترجمہ کو ترجیح دی گئی۔ اور پھر انتخاب پر انتخاب یہ کہ مصنف کی ہدایات ایسی ہیں جو قریباً مذاق عام کی دلچسپی کا سامان ہیں۔ چھاپی میں بھی

ایڈیشن نے رنگ میں نکلا اور ہاتھوں ہاتھ گیا یہی نہیں بلکہ عمر خیام کے کلام اور خیال کے شیدا ایوں نے جہاں گاہ کہ قلب اور ہال بخیز کے، جہاں کشاکش اس کی رباعیات پر لکچر ہوتے ہیں۔

کتاوں میں نفس معنوں کے مطابق تصاویر شامل کرنا خاص اہل ہند کا ایجاد ہے۔ چنانچہ سب سے پہلے ایک بزرگ نے ویدک طب کے متعلق ایک رسالہ میں چند تصاویر بھی کھینچیں۔ راجہ بکرا جیت کے بزرگوں میں سے کسی نے مائٹن اور ہما بھارت کے متعلق تصویریں بنوائیں۔ اگرچہ ان زمانہ میں تصویر بنانا یا بنوانے والے کسی خاص جدت سے کام نہیں لیا۔ مگر انھیں تصویروں سے اُس وقت کے طرز معاشرت پر ایک خاص روشنی پڑتی ہے۔ ہندوستان قدیم سے اپنی مصوری اور نقاشی کے لئے مشہور تھا۔ ماہران اثنا والعشاد کے خیال میں جہاں بننے والے کی سنگتراشی کے نمونے یا تو کم کی مدد سے بنائی ہوئی مورتیں مثلاً میں مل سکتی ہیں، کہیں اور نہیں مل سکتیں چنانچہ وہ پتھر تنہا ہندوستان کے ایران پہنچ کر کلیہ دمنہ کے لباس میں ظاہر ہوئی تھی۔ تصویر تھی۔ جو غرض تو نے موت کے مندر سے راجان کا ایک نسخہ حاصل کیا تھا جبکہ کوئی صفحہ تصویر خالی نہ تھا کہتے ہیں کہ امیر تیمور کے کتب خانہ میں شاہنامہ کی بھی ایک جلد بالقصور تھی اور کسی زندہ دل نے میر علی شیر کے حکم سے نظامی کو کندہ نامہ کے چند ایک سین فن تصویر کے ذریعہ اس خوش اسلوبی سے دکھائے تھے کہ دیکھنے والے ایک نظر میں داستان کا سارا مضمون سمجھ لیتے تھے۔ بیتا لکھنوی کی تصویریں باواہر گئی نے سب سے پہلے بنائے اور ہی خیالات پیدا کر دے تھے۔ بنگال کے ایک علی خیال مصور نے کالیداس کے میگھدوت تکلفاً اور دیگر ناولوں کے مختلف سین ایسے وقت میں تصویر کے ذریعہ دکھائے تھے جبکہ کسی کو اس پر کاخان و گمان بھی نہ تھا، کہ اس سے کتاب کی زینت دو بالا ہوتی ہے۔ اہل یورپ اس سے ایک گونہ ادھی جدت کا کام لیا ہے، یہی کتاب مہدس کے مختلف سین مختلف پہلوؤں سے دکھائے ہیں۔ ان کے خیال میں اس سے بے غیر استاد کی مدد کے بہت کچھ لکھا جاتے ہیں۔ چنانچہ اسی بات کو بظہر لکھو ڈاکٹر ضیاء الدین صاحب حلیات

خاص جدت سے کام لیا گیا ہے، یعنی

ہر ایک ریاضی پر سلسلہ وار ترشح رہے۔

دیباکی کے چاروں حصے چار سطروں میں ہیں۔

کاغذ بہت نرم کا بہت دبیز۔ اور چھپائی نہایت صاف۔

اور ان سب سے بڑھ کر مشرقی تہذیب، مصلحت داری، اور اہلیت کو ایک نئے رنگ میں ظاہر کرنے کے لئے کلکتہ کے مشہور و معروف مصور بابو

ابنہندو ناتھ ٹیگور کے ہاتھ کی ایک درجن دلکش تصویریں دی گئی ہیں جو علیحدہ علیحدہ بارہ کارڈوں پر چھاپی ہیں۔ ان کو دیکھ کر بے اختیار ہنسی

کھل جاتی ہیں۔ ہر ایک تصویر اپنے کارڈ کے کاغذی چمکے میں ٹیگور کے مانند جڑی ہے لیکن مزید احتیاط کی غرض سے اس پر ایک باریک

کاغذ لگایا گیا ہے جس پر سرخ رنگ میں رباعی بھی چھاپی گئی ہے، جس کا مضمون اس تصویر کے ساتھ تعلق رکھتا ہے یہ مجموعہ رباعیات اور

ایک درجن دستی قلم کاری کا مجموعہ ہے، مشرقی طرز کی مثنوی کی جلد میں ہے۔ ہر ایک چیز ڈو، علی، نور اور اعلیٰ کاریگری کا نمونہ ہے۔

بابو ابنہندو ناتھ ٹیگور کا دبیز حیثیت فن تصویر کے ماہر ہونے کے کیا ہے، یہ امر ہمارے احاطہ قریب سے باہر ہے۔ اس نمبر میں ہم آپ کی ایک مشہور

تصویر ”دینستی اور تنہا“ پر توجہ دیتے ہیں۔ اس سے آپ کی مصوری کا رنگ اور جدت طرازی واضح ہو سکتی ہے۔ حاجت مشائرت و دلالت

رباعیات عمر خیام کے اس نامور نگری ڈیزائن کی قیمت صرف پونے ۱۰ ہے۔ جو محنت اور آلات کو دیکھتے ہوئے کچھ چیز نہیں جو صاحبانِ نگار چاہیں

پتہ ذیل پر درخواست بھیجیں۔

The Studio Office,

44, LEICESTER SQUARE,

LONDON, W. C.

برقائی یا عمارتوں اور لیس ٹیلیگراف

یورپ کی تاریخ سولزیشن پڑھنے والے بخوبی جانتے ہیں کہ اٹھارویں

صدی کے ایجادات و اختراعات نے کس قدر ترقی کی، اور ایجاد کنندوں کے حوصلہ افزائی، بہت امداد استقلال کو بام ترقی تک پہنچانے کے لئے

فرمانروایان وقت نے کہاں تک ہاتھ بٹایا۔ مسٹر لوئس رڈارڈز کو حکم تعلیم ممالک مغربی و شمالی کی کتاب ”ہیر وڈ آف دی سائنس“ کے مطالعہ کرنے

سے واضح ہوتا ہے کہ بہت سے موجدوں نے محض سرکاری اعانت کے باعث کیا ہے کیا کر کے دکھا دیا۔ انیس ایجادات کی فہرست سے معلوم ہوتا ہے کہ جس

شخص نے پہلے کھجوں یا ستونوں کی مدد سے سلسلہ تار کو قائم کیا، جس کی وجہ کامیاب ہوا کہ اگلے زمانہ والے باوجود اچھے فہم و فراست کے اس کو ناجا دینے

میں کامیاب نہ ہوئے تھے اس ایجاد کی روز افزوں ترقی دیکھ کر سوچنے کے مشورے۔ لی۔ آرم سترنگ اور مسٹر اس۔ آرلنگ نے ایک قدم ادا کر کے بڑھایا

اور جب ان کی متحدہ کوشش نے کامیابی کا سہرا پہنا تو اس ایجاد کا نام دونوں کے نام پر ”آرم سترنگ اور مسٹر اس۔ آرلنگ“ کے درمیان بٹایا گیا۔ یہ فیصلہ دیا کہ ”آرم سترنگ“

سسٹم دوران جنگ میں انھیں مفید رہی، مگر دور کے فاصلہ میں اس سے کام نہیں چل سکتا اس خیال کو جو بجات متحدہ کے حکم کے پرنٹنگ ہاؤس،

پروفیسر مورس نے عملی صورت میں لانے کے لئے جس طریق کو استعمال کیا ہے وہ مخفی نہیں چھپا چھپا، ہر بیرونی ندی نالہ دیا آتے تھے وہاں تک کوئی سر کی کلینٹ علی

اور جہاں کچھ بھی نہ تھا وہاں کنوؤں سے کام لیا جاتا تھا۔ یہ اتنا بڑا کام تھا کہ اگر کلری اعانت ساتھ نہ ہوتی تو ساہرا کھل کر جاتا۔ مسٹر مورس کے بعد پروفیسر لیسن

خیال ظاہر کیا کہ ”اگر کسی سرمایہ پر تو لندن اور کیسٹل کوئی کوئی تادم کے سلسلے میں کر سکتے ہیں“ چنانچہ حکام نے اس کی سرپرستی کی اور دوپے ارادہ علی کامیاب ہوا۔

اس کے بعد دو اور اختراعات نے اپنی دائمی محنتوں کا بیج علی زمین کھلنے کا اعلان کیا یعنی پروفیسر لیسن نے چلتے جہاز اور ایئر میں اور مسٹر لیسن اور

گل کی لینڈ نے چلتی ریل گاڑی تیار کی۔ ان کے اعلان کیا۔ لیسن اور دو لوگ جہاز اعلیٰ میں ڈاکے تھے کہ سرولیم پر پہنچنے پر ایک ایک نیا طریقہ ایجاد کر کے دنیا کو ادھی

ٹہی پھر نڈنٹ مکرانے اپنی سخی بلخ سے ایک نیا طرہ پتیا م رسائی کیا
کیا ہے، جسکی ضرورت فائدہ اور تجربات کے متعلق آپ نے ایک سالانہ تجزی
اور ایک اردو میں شائع کیا ہے اس رسالہ میں اگرچہ قطعی تعویض تجربات کی
ہے جن کو مد نظر رکھ کر ملن ایجوکیشنل کانفرنس کے اجلاس مانگو میں آئیں بلکہ
آفتاب احمد کی تجویز اور مسٹر منظور احمد میرٹھ کی تائید سے ایک نیا لوشن پاس
ہوا جس میں موجد کو ایاد کی مبارکباد کے بعد اسکی آئندہ کامیابی کی ہزارہاں سے
خواہش کی گئی ہے۔ ہم بھی اس امر کو تسلیم کرتے ہیں کہ کانفرنس کے اس لوشن
سے جو کچھ بھی قوم یا ملک کی طرف سے ان کی عزت ہوئی چاہے تھی ہو چکی ہو گویا
ابتدائی مرحلے ہو گیا۔ اگر اس قسم کی علمی اختراعات کی جبکہ گارنٹ شدہ سرکاری
ذکرے سرسری معلوم ہم امید کرتے ہیں کہ اگر مار کوئی کی طرح مسٹر حبیب الرحمن
خان کو سرکار و ہمدار سے

۱۔ تجربات کے سامان ہم پہنچائے جائیں۔

ب۔ تجربات کو وسیع تر بنایا پھر انجام دینے کی آزادی ہو۔

ج۔ ہر طرح کی مناسب مدد کا وعدہ ہو۔

د۔ پٹنٹ کرنے کے لئے کی سہولت ہو۔

تو اس میں کوئی شک نہیں کہ یہ ”رحمانی سٹم“ ضرورتی ہی کرے گا۔ بلکہ اس سے
دوسرے موجدوں کی حوصلہ افزائی ہوگی۔ اس کے برس جو حصہ ملک معظم ہندستان
تشریف لاتے ہیں کیا ہی عمدہ بات ہو کہ جہاں اس موقع پر دوسری ہندستانی
جیز نو کو دکھایا جائے وہاں اس ”رحمانی سٹم“ کا بھی ملاحظہ کرایا جائے۔

مسٹر حبیب الرحمن خان کے سٹیم بہت کچھ سہولیتیں اور آسانیاں نمایاں
ہیں جسکا فائدہ ایک ہی نظریں وہ لوگ بخوبی سمجھ سکتے ہیں جیسا کہ ان کے
کی ماہیت پر کما حقہ تعریف ہوگا سرکار نے موجدوں کو اپنے قلم حمایت میں لیا
نہ کیلئے لکھا کہ امریکہ دلتے جس ایکلڈیشن پر نازاں ہیں اس کی دہرہ بڑھ چکر
اس بھارت وارش میں موجود ہیں۔ جو اس وقت اگرچہ سروسامانی یا
اپنی غفلت کے باعث ”نیم وحشی کہلاتے ہیں، مگر کسی وقت آسمان ایجاد

منجھ کر دیا، اور اپنے طریق نویدیا کی مثال مکھانے کے لئے پہنچا۔ ۱۹۷۷ء کا عام
تارہ یا اور بعد ازاں ایک جہاز کے کارپائڈنٹ کی خدمت سے تو لفظ کی ایک خبر بھی
لوگ کہنے لگ گئے کہ سر کوہم کی ایجاد دے نظر ہے۔ کون جانتا تھا کہ ۱۹۷۷ء
میں جو بات مار کوئی نکالنے والا ہے وہ اور بھی بل بل ڈال گئی اور قومی اور
تجارتی ترقی کی جان ٹھہر گئی۔ مار کوئی جس کا نام آج کل دنیا کے ہر دور
شہرت عام کا مقصد حاصل کر چکا ہے، جب یونائیٹڈ سٹی میں ہر فیصد بیروزگاری
کی ”نوٹ بک مشین“ دیکھ چکا تو اس نے سخت کوشش و کشش سے مشین
میں کامیابی حاصل کی اور یہ مشین ۱۹۷۷ء میں انگلستان پہنچا اپنے خیالات کی
عام طور پر اشاعت کی وہ اپنی کوششوں میں اس قدر کامیاب ہوا کہ دو ماہ
بعد اس نے اپنے اس طریقہ پتیا م رسائی کو رجسٹرڈ کرنے کی درخواست
دی۔ رجسٹری ہونے سے پہلے امتحان لازمی تھا چنانچہ قرار پایا کہ صدر
ڈاکٹر تارہ دیا سے ٹیڑ کی چوکی کو ملا کے کام کیا جائے۔ بات پوری تھی۔
کسوٹی پر کھری نکلی اور ہر کامیابی دیکھ کر مسند جگہ بھی امتحان کا قصد کیا۔
پہلے تو صرف توڑ کوئی بات تھی مگر اب کے میدان ساقبری کو انتخاب کیا گیا۔
اس نے پہلے سے ہی زیادہ رنگ دکھایا نتیجہ یہ ہوا کہ ہر ایک کی زبان پڑ گئی
”سٹم“ چڑھ گیا سوداگروں نے ایک لاکھ پندرہ سو سو روپے سے کہنی کھڑی کی اور
بعد میں اس سرمایہ کو سچا کر دیا۔ کام شروع کرنے کے لئے آہٹائے انگلستان کا
وہ حقہ تجویز کیا جسکے ایک طرف ڈوڈر واقعہ انگلستان اور دوسری طرف
دن گرد و دوقطر (فرانس) ہے۔ جب اس نیس سٹیل کے فاصلہ میں کامیابی ہوئی
تو صیفہ تجویزات نے بھی اس کا اجرا منظور کیا۔ بعد ازاں مارچ ۱۹۷۷ء میں عام تجارت
کو ترقی دینے کے لئے خاص کارروائی کی گئی۔ انفرس مار کوئی کی بہت بڑھانے
میں جس قدر گورنمنٹ انگریزی اور انگریزی رعایا نے کام لیا وہ امید سے بڑھ کر تھ
اس سے فائبر ہے کہ امریکہ اور یورپ کے موجدوں کو ہیشہ سرکار کی طرف سے
مدد ملتی رہی ہے۔ اور جب کسی موجد کو تخت نے اپنے سایہ اقبال میں لیٹا تو
وہ پہلے سے بھی زیادہ ساعی ہوا۔ اس وقت ہندوستان میں مسٹر حبیب الرحمن

تصویر تصاویر

دینیٹی اور انس (رنگین) اور سادری و فرشتہ موت کا ذکر ہم "رباعیات عمر خیام" کے انگریزی ایڈیشن کے ریویو میں کر چکے ہیں۔ ساگر شہ میں دیگر معبودوں کی واضح تصویروں کی تصویریں ادیب میں شائع ہو چکی ہیں جن کے ساتھ منسلک نوٹ بھی درج تھے لہذا اعادہ کی ضرورت نہیں۔

گنگا اور شانتو کی تصویر ایک بنگالی معبود مسٹر بی پی بزرگی ماسکے کمال معبودی کا نمونہ ہے۔ ذکر ہے کہ ایک دفعہ ہمارا چہ شانتو ساحل گنگا پر ہوا خوری کے لئے گئے۔ گنگا جی اسوقت ایک حسین عورت کی شکل میں پھر رہی تھیں شانتو دیکھتے ہی فریفتہ ہو گئے۔ اس تصویر میں ہی منظر دکھایا گیا ہے۔

فورتن اکبری کی دھوم تمام عالم میں مچی ہوئی ہے۔ اس نمبر میں اس دربار کی تصویر بھی شائع کی جاتی ہے جو ایک قدیم مرقع کی نقل ہے۔ فیروز گھر شخص کی شناخت ہو سکتی ہے (۱۱) حکیم حام (۲۲) راجہ ڈوڈل (۳۳) راجہ مان سنگھ (۴۴) راجہ بریل (۵۵) ملا دوپیانہ (۶۶) ابوالفیض فیضی فیاضی (۷۷) شیخ ابوالفضل (۸۸) مرزا تانسیہ (۹۹) نواب خانان۔

اس نمبر میں درجوان ترک ٹکی ٹکی پود کی ایک تصویر شائع کی جاتی ہے۔ گموارہ ہی سے ان کو حریت اخوت مساوات اور عدالت کے اصول کی تعلیم ہوتی ہے اس اصول کی حفاظت اس زمانہ میں بغیر سرکف اور شمشیر بدست رہنے کے ناممکن ہے۔ یورپ نے اس سپاہی بچے کے تصور تازہ لئے۔ خدا چشم بد سے بچائے اور ایشیا کی اس بہادر قوم کو اپنے نیک ارادوں میں کامیاب کرے۔

نمونہ خوشحالی زمانہ قدیم کے کسی خوشنویس کی تحریر کا نمونہ ہے جس میں اس نے ہر قسم کا طرز تحریر دکھانے کی کوشش کی ہے۔ انوس کرکاتربکا نام معلوم نہیں ہو سکا۔

واختراع پر جاندا در سوچ سے بھی زیادہ نکلیں گے۔ کمی ہے تو صرف اس بات کی ہے کہ سرکاری مدینیں۔ یہ ہو جائے تو پُر پُر سے نکل آئیں گے اور پھر پردہ اڑ کرنے میں کوئی بات نہ رہے گی۔ جس طرح انگلستان کے سنسٹے آخر کار کھنڈے اپنے ایجا کردہ اسکیم کو رائل ایشیاٹک سوسائٹی کے سامنے مختصر سے پمفلٹ میں شائع کرتے ہیں اسی طرح مسٹر حبیب الرحمن خاں نے اپنی ایک منسلک طور پر ایک رسالہ میں لکھی ہے اور اردو داں حضرات کی مزید اہمیت کے لئے اسکا ترجمہ بھی اپنی نگرانی میں شائع کر دیا ہے۔ شائقین کو چاہئے کہ ان رسائل کو بغور ملاحظہ فرمائیں اور پھر اس امر کی داد دیں کہ ایک ہندوستانی دماغ نے کیا کچھ کر کے دکھایا ہے۔ اور ابھی اس کی کیا امیدیں ہو سکتی ہیں۔

چند یادگار غالب

انوس ہے کہ سادین ادیب نے ابھی تک بطور قابل توجہ نہیں فرمائی اس بات کی سخت ضرورت ہو کہ اس اعلیٰ تحریک میں صرف خود بھی حصہ لیا جائے بلکہ اپنے احباب کو بھی اس طرف متوجہ کیا جائے۔

اس ماہ میں مندرجہ ذیل رقم اس سلسلہ میں وصول ہوئی ہے :-

ڈاکٹر ٹی۔ ریل صاحب لطیف، اجیر	ص
بالا امر سنگھ صاحب ترمط ڈاکٹر ریل صاحب	ص
خان بہادر ڈاکٹر محمد حفیظ اللہ صاحب	ص
ڈاکٹر یوسف تاراٹن صاحب	ص
ڈاکٹر ہمایوں ریشاد صاحب	ص
ڈاکٹر محمد ظفر باب خاں صاحب	ص
ڈاکٹر کنوری لال صاحب	ص
ڈاکٹر گنگا رام صاحب	ص
پنڈت بشن نرائن صاحب طرب	ص
مشرع لال شاہ۔ وکیل ٹائیکوٹ نیتی تال	ص

مشرع سابق
میزان

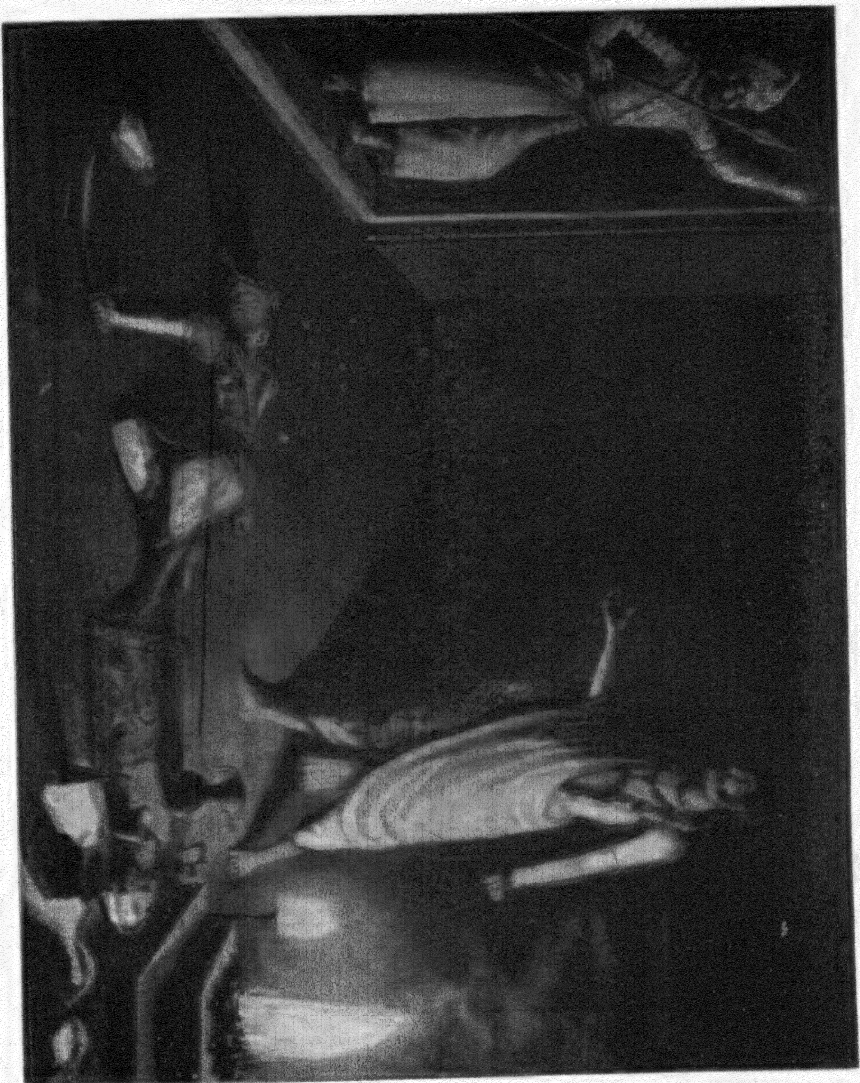
(قیمت سالانہ) **ادیب** (ذنی چتر)

ذیل کے علم دوست اصحاب کی دینی شکرہ ادا کیا جاتا ہے
 جینوں نے اسلہ میں ادیب کی توسیع اشاعت میں
 دلچسپی لی اور اپنے احباب کو اس کی خریداری پر مائل کیا۔

(۱) پادری جان مکرم صاحب (۲) سید محمد صابر علی شاہ صاحب
تخصیلا دار (۳) منشی عبدالغفر صاحب انپکسر پولیس۔
(۴) ابو محمد سید حسن امام صاحب داری۔ (۵) مرزا محمد نادری
صاحب غزنیہ (۶) پنڈت بنواری لال صاحب تیاہ ہند۔ (۷)
پنڈت جواہر ناتھ صاحب کول سائی (۸) حکیم سید ولی الدین
صاحب۔ (۹) بابوشو بھادرام صاحب کلرک ڈاک خانہ
(۱۰) بابو موتی سرمن صاحب پلیڈر (۱۱) بابو رام کشن صاحب
امپورٹ ایجنٹ (۱۲) مولوی ریاست حسین صاحب (۱۳)
مولانا احمد حسن صاحب شوکت میرٹھی۔ (۱۴) بابو بھگل کشور صاحب
ضبطہ۔ (۱۵) ڈاکٹر ٹی ریل صاحب لطیف (۱۶) حاجی غایت
صاحب نقل نویس (۱۷) مسٹر دی۔ پی۔ درما (۱۸) منشی
نثار علی خاں صاحب ادو سیر (۱۹) منشی محمد عین الغفرین خاں
صاحب (۲۰) مولوی خواجہ امیر الدین صاحب منصف (۲۱)
نواب سید ابوالقاسم خاں صاحب (۲۲) بابو کاشی پرشاد
صاحب تخصیلا دار (۲۳) مولوی تدبیر الدین صاحب (۲۴) بابو
چند دلال صاحب ادو سیر ملٹری ورکس (۲۵) مولوی محمد
نیز الدین صاحب ٹیلیگراف انپکسر (۲۶) بابو چند دلال صاحب
ناظر (۲۷) سید ابوالخیر محمد شمس الرحمن صاحب (۲۸) منشی امیر علی
صاحب میٹھو دار (۲۹) حافظ فیاض احمد صاحب پانی پتی۔

خریداری کے لئے پیش کی قیمت آنافوری جو نہ ہفت نہیں تھا جابگیر کا کہہ کر کہنے والوں نے یا دلو بے ایل کی اجازت اسے پراسال ہو گا نام اور تہ صاف و خوشنکھ کھا جا تا کہ بریہ پہنچے میں وقت نہوار کر دینے کے لئے بہت تبدیل کرنا ہوا تو دعویٰ و ادائیغہ سے انتظام کر لیا جا رہا ہے۔ اور اگر ہمیشہ یار زادہ دھوکے کے فورٹ ہو تو منبر احمد علیہ السلام کا اس رسالہ میں مذہبی مباحث اور موجودہ پالیسیوں کوئی مضمون نہ چھپا جائیگا۔

نا تمام مضامین بھی نہ لائے جائیں گے جس مضمون کے ساتھ تقویر کی ضرورت ہو اسکا مضمون کا حضرت خود نہایت فرمائیں اسکا مضمون اور تقویر ساتھ نہ لائیں گی۔ لیکن شائع ہونے کا خط و کتابت میں فر خریداری کا اور ضرور دیا جائے ورنہ تمنا اور شفاء دیکھنے کی تمام خط و کتابت اس پر نہ ہونا چاہئے۔ منہج ”ادیب“ اٹھسین برس کی لکھنا یاد



میگه خان کا یگده
(از بابو ایندور کمار مترا)

ادب

جلد

نمبر

فلسفہ سیاست (۲)

حکومتوں کی مشترک خصوصیات

ہم پہلے کہہ چکے ہیں کہ بنی نوع انسان مدنی الطبع ہونے کی وجہ سے گردہ بنا کر رہتے ہیں یا بالفاظ دیگر حکومتوں میں منقسم ہیں لیکن کیا سب حکومتیں ایک ہی قسم کی ہیں؟ اور کیا آدمیوں کے ہر مجموعہ کو ہم حکومت کہہ سکتے ہیں؟ یورپ کے بعض علماء حکومت کا اطلاق صرف انھیں حکومتوں کے لئے جائز اور مناسب سمجھتے ہیں جو یورپ میں اس وقت پائی جاتی ہیں یا یورپ کی صنعت کی ان حکومتوں کے لئے جو دیگر حصص دنیا میں مثلاً امریکہ میں پائی جاتی ہیں۔ ان کے نزدیک ایشیا کی چھوٹی چھوٹی ریاستیں جوئل یورپ کی حکومتوں کے متدّن اور ترقی یافتہ نہیں ہیں حکومت کے پر معنی اور موثر لفظ سے تعبیر کئے جانے کے لائق نہیں سمجھی جاتیں۔ یہ انسانی خاصہ ہے کہ جب وہ کسی بات پر غور کرتا ہے تو مقابلہ کے لئے ہمیشہ ایسی چیز اختیار کرتا ہے جو خود اُس کے گرد

وڈپش ہو۔ قدما کا بھی یہی حال تھا۔ ارسطو نے حکومت کا صحیح اور بہترین نمونہ شہری حکومت کو قرار دیا ہے۔ اُسکے زمانہ میں یونان چھوٹی چھوٹی ریاستوں میں منقسم تھا۔ ہر شہر گویا کہ بطور خود ایک حکومت اور سلطنت کا درجہ رکھتا تھا۔ ایتھنس کو اسپارٹا سے وہی تعلق تھا جو آج جرمنی کو انگلستان سے ہے۔ ہر ایک شہر کی مجلس شورعی جدا تھی۔ فوجی انتظام علیحدہ، حکمران بالکل مختلف، ایک شہر کی رعایا اپنے آپ کو دوسرے شہر کی رعایا سے علیحدہ اور ان کے اغراض و مقاصد جدا سمجھتی تھی۔ اور جس طرح آج بڑی بڑی سلطنتوں میں مقابلہ اور قابضیت کی گرم بازاری ہے اُس زمانہ میں شہروں کے درمیان یہی کیفیت تھی۔ اور ایک دوسرے پر سبقت لیجانے کا خیال ہر شہری حکومت کے رگ و پے میں سرایت کئے ہوئے تھا۔ پس ارسطو نے شہری حکومت کو میاں مقرر کر کے ایک دوسرے کے ساتھ مقابلہ کیا اور اسی لحاظ سے اُنکی تقسیم کی۔ ارسطو کا یہ بھی

آپس میں فرق رکھتی ہیں۔

اگر ہم تاریخ کی صفحہ گزرائیں اور مختلف حکومتوں کے حالات پر غور کریں تو ہماری نظر معاً ایسی خصوصیات پر جا پڑتی ہے جو تمام حکومتوں میں بلا استثناء مشترک پائی جاتی ہیں۔ بعض خصوصیات مثلاً رعایا کی اخلاقی و مروج ترقی وغیرہ پوشیدہ بھی رہ جاتی ہیں لیکن یک قیقت غور و تعمق کے بعد یہ شکل بھی آسان ہو جاتی ہے۔ اور ہم مختلف نتائج پر غور کر کے اسباب کا پتہ لگا سکتے ہیں۔ جملاً حکومتوں کی مشترک خصوصیات حسب ذیل قرار دی جا سکتی ہیں:-

(۱) جماعت ظاہر ہے کہ سب سے بڑی ضرورت حکومت کے لئے افراد قوم کی ہے۔ ہر حکومت آدمیوں کی کسی جماعت پر مشتمل ہوتی ہے۔ جماعت کی تعداد کی البتہ کوئی حد مقرر نہیں ہے۔ مختلف حکومتوں میں مختلف ہوتی ہے۔ کسی میں کم کسی میں زیادہ۔ لیکن جب تک کوئی جماعت خاندان کے محدود دائرہ میں رہتی ہے اس پر حکومت کا اطلاق نہیں ہو سکتا۔ اس کے لئے لازمی ہے کہ خاندانی رشتہ ٹوٹ کر فرقہ بندی اور قوم پرستی کی صورت پیدا ہوگئی ہو۔ ایک چھوٹا سا خاندان یا فرقہ مثل حضرت یعقوب کے خاندان کے جو یہودیوں کے مورث اعلیٰ ہیں کسی بڑی حکومت کا سنگ بنیادی ہو سکتا۔ لیکن اصل حکومت کا اطلاق اسی وقت ہو سکے گا جب انسان رشتہ اؤناتہ کے تابو دوسے بالکل آزاد ہو جائیں اور چھوٹے چھوٹے مختلف جڑگوں اور فرقوں کی ایک براہ راست اعلیٰ پیمانہ پر قائم ہو جائے۔ بغیر کسی انسانی جماعت کے جو ایک خاص درجہ ترقی و تہذیب پر پہنچ کر نیشن یا قوم کہلاتا ہے کسی حکومت یا سلطنت کا وجود نہیں ہو سکتا۔

حکومت کی جماعت کی کوئی خاص تعداد مقرر نہیں ہے۔ اسطرح کا بیان ہے کہ نہ تو حکومت میں صرف دس آدمی ہو سکتے ہیں اور

خیال تھا کہ اعلیٰ ترین حکومت کو بہت بڑا ہونے کی ضرورت نہیں ہے۔ بلکہ کسی جمہوری حکومت میں صرف اسی قدر آدمی ہونے چاہئیں کہ مجلس شورائی میں سب سے ایک وقت میں جمع ہو سکیں تاکہ براہ راست تبادلہ خیالات اور مباحثہ ہو سکے۔ لیکن یہ طریقہ استدلال صحیح نہیں ہے جب کوئی ماہر نباتات، عالم نباتات کو مختلف حصّوں میں تقسیم کرتا ہے تو وہ مجاز نہیں ہے کہ صرف خوشنما پودوں اور پھولوں کے دھنوں ہی کو اپنی توجہ کا محتاج بنائے۔ برخلاف اس کے اسے لازم ہے کہ جنگلی اور زہریلی گھاس تک جو نباتات کی تعریف میں آتی ہو تقسیم کرتے وقت پیش نظر رکھے۔

اس میں شک نہیں کہ یورپ اور امریکہ کی متمدن حکومتوں کے سامنے ایشیا کی ریاستیں کیا بلاناہوت و عظمت کے اور کیا بلاناہوت علمی تمدنی، و معاشرتی ترقی کے ایسا ہی درجہ رکھتی ہیں جیسا ذہ سورج کے سامنے، لیکن پھر بھی ان سب میں وہ خصوصیات پائی جاتی ہیں جو متمدن یورپ کی بڑی سے بڑی حکومت میں۔ یہ صحیح ہے کہ مشترک خصوصیات نوعیت کے لحاظ سے مختلف ہیں تاہم جس طرح یہ کمنا صحیح ہے کہ سب آدمی ایک جنس ہیں حالانکہ دنیا میں کوئی دو آدمی ایک قسم کے نہیں ہوتے۔ اسی طرح یہ کمنا بھی صحیح ہے کہ ایک متمدن اور غیر ترقی یافتہ حکومت ایک ہی جنس میں داخل ہیں۔ لیکن اسی کے ساتھ ہمیں یہ کہنا چاہئے کہ جس طرح انسان باوجود ایک جنس ہونے کے جسمانی ساخت، آنکھ ناک کان، اعضا، قوت اور اخلاقی حالتوں میں ایک دوسرے سے مختلف ہوتے ہیں اسی طرح حکومتیں بھی باوجود خصوصیات مشترک رکھنے کے، اپنے قوانین، معیار ترقی، تہذیب و تمدن اقتصادی، علمی اور اخلاقی ترقی، فوجی قوت وغیرہ کے لحاظ سے

جب تک کہ وہ کسی حصہ زمین پر قابض نہ ہوں۔ یہودی اگرچہ باعتبار قوم اور زبان متحد تھے اور حضرت موسیٰ کے زیر نگیں ان میں ایک حد تک پولیٹیکل خیالات سرایت کر گئے تھے لیکن جب تک یہود نے فلسطین پر قبضہ نہ کیا ان کی حکومت قائم نہ ہوئی۔ آج یہودی کثیر تعداد میں اقطاع عالم میں پھیلے ہوئے ہیں ان کے پائلٹات ہے، وجاہت ہے، ان کا مذہبی اور قومی شعابیدہ ستر قائم ہے لیکن بوجہ اس کے کہ ان کے قبضہ میں زمین و ملک نہیں ہو، ان کی کوئی علیحدہ حکومت نہیں ہے حالانکہ مائیکنگو یا سربیا جیسے دو متمند یہودی کھڑے کھڑے خرید سکتے ہیں۔ حکومت کسلانے کا امتیاز رکھتی ہیں۔

۳۔ عصبیت | جماعت اور قبضہ ملک کے علاوہ حکومت کے لئے یہ بھی ضروری ہے کہ جملہ افراد قوم آپس میں متحد و متفق ہوں۔ یہ ممکن ہے کہ انتظامی آسانوں یا پولیٹیکل خیالات کے لحاظ سے باشندگان ملک ایک دوسرے سے علیحدہ ہوں۔ مثلاً امریکہ چھوٹی چھوٹی بکتر ریاستوں کا مجموعہ ہے۔ اندرونی نظم و نسق کے لحاظ سے یہ ریاستیں بالکل آزاد ہیں۔ یا انگلستان کی لبرل اور کنسر ویٹو پارٹیاں پولیٹیکل خیالات کے لحاظ سے ایک دوسرے سے علیحدہ ہیں۔ لیکن یہ علیحدگی اندرونی نظم و نسق تک محدود ہے۔ بیرونی تعلقات کے لحاظ سے انگلستان ایک ہی حکومت مقصور ہوتی ہے۔ یہی جہت تک کہ ملک کے مختلف حصے اور پارٹیاں بیرونی تعلقات کے لئے ایک قوت نہ بن جائیں کوئی قوم حکومت نہیں رکھ سکتی۔

۴۔ تفریق مابین | حکومت میں خواہ کسی قسم کی ہوا حاکم و محکوم میں حاکم و محکوم | فرق پایا جاتا ہے۔ یہ فرق مختلف صورتوں میں ظاہر ہوتا ہے۔ لیکن اس کا وجود حکومت کے بقا اور قیام کے لئے لازمی ہے۔ جمہوری حکومتوں میں مثلاً فرانس و امریکہ

نہ ایک لاکھ "موسیور" اسوشیور فرانسیسی عالم کی تعینہ تعداد اس نذر آدمیوں کی آج کل کسی طرح کافی نہیں ہو سکتی۔ از منہ متوسط میں اس قسم کی چھوٹی چھوٹی ریاستوں کا قیام اطمینان و استحکام کے ساتھ ممکن تھا۔ لیکن موجودہ زمانہ کا تقاضہ ہے کہ بڑی بڑی حکومتیں قائم ہوں۔ کچھ تو اس وجہ سے کہ فی زمانہ ملکی فرائض کا دائرہ اس قدر وسیع ہو گیا ہے کہ ان کی انجام دہی کے لئے بہت زیادہ بلکہ بے اندازہ قومی قوت و طاقت کی ضرورت ہوتی ہے اور کچھ اس وجہ سے کہ بڑی حکومتوں کی زبردست قوت چھوٹی حکومتوں کے لئے نہایت خطرہ و بے اطمینانی کا باعث ہو گئی ہے بچانچہ اس وقت متمدن دنیا کی کوئی قوم تنہا رہنا خطرہ سے خالی نہیں سمجھتی دو دو بلکہ تین تین اقوام ازر دے معاہدہ ایک دوسرے کی امداد پر مجبور ہیں۔ روس و فرانس جرمنی کی بڑھتی ہوئی قوت سے متشوش ہو کر آپس میں متحد ہو گئے۔ جرمنی نے اسٹریا سے رشتہ اتحاد قائم کیا ہے۔ ٹرکی چھوٹی حکومت ہونے کی وجہ سے بڑی سلطنتوں کے طمع اور بغض و عداوت کا شکار بن رہا ہے۔ ابھی دو برس کی بات ہے کہ اسٹریا نے ٹرکی کے دوزخیز صوبے ہڑپ کو لئے اور کمزور ٹرکی انگلٹ نارضامندی تک نہ اٹھا سکا۔ اب اٹلی جو جرمنی اور اسٹریا کے ساتھ متحد ہے سلطنت عثمانیہ کے صوبہ اطلس کو ہضم کئے لیتا ہے۔

۵۔ مین حصہ ملک | کوئی حکومت محض جماعت انسانی سے حکومت نہیں کہلا سکتی جب تک کہ کسی مین حصہ ملک پر اس کا قبضہ مستقل طور پر نہ ہو۔ قوم اور ملک کا چوٹی دامن کا ساتھ ہے۔ خانہ بدوش قومیں جو گروہ بنا کر دیں دیں پھرتی ہیں اگرچہ کسی سردار یا سرغنہ کی ماتحتی میں ہوتی ہیں اور بہ لحاظ رسم و رواج اور زبان آپس میں متحد ہوتی ہیں۔ لیکن ان کے نظام پر حکومت کا اطلاق نہیں ہو سکتا

پریسڈنٹ اور مجلس شوریٰ کو حاکم اور عام رعایا کو محکوم سمجھنا چاہیے۔ کیونکہ جو احکام و قوانین پریسڈنٹ یا مجالس کی منظوری سے جاری ہوتے ہیں انکی تعمیل ہر فرد بشر کو کرنا پڑتی ہے کچھ طرح یونان کی جمہوری حکومت کے زمانہ میں انھیں کے باشندے مجموعہ عہدہ حکمران تھے۔ لیکن فرداً فرداً ہر باشندہ محکوم سمجھا جاتا تھا۔ جب کسی ملک میں یہ نوبت پہنچ جاتی ہے کہ ہر شخص اپنی ذات کو اپنے افعال کا مختار سمجھنے لگے اور حاکم و محکوم کا فرق اٹھ جاتا ہے تو دہاں بد امنی اور غدر کی حالت ہو جاتی ہے۔ لیکن بہت

ظفر عظمیٰ

مسلے کے خیالات

پروفیسر ٹامس ہنری ہکسل انگلستان کا ایک نہایت مشہور سائنس دان اور چارلس ڈارون کا شاگرد و رشید تھا۔ اصل یہ ہے کہ اس کے خیالات کی حمایت اور انکی اشاعت جتنی ہکسل کی تحقیق لیکچروں اور کتابوں سے ہوئی تھی، شاید ہی کسی کی کوششوں سے ہوئی ہوگی۔ وہ ایک بڑا تیز فہم، ظریف طبع اور باریک بین محقق تھا۔ کائناتی سائنس (Agnosticism) یعنی لاادریت کا موجد تھا۔ بلکہ اس لفظ کو پہلے پہل اسی نے استعمال کیا تھا اور پھر اسے اس قدر اشاعت نصیب ہوئی کہ یہ ایک علمی اصطلاح مقرر پا گیا۔ راقم کا ارادہ ہے کہ اس کے بیش قیمت خیالات کا انتخاب رسالہ ہذا کے معاونین کی نذر کیا جائے جس سے انکی دلچسپی میں اضافہ معقول ہونے کی امید لگانا مفید ہوگا۔

مورخہ الارامسائل کہ جو لوگ ان عظیم مسائل کے سمجھنے یا حل کرنے کے سلیحاؤ کے لوازم خواہاں ہیں جو چارلس ڈارون صاحب نے پہلے

ہمارے پیش نظر کئے۔ انکے لئے یہ لازم ہے کہ وہ ان حقائق اور واقعات پر عبور حاصل کریں جو صاحب موصوف نے اپنی فہم و تحقیق کتاب میں بیان کئے ہیں۔ بلکہ اس سے بھی زیادہ ضروری یہ بات ہے کہ وہ اس طریقہ تحقیق سے کام لیں جس کا انہوں نے اپنی زندگی کے دوران میں ایسا شاندار نمونہ قائم کیا تھا۔ ڈارون صاحب میں کون کون سی خوبیاں تھیں۔ وہ بڑے تیز فہم تھے۔ وہ حقائق کے علمی کی تلاش میں رات دن غلطیاں بچھا رہتے تھے اور ان کے کھوج میں کبھی مکان یا ایسی محسوس نہ کرتے تھے جب ایک امر کی صداقت آنکھارا ہو جاتی تھی تو وہ اپنے پہلے خیال کو ترک کر دیتے تھے۔ جب تک یہ خواص آپ کے اندر موجود نہ ہوں گے آپ کسی اصول اور مسئلہ کو انتہائی تک نہیں پہنچا سکتے اور جس صورت میں ڈارون صاحب ممدوح نے ان مسائل کی کو پیش کیا ہے آیا وہ آخری ہے اور تمام حصے ہیں اور تحقیق و تدقیق کے بعد بھی



مرحوم و مہرور مہاراجہ سر نوبندر نارائن بھوپ نہادر جی، سی، آئی، ای - سی، ڈی - والٹیر کوچ بہار
انڈین پریس الہ آباد

کی طرح سیدھا راستہ پکڑ لیا ہے۔ یعنی وہ انسان کی حرکت کی علت ادنیٰ کے نتائج کا کھوج کرنے کے درپے رہتے ہیں اس کی بنا پر اجتماعِ زر کی خواہش بے روک اور مکرش معلوم ہوتی ہے۔ اگر وہ یا اور لوگ یہ امر بھول جائیں کہ اور زبردست اسباب بھی اس خواہش کے پور کرنے میں مانع آ سکتے ہیں۔ تو یہ جدید طریقہ تحقیق کا قصور نہیں ہے بلکہ انکی انہی کوتاہ بینی اور بیوقوفی اسکی ذمہ وار ہے۔

ہائیڈرو اسٹیسٹکس (Hydrostatics) یعنی علمِ ٹانگات

اس وجہ سے ”جھوٹا علم“ نہیں ٹھہر سکتا کہ پانی ہمیشہ نصیب کی طرف نہیں بہتا ہے۔ مثلاً آدمی بوتل میں پانی بھر کے اُسے اوندھا کر دو اکر ڈاٹ ہو گا تو وہ کبھی نہیں گرے گا۔

جو کچھ پولیٹیکل اکانومی دے کر رہے ہیں ویسے ہی اس بات کی ضرورت ہے کہ ایک گروہ اہل تحقیق کا اخلاق کی طرف بھی رجوع ہو۔ سب سے پہلے اس مسئلہ کو سلجھو کہ خاص اغراض کے بے روک ٹوک اظہار کے وقت کیا ہو گا۔ اور ”فرض“ یا ”جب“ کا مسئلہ بعد ازاں حل ہو جائے گا۔ کیونکہ جو کچھ کرنا واجب ہے عوام کی ایک کثیر تعداد اس طرح کرے گی گو یا کہ بعض منفی اور خبیث یعنی مفید و مضر خوشیاں طرزِ عمل کی علتِ غائی نجاتی ہیں ہم علمِ یوٹیٹیکس (Eulitotics) سے یہ توقع رکھتے ہیں کہ وہ ہم کو صاف صاف بتائے کہ اگر تمام انسانوں کی طرزِ عمل فلاح یا نفعِ ذاتی (جیسا عامیاءِ معنی میں سمجھا جاتا ہے) کی غرض سے تحریکِ پاس تو اس کا کیا انجام ہو گا۔ یوٹیلٹیرین (Utilitarian) فرقہ کے عالموں نے ایک ایسے علم کی بنیاد

ڈال دی ہے فلاح کی خواہش اجتماعِ زر کی خواہش سے کسی طرح

قائم رہے گی۔ سر دست کوئی آدمی اسکی بابت کوئی خاص رائے صحت کے ساتھ نہیں دے سکتا۔ مگر ایک امر یقین ہے اور وہ یہ ہے کہ ان کے طریقہ تحقیق اور عجیب و غریب اشتغال عشقِ صداقت، علمِ معین کے حصول کے لئے سب خیالات و مقاصد قربان کرنے کی خواہش کی تقلید سے ان سچائیوں کے قریب تو پہنچ سکتے ہیں جن کے حصول اور تشریح اور حاشا کے لئے انہوں نے اپنی جان لڑا دی تھی۔

انیسویں صدی میں خیال کرتا ہوں۔ انیسویں صدی کی سب سے بڑی کی خصوصیت خصوصیت یہ ہے کہ علم کا اشتیاق بہت جلد بھل گیا ہے۔ اور اسکا انجام یہ ہوا ہے کہ تمام مسائل کی چھان بین اور تحقیق و تدقیق میں جن سے عقلِ انسانی کو دوچار ہونا پڑتا ہے علمی طریقہ تحقیق سے کام لیا جانے لگا ہے اور اس کے ساتھ ہی موروثی اور قومی عقائد اور خیالات جو جدید طریقہ تحقیق کی تاب نہیں لاسکتے خرسودہ اور لغو ٹھہر کر مسترد اور نیاں سپرد ہو گئے ہیں۔

علمِ معاشرت کا علمِ معاشرت بھی ایک علم ہے اگر جائز و ناجائز متعالیٰ مفہومِ اصلی سے یہ لفظ اسقدر ذلیل نہ ہو گیا ہوتا تو اسے سیاست (Politics) کہنا بجا ہوتا۔ انسان خاص قسم کی ہستیاں ہیں وہ خاص خاص حالتوں میں ویسی ہی حرکتیں کرتے ہیں جیسے بے سہارے پتھر لڑھکتے اور بکھر جاتے ہیں۔ ان کی فطرت جن قوانین کے تابع کام کرتی ہے وہ ایسے ہی لازوال اور بے بدل ہیں جیسے قانون کشش۔

پولیٹیکل اکانومی کے ماہروں اور محققوں نے محققِ طبیعیات

ملہ لائف انڈیٹرس“ جلد سوم صفحہ ۳۵۶ سے ایضاً صفحہ ۳۷۲ پر بارقہ یا فلاح عامہ خلائق کا اخلاقی اصول یعنی اس عقیدہ کے حامی کہتے ہیں کہ کبھی آدمی خدمتِ گزری انسان کی زندگی کا مقصد ادنیٰ ہونا چاہئے۔

کہ حکومتوں کی خواہش پر یورپ کا امن اور جنگ تک منحصر ہے۔
تحقیق سائنس میں سائنس کا جو شعبہ چاہو تحقیق کے واسطے منتخب
کامیاب ہونے کی شرط کرو۔ مگر اس میں کامیاب ہونے کے لئے تین
چیزوں کی اشد ضرورت ہے یعنی غیر معمولی تربیت۔ سخت پسندی
اور اشتیاق تجسس۔ اگر شوق ہے تو دن بھر کے کاروبار کے
بعد تھیں کافی ہمت رکھ سکتی ہے جسے تم سائنس کی تحقیق میں صرف
کر سکتے ہو گا اس جوش و دماغ کی کوتاہی ہے تو تمہارے لئے بہتر ہے
کہ لین دوین اور خرید و فروخت میں لگے رہو۔ تم قوم اور ملک کی
اس حالت ہی میں عمدہ خدمت انجام دے سکتے ہو جب تم اپنی
قابلیت اور اپنی میلان طبیعت کے مطابق جوش اور سرگرمی سے
کوئی علم حاصل کرنے کے واسطے ہو جاتے ہو۔

قدیم جدید | قرون وسطیٰ اور زمانہ حال کی تعلیم اعلیٰ میں ہے یہ تفاوت
طریقہ تعلیم | معلوم ہوتا ہے کہ اول الذکر کی نگاہ ماضی کی طرف رہتی
اور کتبوں سے علم سکھایا جاتا تھا آج کل اس کے برعکس
ہے یعنی آگے کا خیال رہتا ہے اور موجودات کا علم بتایا جاتا ہے
ازمنہ وسطیٰ کے اہل الرائے کا یہ خیال تھا کہ جتنا علم ہے وہ قدما
ہی کی تصانیف میں بھرا پڑا ہے یعنی دینی کتب بڑے بڑے
یونانی حکما اور ابتدائی صدیوں کے مسیحی علما کی کتابوں ہی تک محدود
سمجھا جاتا تھا۔ البتہ اتنی خصوصیت ان کے طریقہ تعلیم میں ضرورتی
کہ اہل سلف کی کتابوں سے واقعات اور معلومات اخذ کر کے ان پر
استدلال کرتے اور انوکھے ڈھنگ سے استخراج نتائج کیا جاتا تھا۔

مگر طریقہ جدید یہ ہے کہ زندگی کے حقائق کی تصدیق علمی طریق
تحقیق سے کی جاتی ہے اور اس طرح علم حاصل ہو سکتا ہے۔ اسکے سوا کوئی وسیلہ
نہیں ہو۔ دوسرے اس امر پر زور دیا جاتا ہے کہ تحقیق طلب علم حقائق پر موقوف

بہتر نہیں ہے۔ لیکن اگر اس عجیب دنیا اور اس زندگی کا مقصد
اسی کا حصول ہو تو اسے آزمانا چاہئے اور اس کے لئے کوشش کرنا چاہئے۔
لشکر کرائی کی | یورپین سلطنتیں دن بدن لشکر اور فوجی سامان بڑھتی
ترقی کا سبب | جلی جاتی ہیں اس سے جو بجا احتیج پیدا ہوتی ہیں
ان کے بارے میں مجھے ذرا بھی شک نہیں ہے۔ میری رائے میں
اسکی وجہ اعلیٰ تمدنی قوتوں کا اظہار ہے جنگا عمل اور ظہور
سلطنتوں کی افراد ادباجی سے خاطر خواہ اثر نہیں حاصل کر سکتا
میں خیال کرتا ہوں لشکر آرائی کی ترقی کو جنگ طلبی اور جنگائی
کے میلان "رو زافروں سے منسوب کرنا غلطی ہے۔ ہاں اگر یہ
کہا جائے کہ بین الاقوام تجارت و صنعت کے سبب سے فوجیں
بڑھنا پڑتی ہیں تو قدرے درست اور راستی کے قریب ہوگا۔ اس
میں اہل فرانس کی انتقام خواہی۔ اور اہل جرمنی و اہل اٹلی کی قومی
اتحاد و قوت کے اظہار کی معنی برحق خواہش بھی شامل کرنا چاہئے
روسیوں کے سر پر یہ بھوت سوار ہے کہ سلیمو (Slava) نسل کے جہاز
مغربی سمندروں میں بے روک ٹوک چلتے رہیں۔ اور تقدس
باب حضرت پوپ اپنا دینی اور دنیاوی رسوم و اقدار بحال
کرنے کی فکر میں سرگرداں ہیں۔ اور "مرضیورپ" (ترکی) اسوجہ
سے زندہ ہے کہ اس کے علاج یہ سمجھ رہے ہیں کہ کین دسرڈاکٹر
ایکی جائداد کا وارث بن جائے یہ اسباب ہیں یورپ کی قوتوں
پر سال جنگ آزمائی کی تیاری کرنے کے جب میں ان فتنہ خیز اور شر
انگیز اسباب پر غور کرتا ہوں جو فی زمانہ یورپ کے تمدن کے شیرازہ
کو درہم برہم کرنے میں لگے رہتے ہیں تو مجھے صاف صاف
سوچتا ہے کہ سلطنتوں کے فوجی اخراجات کے تعین کی تجویز بالکل
پڑا اور بے سود ہے کیونکہ اس سے جو ہر کے دل میں یہ گمان پیدا ہو سکتا ہے

علوم سے کہیں زیادہ ہیں۔ اور اُستاد کا فرض ہو کہ وہ اپنے طلباء میں بچے
طور پر تحقیق کر کے نئی بات پیدا کرنے کا مادہ پیدا کرے۔ اس اعتبار
سے یونیورسٹی کا کام اور رتبہ اُن علوم گاہوں سے بالکل جُدا
اور علیحدہ ہے جن میں ٹیکنیکل تعلیم مثلاً المیات قانون اور
طبیات دی جاتی ہے اور یونیورسٹی کا مقصد اولیٰ یہ نہیں ہے
کہ اُستادوں کے کام کی خوبی کا موازنہ کرے۔ یا یہ قرار دے
کہ کون کون سے طلباء پادری اور ڈاکٹر اور وکیل بننے کے قابل
ہیں۔ بلکہ اس کا مقصد یہ ہے کہ وہ سائنس یا فنون کے شائقین
کی تعلیم کا ایسے اُستادوں کے ذریعہ سے بند و بست کرے جو یہ
سکھائیں کہ موجودات میں کیا معلوم ہو چکا ہے اور انہیں نامعلوم باتوں
کے دریافت کرنے کا ڈھنگ بتایا جائے۔

قادر علی الاطلاق کا مسئلہ اگر قادر علی الاطلاق کا یہ مفہوم لیا جائے کہ کائنات کا ادنیٰ ترین گوشہ بھی اتفاق کے تابع نہیں ہے۔ یا اگر اس کے یہ معنی ہوں کہ عمل عالم یعنی قانون قدرت عقل کی تحریک سے متحرک نہیں ہے۔ یا اگر اس کا یہ مطلب ہو کہ امتداد آفرینش سے عالم کے اندر قاعدہ کی مسلسل حکومت قائم چلی جاتی ہے تو میری رائے میں یہ مسئلہ نہ صرف قبول کرنے ہی کے قابل ہے بلکہ میرے نزدیک سال پیشتر واقف تھا تو سائنس جہاں تک مجھے معلوم ہے اس مسئلہ کے برخلاف کچھ بھی کہنے کو تیار نہیں ہے۔ بلکہ یوں کہنا بجا ہوگا کہ مسئلہ ارتقا کو شخصیت دی گئی ہے۔ ممکن ہے ایسا ہو۔ لیکن جو واقعات معلوم ہو چکے ہیں انکی بنیاد پر میں یہ کہنے کو تیار ہوں کہ نہ تو قادر علی الاطلاق کو تسلیم کیا جاسکتا جو اور نہ اس سے انکار ہو سکتا جو۔

جے۔ آر۔ رائے

میکہ ناو کا گیکہ۔ اس ماہ کی رنگین تصویر انڈین پریس ایک میٹرو کی مناسی کا نوٹ ہو یا کسی رامین سے لٹنی رکھتی ہو۔ میکہ ناو آتش پرست شخص تھا۔ ذکر ہے کہ فرح کی خواہش سے وہ رات کے وقت گیکہ کرنے لگا تاکہ اس کا دیوتا اس سے خوش ہو جائے وہ گیکہ کر ہی رہا تھا کہ بھیشن کو یہ راد معلوم ہو گیا۔ بھیشن واقف تھا اگر گیکہ بغیر شر و فساد کے پورا ہو گیا تو میکہ ناو کسی کے مارے نہ مر سکے گا۔ لہذا لکشنن نے بڑا ہلکا کر دیا تو انھیں بھیشن خود تو دروازے پر کھڑا رہا اور لکشنن جی اندر میکہ ناو کے پاس پہنچے۔ میکہ ناو نے دریافت کیا تم کون ہو؟ کیا تم میرے اگنی دیوتا ہو؟ لکشنن جی نے جواب دیا نہیں۔ میں تیرے حق میں ملک الموت ہوں، اور تیری روح قبض کرنے آیا ہوں۔ میکہ ناو نے غضب میں آکر ارگھا بھینک مارا جس کے لگتے ہی لکشنن جی بیہوش ہو کر گر پڑے۔ اس کے بعد وہ بھیشن کی طرف مخاطب ہوا اور بہت سخت سخت کہا۔ جب لکشنن جی کے ہوش و حواس درست ہوئے تو انہوں نے میکہ ناو کو مار ڈالا۔ یہ اس تصویر کی مختصر کیفیت ہو۔

لازوال خوشی

اس باب میں دانا لوگوں کا کیا خیال ہے؟ اس کے ذکر کرنے سے اس جگہ کوئی نتیجہ نہیں نکلے گا۔ بتانا یہ ہے کہ عام لوگ مسرت و شگفتگی کا معیار کس کو قرار دیتے ہیں ان کا خیال یہ ہے کہ مسرت اسکو نصیب ہوتی ہے جس کی خواہش پوری ہو جائے۔ دلی مراد بر آئے۔ یہ گمان ہے جسکا بیخ نادانی کی زمین میں بویا گیا ہے اور خود غرضی کے پانی سے شاداب کیا گیا ہے۔ بھل کیا ہوگا؟ مصیبت اہم خوشی کے مقابلہ کو تباہ کر دو خود غرضی کی بودی عمارت کو بیخ و بن سے اکھاڑ پھینک دو۔ اپنے آرام کے لئے اکٹھی نہ کرو بلکہ دوسروں کو فائدہ پہنچانے کے لئے کماؤ۔ اس لئے نہیں کہ خود کھاؤ بلکہ اس لئے کہ اوروں کو کھلاؤ پھر دیکھو کہ تم خوش ہو یا رنجیدہ۔ پھر غور کرو کہ دراصل تمہیں خوشی نصیب ہوئی ہے یا نہیں۔ بعض لوگ یہ تسلیم کرتے ہیں کہ خود غرضی مصیبت کا باعث ہو لیکن وہ یہ نہیں مانتے کہ ان کی اپنی خود غرضی مصیبت کا باعث ہے بلکہ وہ اس بات پر زور دیتے ہیں کہ دوسروں کی خود غرضی ہمارے لئے آفت کا سبب ہوئی ہے۔ اگر تم یہ مانو کہ تمہاری ہی خود غرضی تمہارے لئے تباہی کا سبب ہوئی ہے تو تم حقیقی خوشی کے دروازے کے قریب پہنچ جاؤ گے لیکن جب تک تمہارے دماغ میں یہ سمائی ہوئی ہے کہ تمہارے دل میں یہی سی ہوئی ہے کہ دوسروں کی خود غرضی نے تمہاری خوشی کو پا پا مال کیا ہے اس وقت تک تم کبھی خوشی کا منہ نہیں دیکھ سکتے بلکہ روز بروز تمہاری مصیبتوں کے باؤل گہرے ہوتے جائیں گے۔

خوشی دل کی شانتی میں ہے۔ ۲۔ اندمن کے سترہ قائم رکھنے میں ہے۔ جو شخص خواہشوں کا شکار ہے وہ ہرگز خوش نہیں رہ سکتا۔

عام طور پر دیکھا جاتا ہے کہ ہر شخص اسی بات کی کوشش کرتا ہے کہ مجھے منت نئی خوشی حاصل ہو۔ لیکن ہنسی کی بات یہ ہے کہ خوشی ان لوگوں سے دور بھاگتی ہے جو اس کے دل و جان سے طالب ہیں۔ غریب سمجھتا ہے کہ خوشی دولت مند ہونے میں ہے دولت مند کا گمان ہے کہ خوشی خطابوں کے حاصل کرنے میں ہے خوشی نہ یہ ہے اور نہ وہ۔ اگر یہ کلیہ قاعدہ ہو کہ خوشی وہی ہوگا جو دولت مند ہو۔ تو لازمی امر یہی ہے کہ ہر دولت مند خوش نظر آئے لیکن ہمارا تجربہ بتاتا ہے کہ اکثر بہتر سے دولت مند ہمیشہ رنجیدہ نظر آتے ہیں اگر بیرونی اشیاء کے حاصل ہونے میں خوشی ہوتی اور بیرونی اشیاء سے محروم رہنا رنج و کلفت کا باعث ہوتا تو ہمیشہ غریب مسکین لوگ مصیبت زدہ دکھائی دیتے اور امیر خوش و بھگتے بھر پور نظر آتے لیکن عام طور پر معاملہ برعکس نظر آتا ہے۔ ہم نے دیکھا ہے کہ نہایت ہی مقوم آفت کے مارے بعض وہی لوگ ہیں جو چاروں طرف سے دولت ثروت اور عیش و عشرت کے سامانوں سے گھرے ہوئے ہیں۔ اور بعض خوشی سے منور چہرے وہی نظر آتے ہیں جنکو ضروریات زندگی بھی نصیب نہیں۔ بعض میروں نے ہنسے کہا ہے کہ دولت مند جو خود غرضانہ منکھ ہو گئے ہوتے وہ دکھی ہو گئے ہیں زندگی ان کے لئے فرس کی نہیں رہی ہے اور اب وہ ایسے خوش نہیں ہیں جیسے وہ غریبی کی حالت میں تھے۔

تو پھر خوشی مسرت اور انبساط کیا ہے؟ یہ کیونکر حاصل ہو سکتی ہے؟ کیا خوشی محض خیال ہی خیال ہے؟ کیا خوشی دنیا میں کوئی چیز نہیں؟ کیا دنیا میں تکلیفیں اور مصیبتیں ہی ہیں؟



مہارانی کوچ دہار (دختر مہاتما کیشو چندر سین)

خوشی پنکھے کے نیچے ٹھنڈی ہوا میں سونے میں نہیں ہے بلکہ ایک خانماں خراب یتیم بچارے کی گریہ و زاری منکر مدد دینے اور سامایا کرنے میں ہے۔ خوشی مصیبت زدوں کی خاطر پسینہ بہانے میں ہے، آرام سے سونے میں نہیں۔

خودی میں پھنسے ہوئے ہوتو سمجھ لو کہ بچ کے دریا میں ڈوبے ہوئے ہو۔ خودی کو چھوڑ دو، اور شافی کو آغوش میں لٹا لینا قلب اسوقت ہی حاصل ہو سکتا ہے جبکہ تمہاری خواہشیں تمہارے بس میں ہیں خود غرضانہ خواہش نہ صرف خوشی کو ہی برباد کرتی ہے بلکہ خوشی کے تمام ذرائع کو بھی تباہ کر دیتی ہے دیکھو جو لوگ زبان کے ذائقے میں پھنسے ہوئے ہیں وہ نشت لذت کھانوں کی فکر کرتے ہیں۔ تاکہ لذت کھانوں کے لالچ میں بھوک خوب لگے۔ لیکن اصل میں نتیجہ برعکس ہوتا ہے۔ لذت کھانا کھانے والوں کی بھوک مر جاتی ہے۔ انجام کار لذت سے لذت کھانا بھی اُنکو اچھا نہیں لگتا۔ وہ اکثر روزمرہ ہی بیمار رہتے ہیں، اور بدبضی کی نگرانی کرتے رہتے ہیں۔ اچھا۔ اب اُن لوگوں کو دیکھو جو اپنی بھوک پر قابو رکھتے ہیں اور کبھی لذت کھانا کھانا خیال تک نہیں پیدا نہیں ہونے دیتے۔ اُن کو نہایت ادنیٰ درجہ کے کھانوں میں بھی خوشی محسوس ہوتی ہے کبھی تم نے اپنے نوکر کو جو کی روٹی شوق سے کھاتے ہوئے دیکھا ہو اگر دیکھا ہے تو ضرور تمہارے قول کی تصدیق کرو گے۔ سچ تو یہ ہے کہ جب کو اپنی جان کے بچانے کی فکر ہر وقت دامگیر رہتی ہے وہ جان سے جاتا ہے، اور جس کو اپنی جان کا خوف نہیں وہ عمر دراز تک زندہ صحیح و سالم رہتا ہے۔ لازوال خوشی اُنکو نصیب ہوتی ہے جو خوشی کی خود غرضانہ خواہش کا بیچا نہیں کرتا۔ بلکہ اُس کو چھوڑ بیٹھتا ہے جس چیز کو ایک دن ہاتھ سے جانا ہے اُس کو تم ہی پہلے سے کیوں نہ چھوڑ بیٹھو۔

اُس کا سدا ہی حال رہتا ہے کہ جب اُسکی ایک خواہش پوری ہو جاتی ہے تو وہ دوسری خواہش کی تکمیل کی فکر میں ہوتا ہے جب دوسری بھی پوری ہو جاتی ہے تو تیسری کی فکر میں ہوتا ہے اسے طرح خواہشوں کا سلسلہ ختم نہیں ہونے پاتا اور بیچا لے خواہش کے مغلوب شخص کی پریشانی روز بروز بڑھتی ہی جاتی ہے۔ وہ باوے کتے کی طرح مختلف خواہشوں کے پیچھے دوڑتا ہے۔ رستے میں جو کوئی حائل ہوتا ہے وہ اس کو مار گرتا ہے خواہ دوست ہو یا رفیق۔ زن ہو یا فرزند۔ بھائی ہو یا بھتیجا۔ جو کوئی بھی اُسکی خود غرضانہ خواہش کے پورا ہونے میں رکاوٹ پیدا کرتا ہے وہ اُسکو ہی دودھ کی کھٹی کی طرح نکال کر پھینک دیتا ہے خواہش ایک بے تمہا ہمندرد ہے جسکی گہرائی کو کوئی نہ جانچ سکا خواہش وہ بہت ہے کہ ایک دفعہ جس کے سر چڑھا۔ بس چڑھا۔ پھر کبھی ترنے کا نام نہیں لیتا۔ خواہش نرک (دوزخ) ہے جس میں اُلوع و اقسام کی تحالیف کا جو م ہے۔ خواہش کو چھوڑ دو اور سو رگ (ابشت) کو حائل کرو۔ اصلی خوشی کا حظ اٹھاؤ۔

نرک (دوزخ) بھی تمہارے دل ہی میں ہے۔ اور سورگ (دہشت) بھی تمہارے دل ہی میں۔ اگر خودی اور خود غرضی کا خیال دل میں سمایا ہوا ہے تو سمجھ لو کہ تم نرک میں ڈوب گئے۔ خودی کو چھوڑ دو۔ خود غرضی سے کنارہ کش ہو۔ اپنے اوپر وہ حالت ظہری کرو جس میں انسان اپنے آپ کو بھول جاتا ہے جب تک تمہیں اپنے ذاتی مفاد نظر ہیں۔ اُس وقت تک خوشی پر نہیں راستی۔ بلکہ اس طرح تم اپنے لئے بدبضی کے بیج بونے جاؤ گے۔ اگر تم اپنے آپ کو دوزخ کی خدمت میں غرق کر دو گے تو تمہیں اصلی خوشی نصیب ہوگی اور مسرت اور انبساط کا پھل چکھو گے۔ خوشی محبت کرنے میں ہے محبوب بننے میں نہیں۔ خوشی خیرات دینے میں ہے، خیرات لینے میں نہیں۔

پر ذرا لمحہ بھر غور کرو۔ تم دیکھو گے کہ تمہیں انتہادرجہ کی خوشی اُسوقت ہی ہوئی ہے جبکہ تم کسی کے ساتھ مہربانی سے بولے ہو یا نہ کی کسی کمی شخص کو دیکھ کر ترس کھا کر اُسکو دکھ سے نجات دی ہو۔

اگر تم اپنی غیر مستقل خودی کو چھوڑ دو جو تیسے ہر وقت ہی کتنی ہرتی ہے کہ جا بجا طور پر اپنے فائدے کے متلاشی رہو تو تم فرشتوں کی قطار میں جا کھڑے ہو گے۔

اگر سورگ (بہشت) میں داخل ہونے کے خواہشمند ہو تو ہماری بات سنو۔ اور نہ وہی تمہیں بلکہ اس پر عمل بھی کرو۔ تم سب سے پہلے دوسروں کی نسبت اپنے خیالات کو درست کرو پھر اگر کسی سے بولو تو بڑی مہربانی سے بولو۔ اور کام کو تو ہمیشہ بھلائی کا کرو۔ اسطرح تم ایک دن بہشت میں داخل ہو سکتے ہو۔ بہشت کسی اور جگہ نہیں ہے بلکہ اسی جگہ ہے۔ یہ اُس شخص کی جاگیر ہے جو عادتاً خود فراموش ہے۔ یہ اُسکو ہی نصیب ہوتا ہے جسکا دل انقبض کیے عداوت و خیر کو لالاش سے پاک ہے ہم اوپر بیان کر چکے ہیں کہ دینے سے خوشی ہوتی ہے لینے سے

نہیں۔ لیکن یہ خیال رہے کہ اگر کوئی چیز دیکر تم اس بات پر آزدہ ہو کہ لینے والا تمہارا مشکور نہیں ہوا یا اُس نے تم سے چاہا پوسی کی باتیں نہیں کیں یا تمہارا نام اخبار میں لکھوا کر چار دانگ عالم میں مشہور نہیں کیا۔ تو سمجھ لو کہ تم نے جو کچھ دیا تھا اسکی تہ خود پسندی تھی اُجھٹ نہیں اتنے اسلئے دیا تھا کہ معاوضے میں کچھ لو۔ یہ دینا نہیں کھانا۔ بلکہ دوسرے چھینا کھانا ہے!!!

یہ آخری الفاظ یاد رکھو اور دل نشتر کر کہو کہ تم اور دنیکی خیر خواہی میں اپنے آپکو مشاودہ جو کچھ کر کرتے ہوئے انانیت کا خیال نہ آنے دو لازوال اور اعلیٰ خوشی کا پتہ رازی ہے ہمیشہ تمہارا رہو اور خودی کا دخل و پس نہ ہونے دو۔ ایثار نفسی اپنا اصول بناؤ۔ پس تم اعلیٰ درجہ کی خوشی کی چوٹی پہنچ جاؤ گے۔ وہ خوشی ایسی ہوگی جسپر غم و اندوہ کا بال نہیں چھاسکتا۔ اور تم ایسی خوشی میں رہ کر ”لازوال آتما“ بن سکتے ہو۔

ڈپٹی لال نغم

جس عزیز چیز کے زبردستی چھین جانے سے تمکو رنج ہوگا اُسکو اگر تم خود ہی دے دو تو خوشی ہوگی۔ اپنی عزیز چیزیں مستحقین کو دینے خود نقصان اٹھاؤ اور لوں کو فائدہ پہنچاؤ۔ نتیجہ کیا ہوگا۔ یہی کہ تمہاری زندگی سنور جائے گی۔ تم امر ہو جاؤ گے۔ تمہارا نام جہان میں ابد الابد تک باقی رہے گا۔ تمہیں لازوال خوشی نصیب ہوگی۔

کیا تم نے کبھی سوچا ہے کہ اصلی خوشی نیکی کرنے میں ہے یا اپنے ساتھ نیکی کرنے میں؟ نہیں سوچا ہو تو اب سوچو اور سوچو ہی نہیں بلکہ نیکی کر کے دیکھو۔ اب خود اپنے دل میں اندازہ لگاؤ کہ مکویہ نیکی کر کے خوشی حاصل ہوئی ہے، یا اپنے ساتھ نیکی کر کے خوشی ہوتی ہے؟ جواب یہی دینا پڑے گا کہ خوشی نیکی کرنے میں ہے۔ خوشی رہو لینے سے نہیں ہوتی بلکہ محتاجوں غریب مساکین کو روپیہ دینے سے ہوتی ہے۔ خوشی خدمت کرانے میں نہیں ہے بلکہ خدمت کرنے میں ہے۔ خوشی قربانی کرانے میں نہیں ہے بلکہ خود اپنی قربانی کرنے میں ہے۔ تم خام خیالی سے لازوال خوشی اُن چیزوں میں ڈھونڈ رہے

ہو جو خود لازوال نہیں۔ جو جلدی تباہ ہو جانے والی ہیں۔ جو سدا جلدی ہی خراب ہو جاتی ہیں۔ ان خراب ہو جانے والی جلد مر جانے والی اشیاء پر مفتوں نہ ہو بلکہ شیدا بنو تو ایسی چیز کے جولا زوال ہو۔ پس زوال یافتہ چیزوں کا دھیان چھوڑو اور لازوال سے ناتہ جوڑو۔ جیسے جیسے تم اپنی خودی کو کچلتے جاؤ گے اور پاکبازی ایثار نفسی اور عوام الناس کے ساتھ محبت کا جذبہ بڑھاتے جاؤ گے ویسے ویسے تم وہ خوشی حاصل کرتے چلے جاؤ گے جولا زوال ہے۔ اور کبھی تمسے جا نہیں سکتی۔

جس شخص کا دل دوسروں کی محبت میں ایسا غرق ہے کہ اپنے آپ کو بھول گیا ہے اور اپنے فائدہ کو خیر باد کہہ چکا ہے۔ وہ مبارک شخص لازوال خوشی کا ہی بھلائی نہیں ہوتا بلکہ اُسکو ایثار یہ گسیان (معرفت الہی) بھی ہو جاتا ہے۔ اپنی گذری ہوئی عمر کے واقعات

شاہنامہ فردوسی طوسی

شاہ اودھ کی قیمت میں لکھا تھا۔ اُس نے خود ہی ارادہ کیا اور وہ ایک حد تک اس میں کامیاب بھی ہوا۔ ذیل میں اُن تمام نسخوں کی تفصیل درج ہے جو شاہ اودھ نے فراہم کر کے ایک نسخہ موجود شاہنامہ مرتب کیا۔

پہلا نسخہ مولانا عبد الرحیم بن مولانا عبد اللہ القریشی کا لکھا ہوا نسخہ کا دستیاب ہوا۔ یہ ایرانی خط میں تحریر تھا اور اس میں ۱۲۴۳ اشعار تھے نہایت صحیح عمدہ اور مطلقاً تھا۔

دوسرا نسخہ۔ ایرانی خط میں نہایت عمدہ اور صحیح لکھا ہوا جو حافظ رہنکی کے قلم کا۔ اس میں اشعار کی تعداد ۵۲۰۷ تھی اور اس کا رقم شدہ جبری تھا۔

تیسرا نسخہ تجدید خط نسخہ لکھا گیا تھا۔ یہ بھی صحیح اور خوش خط تھا اشعار کی تعداد ۵۰۰۰ تھی اور اس کا رقم شدہ جبری تھا۔

چوتھا نسخہ خط تعلیق نسخہ نما میں ایران کا لکھا ہوا تھا۔ صحت کے اعتبار سے غیر درست اور کل اشعار ۵۶۶۵ تھے۔ سال رستم شدہ جبری۔

یہ چاروں نسخے آذربیل ایسٹ انڈیا کمپنی نے سلطان نصیر الدین حیدر کو ارسال کئے تھے۔

ایک نسخہ ید النعائم حسین خاں صاحب کا جمع کیا ہوا دستیاب ہوا۔ اس کا کاتب حاجی علی شیرازی الخاں صاحب کا کاتب سبیل تھا۔

یہ سب سے زیادہ صحیح اور مستند تھا۔ خط الاجواب اور نہایت عمدہ مینا کاری ہر صفحہ پر تھی۔ شہنشاہ اورنگ زیب عالمگیر کی مہر تھی۔ اور اشعار تعداد میں ۵۲۱۳۳۳ و سال رقم شدہ تھا۔

مشہور بات ہے کہ سلطان محمود غزنوی نے حکیم فردوسی سے شاہنامہ مرتب کرایا اور بوجہات چند اس کو دل شکستہ کر دیا۔ ان امور کی تفصیل یہاں بیان کرنا فضول ہے۔ ہر کو صرف شاہنامہ کی تاریخ لکھنی ہے۔

سلطان محمود کے انتقال کے بعد غزنوی میں فتوفساد کی آگ بھڑک اٹھی اور ایسی حالت میں کیسے ممکن تھا کہ فردوسی کی جاں کا ہی اور سلطان کے شوق کا نتیجہ شاہنامہ سلامت رہ جاتا۔ چنانچہ اسی بنا پر علامہ لطف علی خاں آؤرنے اپنے آتشکدہ آؤر میں لکھ دیا۔

”حالانہ تو ان گفت کر دیں کتاب شعرے از فردوسی باقی ماندہ باز انچہ ماندہ بقابل اشعار فصیح بلغار و افکار بلغ فصحا و دہر باب شعر خوب و سخن مرغوب دارد“ علامہ مدح کی اس تحریر سے ہم سمجھ سکتے ہیں کہ اُس کے وقت میں شاہنامہ کے اشعار ایسے خلط مبحث ہو گئے تھے کہ اصل کو نقل سے جدا کرنا مشکل ہو گیا تھا۔

ایک وقت میں اہل ایران کو تدوین شاہنامہ کی جانب خیال ہوا اور تھوڑے ہی عرصہ میں بہت سی جلدیں مرتب ہو گئیں۔ مگر کسی میں کچھ کم تھا اور کسی میں زیادہ۔ اب ہم بتلانا چاہتے ہیں کہ شاہنامہ کی کامل ترتیب کا سہرا کس کے سر رہا اور موجودہ شاہنامہ کی تدوین کیسے ہوئی۔

بعد شاہ عالم دہلی میں کوشش کی گئی تھی کہ جس قدر نسخے موجود ہیں سب کو جمع کر کے ایک عمدہ اور صحیح نسخہ مرتب کر دیا جائے مگر عبدالقادر خاں رودہیلہ کی شورش اور چند اسباب سے یہ امر معرض التوا میں رہا۔ قدام ازل نے اسکا شرف سلطان نصیر الدین حیدر

ایک نسخہ ایرانی خط میں نہایت خوشنما لکھا ہوا جس میں ۸۷۹۱ اشعار تھے۔ گویا بہت زیادہ تھے۔ سات ہزار تیس بعد از شریف کی تعریف میں بھی تھیں۔ سال رقم ۱۰۳۵ھ۔

ایک نسخہ میں ابتدائے حکمرانی کیاؤس سے لیکر لہر اسپ تک کا حال لکھا ہوا تھا۔ مگر صحت قابل اعتماد تھی۔ ۱۰۳۵ھ جری سال رقم تھا۔

ایک نسخہ میرزا علی صفہانی نے بھیجا تھا جس میں ابتدا سے بحیرہ کاغذ کے پاس کیخسرو کا خط لکھ کر آنے تک صحیح و قیامت مندرج تھے۔ ایک نسخہ آرمیل مسٹر طول نے بھیجا تھا۔ اس میں سوسن شاہر کے قصہ سے لیکر آخر تک واقعات ہیں۔ جب ان تمام نسخوں کو دیکھا گیا تو بڑا فرق نظر آیا۔ لیکن نہایت محنت و وقت سے سب شاہناموں کو سامنے رکھ کر اُس زمانے کے علما نے ایک اصح نسخہ مرتب کیا۔ اور اس طرح سے یکڑوں برس کا اختلاف دور ہو گیا۔

ایران پر سب سے براہی ترتیب شاہنامہ کا تھا کیونکہ وہیں اسکی نشوونما ہوئی لیکن قدرتی یہ فخر ہندوستان کی قسمت میں لکھا تھا۔ اسی صحیح نسخہ سے غالباً منشی نول کشور نے شاہنامہ طبع کیا، اور اسی کی نقل آقا سید شیرازی ایران لے گئے جن کے محررہ نسخہ سے ۱۰۳۵ھ میں ایک عالم ایرانی آموزندہ شیر مرد فارسی ایرانی نے بیہی ہین ریو فو لیتھو شاہنامہ چھاپا۔ اسکی قطع ۲۱x۱۶ اور قیمت ۵۰۰ تھی۔

بعد سلطان عالم واجد علی شاہ مزار جب علی بیگ صاحب سرور لکھنؤ نے سرور سلطانی کے نام سے شاہنامہ کو اردو و نثر کا مکتبہ و مسجع لباس پہنایا۔ انگریزی، ہسپانوی، اور فرنگ زبانوں کے ترجمے کا مجھے بھی علم ہے۔ ممکن ہے کہ اور یورپین زبانوں میں بھی ترجمے ہوئے ہوں۔

ایک نسخہ مسٹر رکیس نے نذر کیا تھا۔ یہ بھی ایرانی خط میں تحریر تھا اور اسکا کاتب عبدالصمد بن علی محمد الحسینی ایک مشہور ایرانی تھا۔ بطرح صحیح اور قابل اعتبار تھا۔ اشعار کی تعداد ۱۴۹۸۲۰ اور سال رقم ۱۰۳۵ھ۔

دو نسخے منتظم الدولہ نے بھیجے تھے۔ ایک اُن میں سے نہایت صحیح اور خوشخط نستعلیق میں لکھا ہوا۔ اور دوسرا متوسط درجہ کا تھا۔ پہلے میں ۵۰۹۲ اور دوسرے میں غالباً ۵۰۰۰ اشعار تھے۔ ایک نسخہ بنگال ایشیاٹک سوسائٹی کلکتہ کے کتب خانہ سے آیا۔ اس کا خط نہایت عمدہ اور طلائع کام تھا۔ نظام بن محمد شیرازی کاتب اور سنہ رقم ۱۰۳۵ھ تھا۔ ۱۱۳۳ اشعار تھے۔

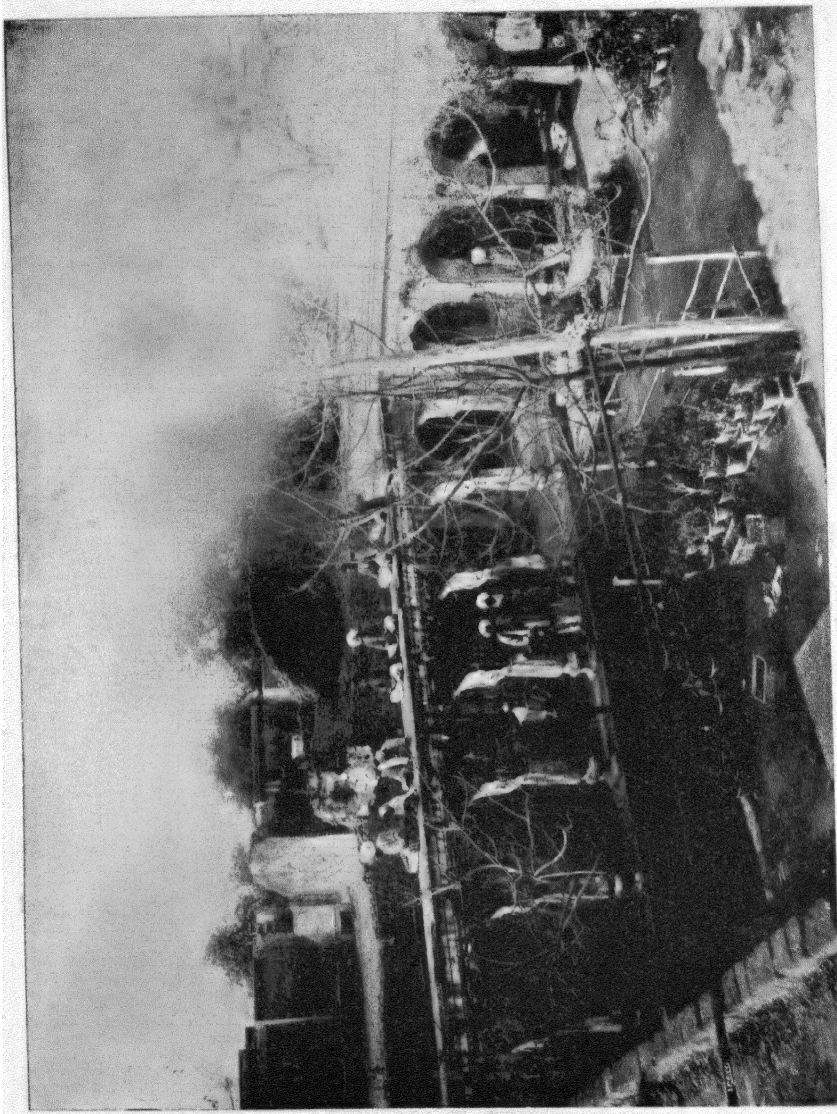
ایک نسخہ بیڈلین صاحب نے بھیجا تھا۔ اس کا کاتب ابن حسن نور الدین صفہانی تھا۔ کتابت و صحت میں متوسط۔ اس میں ۵۲۹ اشعار تھے۔ اور ۱۰۳۵ھ میں لکھا گیا تھا۔

ایک نسخہ راہب صاحب نے بھیجا تھا۔ اس کا کاتب علی اکبر بن عبدالبی جو بنوری تھا۔ کتابت و صحت دونوں عمدہ تھیں سال رقم ۱۰۳۵ھ تھا۔

ایک نسخہ لیر صاحب کے پاس سے آیا تھا مگر اس میں ایک لاکھ اشعار شروع کے گشتا سب نامہ اسدی کے اور دوسری داستانیں فردوسی کی تھیں۔ خط بہت اچھا اور طکاری خوب تھی۔ سال رقم ۱۰۳۵ھ جری تھا۔

ایک نسخہ ایرانی خط میں لکھا ہوا نہایت معیرو خوشخط جس میں ۵۳۰۰۰ اشعار تھے اور سال رقم ۱۰۳۵ھ تھا۔

ایک نسخہ محمد خان قزوینی کے ہاتھ کا لکھا ہوا نہایت ہی خوشخط اور مٹلا کار۔ یہ ایسا نفیس و پاکیزہ تھا کہ اسکو تمام جمع شدہ شاہناموں کی عروس کہا جاسکتا ہے اس میں ۵۴۰۲۰ اشعار



جھولنا محل - گورداسپور پنجاب

علیہ فرماتے ہیں

چرخش گفت فردوسی پاک زاد کرمیت براں تربت پاک باد
خداے سخن مولانا لغامی رح ارشاد فرماتے ہیں

سخن گوے پیشینہ دانائے طوس کہ آراستہ روستے سخن چوں عروس
یہ سب بزرگ فن شاعری کے مسلم اثبوت استاد تھے اس لئے انکی

راے بہت زیادہ وزن دار ہے۔ آج کل انگریزی تعلیم کے پیچھے
ہندوستانی ایسے پریشان ہو رہے ہیں کہ علوم نفیسہ فارسی و عربی و

سنسکرت کی جانب کوئی توجہ نہیں۔ انوس کہ اہل مغرب ان علوم
کو شوق کے ساتھ پڑھیں اور ہم لوگوں کی یہ حالت ہو۔

حسن زہرہ بلال ازجہش صیبا اندم زفاک کہ ابوہل ایں چہ بولجی مت
محمد رفیع الدین خاں

اہل علم جانتے ہیں کہ ابتدائے آفرینش نظم فارسی سے

آج تک شاہنامہ کے برابر کوئی کتاب زبردست نہیں لکھی گئی۔ اہل

یورپ کی سرمایہ ناز کتاب ہومر کی ائیڈ۔ اور اہل ہند کی مہابھارت

ہے۔ یہی طرح اہل ایران شاہنامہ فردوسی کو افتخار کے ساتھ پیش

کر سکتے ہیں۔ فارسی زبان کے مستند استادوں نے فردوسی کو کامل الفن

تسلیم کیا ہے۔ چنانچہ حکیم انوری کیسے مہذب و مودب الفاظ

میں لکھتا ہے۔

آفرین بردوان فردوسی آن ہمایوں نہاد فرخندہ

او کہ استاد بود ماثا گرد اود خداوند بود مابندہ

انوری وہ شخص ہے کہ جمہور نے اسکو پیغمبر سخن مان لیا ہے۔

اس کے علاوہ استاد الاساتذہ حضرت شیخ سعدی شیرازی رحمۃ اللہ

عالم خیال کے چوتھے رُخ کا ایک نظارہ

چاروں نظموں کا انتہا حق رسالہ "ادیب" ہی کو تھا۔ جبکہ تصویر نے

جو "عالم خیال" کے نام سے شائع ہوئی تھی، سحر مایاں سخن سنج کے خیال

کو ان نظموں پر آمادہ کیا تھا۔ معلوم نہیں کہ کیا اتفاقات ایسے پیش

آتے گئے جن کے سبب نوتیوں کی لڑی ٹوٹ گئی، اور موتی بکھر گئے۔

جسٹہ اول پر مسٹر شیر حسین قدوائی بیرسٹراٹ لانے جسٹہ دوم پر

مسٹر محمد سلیمان بیرسٹراٹ لانے، اور جسٹہ سوم پر سید مقصود علی صاحب

دایوئی، اوکیل نے ریویو تحریر فرمایا ہے۔ ہر ریویو اپنے جسٹہ نظم کی شاعر

خوبیوں اور اس کے لطیف جذبات کا معقول شاعر ہے، اور

اشعار کے ربط باہمی کو آشکارا کر کے ہر طرز بیان کی ضرورت کو عالم

خیال سے عالم نظم میں لا رہا ہے۔

"عالم خیال" کے نام سے مسلسل چار نظمیں منشی احمد علی صاحب شوق

قدوائی کی تصنیف کی ہوئی، مختلف رسالوں میں اشاعت پذیر

ہو چکی ہیں، جن کو ایک ہی ذخیرہ کی چار کڑیاں کٹنا زیبا ہے۔ یہ

لاجواب نظمیں اگر کسی ایک ہی رسالے کے حصے میں پڑی ہوتیں، تو

طالبان سخن کو جستجو و دشواری نہ پیش آتی، جن کی نگاہیں ایک نظم

کو دیکھ کر بے تاب نہ سب نظموں کی ہویا ہوتی ہیں۔

مجھے بے انتہا فرحت اس امر سے ہوئی کہ "چوتھا رُخ" ان نظموں کا

الہامی باؤ کے رسالہ "ادیب" میں نکلا ہے۔ وہ میری رائے میں اہم

باعتبار ان تمام خوبیوں کے جو ایک رسالے میں مجتمع ہونی چاہئیں،

ہندوستان کے اردو رسالوں میں بلند ترین پایہ رکھتا ہے و حقیقت

میری اسے میں مطالعہ کی زیادتی۔ اور رسالوں کی کثرت سے ذرائع اشاعت میں آسانی ہوئی تو ناواقفانِ فن سخن سرا بن گئے۔ رسالوں کے ایڈیٹروں میں یا تو سخن سنج اور سخن فہم کم ہیں، یا صفحے بھرنے کو اگر ہے تو یہی سامان ہے۔ کریں کیا؟ لیکن پُر از اخلاط اور اصول علم و فن سے متجاوز نظموں کے شائع کرنے سے بجائے بہودِ اُردو کے خرابی کے اسباب بننا کئے جاتے ہیں۔ اگر کبھی خوش شہرتی ہے اور ہر شے یا اسے سخن پاسے گی تو زبان اُردو اور فن شعر کے خونِ ناصح کا محاسبہ انہیں حضرات سے ہوگا جو اخلاط اور بے اصولی سے ان کے گلوں پر جہل کی چھریاں بے رحمانہ پھیر رہے ہیں۔

خیر۔ وہ ہزار محرت ہوں، فن اُنکے زائل کرنے سے زائل نہیں ہو سکتا۔ سر زمینِ فن و سخن پر جنابِ شوقِ قدوائی کے سے کیٹائے فن و سخن موجود ہیں۔ رضا اعظم میں بہت برکت دے جن کی سحرِ بانی نے "حسن" اور "عالم خیال" نیز اور بہت سی فطری مذاق کی بے مثل اور لاجواب نظموں سے سخن پرست و مانغوں اور نگاہوں کو متورک و مایوس اب میں ان مباحث سے اپنے رخ کو اصل نظم یعنی عالم خیال کے چتے رخ" کی جانب پھیرتا ہوں جبکہ لطافتوں اور خوبی بیان کی نزاکت نے میرے دماغ اور دلو کو گریہ کر لیا ہے۔

{ شہر نے خدا میں لکھا تھا کہ آج کے میسوں دن آؤنگا بیلان نہ }
{ عورت اشعار میں اپنے خیالات کے ساتھ باتیں کر رہی ہے۔ }
خدا کو ہر بیلان دن آج - آئیے وہ "میر" کیسا مینجی ہوئی رہوں "ان" کی نظر سے وہی لفظ "ضرور" پر "ہی" کا زور دیکھ عورت نے اپنے یقین کو شوہر کے آج کہنے پر تسلیم کر لیا۔ اب مصرعہ ثانی کی بنیاد "عالم خیال" کے دوسرے نسخ پر ہے۔ وہ عورت کا حسرت ناک خط ہے جس میں وہ بہت سے شکوک اور طنز آمیز لکے شوہر کو تحریر کر چکی ہے۔ اس وقت سوچتی ہے

دو قابلِ بیسٹروں کے نظارے معمولی نہیں ہیں۔ اُن کی وسیع نگاہیں انگریزی کے مذاقِ فطری اور جذباتِ انسانی کو اپنے دماغوں اور دلوں میں مجتمع کئے ہوئے ہیں، اور اُن کے فلسفیانہ خیالات کی جولانیاں فلسفہ اخلاق و معاشرت کے مراحل کو طے کر چکی ہیں، جبکہ میدانِ بہ نسبت اُردو و فارسی کے انگریزی علم ادب کی فکر میں وسیع تر ہے۔ لہذا نظموں کی ان خوبیوں پر جو فیصلے اُن دونوں کے ہیں وہ ناظرین ہیں۔

ہر دو قابلِ بیسٹروں پر فرماتے ہیں کہ ایسے جذبات کی سلسلِ نظمیں انگریزی میں بھی نہیں ہیں۔
ہر سہ ریویو نگار تسلیم فرماتے ہیں کہ اُردو میں اس قسم کی دلچسپ نظموں کے موجب حضرت شوقِ قدوائی ہی ہوئے ہیں، جنہوں نے فصیح زبان، لطیف بیان، فطری جذبات، اخلاقی خیالات اور ایشیائی طرز معاشرت کی دلکش اداؤں کے ساتھ عفتِ مآب صورتوں کے جذباتِ دلی کو اس طرح دکھایا ہے کہ گویا زندہ صورتیں پیش نگاہ ہیں۔ آج یہ کمالِ سخنِ سرائی حضرت شوقِ قدوائی ہی کی ذات پر منحصر ہے، اور بس۔

اب مجھے ان ہر دو امور پر بجز اس کے اور کچھ رقم کرنے کی ضرورت نہیں ہے کہ میں قابلِ ریویو نگاروں سے لفظ بہ لفظ متفق ہوں۔
جذباتِ انسانی اور فطری ہیجان طبیعی فلسفیانہ اور سخن سنجانہ بحثِ فاضلِ بیسٹروں نے ایسی قابلیت اور ماہیت کے ساتھ کی ہے جو نیز مذاقِ سخن اور اس کے نکات کو انہوں نے اور پھر حضرت وکیل نے اس قدر خوبی اور پُر تجربہ دلائل کے ساتھ دکھایا ہے کہ اس صنف پر بھی گنجائشِ تحریر زیادہ نہیں باقی رہی، البتہ صرف ایک امر زمانہ حال کی سخنِ سرائی پر غور طلب ہے۔ وہ یہ کہ قدیم طرزِ سخن اور جدید طرزِ سخن دونوں کی صورتیں اس وقت بگڑی ہوئی کیوں ہیں؟

کہ کیا میں اُن شکوہوں کی بنا پر شوہر سے کچھ اظہارِ کشِ کردوں اور وہ ہرگز اس خیال کے ساتھ ہی جوشِ محبت نے جو باعصمت عورت کا خاصہ ہے۔ اس کے دل کو تنہا کی جانب پھیر دیا اور وہ اپنے خیال سے یوں اظہارِ مجبوری کرنے لگی۔

”اوں کی مدد سے تو پھر ہونے لگے میرے پکے“ اُنھیں کبھی نہ ہوتی ہوئی نظر سے باعفت عورت جو مصائبِ جبرال میں سالہا سال مبتلا رہی ہے یہ شعر اُس کے جوشِ تنہا کی سچی حالت کا نقشہ کھینچ رہا ہے ”نرسی ہوئی“ کے الفاظ نے اور بھی تنہا کو قوت دی ہے۔ یہ جنابِ شوقِ قدوائی ہی کے کمالِ سخن اور اُنھیں کی لطیف زبان کی سطرالبانی کا حق ہے۔

عورت نے پھر اپنے دل سے ایک ایسا سوال کیا جو ”اور پھر خود ہی ایسا جواب دیا ہے کہ دونوں کا لطف میرے دل کو جنش میں لہا ہے یعنی دل وجد کر رہا ہے۔ پہلا شعر سوال ہے اور دوسرا شعر جواب کیا میں جگر کو تمام لوں۔ کیا میں فکر کو پھیر لوں“ کیا ”وہ“ اُس سے آئیں۔ تو بُخ میں نہ ہو کر اُن کی کشش میں آکر بُخ پھرنے لگا کر ”دل سے کون تو نہ دین۔ دل جو کچھ تو لگا کر واہ! جنابِ شوق!! سبحان اللہ!!! شوکر کیا فرمائے ہیں“ منہ سے مٹی اُگلنے ہیں۔ میری عمر کا زمانہ بھی اشعار کو دیکھتے ہی گزرا ہے۔ لیکن ایسے فصیح اور دلکش اور باادب اشعار جن میں فطری اداؤں کے ساتھ جذبات کوٹ کوٹ کے بھر دئے گئے ہوں، سو اِن نظموں کے نہ آج تک دیکھنے نہ سنے۔

شعرِ اول اپنے مصرعہ اول سے کن فصیح اور بلیس الفاظ میں ارادہ ضبط اور اس کی صورت کا اظہار کر رہا ہے۔ اور مصرعہ ثانی اُدھر اور اُدھر کے الفاظ سے آنے اور بُخ پھرنے کی کیا دلاویز ادائیں دکھا رہا ہے دوسرے شعر کی رفعت نے عرشِ مٹلا سے مگر کی ٹھہرادی مصرعہ اولیں جس کشش سے بُخ کے نہ پھر سکنے کا اظہار کر رہا ہے اس کا لطف

اصحابِ معنی فہم کے قلوب اثر پذیر سے پوچھا جائے مصرعہ ثانی نے اور بھی قیامت کر دی۔ فرقتِ زدہ کا دل جو ناتواں ہو رہا ہے اُس کا زور کر کے ٹھک جانا۔ یہ ایسا حسنِ بیان ہے کہ اس سے بہتر اس موقع کے لئے اور ہو ہی نہیں سکتا۔ اس ٹھکے کا نتیجہ یہ نکلتا ہے کہ بُخ کچھ ٹھک سا ہو چکا ہوگا۔ کیا سوانحِ شوقِ قدوائی کے ”ادرس“ نے بھی اردو کی شاعری میں ایسے جذبات دکھائے ہیں ہرگز نہیں۔ یہ ایسا کمالِ سخن آفرینی ہے جس نے فصاحت سے زبانِ اردو کو اور لطافت سے اندازِ بیان کو آج ہندوستان میں خلعتِ یکتائی پہنا دیا ہے۔

اب ہم مقتضائے فطرت عورت کو دوہم نے گھر اکہ مباد آج شوہر نہ رہا تو کیا کہتی ہے۔ اور اگر ”دہ“ ہائے یہ شک تم کہہ گے ”امرے دل میں اُمیدِ وقت سے کم کما کر ٹھکے پڑے ہیں سوچ میں ڈرتے ہوں یاں کجا“ اُس سے چڑھی ہوئی نہیں ”دہ“ ہائے کجا آتے ہی یاں کی خیال۔ کانٹا ٹھی ہوئی نکلیں ”دہ“ میں دل میں۔ ”دہ“ توجہ بھیجی ہوئی نہ کیں یاں میں ہل چلی ہوئی۔ ”اسکوں جھونکوں“ میں ہٹ کر دل سے اٹھ کر کجا یاں کی ہوئی ہیں ”شراؤل کے مصرعہ اولیٰ میں“ ”ہائے“ نے حسرت انگریز خیال میں جان ڈال دی ہو مصرعہ ثانی میں ”اُمید“ بکار کی گئی ہو یہی ایک چیز جو جس سے ایسی حالت میں قلبِ حزن تسکین پا سکتا ہے۔ ”اُمید کو کرم کا وقت بتایا گیا ہے۔“ ”وقت“ کا لفظ جو یہاں ”ضرورت“ کے معنی دے رہا ہے۔ اُس نے عجب لطف پیدا کیا ہے شعر دوم میں ”یاس سے خوف کا اظہار ہے جس کے خیال نے شعر سوم میں وہ لطافت پیدا کی ہے جو باعثِ بارِ حالت اور باعتبارِ سخنِ سنجی جس قدر مصرعہ اولیٰ سے صورتِ حال ہے۔ اُمیدِ مصرعہ ثانی سے بلند پایہ ہے۔ یہ بیان کہ ”دہ“ میں مدعا نہیں ہے ”دہ“ آج میں بند کر کے ٹھیکتی تاکہ یاس نہ آسکے۔ کتنا رفیع مضمون اور کیسا دلغیر ہے۔ شعر چارم میں جو لطف ”جلی ہوئی“ اور ”جھونکوں بھاریں“ ”ان دونوں محاوروں سے پیدا ہوا ہے، ”جن

نے اُسے چہرے پر نمایاں کر دیا۔ گویا یہ رنگ حضرت ہی کے سخن لاجواب کے واسطے وضع کیا گیا تھا۔

شعر سوم میں لفظ غم و رنج و جلیف اور بلند معنی دے رہا ہے اسکی دلو یا راسے قلم سے زیادہ ہے۔ اور اُسی کے برابر کا فایہ سرور ہے۔ جبکہ سرور دل سخن فہم سے بوجھا جائے۔ عورت کی فطرت کا یہ خاصہ کہ شوہر پر اُسکو گھنڈا ہوتا ہے، اس فصیح اور لطیف شعر نے ظاہر کر دیا۔

شعر چارم میں لبوں پر بار بار نہ تم کا آنا بیان کیا گیا ہے۔ یہ بھی مسرت دلی کی فطری روش ہے۔ اسی شعر کے مصرع ثانی میں لبوں کی جانب مخاطب ہو کے یہ کہنا کہ ”کتے ہوا اور کچھ تم آج“ کس قیمت کا ٹکڑا ہے۔ اس کو چاہر کا ٹکڑا نہیں بلکہ دل کا ٹکڑا کہنا چاہئے۔ اور اسکا مزاحی وہی دل پا سکتا ہے جس کو چاشنی مہر و فا کے ساتھ چاشنی سخن بھی نصیب ہوئی ہو۔ صرف انھیں سچا الفاظ کی شرح لکھنے کا قصد کیا جائے تو دماغ شش و پنج میں پڑ جائے کہ کہاں تک انہما مطالب کروں۔ یہ جناب شوق قدوائی ہی کا سخن گزرا نہ دماغ ہے جبکہ نیا کنا روبرو مانج کہنا چاہئے۔

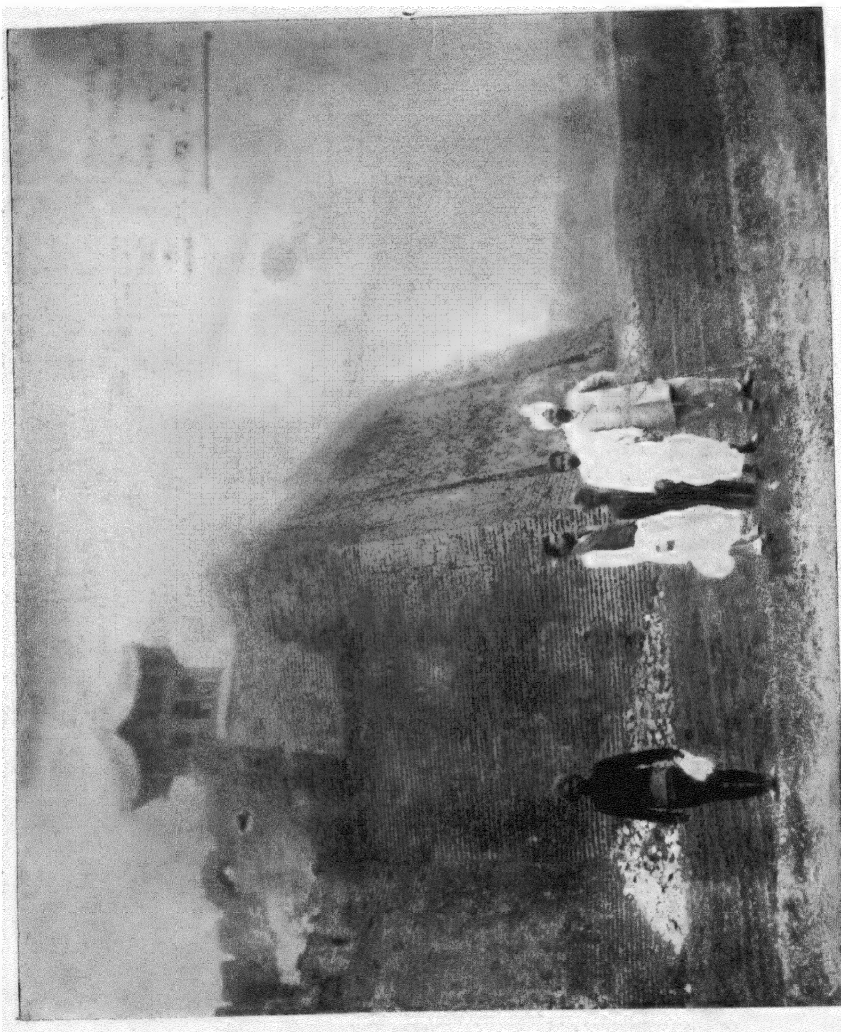
عورت نے شوہر کے آنے کا یقین دہانی شہادت اور ٹنگوں سے بہرہ لے کر ہی لیا۔ اب وہ اُن نازوں کی جانب اپنے خیالات کو منتقل کرتی ہے جن کو وہ کام میں لانا چاہتی ہے۔ فی الحقیقت قدرت نے عورت کے دل و دماغ کی ترکیب ہی میں نازوں کو داخل کر دیا ہے اور یہی ادائیں ہیں جو حرکات کرشمہ بردار سے جن کو قوت جاوہر دیکے مردوں کے دلوں پر متغایط کشی کا افروز الٹی ہیں۔ کیسی ہی حسین عورت کیوں نہ ہو، اگر اسکی اکائیں و لہریں نہیں ہیں تو قوت جاوہر نگاہوں سے گزر کر دلوں پر کم اثر انداز ہو سکتی ہے حضرت حافظ شیراز علیہ الرحمہ نے کیا خوب فرمایا ہے عہدہ طلعت آں باش کہ آنے دارد حسن کا مسئلہ فلسفیانہ ایسا وسیع ہے جس کی تحریر کا یہ موقع نہیں

عورت کی بے تکلفانہ بول چال بیش نگاہ ہے، اس لطف کی داد دلوں سے لی جائے۔ اسی شعر کے مصرع ثانی میں شک یہ کہہ کر نمایا جاتا ہے کہ یاس تیری آڑ میں ہے مضمون اور قافیہ دونوں کمال مضمون آفرینی کے قطعی دلائل ہیں۔ معمولی شاعر کا خیال نہ اتنی بلندی تک پہنچ سکتا ہے۔ نہ اس کی زبان بندش مضمون کے واسطے ایسے فصیح اور سلیس الفاظ پاسکتی ہے۔ یہ قدرت کلام، قوت بیان اور لطیف زبان جناب شوق قدوائی ہی کے مفتوحہ اور مقبوضہ مالک ہیں جن میں انھیں کاسکہ سخن چل رہا ہے۔ اور بس۔

اس کے بعد عورت نے اپنے دل سے سوال کیا ہے۔ اُس کا دل بول اٹھا کہ اُسے ہیں۔ اور بہت سا چین میرے واسطے تجھ میں لایا ہے۔ یہ معنی آخری کے لحاظ سے کیسا نیا۔ اور واقعے کے اعتبار سے کس قدر دلچسپ تجھ ہے۔ غالباً جناب شوق قدوائی ہی نے صلاح دی ہوگی کہ ایسا تجھ لے جاؤ جس کو دل قبول کرے۔ اس لئے کہ سوال ان کے ایسا نکتہ یا ب دماغ فی زمانہ اور کسی سخن گو کا نہیں ہے۔ جو ایسے تجھ لاجواب تک اپنے خیال کو پہنچا سکے۔

عورت کا دل بولے آنے کی خبر دے چکا تو وہ اپنے یقین کا استحکام کیسے کیسے مسرت خیز خیالات سے کرتی ہے، اور کیا کیا فرحت انگیز شگون لیتی ہے۔

دیکھ رہی ہوں اسی۔ چہرے پر رنگ گیا۔ دل نے کیا سوچا۔ وہ نہ کہاں پا گیا۔ دلوں کا کہاں رنگ۔ اس کو ملا امید۔ پائے گاہ کچھ اور بھی۔ آج ہی انکی دیت۔ کل مرے سر میں تھا جنوں۔ آج کچھ غم۔ کل مرے دل میں تھا ملال۔ آج کچھ سرور۔ اپنے لبوں پر بار بار بانی ہوں میں تم آج۔ خوش ہوئے مرے۔ بولے۔ کتے ہوا کچھ تم آج۔ گھر کی زمین جاگ اٹھی۔ صبح پہ نوچا گیا۔ آئینے وہ مہرور ہی۔ بھگو یقین آ گیا۔ آج ہی چہرے کے رنگ کو دیکھ کہ کتنی ہے کہ یہ امید سے ملا ہے۔ رنگ امید کو شعر نے الفاظ میں تو دیکھا ہوگا، مگر جناب شوق قدوائی



دیوار چین

انڈین پریس انعام

بنے کو میں ہوں مگر بن بھی سکوئی یا نہیں تنے کو میں تنوں۔ مگر۔ تن بھی سکوئی یا نہیں یہ الفاظ نکلے ہیں یا جناب شوق قدوائی کے قلم سے آب حیات کے قطرے پینے ہیں۔ جو ہمیشہ اردو کے ادب کو زندہ رکھیں گے۔ عورت اپنے جوشِ محبت اور دلولہ تمنا کا اندازہ کر کے خود کستی ہو کر انظارِ کشش کا نقص اُس سے بن بھی ڈرے گا یا نہیں۔ یہ پس و پیش اُس فطری خیال پر مبنی ہے جو ادام کی کشش سے پیدا ہوتا ہے۔ اب وہ مسرتِ قلب سے کششِ مصنوعی کے مغلوب ہو جانے کا وسوسہ یوں ظاہر کرتی ہے۔

بن کے کششِ خوشی رخ سے جو کل پیسے تبصر لطف کے ساتھ کر کے میل اُن سے نظریہ تبصر ہونڈھ تویرے بس کہیں اکٹو کھانچ نکلیں لیکن اداؤں کسل رخ سے خوشی کا رنگ نہیں دل یہ کیسا میل کر۔ لب یہ کیسا گین۔ بول ہے حُسن کیسا ماتھے سے۔ تو مے رخ کو کول ہے شعر اولیں میں کششِ گل کی چہرے سے کل نپنا کیا لطف پیدا کر رہا ہے یہ بالیقین فطری مسرت ہے۔

شعرا میں ہونٹھوں کو تعلیم جنگ۔ مگر رخ سے رنگ خوشی کے نہ اڑا سکے پر مجبور یہ۔ ایسی شاعرانہ لطافتیں اور نازک خیالات مضمون آفرینیاں ہیں جو جناب شوق قدوائی ہی کے دماغِ سحر آفریں اور زبانِ سحر البیاں کے واسطے اس زمانہ میں مخصوص ہیں۔

اب یہ شعر ملاحظہ ہو جو فصاحت، انزاکت، اور ادائے فطرت کا ایک گنجینہ ہے۔

بن کے بلائیں آنکھ راج پڑوں غمرو ہی دل میں ہنسا کروں مگر مے سے ٹوہنِ مری
”چنگے بلا“ یہ مگر اقلب، اور آنتاس کو جو مزہ دے سکتا ہے اسکی حد نہیں بیان کی جاسکتی، زبان کیا ہے معدنِ جو اہر ہے۔ ”مر مے ثانی“ ہو ہو تصویرِ فطرت ہے۔ اس کے بعد وہ کہتی ہے ۷

کچھ جو دہیں۔ تو۔ یوں نہوں۔ یوں تو نہیں نہیں لاکھ لاکھ دلوں کے بعد لاکھ چنانچہ نہیں کھد میں کہہ چکا ہوں کہ زبانِ معدنِ جو اہر ہے ”پہچان نہیں“

جبکہ شوق ہو، وہ جناب شوق قدوائی کی شبنمی ”حسن“ کو دیکھے۔ جس میں حُسن کا وسیع فلسفہ ایسی رنگینی سے بیان کیا گیا ہے کہ گویا کلمہ رنگارنگ بچن زار اور اراق پر کھلے ہوئے ہیں۔ اور اس شبنمی کے فلسفہ کی تشریح حضرت براق بی۔ لے (آں جہانی) نے ویسا چہ میں نہایت معقول کی ہے جس سے بلیغ مسائل کا فصیح بیانات سے انکشاف ہو گیا۔ ورنہ بہت لوگ شبنمی کو دیکھ کے غم نکات سے محروم رہتے۔ بہر حال عورت نے قصہ کر لیا کہ وہ دلفریب اداؤں کا جال شہر پر ڈالے گی۔ اب وہ کہتی ہے:-

دل تو خفا نہیں مگر میری نظر جھکی ہے بعد کو بات چیت ہو۔ پہلے زبان کی ہے اُس کی محبت و وفا اور مسرتِ نیک نے اُس سے یہ کملا دیا کہ وہ دل سے خفا نہیں ہے۔ اگر وہ اس امر کو ظاہر نہ کر دیتی تو ضرور اس کا ہر تاؤ قابلِ حرف قرار پاتا۔ اس لئے کہ شوہر اپنے خط میں (جو مسئلہ عالم خیال کا تیسرا رخ ہے) عورت پر یہ ظاہر کر چکا ہے کہ وہ بہ مجبوری ایک مدت دراز تک پردہ میں رہا۔ مگر بہ اندازِ بے وفائی۔ اور اسی خط میں وہ چند دچند شکلوں سے عورت کے ساتھ محبت اور اُسکی دل خوش کن یا د کا انظار کر کے اُسکو تنقیاں دے چکا۔ اور یہ عورتِ تحریر کر چکا ہے کہ آج کے یسویں دن وہاں پہنچ گیا۔

ادائے دل فریب کا انظار بہت سے اشعار میں کیا گیا ہے نیز نظم خود بھی بڑی ہے۔ اور ہر شعر اس کا ایک کوششہ ہونٹ با ہے۔ لہذا اب میں جانچتا ہوں اس کے چند چند اشعار تحریر کروں گا تاکہ ریویو بہت طویل نہ ہو جائے جن کو جناب سحر البیاں کی پوری سحر بیانی کا انظار نہ نظر ہو، وہ اس جو تھے رخ کو الہ آباد کے بلند نام رسالہ ”ایب“ میں دیکھے۔ اور ہر چار نظموں کی کجائی کتاب کے واسطے حضرت شاکر میرٹھی ایڈیٹر ”ایب“ سے درخواست کرے۔

اب عورت ادا لے ناز آفریں پر خیالات کو یوں دوڑا رہی ہے۔

اپنی دونوں تشبیہات سے لاثانی اور لاجواب ہو یعنی وہ (مند) خود
بہسن ہے اور اُس کے امت پھلے ہوئے جوے ہیں کیا جو ہے کہ اس
سے بہتر جو اور نہیں ہو سکتی تشبیہات بھی کتنی جدید ہیں۔ پھلے ہوئے
کے الفاظ نے جوؤں کی ہیئت کذا فی دکھا دی۔ دانتوں کے واسطے
یہ تشبیہ جدید کس قدر موزوں ہے۔ قدرتِ بیاں، قدرتِ زبان،
قدرتِ معنی، آخری یہ حمد اصنافِ سخن نجی جناب شوقِ قدوائی ہی کی
اختیاری چیزیں ہیں۔ تشبیہات کیا عموماً مضامین تو آج اُنھیں کے
دامغ بلند اور خیالاتِ ارجمند کے حصہ میں ہیں۔

ذیل میں عورتِ مند کے حمد کا حاصل ظاہر کرتی ہے۔ کتنی ہے
دیکھ کے یہ چمک دکھانے والے روپ کے ریت میں کوئی جس طرح جھپٹے ہوئے
کیا لطافت اور کیا فصاحت ہو۔ کان دونوں خوبوں کے لئے یہ نظم
سربایہ نازش ہے۔ چمک دکھ کو دیکھ کے جلنا۔ اے سجانِ اندر مصرع
ثانی تیشیل جدید اور لطیف بیان کی رفعت پر پہنچ کے عرشِ مکتا سے
باتیں کرنے لگا۔ ریت میں جس کی حدت مشہور ہے اس میں جھپٹا (دہ)
ہندی کی دھوپ سے جلنا۔ اندر سے کلام فصاحتِ نظام۔ یہ
قدرتِ کلام اور توتِ زبان ہے جو بیان کو اوجِ سما پر لے جاوے
جو معمولی شاعر کا خیال بھی ریت اور جھپٹے کے الفاظ لاجواب تک رسائی نہیں ہو سکتا
اس کے بعد سب سے آخری شعر ہے جو قلبِ اثر پذیر کے لئے
ایک عجیب اور لطیف حیرت انگیز حالت پیش کرتا ہے۔ عورت اپنے منصوبوں
میں تھی کہ تنہا ہو گیا تو وہ کس حسرتِ مگر کس نفیس پیرائے میں کتنی ہو
اے دھندلے بندے سنو کی ہی رہی۔ من نہ پڑا سنگار کچھ۔ حوصلہ کتنی ہی رہی
بندی کا لفظ کیا محاورے کا لطف دے رہا ہے شعر متعجب، تاثیر اور
حسرت کی ایسی دلکش تصویر ہے کہ دل بے ساختہ اُسکی تاثیر کو قبول کرنا ہو۔
میں نے جس قدر داد دی ہے۔ یہ ایسی بلند پایہ اور لطیف نظم کو
دیکھتے بہت کم ہے۔ جس قدر اُسکی لطافتیں اور کششیں جو فطری جذبات سے

کا قافیہ می سدن جو اہر کا ایک لعل بے بہا ہے۔ فصاحت اور وسعت
زبان کا خزانہ جتنا قدرت کے پاس تھا، گویا وہ سب اس حمد میں
جناب شوقِ قدوائی ہی کی زبانِ سخنِ البیان کو عطا فرما دیا گیا ہے۔
بہت سے بر لطف اور ادائے دلفریب کے اشار اس موقع پر
میں لیکن خیالِ طالت مانعِ تحریر ہے۔

اب عورت اس خیال پر مائل ہوئی کہ یہ تو کچھ ہو گا، ہو گا؛
آج کچھ سنگار تو ضرور کرنا چاہئے۔ کیسا طبعی خیال ہے، عورت
کی سرشت میں گویا دو لیت ہے۔ سنگار کے واسطے طرزِ شوہر لب۔ اور
اشیائے مناسب کے فراہم کرنے کا انتظام وہ اپنے تصورات سے
کرتے لگی۔ اسی درمیان میں اُس کو ایک خیال نے گھیر لیا، جس کا
اظہار وہ یوں کرتی ہے۔

ہوئی رہے گا یہ تو سب مجھ کو خیال ایک ہو ساس ”چپل زبان چپ“ مندرجہ ذیل
اس کے ناقص برتاؤ پر بے ساختہ اُسکی زبان کچھ کہنے کو تھی۔ مگر
یہ پاس ادب اُس نے ”چپ“ اور زبان چپ، ”مکر روک دیا۔ فطری بے ساختگی
کو لحاظِ ادب سے کیا لطیف شکل اور کن عمدہ الفاظ سے روکا ہو کر بجا آئے
مند سے وہ بہت جلدی ہوئی ہے۔ اُس سے اظہارِ کدورت، ضرور
نیک ہے۔ ان طنزیہ الفاظ سے کیا گیا ہے۔

یہاں مذکور کی نسبت جو خیالات اُسے ظاہر کئے ہیں، اُس کے دو
لاجو اب شعر میں ذیل میں رقم کرتا ہوں۔
اُسکی ہی سہی کہ گانہ اور کوئی نہ ہوگی شہنشاہ کی ہے منہ میں کچھ ہی ہے۔ جھکا رہیں
جب جہن سے لال ہو گا لہر ہوں دم دو کو خود ہے اس اور دانت جیسے پھلے ہوئے
شعر اولین کا محاورہ زبان اور اُس کے مصرع ثانی کی نفاست
بیان اور لطافت معنوی ملاحظہ ہو۔

شعور دم میں دونوں گالوں کی نسبت یہ دہن انگیز مثال کہ جھلکے گرم
ہوں تو دو تو سے ہو جائیں۔ قابلِ دہش۔ اور اسی شعر کا مصرع ثانی

سخن کو ان کی لاجواب نظموں سے حاصل ہو رہا ہے، اُس قدر لطیف حیات اُن کو حاصل رہے۔ آج ملک ہند میں ایک ہی توہیں جنگی سخن ہنجیوں کے گھلائے رنگارنگ سے سرزین سخن گزار، شاداب بنی ہوئی ہے۔ اور جن کی با آب و تاب اور لاجواب نظموں کے سلسلے سے عقدِ مردارید کی دولت بے بہا خزانہ اردو کو حاصل ہو رہی ہے۔

شیر حسن

بھری ہوئی ہیں، دل کو مسخر کرتی ہیں، اُس قدر دلدل ہی دے سکتا ہے زبانِ خامہ مجبور ہے۔ حضرت حکیم برہم نے بہت صحیح بات تحریر فرمائی کہ جناب شوقِ قدوائی کے سخن کی دادرِ وح القدس سے ملتی ہو، یعنی انسان کے قلم اور زبان اس یکہ تاز میدانِ سخن اور سخن گسترِ سحر البیال کے اصنافِ سخن کی داد پوری نہیں ہو سکتی۔

میں ریویلو کو ختم کر چکا۔ آخر میں خدا سے یہ دعا ضرور مانگوں گا کہ وہ جناب شوقِ قدوائی کو عمر دراز دے اور جتدر لطف ہم نشا تان

انقلابِ زمانہ

زمانہ کوئی ایسی شے نہیں ہے جس کے اجزاء کا مجموعہ پایا جا

یا اُس کے گزشتہ اجزاء کا کوئی وجود قرار دیا جاسکے۔ یہ ایک ایسا سلسلہ ہے جس کے اجزاء نہ موجود ہیں نہ معدوم؛ یعنی زمانہ کا وجود کوئی مستقل اور مخصوص شے نہیں ہے۔ زمانہ کا وہ حصہ جسے ہم کی رفتار کے لحاظ سے موجود قرار دیتے ہیں وہ دراصل ایک غیر مستقل اور بہت جلد معدوم ہو جانے والا ہے۔ ہم اسی زمانہ کو زمانہ موجودہ کہتے ہیں، جو ہماری آنکھوں کے سامنے اپنا دورہ پورا کرتا ہے اور دیکھتے ہی دیکھتے ایسا معدوم ہو جاتا ہے کہ پھر اُس کے اجزاء سے کوئی نشان نہیں ملتا۔ اگر ہم زمانہ پر غور کریں تو ہمیں اقرار کرنا پڑے گا کہ زمانہ بالذات کوئی مستقل شے نہیں ہے؛ یا زمانہ حال اُسی غیر مستقل رفتار کا نام رکھا گیا ہے جو اپنے عدمِ استقلال کی وجہ سے بہت جلد معدوم ہو جاتا ہے۔ جیسے کلمی کا پتہ گھومتا اور چکر کھاتا ہے، اور ایک چکر ختم ہونے پر وہ معدوم ہو جاتا ہے، اور پھر دوسرا چکر شروع ہوتا ہے اور وہ بھی پہلے چکر کے نقشِ قدم پر چکر

معدوم ہو جاتا ہے، اُسی طرح زمانہ کی حالت کو خیال کر لو۔ زمانہ موجودہ اُس رفتار کا نام ہے جو نہایت سریع الزوال ہے اس حرکت اور تعلق کا نام خواہ خیالی حرکت اور تعلق رکھو، خواہ طبیعی جب زمانہ کا رنگ بدلتا ہے تو اُس کے ساتھ ہی انسان کے حالات اور خیالات بھی بدل جاتے ہیں۔ یہ انقلاب صرف اسی بہت سے ہے کہ زمانہ اور انسانی خیالات اور حالات میں ایک تعلق اور نسبت ہے گویا انسانی خیالات اس نسبت اور تعلق کے باعث زمانہ کے حکوم اور تابع ہوتے ہیں جب زمانہ میں انقلاب آتا ہے تو اُس کے ساتھ ہی انسانی خیالات میں بھی تبدیلی واقع ہو جاتی ہے، لیکن یہ خیالی انقلاب بوجہ اتم زمانہ کے ساتھ منقلب نہیں ہوتا کیونکہ زمانہ بعد انقلاب کوئی وجود اور شکل قائم نہیں کر سکتا۔ وہ مخصوص موجود رہتا ہے، اور نہ اس امر کا امتیاز کیا جاسکتا ہے کہ اس کے اجزاء کس قدر تھے، مگر انسانی خیالات اور حالات قائم رہتے ہیں، اور اُن کا وزن و مقدار خواہ وہ کسی دور دراز زمانہ میں ظہور پذیر ہوئے ہوں، بہت

آئینہ سے دیکھا سکتی ہے۔ مٹھا آئینہ کے سامنے جب کوئی شے آتی ہے تو فوراً اس کا عکس پڑ جاتا ہے۔ یا یوں کہو کہ اعلیٰ آدمیوں کے دل ایک صاف و شفاف چشمہ کی مانند ہیں جب پانی کے اوپر سے کوئی تیز بہ واز جانور اڑتا ہوا چلا جاتا ہے، تو پانی میں اس کا عکس نمودار ہوتا ہے۔ اسی طرح تیز رفتار زمانہ کی تاثیرات کا عکس دلوں پر جم جاتا ہے فرق صرف اتنا ہے کہ آئینہ اور پانی پر ایک میعاد اور محسوس عکس بنتا ہے، اور صاف دلوں میں دوا می اور مقول۔ اور جن لوگوں کا دل کچھ کمزور ہے، ان میں اتنی جلدی اور جھٹکی سے زمانہ کے انقلابات کا عکس نہیں پڑتا، اور نہ وہ لوگ اس کی تاثیرات سے کسی خاص حد تک متاثر ہوتے ہیں۔ ان کے دل ایک گدے تالاب کی مانند ہیں۔ اُس کے اوپر سے خواہ کتنی ہی جانور اڑتے چلے جائیں وہ ان کا عکس قبول نہ کرے گا۔ اس عدم انعکاس کا باعث صرف کمزور قلوب ہے۔ اور جن کے دل بالکل کمزور اور میلے ہوتے ہیں ان پر زمانہ کی تاثیرات و انقلابات کا کچھ اثر نہیں ہوتا۔ جس طرح کپڑے کے اوپر کسی جانور کو پیکر بٹھایا جائے تو ایک کشیدہ شے ہونے کے باعث اس پر مطلق عکس نہ پڑے گا۔

ہندوستان کے حصے کا زمانہ کب کا الٹ پلٹ ہو گیا۔ اگلی تحقیقاتیں پُرانی ریاستیں اور مجاہدات پُرانے طرز و طریق بالکل بدل گئے۔ ان کی جگہ پر زمانہ نے اور بھرتی کی۔ نئے نئے علوم و فنون نئی نئی تحقیقاتیں نئی نئی تدابیر و تجاویز ظاہر ہو گئیں۔ اس انقلاب سے وہ لوگ جن کے دل بالکل مٹھا اور لطیف تھے، بے حد متاثر ہوئے۔ وہ رفتار زمانہ کو بچان کر اُس کے نقش قدم پر چلنے لگے۔ مگر وہ لوگ جن کے دل بہت صاف نہیں تھے، اس انقلاب اور الٹ پھیر کو دیکھ دیکھ کر مذہب میں پڑ گئے، اور وہ اشخاص جن کے دل بالکل کمزور تھے، اس انقلاب کو دیکھ کر ایسے متحیر ہوئے کہ خود بھی پٹا کھا گئے۔

وہ بھی معلوم ہو سکتا ہے۔ ہم جو کسی گذشتہ اور معدوم زمانہ کے حالات و خیالات کو وزن کرتے ہیں، تو صرف اسی وجہ سے کہ وہ بذاتہ قائم تھے، اور ان کی صورتیں ابھی تک معدوم نہ ہوئی تھیں۔ اگر خیالات و حالات بھی زمانہ کی طرح معدوم اور لاشے ہو جاتے، تو دنیا سے علم تاریخ ایسا شریف فن جاتا رہتا، اور کچھ بھی معلوم نہ ہوتا کہ ازمنہ گذشتہ کے لوگوں کے کیا حالات و خیالات تھے، اور ان کی طرز معاشرت کیا تھی، یا ان کی سیاست و تمدن کے کیا کیا طریقے اور ڈھنگ تھے۔ یہ صرف حالات کی قافی ہی کا طفیل ہے کہ آج ہم پُرانے زمانہ کے لوگوں کی ذرا ذرا سی حقیقت و حالت سے واقف ہیں۔ انسانی خیالات و حالات صرف ایک ہی طریق سے کامل طور پر قائم اور برقرار رہ سکتے ہیں، اور وہ طریق ”تخریب“ ہے جب زمانہ چکر کھاتا ہے تو اس چکر اور انقلاب سے لوگوں میں متعدد اور مختلف تاثیرات پیدا ہوتی ہیں، اور ان تاثیرات کے اثر سے زمانہ گذشتہ کی بہ نسبت وہ زمانہ جواب چل رہا ہے ہر بات میں جزوی طور پر مخصوص ہو جاتا ہے۔ زمانہ کی تاثیرات مراتب انسانی کے لحاظ سے اثر کرتی ہیں۔ اور یہ مراتب بالعموم تین اقسام

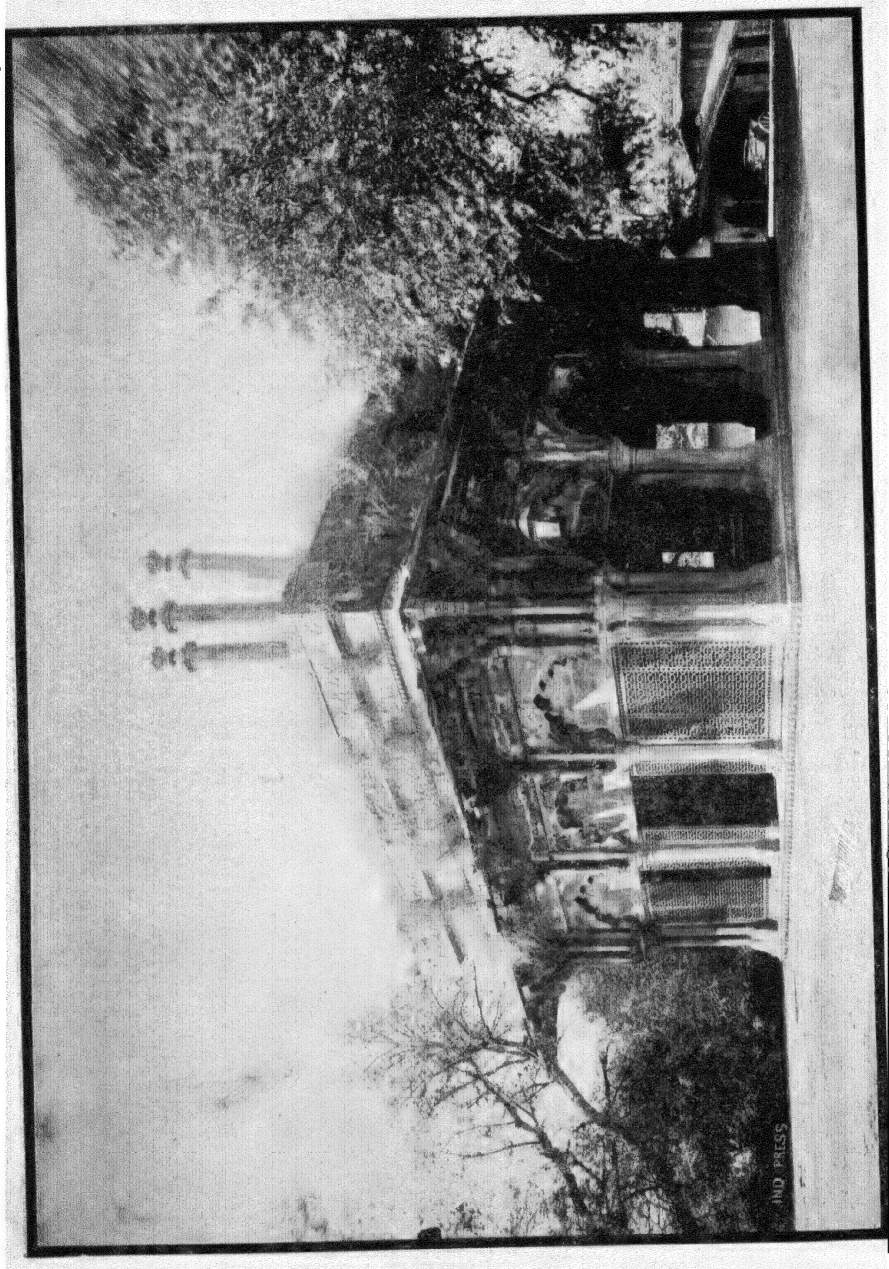
پڑھیں، یعنی

۱۔ اعلیٰ۔

ب۔ ادنیٰ۔

ج۔ اوسط

اعلیٰ سے وہ اشخاص مراد ہیں جن کے دل میل و کدو سے متاثر ہوں اور اوسط وہ جن کے دل میں نہ زیادہ صفائی اور نہ زیادہ میل؛ اور ادنیٰ وہ لوگ ہیں جن کے دل بالکل میلے اور کمزور ہوں۔ جب زمانہ پٹا کھاتا ہے، تو یہ انقلاب اعلیٰ آدمیوں کے مٹھا دلوں میں عکس قبول کر لیتا ہے۔ اعلیٰ لوگوں کے قلوب کی مثال



بیگم کا روضہ (مٹھی گنج - الہ آباد)

افدین پریس الہ آباد

”نہ ادھر کے رہے، نہ ادھر کے رہے“

مندرجہ بالا تحریر یہ تو واضح ہو گیا کہ انقلاب زمانہ سے ہندوستانیوں کے دل بھی پلٹا کھائے، خواہ ان منتقلین کی تعداد کم ہی ہو۔ اب یہ سوال عاید ہوتا ہے کہ یہ انقلابات اور پلٹے اہل ہند کے حق میں مفید ہیں کہ مضر؟ جہاں تک اس معاملہ پر غور کیا جائے اور منتقلین کے حالات و خیالات کو دیکھا جائے اور نیز انقلاب کے نتائج و تاثرات کو وزن کیا جائے، ہمیں اقرار کرنا پڑے گا کہ رفتار زمانہ کے ساتھ ساتھ چلتا ہی ہماری ترقی و بہبودی کا موجب ہے۔ زمانہ نے جن باتوں اور جن رسموں کو اپنی تیز رفتاری کے باعث پیچھے چھوڑ دیا ہے، ہر کو بھی مناسب ہے کہ ہم انہیں چھوڑ کر زمانہ کے نقش قدم پر آگے کی طرف بڑھیں۔ اہل یورپ کی ترقی اور روز افزوں رونق کا باعث یہی ہے کہ وہ اپنی چال ڈھال کو زمانہ کی رفتار کے مطابق رکھتے ہیں۔ جدھر زمانہ کا قدم پڑتا دیکھتے ہیں، ادھر ہی ڈھل جاتے ہیں جس طرف زمانہ جاتا ہے، خود بھی اُس کے پیچھے ہولیتے ہیں جس طرح زمانہ چکر کھاتا اور اپنا دورہ کرتا ہے، وہ بھی اُس کے ساتھ ساتھ گھومتے ہیں۔

اگر اہل یورپ ہماری طرح اپنی آبائی رسوم پر اڑے رہتے اور زمانہ کی رفتار کے ساتھ موافقت و موافقت نہ کرتے تو آج ایسی ترقی کا منہ نہ دیکھتے۔ وہی پتھروں کے کھنڈڑا چٹرس کا لباس، اور بالوں کی ٹوپیاں موجود ہوتیں۔ کچھ شک نہیں کہ ہمارے ملک کے لوگوں نے کچھ تو اپنی ناداری کی وجہ سے اور زیادہ تر ناجائز آبائی تقلید سے اپنی بہتری و بہبودی کو اپنے ہی ماتھوں محدود اور زائل کر دیا اور روز بروز کرتے جاتے ہیں۔ ہم صریحاً دیکھتے ہیں کہ فلاں رسم جو محض ایک ڈھکوسلا ہے، ہماری ترقی اور بہبودی میں مانع ہے۔ مگر اتنا حوصلہ اور مجال نہیں کہ ہم اسکو ترک کر جائیں۔ اُسی لکیر کے فقیر بنے

ہوئے ہیں، اور خیر یہ کہتے ہیں کہ ”جب ہمارے بزرگ اور باپ دادا اس کو کرتے چلے آئے ہیں، تو ہم کیوں نہ کریں؟“

بعض لوگوں کا یہ عقول ہے کہ آبائی رسوم کو ترک کرنے سے ہماری بدنامی ہوتی اور برادری میں ناک کٹتی ہے۔ عقل کے دھچکے لگانے کے پورے یہ خیال نہیں کرتے کہ ہمارے بزرگوں اور اساتذہ کے خیالات اپنی اور اُس زمانہ کی حقیقات کے بموجب تھے۔ اُنکا زمانہ گزر گیا اور وہ خود بھی مٹی میں ملکر خاک ہو گئے۔ اس زمانہ کے داناؤں اور محققین نے اُن کے بعض خیالات کو ردی اور بوج ثابت کر دیا ہے اور ان رسوم و خیالات کی غلطیاں دکھا دی ہیں تو کیا مناسب ہے کہ ہم اپنے بزرگوں کے خیالات کو باجوہ دیکھ کر ان کے بعض جزو اور حصے غلط ثابت ہو گئے ہیں، اور اُن کی بعض مذموم رسمیں قوم کے حق میں زہرِ بھلاہل کا دہرہ رکھتی ہیں، محض اس خیال سے کہ وہ ہمارے بزرگوں کے افعال و خیالات ہیں، اُن کو جاری رکھیں، اور ان کو ترک کرنا موجب ذلت اور ناک کٹائی سمجھیں؟ جب اُن کے غلط و اسقام ظاہر ہو گئے ہیں تو کیا ضرور ہے کہ اب اُن کو ماننا جائے۔ ہمارے بزرگوں اور باپ دادا کا فعل اور حکم کوئی خدائی اور نبوی حکم نہیں ہے کہ ہم اُس پر عمل درآمد کرنے پر مجبور کئے گئے ہوں۔ ہمارے بزرگوں کے تمام خیالات و عادات اپنے زمانہ کے مطابق تھے۔ اُن پر چلنے کے لئے انہیں کا زمانہ مخصوص تھا۔ اگر ہم اپنے بزرگوں کے خیالات اور اُن کے بزرگوں کے خیالات کا باہم مقابلہ و موازنہ کریں، تو معلوم ہو گا کہ ہمارے بڑوں نے اپنے زمانہ کی رفتار کو دیکھ کر اپنے بزرگوں کے بہت سے خیالات کو ترک کر دیا اور اُن کی جگہ پر نئے خیالات اور رسوم پیدا کئے۔ پس اس طرح ہر کو مناسب ہے کہ ہم بھی انقلاب زمانہ کو دیکھ کر اپنے بزرگوں کی بعض رسوم کو جو اب غلط، ردی، اور موجب نقصان ثابت ہوئی ہیں، متحرک کیں

اُس زمانہ کے آئین و قوانین اس زمانہ میں کام نہیں دے سکتے۔ اب اس بات کی ضرورت ہے کہ ہم اس زمانہ کے مطابق چلیں۔

لیکن اس سے یہ مطلب ہرگز نہیں کہ ہمارے ملکی بھائی سب رسوم کو ترک کر دیں، یا اپنے بزرگوں کے تمام خیالات و تحقیقات کو ردی اور غلط سمجھیں۔ البتہ ہم اس بات پر زور دیتے ہیں کہ اُن رسوم و خیالات کو جن کی غلطی ثابت ہو چکی ہے اور جو قومی ترقی اور ملکی فلاح کی مانع ہیں، ترک کر دینا چاہئے جس طرح ہمارے بزرگوں اور بڑوں نے اپنے بزرگوں کی بہت سی رسوم کو رفتار زمانہ کے متضاد اور قومی ترقی و ذاتی ہیودی کے خلاف سمجھ کر ترک کر دیا اور بجائے اُن کے اُن رسوم و خیالات کو جگہ دی، جو زمانہ کی حالت کے بموجب اور ملک و قوم کے حق میں مفید تھے، ہم کو بھی ضرور ہے کہ ہم بھی اس زمانہ کی رفتار کو دیکھ کر عمل کریں جس سے ملک و قوم کا بھلا ہو!

اور اُن کی جگہ اس زمانہ کے مطابق پیدا کریں، تاکہ ہم بھی زمانہ کی تیز رو کاڑی کا ساتھ دے سکیں۔ جو شخص علم تاریخ سے واقف ہے وہ جانتا ہے کہ ہر ایک زمانہ کے لوگ دوسرے زمانہ کے لوگوں سے طرز و طریق میں ہمیشہ علیحدہ اور جدا رہے ہیں۔ پہلے زمانہ کے خیالات اور رسمیں دوسرے زمانہ میں برابر قابل ترک خیال کی جاتی رہی ہیں۔

برادران! اب وہ زمانہ نہیں ہا کہ ہم لکیر کے فقیر بنے ہیں زمانہ پلٹا کھانچکا۔ ہمارے حالات بدل گئے۔ ہمارے بزرگ مٹی میں مل گئے۔ مگر کس قدر افسوس کی جائے کہ ہمارے خیالات نے پلٹنا نہ کھایا۔ یہ ہماری غلطی ہے اُس زمانہ کے ساتھ اسکی ساری باتیں بھی جاتی رہی ہیں۔ جب کسی نئی حکومت کا دور ہوتا ہے تو پُرانے آئین و قوانین یک سخت بدل جاتے ہیں۔ آج کل انگریزوں کے عہد میں اگر کوئی شخص آئین اکبری کی تلاش کرے، تو محض حماقت ہے، پرانا زمانہ بدل گیا۔ اب نیا دور جاری ہے۔

تعلیم نسواں

۱۔ شوہر سے میاں ہو جاتی ہیں

۲۔ خانگی امور کی طرف بے توجہی کرتی ہیں۔

لیکن یہ اہتمام بالکل بے بنیاد ہیں۔

جس اعلیٰ صفت کو غور و متکبر کہا جاتا ہے حقیقت میں وہ

”بلند خیالی“ ہے۔ علم سے ہرگز غور پیدا نہیں ہوتا، بلکہ جو ہوتا ہو

وہ بھی جاتا رہتا ہے۔ اعلیٰ تعلیم یافتہ انسان ایک گہرے دریا کے

مثال مطین اور بھاری بھر کم ہوتا ہے۔ اگر کوئی تعلیم یافتہ شخص مغرور

ان دنوں تمام شاہانہ ممالک میں تعلیم نسواں کا بہت زیادہ

چرچا ہے۔ عام طور پر تعلیم نسواں کو مفید مانا جاتا ہے، مگر ہمارے

ہندوستان میں اس مفید تحریک کی بھی مخالفت کی جاتی ہے۔ اور

اس مخالفت کی وجہ یہ بیان کی جاتی ہے کہ جب مستورات لکھ پڑھ

جاتی ہیں تو وہ

۱۔ مغرور ہو جاتی ہیں

۲۔ اپنی مرضی پر چلنے لگتی ہیں

”کچھ تپلی“ سمجھا چاہئے کہ جس رخ پر تار کو حرکت دی اُدھر ہی وہ ہو گئی۔
 ”شوہر کو حقیر جاننا اور بے باک ہو جانا“ یہ تفسیر الزام ہے۔ مگر میں سمجھتی ہوں کہ کسی تعلیم یافتہ اور شریف عورت کی یہ تعریف ہرگز نہیں ہو سکتی۔ جاہل اور ناخواندہ عورتیں ایسا کرتی ہیں، تو اس کا سبب اُن کے شوہروں کی بدسلوکی ہوتی ہے۔ اگر غور سے دیکھئے تو معلوم ہوگا کہ جاہل عورتوں کی یہ نسبت تعلیم یافتہ عورتیں اپنے شوہروں سے زیادہ محبت رکھتی ہیں۔ اب رہا بے باک ہونا، تو اس کا جواب یہ کہ خوف و ہراس اُس کام میں جوتا ہے جس کی بابت یہ علم ہو کہ ٹھیک نہیں ہے جب تعلیم حاصل کرنے کے بعد عورت نے اپنے بُرے بھلے کی تیسری سیلی، تو وہ ہر ایک درست کام کو نڈر ہو کر کرتی ہے۔ حتیٰ کہ اگر اُس خاندان کا کوئی نمبر غلط راہ پر جانا ہو تو وہ اس کو بھی خبردار کر دیتی ہے۔ اگر اسی کو مرد کہتے ہوں کہ بُری بیباک اور نڈر ہے ہمارے تابع میں نہیں رہتی، ہمیں نصیحتیں کرتی ہے، تو میں نہیں سمجھ سکتی کہ یہ کس حد تک درست ہے۔

سب سے زیادہ یہ کہا جاتا ہے کہ عورت لکھنے پڑھنے یا لٹریچر کا کام کرنے کے لئے پیدا نہیں کی گئی۔ بلکہ اُس کا یہ فرض ہے کہ اپنے شوہر کی خدمت کرے اور بال بچوں کو سنبھالے۔ جو لوگ ذرا گھر سے خوش ہیں، وہ کہتے ہیں کہ ہماری لڑکیاں بڑھ لکھ کر کچھ دفتر کا کام نہیں کریں گی، اور نہ ہمیں انکی کمائی کھانی منظور ہے، پھر ہم انہیں کیوں پڑھائیں غریب کہتے ہیں کہ ہاں علم اچھی چیز ہے، لیکن اگر ہم اپنی لڑکیوں کو پڑھائیں، تو گھر کا کام کس طرح چلے گا۔ اور اگر گھر کی بڑھی عورتوں سے کہا جائے کہ اپنی نانی پوتی کو تعلیم دلاؤ، تو انکی فطرت زالی ہوتی ہے۔ وہ فوراً یہی جواب دیتی ہیں کہ تعلیم پاکر

جو تو اس کا موجب تعلیم نہیں ہو سکتی، البتہ تمہارا علم اس کو مغرور بنا دیتا ہے یہی وجہ ہے کہ تھوڑے علم کو ہمیشہ مضربِ تاجا مانا ہے۔ اگر لڑکیاں مغرور ہو جاتی ہیں، تو لڑکے اُن سے کہیں زیادہ مغرور ہو جاتے ہیں۔ روح دونوں میں یکساں ہے۔ طوطے کی طرح رٹ لینے کا نام علم نہیں ہے، اور اگر اسی پر کوئی مغرور ہو جائے تو سمجھ لینا چاہئے کہ اُس نے تعلیم کا بہترین حصہ ابھی دیکھا ہی نہیں۔ پس یہ الزام دینا کہ تعلیم سے مستورات میں غرور پیدا ہو جاتا ہے سراسر بہتان اور یک طرفہ دُگری ہے۔ پھر یہ الزام اُس صورت میں کچھ قبیح بھی ہو سکتا اگر مردوں میں یہی بات نہ پائی جاتی اگر مستورات علم حاصل کر کے مغرور ہو جاتی ہیں، تو مردوں کے غرور کا کیا سمجھا؟ دوسرا نقص یہ بتایا جاتا ہے کہ مستورات لکھ پڑھ کر اپنی مرضی پر چلنے لگتی ہیں۔ مگر اصل میں یہ نقص نہیں ہے۔ علم کا لادبی نتیجہ یہ ہے کہ انسانیں اپنی نیکی و بدی، عزت و رسوائی وغیرہ میں امتیاز و شناخت کر نیکا مادہ پیدا ہو کوئی وجہ نہیں کہ مستورات احوال کی وجہ سے اپنے شوہروں اور دیگر لوگوں کی صلاح و شہرہ کی محتاج رہتی تھیں اب روشن ضمیر (تعلیم یافتہ) ہو کر بھی انہیں کی دست نگر ہیں۔ اگر وہ اپنے فیصلہ اور جانچ کے مطابق کسی کام کو کرتی ہیں تو اس پر مردوں کو گہرانا و غصہ ہونا نہ چاہئے، کہ ہماری صلاح نہیں لی، ہمیں کچھ سمجھتی نہیں۔ اس غصہ کے احساس کا الزام بجا پاری عورتوں کے سر تھوپنا سراسر ظلم ہے۔ ہاں یہ سچی بات ہے کہ اپنے بڑوں سے صلح لی جائے، مگر اپنے آپ کو بالکل اُن پر چھوڑ دینا، کہ کوئی کام بھی اپنی مرضی سے نہ کر سکیں، نا درست ہے۔ اگر کوئی ایسا وقت آ پڑے کہ شوہر تنہا، اور گھر کا کوئی دوسرا دی بھی نہ ہو اور کام بہت ضروری ہے، تو کس سے صلاح لی جائے؟ کیا عورت اپنے ہی فیصلہ پر عمل نہ کرے گی؟ اگر ایسا ہو تو عورت کو

لے ”فرائض مستورات“ کے باب میں کسی آئندہ نمبر میں اپنے خیالات ظاہر کروں گی۔ یہاں گنجائش نہیں۔

اس بات کے اظہار کی چندال ضرورت نہیں، کہ بچے زیادہ زراہی ماؤں کی نقل کرتے ہیں۔ جو قوم اعلیٰ درجہ حاصل کرنا چاہتی ہے، مناسب ہے کہ اُس قوم کی عورتیں تعلیم یافتہ ہوں۔ جو بایں بڑی محنتوں اور دقتوں کے بعد بھی اسکولوں میں حاصل نہیں ہو سکتیں، اُنھیں کو بچے کھیل کھیل میں اپنی ماؤں سے سیکھ لیتے ہیں۔ اگر ماں تعلیم یافتہ ہے تو اپنے بچوں کو بھی بہت سی علمی باتیں باتوں ہی باتوں میں سکھا سکتی ہے، مثلاً کہانی کے پیرایہ میں بہت سی تاریخی اور مذہبی باتیں بچوں کو سکھائی جاسکتی ہیں، جو ہمیشہ کے لئے اُن کے دلوں پر نقش ہو جائیں گی۔ مگر جاہل ماؤں ہمیشہ اپنے بچوں کو فحول اور بیہودہ کہانیاں سناتی ہیں، جن سے کوئی خاص مقصد حاصل نہیں ہوتا۔ البتہ یہ ضرور ہوتا ہے کہ بُرائی کا بیج اُن کے دلوں میں بویا جاتا ہے۔ افسوس!

یہ کوئی ضروری بات نہیں کہ مستورات یونیورسٹی کی ڈگریاں حاصل کریں۔ یہ حیثیت پر منحصر ہے۔ مگر ماں اتنی تعلیم ضرور ہونی

چاہیے کہ بے غم ہو جاتی ہیں، اُنکوں پر ٹھیکہ مار کھالیتی ہیں، چھوٹے بڑے کا لحاظ نہیں کرتیں، وغیرہ لیکن میں سمجھتی ہوں کہ اگر کسی لڑکی میں یہ باتیں پائی جاتی ہیں، تو اس کا الزام علم پر نہیں لگ سکتا۔ علم تو بھلے بڑے کی پہچان ہو جاتی ہے، لیکن اگر کوئی علم کی صلاح پر نہ چلتا تو اس میں علم کا کیا قصور؟

خورد و نوش کے باب میں بھی تعلیم کی بہت ضرورت ہے، تعلیم یافتہ عورت ہمیشہ وہی چیزیں کھائے گی اور اپنے بچوں کو کھلائے گی جو وہم کے لحاظ سے مفہر صحت ہوں۔ وہ کپڑے میں بھی اسی قسم کا لحاظ رکھے گی۔ بیماری کے دنوں میں ایسی واقفیت بے حد مفید ہوتی ہے۔ اگر تمام لڑکیاں اور عورتیں اس قسم کی واقفیت بہم پہنچالیں، تو میں یقین کرتی ہوں، کہ بہت سی دکھ بیماریاں دنیا سے جاتی رہیں گی۔ ایسا ہونا کچھ ناممکن نہیں ہے۔ علم میں بڑی بھاری طاقت ہے۔ اگر تمہاری لڑکیاں زیادہ علم سے آراستہ ہیں تو تم خود دیکھ لو گے کہ اُن کا گھر بہشت کا نمونہ ہوتا ہے کہ نہیں۔

۱۔ ایک سو کوئی ڈاکٹر چارکر ڈرنے (جو مدراس میں ویڈانت اور یوگ کی تعلیم پڑھے ہیں) ایک ہندوستانی کے ساتھ گھنٹھو کی جکا آٹری جھنڈ "انڈین میڈیو" میں طالع ہوا ہے۔ ڈاکٹر صاحب موصوف فرمایا تھا کہ "ہندوستانیوں کی بابت میں ایک بات کہنا چاہتا ہوں کہ مجھے ہر ایک ہندوستانی کے منہ پر بڑی اور ڈرپوک کے آثار نظر آتے ہیں۔ اپنی بیویوں کے سامنے تو وہ شیر کی طرح گر جتے ہیں، لیکن جب دختر میں جاتے ہیں تو بے زبان بھیڑ بن جاتے ہیں۔ وہ اس قدر ڈرتے ہیں کہ کوئی حد نہیں۔ انہیں خوف رہتا ہے کہ کہیں ہماری لڑکی نہ جاتی رہے۔ برعکس اسکے امریکہ میں یہ حالت نہیں ہے۔ کوئی امریکن جب اپنے مالک یا پرپریر پرنٹ روز وکٹ اور غفلت کے ساتھ ملاقات کرتا ہے تو مردن کر اُن کے ساتھ دست پیچہ کرتا ہے۔ اسکی گفتگوں کسی قسم کی بزدلی نہیں پائی جاتی، لیکن ہندوستان میں لوگ اپنے آقا کے سامنے ڈر اور خوف کے مارے تھر تھر کانپتے ہیں۔ میرا خیال ہے کہ یہ بزدلی اُن کی بے علم اور جاہل ماؤں بچپن کے زمانہ میں لگے دلوں میں بھردیتی ہیں۔ بدادوں، مہجناں، اور بھوتوں کی ڈرانے والی کہانیاں اُن کو سناتی ہیں۔ اس کا جلد دفعیہ نہ کرنا چاہئے۔ ہندوستانی مستورات کو کچھ تعلیم کی بہت سخت ضرورت ہے، تاکہ انکی زندگی کے کسی پہلو میں جہالت کا نام و نشان نہ رہے اور بجائے اس کے کہ وہ اپنے بچوں کو ڈرانے اور خوف دلائیوں کی کہانیاں سنائیں اُن کے دلوں میں دلیری اور بہادری کا بیج بویں اور اپنے ملک کے بہادر لوگوں، اور بڑے بڑے نامی گرامی بادشاہوں، اور شہیدوں اور سنسٹ لوگوں کی کہانیاں سنائیں۔ اس مقصد کے حاصل ہونے کے لئے سب سے پہلے اس بات کی ضرورت ہے کہ پہلے وہ خود اُن سے واقف ہوں۔ پس اہل ہند کو مناسب ہے کہ وہ تعلیم نواں میں علی جمہریں اور اپنی مستورات کو زیادہ علم سے آراستہ کریں۔ اور کوشش کریں کہ خوف اور ڈرنے کی بزدلانہ عادت اُنکے بچوں میں پیدا نہ ہو جائے۔"



مہنت ناراٲن ناٲہہ جی

- ۱۔ چھوٹے چھوٹے کاموں میں کسی کی محتاج نہوں۔
 - ۲۔ خانگی امور و معاملات کو درستی کے ساتھ انجام دے سکیں۔
 - ۳۔ ہر ایک کام کو قاعدہ کے ساتھ کرنے سے اپنی اور اپنے بچوں کی صحت کو بحال رکھ سکیں۔
 - ۴۔ وقت بے وقت اپنے بچوں کا علاج معالجہ کر سکیں، اور ذرا ذرا سی بات میں ڈاکٹر کی محتاج نہوں۔
 - ۵۔ اپنی قوت ارادی کو قابو میں رکھ سکیں۔
- غصہ کرنا، ذرا ذرا سی بات میں گدگدانا اور لڑنا، بد مزاج ہونا یہ سب بُرائیاں جہالت کی وجہ سے ہوتی ہیں۔ جاہل عورتوں کی لڑائیاں آپ نے بھی دیکھی ہوں گی کہ کس طرح وہ عام شاہراہ پر کھڑی ہو کر گالیاں بکتی ہیں۔ تعلیم یافتہ عورتوں کے درمیان میں بھی جھگڑا ہوتا ہے۔ مگر آپ نے کبھی نہیں دیکھا ہو گا کہ کوئی تعلیم یافتہ عورت راستے میں کھڑی ہو کر گالی بکنا تو درکنار کوئی نا ملائم لفظ اپنی زبان سے نکالتی ہو۔ علم سے اُس نے جان لیا ہے کہ اگر نابرابر سبب اگر آپ چاہتے ہیں کہ ہماری قوم ایک اعلیٰ اور مُتدب قوم بنے تو سب سے پہلے اپنی لڑکیوں کو تعلیم دو۔ کیونکہ قوم اسی وقت اچھی ہو سکتی ہے جب کہ قوم کی مائیں تعلیم یافتہ ہوں گی۔ فقط
- آر۔ ظہور الدین**
- کہ مستورات کو تعلیم دی جائے تاکہ وہ

جھوٹا محل گھروا سپورسرو دہانک کے زمانہ میں پنجاب میں کئی نامی بزرگ ہو گئے ہیں۔ انہیں کے خاندان کے نام پر گورداسپور کا نام پڑا جو مشہور کہ یہاں کی گدی پر بیٹھے والوں نے اپنے اپنے زمانہ میں طبع لوح کی کرامات دکھائی ہیں۔ اور انکے سب بادشاہ کے عہد حکومت میں محنت ناریں نا تھ یہاں کی گدی پر برہما جات تھے ذات کے یہ سار سوت برہمن تھے۔ ان کے والد محنت دیپ چند نے ایک عالیشان محل بنوانا شروع کیا تھا۔ اس وقت انکی عمر کوئی نو برس کی ہوگی۔ روایت ہو کہ کھیلے کھیلے یہ محل کے پاس چلے گئے۔ انھیں دیکھ کر معارضوں نے کہا ”باباجی! ہم اپنا مضبوط محل بنانے میں کرا کر اڑھائی تھک چکے ہیں اسکی دیوار پر کتارے تو یہ بزرگ نہ اپنے اتنا مسکرت محنت ناریں نا تھ نے اپنا دیوار پر کتارے دیوار بھی پٹنے لگی دیوار کو پٹے ہوئے دیکھ کر اپنے سادگی اور جوعے پن سے کہا ”دیکھو دیوار تو بلی جی ہو“ یہ دیکھ کر سب لوگ تعجب ہوئے۔ معارضوں کو حکم ہوا کہ اب دیواروں پر بچھتے ڈڈائی جائے۔ اسوقت سے اب تک یہ دیوار برابر ہلانے سے پہنچی ہو۔ دور دور سے لوگ اسکو دیکھنے آتے ہیں۔ اسی دیوار کا نام جھون محل ”جو تصویر میں جہ دیوار پر چٹا کادی اونچے پٹے ہوئے ہیں ایسی جھون محل کی دیوار ہو۔ اس دیوار میں و دروازے ہیں اور ستونوں پر یہ کھڑی ہے۔

ایشیائی شعراء کا کمال (۲)

اگر ہمارے زمانہ کے شاعر ان غزائے گزشتہ کا ملان فنِ خدایان
سخن کے کلام پر انصافاً نظر کریں گے اور غوا مض و دقائق نزاکت
و بلاغت سمجھیں گے (حالانکہ اب کوئی سمجھنے والا بھی نہیں) تو اپنی
شاعری کی بساط اور دعویٰ عہدِ دانی پر افسوس کریں گے، اور
حد درجہ نادوم ہوں گے۔

طرز کلام غیر کیا، روشن کیا، نفاںس راکسے نہ شمار و ذوقِ ناس
رہا لان سخن و مردانِ فن کا جیسا قحط موجودہ زمانہ میں ہے
کبھی نہ ہوا ہو گا۔ پھر طرہ یہ ہے کہ ایک ایک شاعر کو اس لہجہ کی
بجائے ہے۔ اگر آج نہ صرف شعراء عرب و فارس بلکہ بعض شعراء
اُردو و غالب و مومن کا کوئی نازک شعر شہر کیا جائے تو ہندوستان
میں ایک بھی اس کا سمجھنے اور سمجھانے والا نہ ملے گا۔ حال کو
حجت نہیں لیجئے۔ بیدل سے

بکدام فرحت ازین جن ہوس اوفضولی انوکشد
شبِ خوں بخرِ خمر زخمِ کُفس شرابِ سحر کشد
نیکوئی کردہ تہماں سر راہ ہرزہ خرامیم
مگر م تاہل نقش پا قرہ بہ پیشِ نظر کشد
نشد آں کز آدم گرم کس بہ تلی کشم ہوس
بہ تم در آئینہ چوں نفس کز جوہر ہم تر کشد
حضرت بیدل دوسری غزل میں ذہن کے شوق کرنے والے
اشعار فرماتے ہیں۔

بنہود ہستی بے اثر چ نقابِ شوق کم از حیا
تو مگر بمن نظر سے کہی کہ دے عرق کم از حیا

چکنم ز شوخی طبعِ دول قدسے نہ ز دغِ قہمِ نخل
کہ بوسم آن لب لعل گوں سحرے شفق کم از حیا
سبحان اللہ کیسی شکلِ زمین اور کیسے بلند افوا زک مضامین ہر
شعرا بلکہ علماء و فضلاء اگر ان کے سمجھنے کا ارادہ کریں گے تو ہمیت
سے شبکہ دماغ میں تشبیح پیدا ہو جائے گا۔ ہم تو نکات بیدل
حل کر چکے بلکہ اسی رنگ میں اپنی طبیعت کا نیز رنگ بھی دکھا چکے،
قصائدِ خاقانی کے مقابلہ میں قصائدِ لکھ چکے۔ غالب کے طرز پر ریختہ
لکھ چکے۔ کبھی ناظرین ادیب کی نظر سے گزریں گے حضرت غالب
موجوم کے کلام میں بھی کہیں کہیں بیدل کی ہوا ہے۔ پس کلامِ غالب
و شخص حل کر سکتا ہے جو کلام بیدل حل کر سکے۔ مگر مجاہد کے سوا
کوئی مرد میدان نہیں۔ ہاں پرانے مال پر "یا حسین" کہنے والے
شعرا پیدا ہو رہے ہیں۔ اور لیجئے۔

بجھول مقصدِ عافیت نہ دلیل جو نہ عصا طلب
تو زائشک آں ہمہ پس نہ قدسے ز آبلہ طلب
کین پائے جلی نین مابخیال کرو کہین ما +
پے تار زوئے جبین ما پچراغ رنگِ خاطر طلب
طلب تو بس بود آں قدر ز معنیِ بری اثر
مخودت اگر در رسد نظر بخیال بیچ و صد طلب
مہند اس فلک آں قدر ضلِ طبیعت و حشیم
کہ جو موجم آبلہ پائے غم نہ انفعالِ گہر کشد
بجو و دگش اس عرق تو زبے نمی منما تری
کہ ما بسو سی جبین من بقشارِ دامن تر کشد

ناظم شروانی سیرغ قاف معانی یعنی خاقانی شاہ افسانہ کے
درجہ قصیدہ تنبیت عید میں کتاب ہے

میں دعوئے دائر ہوا در اُن سے کہا جائے کہ اگر یہ قصائد
تمہارے حل کئے ہوئے ہیں تو خاقانی کے کسی دوسرے قصیدے
کا ایک ہی شعر حل کر کے دکھاؤ، تو معلوم نہیں کیا جواب دینگے۔
اچھا اگر مندرجہ بالا اشعار خاقانی کوئی صاحب حل کر کے ہمارے
حبیب ادیب میں چھپوا دیں تو ہم اپنے دعوے سے دست بردار
ہوں گے۔ اب ہم اردو اشعار پیش کرتے ہیں مگر اُن کے سمجھنے
کا بھی وہی رنگ ہوگا، جو خاقانی اور بیدل کے اشعار سمجھنے
کا۔ کیونکہ چو آب از سرگزشت چہ یک نیزہ چہ یک مُشت۔ نازک
کلام کے سمجھنے کا کسی سر میں دماغ ہی نہیں۔ ورنہ مجدد کے بھیجنے
کی خدائے تعالیٰ کو کیا ضرورت تھی۔

حضرت غالب مرحوم کا کلام دقیق اور نگار بنایا جاتا
ہے مگر حضرت یکم بن خاں صاحب مومن مرحوم کا کلام تمام شعور
اردو کے کلام سے نازک تر ہے۔ مومن کا کوئی ذکر ہی نہیں
کرتا کیونکہ اُن کا اکثر کلام سمجھ میں نہیں آتا۔ خوبی یہ ہے کہ کوئی
اجنبی لفظ نہیں۔ نہ ترکیب پیچیدہ۔ نہ تتایع اضافات۔ تاہم
عسیر الفہم اور دقیق۔ حمد میں فرماتے ہیں۔

بچاؤں آمد پائی کو کیونکر خرابی سے

کہ ہم عیش سے بھلا ہے یارب پاؤں دینا
نعت کی تشبیب میں بطور نقلی فرماتے ہیں۔

ہم ہوجارہ گرفتیں تابست۔ یتم کیا ہویں نے جو تیروزن مغفوں
گوہ چھمت یم ہو کز نیت اولاد عتیمہ مجھے سے گریبان شکل عوں
بے دشت بزم طرب کز نتایج سے نہ کیوں ہو شکل حماری کو نہ ڈھل عوں
حکیم وہوں کہانے دیں جو اگر کس معارضہ سرور فقر عوں و نفوس
جو ہوں حاجت ملوں تو قافلہ رواج کرے دعاے رواج طایع جالینوس
غزلوں کے شعر ملاحظہ ہوں۔

روزہ پاندر رکاب ایشانی استقبال دستان از رکاب جو عنان انگینہ
برجہاں میں نقرہ گیران عید کردہ پینانگہ موج عیدی نقرہ نگلی زیر راں انگینہ
عاریت بردہ دکام روزہ دارانک شک در لبختم کردہ از خم سیراں انگینہ
دروغ روزہ گلگون کو کشیدہ تا دناک جبر عوجوں کنگہ داغ دستان انگینہ
شادان آب و نال آمدہ بر کباب فتنہ را ادخواب خوش نمل کنی انگینہ
آہو سے شیر دنگن ماگاہہ سین زیر دست وز لب کاوش عاب لعل ساں انگینہ
خوردہ و چندال بجان کر بقراس یم خور طہم زرباک زعفران انگینہ
لعبتان چشما حیران کہ با بخت نزد چشما از لعبتان استخوان انگینہ
رغمہ چوں قطب انشش جبارہ و کبریتن از سر موبورین افش زرقدان انگینہ
دف بلال بدیر شکل در رخسار تالاد از جل زجبدی و نورش کاروان انگینہ
رامنہ چوں و اماں شہنشاہ چشما جزو پنج جاوہر آسایک قوارہ از کمال انگینہ
بربر دیکہ نیلیس تیغ کان در نیاس تاجزیرہ در نیاس و لبران انگینہ

یہ قصیدہ کورس ایم۔ اے ونشی فاضل پنجاب یونیورسٹی میں
داخل ہے۔ تمام قصائد خاقانی جو بی اے کورس ونشی عالم میں
داخل ہیں اور تمام قصائد جو بی اے کورس الہ آباد میں داخل ہیں
ہم نے حل کر دیے۔ ایک ماسٹر اور ایک پروفیسر صاحب اُنھے
اور ہمارے حل کردہ قصائد کو کورس بی اے الہ آباد میں ہیں اپنے
نام سے داخل کر دیے۔ لیکن انوری اور عونی کے قصائد کو کیا کریں
گے۔ جن کی غلط و غلط شرح ہے اور سرشتہ تسلیم
کو گراہ کیا ہے۔ طالب علموں اور معلموں کے گلے پر پھوٹی چلائی ہو ایک
اور پروفیسر نے ہمارے حل کردہ قصائد خاقانی کو کورس ونشی عالم کو
ہتھیا لیا۔ افسوس ہے کہ ان بے ایمان خراج کینہ والوں کو خیر نہیں کہ
کیا ایسا امر ہم چھپ سکتا ہے؟ اگر عدالت دیوانی و فوجداری

مندرجہ بالا اشعار بھی خاقانی ہی کے ہیں کیوں حل نہ کریں۔ اور جب کلیات غالب خود حل کیا ہے جو مومن کے کلام سے سخت ترین ہے تو مومن کا کلام کیوں حل نہ کریں۔

ہم آئندہ غالب کے بعض اشعار بھی جواب تک حل نہیں ہوئے اور ہم نے اسی دن کے لئے ان کو حل نہ کیا تھا پیش کرینگے ساری حقیقت کھل جائے گی۔

انسان کو وہ کام کرنا چاہئے جو اس کے قابو اور بساط کے موافق ہو۔ ورنہ رسوائی اور تکلیف سامنے دھری ہے ہمارے وطنی ماسٹر اور پروفیسر صاحبزادی آگاہ ہو جائیں۔ تعریف و تالیف ایک جائداد ہے اس پر قابض ہو جانا یا غصب کرنا آسان نہیں آجکل برٹش عملداری ہے۔

احمد حسن شوکت

حیرت حسن نے دیوانہ کیا اگر اس کو دیکھنا خانہ کینہ بھی دیراں ہوگا نسبت بخش سے ہوں نغمہ زین گڑا لینی ہے پر دنا کہ دین گور کا خندانگا چارہ گراور بھی اچھا وہ کرے گا گلے پر وہ شمع جو پوند گریہاں ہوگا

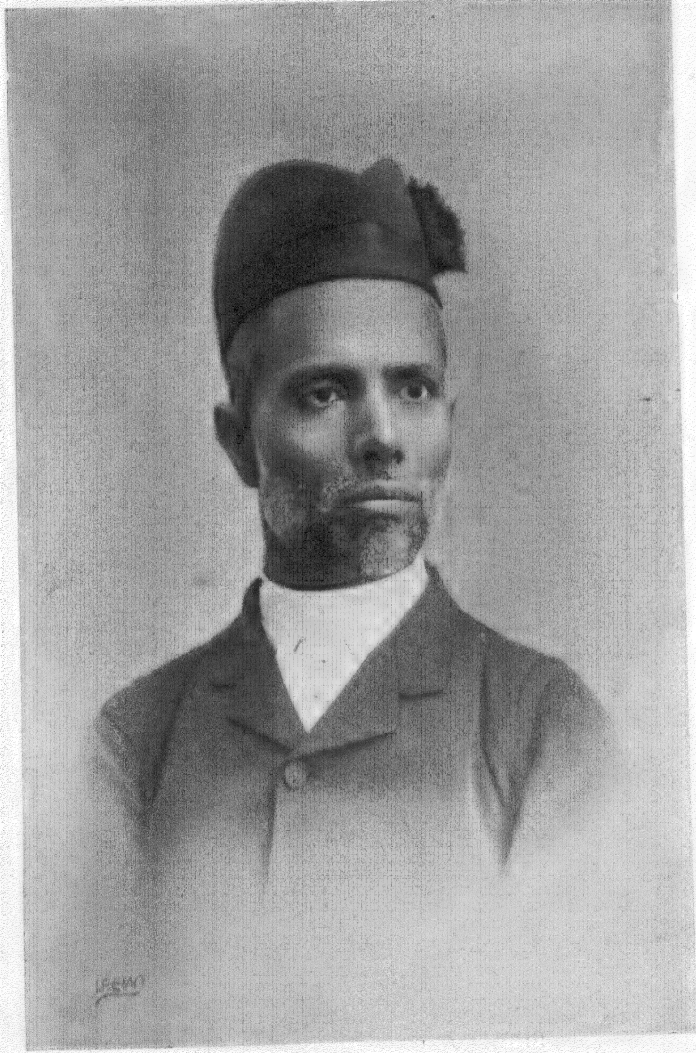
اُنسے پر پوش کو نہ دیکھے کوئی بھگو مری شرم نے رسوا کیا پان میں یہ رنگ کہاں اپنے آپ مرے خون کا دعویٰ کیا جو رکاشکوہ نہ کردن ظلم ہے مازمہ امیر نے افشا کیا دعویٰ تکلیف سے جلا دے روز جزا قتل پھر اپنا کیا

یہ اشعار ہمارے نزدیک تو بالکل صاف و شگفتہ ہیں مگر کوئی انہیں حل کر کے دکھائے۔ خاقانی اور بیدل کا کلام تو کجا جو حضرت حل قصائد خاقانی اور حل کلیات غالب کے نسخے ہیں وہ تو ضرور ہی حل کریں کیونکہ جب انھوں نے خود قصائد خاقانی حل کئے ہیں تو

مولوی نظام الدین حسن بی بی ایل

ایک ایسے زمانہ میں اگر کسی شخص قوم میں کچھ قابل افراد پیدا ہوں تو وہ نہایت ہی عزت کے لائق ہوتے ہیں مولوی نظام الدین حسن زمانہ حال کے مسلمانان ہند میں ایک ممتاز درجہ رکھتے ہیں۔ اودھ کی مردم خیز خاک سے آپ کا بھی تعلق ہے۔ خاندانی وجاہت اور ذاتی لیاقت دونوں باتوں کے لحاظ سے آپ واجب العزت ہیں۔ آپ کے والد ماجد مولوی محمد حسن صاحب عرصہ تک سرکار انگلستان میں بیچ کے عہدہ پر ممتاز رہے اور وظیفہ لینے کے بعد حیدر آباد دکن کی عدالت العالیہ کی جج پیرسفر فرما چکے۔ مولوی نظام الدین حسن صاحب شش ماہ میں پیدا ہوئے۔ آپ کی ابتدائی تعلیم تو پرائیویٹ طریقہ پر ہوئی لیکن چونکہ آپ کے والد ماجد

ہندوستان میں سلطنت مغلیہ کا چارغ گل ہونے کے بعد اسلامی تمدن اور قابل مسلمان افراد میں جو ضعف اور کمی ہو گئی ہے وہ محتاج بیان نہیں۔ غدر کے پر آشوب زمانہ کے بعد مسلمانوں کے سوکھے مگر بے قوت تنے اور چیدہ خاندانوں میں جا بجا جو چند افراد عالیہ کا ظہور ہوا ہے وہ منتقامت سے ہو۔ کہا جاتا ہے کہ جب کوئی قوم مغلوب ہو کر غیروں کے قبضے میں آجاتی ہے تو بہت جلد اس کا خاتمہ ہو جاتا ہے۔ مغلوب و مفتوح قوموں کی طبیعت پر کسل غالب آجاتا ہے ان کا جوش و ولولہ سرد پڑ جاتا ہے۔ فاتحانہ حیثیت سے گر کر مفتوحانہ حیثیت میں ضلالت رو بہ ترقی ہوتا ہے اور آخر کار وہ قوم گھٹنے اور ٹٹنے لگتی ہو چلی



ایم نظام الدین حسن اسکوتر بی' اے - بی' ایل

ممالک محروسہ حیدرآباد و دکن کے مہتر منتخب کئے گئے۔ چونکہ عوام الناس سنٹینٹ پسند ہوتے ہیں اور نصن خشک حکیمانہ و فلسفیانہ تحقیق و تدقیق بمقابلہ نمائش و ظاہر داری و دیاسازی و رعایت کے اُن کو چندال مرغوب نہیں ہوتی بالخصوص دیسی ریاستوں میں جہاں دربار داریوں اور سازشوں کے جال ہمیشہ پھیلے رہتے ہیں اور وقتاً فوقتاً انقلابات کے بھونچال آتے رہتے ہیں اور جو شخص ان دربار داریوں اور سازشوں سے الگ تھلک رہتے ہیں وہ کبھی ہر دلعزیز نہیں بنتے۔ اس لئے شہداء میں مولوی صاحب مدوح حیدرآباد سے اپنے سابق عہدہ ڈپٹی کمشنری پر برادر واپس چلے آئے اور ضلع یوتل کی ڈپٹی کمشنری پر متعین کئے گئے۔ شہداء میں گورنمنٹ آف انڈیا نے بسبب آپ کی اعلیٰ دیانت داری و جفاکشی اور سخت پابندی قانون و ضابطہ کے آپ کو ریاست بھوپال کی وزارت مال پر سفارش روانہ کیا جہاں آپ دو سال تک رہے اور ریاست کے تمام محکموں میں سخت دیانت داری اور فرائض کی انجام دہی پر آپ کا سارا زور رہا۔

بالآخر آپ نے قریباً ۲۵ سال کی مسلسل خدمات و مشقت و شغولیت کے بعد شہداء میں وظیفہ لے لیا۔ اور اپنے وطن کے قریب لکھنؤ میں اقامت اختیار کی۔ مولوی صاحب مدوح کی زندگی و ذاتی خصائص سے زائد حال کے مسلمان نوجوان چند نہایت ہی اہم اور مفید سبق حاصل کر سکتے ہیں۔

(۱) اول خصوصیت آپ کی جیتی و جفاکشی ہے۔ ایام طالب علمی و ایام ملازمت میں آپ سخت محنت و جفاکشی کے پابند رہے اور ان احسن می ایام میں بھی جبکہ آپ اپنی زندگی کی دوڑ کے اختتام پر قریب آ رہے ہیں اپنے فرائض ذاتی و قومی و ملی

اُس زمانہ کے عالمگیر تعصبات سے پاک تھے اس لئے انہوں نے مولوی صاحب مدوح کو کتنی تعلیم کے ساتھ ساتھ انگریزی تعلیم دلانا شروع کی اور مولوی صاحب قریباً تمام امتحانات میں اول یا کم از کم دوم درجہ حاصل کرتے اور انعامات جیتتے رہے۔ میونسٹرل کالج الہ آباد سے آپ نے ایف۔ اے کا امتحان اول درجہ میں پاس کیا۔ اور کلکتہ یونیورسٹی سے بی۔ اے کی ڈگری شہداء میں حاصل کی۔ شروع ہی سے آپ کو کچھ دراشت سے اور کچھ ذاتی شوق سے قانون اور ریاضی کی طرف میلان تھا۔ چنانچہ آپ نے الہ آباد ہائی کورٹ کی وکالت کا امتحان شہداء میں پاس کیا۔ اور شہداء میں کلکتہ یونیورسٹی سے بی۔ ایل کا درجہ حاصل کیا اور لکھنؤ میں وکالت شروع کی۔ لیکن گورنمنٹ آف انڈیا نے اسی اشار میں آپ کو صوبہ برار میں سسٹنٹ کمشنری کا ممتاز عہدہ عطا فرمایا۔ اور شہداء سے شہداء تک آپ صوبہ برار میں سسٹنٹ کمشنری و جج وغیرہ کے مختلف عہدوں پر کام کرتے رہے سخت محنت و جفاکشی بچپن ہی سے آپ کی طبیعت ثانی بن چکی تھی اسپر علی درجہ کی نایت داری اور فرائض میں انہماک ایسی خصوصیتیں تھیں جن سے اعلیٰ حکام انگریز اور گورنمنٹ آف انڈیا دونوں کی نظر میں آپ کی نہایت عزت و وقعت قائم ہو گئی۔ چنانچہ محکمہ خارجہ گورنمنٹ آف انڈیا نے حیدرآباد و دکن کی عدالت العالیہ کی ججی پر جس کے لئے اس وقت ایک سخت دیانت دار جج کی ضرورت تھی آپ کی سفارش کی اور مولوی صاحب مدوح شہداء سے شہداء تک یعنی تقریباً ۱۰ سال حیدرآباد کی ججی پر قائم رہے۔ اپنی دیانت داری اور انصاف کا سکہ آپ نے حیدرآباد میں ایسا بٹھایا کہ دوست دشمن سب آپ کی انصاف پر دہی و ریاضیانہ تحقیق و تدقیق کے قائل ہو گئے۔ اور قانونی تہمت کے باعث آپ محکمہ وضع قانون

و مشاغل علمی میں منہمک رہتے ہیں جسمانی طور پر گو آپ بہت قوی نہیں ہیں لیکن سستی و کاہلی سے آپ ہمیشہ مقابلہ و ضد کرتے ہیں۔ یہ خصوصیت اہل یورپ کا تو عام خاصہ ہے مگر اہل ہند اور بالخصوص مسلمانوں میں اس کی کمی پائی جاتی ہے دراسی بھی فارغ البالی و خوشحالی ہم کو محنت شاقہ و ریاضت و فرائض کی انجام دہی سے روکتی ہے مفتوح و مغلوب قوموں کا سب سے بڑا مرض کسل و اضمحلال ہوتا ہے۔ اسی لئے نبی عرب اکثر یہ دعا مانگتے تھے کہ اے اللہ! میں کسل و اضمحلال سے قومی ترقی کا راز چستی اور مسلسل کام کرنے میں ہے دنیا میں جتنے مشاہیر یا نامور شخص ہوتے ہیں ان کی زندگی نہایت ہی محنت و مشقت و مصروفیت کی رہی جو۔ زمانہ حال ہی کے بزرگوں کو نہ مثلاً نواب وقار الملک جن کی نسبت کہا جاتا ہے کہ محنت و مشقت کی گویا کل میں شمس العلماء ڈاکٹر سید علی بلگرامی مرحوم۔ مولوی چراغ علی مرحوم۔ جنرل عظیم الدین خاں مرحوم وغیرہ۔ یہ لوگ اس قدر محنتی تھے کہ معمولی آدمی کو حیرت و استعجاب ہوتا تھا۔ اور انکی کامیابی و ترقی کا راز اسی میں تھا۔

(۲) مولوی نظام الدین جن صاحب کی دوسری بڑی خصوصیت سخت دیانت داری و بے لوثی ہے۔ یہی وہ خصوصیت ہے جو اس زمانہ کے افراد عالیہ میں بھی خال خال پائی جاتی ہے صاحب اختیار و سخت آزمائش کے عہدوں و کاموں پر رہتے ہوئے سخت دیانت دار رہنا اس زمانہ میں تو قریب قریب فوق العادت بات ہے۔ ایام سلف کے مسلمان البتہ اس میں بڑے ممتاز رہے ہیں۔ ظاہر ہے کہ جو سخت دیانت دار ہوگا وہ شرف ہو ہی نہیں سکتا۔ ذرہ ذرہ اور قطرہ قطرہ کے لئے وہ اپنے کو خدا کا امانت دار و ذمہ دار سمجھتا ہو۔ مولوی صاحب مدوح اس

معاملہ میں غالباً ہندوستان بھر میں ایک عجیب الخفقت فرد ہیں۔ آپ نے اپنی تمام زندگی کے حرکات و واقتات آمدنی و مصدقہ کی ایسی یا دو اشیائیں رکھی ہیں جن سے جزئیات تک کا پتہ چل جاتا ہے۔ باقاعدہ طور پر کئی درجن حساب و کتاب کے رجسٹر سامان سال سے آپ کے یہاں رکھے جاتے ہیں جس میں ہر لحظہ و گھنٹہ نہایت صحیح اندراج ہوتے ہیں اور جن کی صحت علم ریاضی کی سی صحت تک پہنچتی ہے چونکہ یہ ایک نادربات ہے اس لئے مولوی صاحب مدوح کے اس طریقہ کو اکثر لوگ بنظر استعجاب دیکھتے ہیں۔ مولوی صاحب مدوح کا دماغ حدود درجہ ریاضی متغی ہوا ہے اور اس کا طبعی نتیجہ یہ ہے کہ آپ ہر بات کو انتہائی ریاضی و منطقی صحت کے ساتھ جانچنا و دیکھنا پسند کرتے ہیں۔ کوئی تنہا نہیں کہ انتہائی ریاضی و منطقی صحت پسند دماغ نہایت ہی اعلیٰ ہوتے ہیں لیکن کبھی کبھی ایسے یک طرفہ رخ سے انہیں متوجہ پر پہنچنے کا احتمال ہوتا ہے جو اس بڑے ریاضی داں کا ہوا جو ایک برات کے ساتھ تھرا رہتے ہیں ایک ندمی ملی۔ ریاضی دان کے جابجاستے اس ندمی کے عمق و جوت کو ناپ کے ایک اوسط نکال دیا اور حکم دیا کہ سب لوگ ندمی کو عبور کر سکتے ہیں۔ مگر مولوی صاحب مدوح یک طرفہ شخص نہیں ہیں۔ سخت کے ساتھ ریاضی و منطقی ہونے کے علاوہ آپ کا من سنس میں بھی اعلیٰ درجہ رکھتے ہیں۔ علی گڑھ کالج کے آپ ٹرینی بھی ہیں اور کالج کے حساب و کتاب کے آڈیٹر بھی ہیں۔ آپ کی رائیں نہایت بے بدور و عایت و بے لوث ہوتی ہیں۔

(۳) تیسری خصوصیت مدوح کی اسلامی سادگی و اتقا ہے۔ آپ ضلع کے ڈپٹی کمشنر رہ چکے ہیں، لیکن جمعہ کی نمازیں ہمیشہ مثل ایک معمولی مسلمان کے شریک ہوئے۔ امیر غریب سبک

آپ کا یکساں برتاؤ ہے۔ ساری عمر نماز و اوقات کی پابندی آپ نے نہایت شدت سے رکھی ہے۔

۱۔ رسالہ اوقات العبادت

۲۔ صفات باری تعالیٰ

۳۔ طلوع و غروب معلوم کرنے کا طریقہ (انگریزی)

۴۔ الرموز

۵۔ بحث الف لام

۶۔ کتبہ کی سمت معلوم کرنے کا طریقہ (انگریزی)

۷۔ فہرست قرآن مجید

۸۔ صحیفہ حرمت ربوہ (وغیرہ)

ان رسالوں میں رسالہ اوقات العبادت ایک نئی تحقیق ہے جس میں مصنف ممدوح نے ثابت کیا ہے کہ موجودہ یورپی زبانوں میں جو اوقاتی نشانہات ہیں ان کی ابتداء عربی میں ہوئی تھی اور اہل یورپ نے ان کو عرب سے لیا ہے۔ اس طرح قرآن کی فہرست بھی بہت مفید ہے۔

خدا تعالیٰ ممدوح کو بہت دلوں تک صحت کے ساتھ زندہ رکھے اور مسلمانان ہند ان کے نمونہ سے سبق حاصل کریں۔

جان ملکم

(۴۴) اولاد۔ ممدوح صاحب اولاد ہیں۔ اپنے بڑے صاحبزادہ ناظر الدین حسن صاحب کی تعلیم و تربیت کا فرض آپ نے جس خوبی سے انجام دیا وہ نہایت تعریف کے لائق ہے ۲۹ سال کی عمر میں صاحبزادہ موصوف نے نہ صرف علی گڑھ یونیورسٹی کا بی اے پاس کیا بلکہ کیمبرج یونیورسٹی کے ماسٹر آف آرٹ اور ایل ایل ڈی کی ممتاز ڈگریوں کو نہایت عرصہ کے ساتھ حاصل کیا اور بریٹریٹ لائبریری ہو گئے اور اب لکھنؤ میں پرائکٹس کرتے ہیں۔ اور نہایت ہوشیار و خلیق ہیں۔ مسلمان جو کسی زمانہ میں علم کے ساتھ سپاہیانہ خصائل میں بھی ممتاز تھے یہ خصوصیت بھی ناظر الدین جن صاحب نے قائم رکھی۔ آپ علی گڑھ کالج کے رائڈنگ رسالے کے کپتان تھے۔

(۴۵) مولوی نظام الدین جن نے باوجود ملازمت کے مشاغل و خاندانی فرائض کے تصنیف و تالیف کا سلسلہ بھی جاری رکھا چنانچہ آپ نے حسب ذیل مختلف چھوٹے چھوٹے جامع رسالے تصنیف کئے ہیں جو نہایت مفید ہیں صحت و اختصار ان رسالوں کی بڑی خصوصیت ہے۔ یہ رسالے طوالت زداند

دیوارِ چین۔ یہ وہی دیوار ہے جسکی چار دانگ عالم میں شہرت ہے۔ دو ہزار برس ہوئے کہ خاندان چین کے پانچویں حکمران نے تاتاریوں کے حملوں روکنے کے لئے تعمیر کرایا تھا اس وقت سے اب تک یہ جوں کی توں موجود ہے۔ اس دیوار کی لمبائی ۴۰۰ میل ہے اور چوڑائی قریباً ۲۰ فٹ اور اونچائی ۱۸ سے ۳۲ فٹ تک ہے۔ اس کی چوڑائی پرتین گاڑیاں برابر برابر چل سکتی ہیں۔ یہ فہرست عجائبات عالم میں اس دیوار کا بھی شمار ہے۔

شاہ عبد الجلیل کا روضہ و بیگم کا روضہ۔ بادشاہی زمانہ کی ادب آباد میں دو مشہور عمارتیں ہیں ان کے علاوہ اور بھی چند عمارتیں ہیں جو اپنی تاریخی اہمیت کے باعث بہت مشہور ہیں۔ کسی آئینہ اشاعت میں ہم ادب آباد کی تھم مقامات کے تعلق ایک آئینہ کل درجہ ادیب کریں گے۔

شعر مابعد رسد کہ برد

کی رباعی کی بلاغت کا سمجھنا ضروری سمجھنا ہوں تاکہ ناظرین دھوکے میں نہ پڑیں۔ طاہر وحید سے

زنگی بفرادائی لشکر نازد موی بہ سان و تیغ و خنجر نازد

اکبر بہ خزائن پیرازر نازد عباس بہ ذوالفقار حیدر نازد

مصرعہ اولیٰ گویوں بتایا جاتا ہے کہ زنگی سپاہ خیل و لشکر نازد۔

اس مصرعہ نے تو غویب طاہر وحید کی رباعی کی بلاغت کا خون کر دیا

آپ لکھتے ہیں کہ ایک مصرعہ میں تو سپاہ خیل و لشکر ہے اور دوسرے

مصرعہ میں مقابلہ پر سان و تیغ و خنجر ہے۔ مگر خبر نہیں کہ سپاہ خیل

و لشکر تو زنگی کا ہے اور سان و تیغ و خنجر رومی کا۔ تعالٰیٰ کہاں رہا۔

پھر مصرعہ اولیٰ میں سپاہ خیل و لشکر گویا تین جدا جدا چیزیں ہیں لشکر

اور شہ ہے اور سپاہ دوسری چیز ہے۔ اور خیل کو تو سپاہ و لشکر

سے گویا کچھ واسطہ ہی نہیں اور سپاہ و لشکر میں گھوڑے تو ہوتے

ہی نہیں اور دوسرے مصرعہ میں جو سان و تیغ و خنجر ہے تو لشکر

سپاہ ان ہتھیاروں سے بالکل الگ تھلک اور نا بلکہ ہوتی

ہے واہ کیا خوب تعالٰیٰ ہے۔ کیا حیوان ناطق انسان کی ضد ہو

اور کیا حیوان و انسان میں تعالٰیٰ تضاد ہے جیسا شیعہ سنی میں اور

مقلد غیر مقلد میں۔ بلکہ مؤمن و کافر میں۔ سجان تیری قدرت فراوانی

لشکر اور سان و تیغ و خنجر میں یہی تعالٰیٰ ہے یعنی ممکن ہے کہ

زنگی کو لشکر (مانگی بیٹھ بھاڑ) ہو مگر جبری نہ ہو نہ اسکی سان و تیغ و خنجر

کار کر ہو۔ پس زنگیوں کو گھٹنا یا ہے اور پہلا شعر صاف طور پر اکبر

کے گھٹانے کی تہید ہے مگر اس بلاغت کے سمجھنے کو بازار سے

کوئی جنس فہم نہیں خرید سکتا۔ دوسرا شعر کتنا بلیغ ہے اور کیسی چھپی

کسی مدرسہ کے ملا یا طالب علم نے مولانا نظامی گنجوی مرحوم کے شعر پر کچھ فیضی یا بے شعوبی سے اعتراض کیا تو مولانا نے

بطور خندہ زنی فرمایا کہ مائے مدرسہ میں میرا شعر کون لے گیا۔

یعنی کہنے ناہمی سے شعر کی مٹی خراب کی۔ ایسا ہی کسی صاحب

نے مجھ اسنہ مشرقیہ سیدنا مولانا شوکت مدظلہ کی تنقید پر جو حضرت

ابوالفیض فیضی ح کے کلام پر بطور سرسری کی تھی کدورت کا غبار

رسالہ الناظر میں نکالا گویا برقی شعل تجدید کو بھونکوں سے بچھانا

چاہا۔ واضح ہو کہ تنقید صرف قمران اظہار سخن کا کام ہے جو جامع

علوم و فنون ہو، نکتہ ان لوگوں کا جنکی دیل اور رہبر سبیل صرف

دقیانوسی تقلید ہے۔ اور اسی تقلید نے ہمارے ملک کے حوصلے

پست کر دیے ہیں مولانا دم فرماتے ہیں کہ

آن محقق ہرچہ میگویا حق است آن مقلد ہرچہ میگویا دوق است

مشک آلود است اما مشک نے مشک چہ بودا و سدا پشائے

یعنی محقق جو کچھ کہتا ہے وہ ٹھیک ہے اور مقلد جو کچھ کہتا ہے وہ

مضرب ہو وہ سب خراشی ہے۔ تقلید بظاہر مشک آلود ہے۔ مگر

درحقیقت چہ ہے کی مینگنی ہے۔

حضرت مجدد نے طاہر وحید کی رباعی کو نہ صرف فیضی کی رباعی

بلکہ کل شعر کی جوابی رباعیوں پر بجا طور سے ترجیح دی تھی کیونکہ اول

توسب نے طاہر وحید ہی کی ادھوری تقلید کی ہے اور ظاہر ہے کہ

قافیہ ہمایٰ اور مضمون پر مضمون لکھنا نہایت خفیت اور آسان بلکہ

نو آموزوں کا کام ہے۔ ایجا و شکل ہے مگر تقلید یہ رفر نہیں سمجھ سکتا

اس کا سرمایہ تو یک و خالد کے نقش قدم پر چلنا ہے۔ اب میں طاہر وحید



مہاراجہ راجندر نارائن بھوپل بہادر والتھے ریاستہ کوچ بہادر

عمرین سے آید۔ کیا اردو زبان میں کوئی بول سکتا ہے کہ ہم دونوں آتا ہے۔ ہاں صاحب لوگ ایسا بولنے سکتا ہے کہ دل! ہم ملو کل بولا تھا کہ اس ماچک (اسکے موافق یا اس طرح) بے راہ اور کھانسا ماں (خانسا ماں) اچھا اپنا ڈیوٹی پورا کرے۔ ایک اُن بڑھ کے سامنے بھی جینے یا تینہ کو مفرد بولنے کا تو وہ حیرت سے منہ مٹکنے لگے گا۔

حضرت مجددِ تحریر فرما چکے ہیں کہ فیضی نے اکبری دربار میں۔ جوابی رُباعی فی البدیہ لکھی ہے۔ اگر کوئی بات رہ جائے تو اس سے فیضی کے جوہر کمال پر حریف نہیں آسکتا تو انسان تھے فرشتہ یا معصوم نہ تھے۔ ممکن ہیشہ ممکن ہے۔ جو کام ایک انسان کرتا ہے دوسرا بھی کر سکتا ہے حضرت مجدد نے فیضی کے مصرعوں کو بدل دیا تھا

ہرزہ بذاتِ مہر اکبر نازد

مہر اور اکبر دونوں ذومعنی ہیں۔ آپ فرماتے ہیں کہ مہر اکبر نہیں بولتے بلکہ اول تو اکبر مضاف الید ہے مکہ صفت اور صفت بھی ہو تو ایک مقلد البتہ اس کو ناجائز بتا سکتا ہے۔ نیز اعظم نیز اکبر۔ مہر اکبر میں کیا فرق ہے۔ واضح نے الفاظ وضع کئے ہیں نہ کہ ترکیب۔ یہ انسان کا کام ہے۔ اگر نئی ترکیبیں نئے محاورات و قلم فوتمہ پیدا نہوتے رہیں تو ہر زبان کی ترقی کے پاؤں کاٹھ میں ٹھک جائیں اُردو ہی کو دیکھئے کہ انگریزی زبان کی بدولت اُس میں کس قدر نئی ترکیبیں نئے محاورات پیدا ہو رہے ہیں جن سے اُردو زبان کو ترقی ہو رہی ہے۔

آپ فرماتے ہیں کہ ماہ انور یا مہرِ خاوندِ مشہور ہے مکہ مہر اکبر اور کیا کوئی مہر اصغر بھی ہے۔ میں کہتا ہوں کیا کوئی ماہِ اعظم یا ماہِ تاریک یا مہرِ باختر یا مہرِ مغرب بھی ہے یا مہرِ شمال اور

ہوئی تعریف ہے اور عباس کے ساتھ ذوالفقار حیدر رکتا موزوں اور مناسب ہے۔ طاہر وحید کا مطلب یہ ہے کہ خزانے اور کوٹھی کھلے تو کروڑ پتی اور ارب پتی سیٹھ ساہوکاروں اور سوداگروں کے پاس بھی ہوتے ہیں مگر تیغ نہ ہو تو وہ کس کام کے ہیں کوئی قاروں کا چچا سیٹھ ساہوکار کشور کشا اور فاتح نہیں ہو سکتا۔ افسوس ہے کہ خشو کو کلام کا نقص نہیں سمجھا جاتا بلکہ اُس پر خرخر کیا جاتا ہے۔ جشو تو بدترین عیوب میں سے ہے۔ کلام وہ ہے جو ٹھکا ہوا ہو۔ در زمانہ کو نہ ہو۔ تصرفِ فعل نہ پاسکے۔ اور شعراء کا ملین فارس و عرب کا کلام ایسا ہی ہے بلکہ بھاشا کے کوئینوں (شاعروں) کا بھی یہی اسلوب ہے۔ درمیانہ قافیہ بندی سے بہتر ہے کہ چھپر باندھے

اب طاہر وحید کی مروجی کے مقابلہ میں فیضی کی رُباعی ملاحظہ ہو

دریا بگہر کو فلک بہ اختر نازد فردوسِ سلیمیل کو فر نازد

عباس بہ ذوالفقار حیدر نازد کوئین بذاتِ پاک اکبر نازد

تیسرا مصرعہ تو طاہر وحید ہی کا وہ ہر دیا جو فیضی جیسے علامہ کی شان سے بہت بعید ہے۔ کیا لفظ عباس دوسری طرز سے نہ بندھ سکتا تھا۔ صاف علامتِ عجز نمایاں ہے۔ پھر طاہر وحید کی رُباعی تو بالکل مسلسل اور مربوط ہے اور فیضی کی رُباعی کی بندش منقطع اور متلون ہے گویا کسی رنگ کا ایک نیرنگ ہو۔ دریا اور گوہر کو فلک و اختر سے لگاؤ نہیں اور ان دونوں کو سلیمیل کوثر سے ربط نہیں جو تھا مصرعہ نہایت سبک ہے۔ جس میں لفظ پاک خوگر کی بھرتی ہے۔ کوئینِ مثنیہ کو فیضی رُباعی لکھتے وقت مفرد سمجھا پس نازد مفرد کے ساتھ ملا دیا۔ آپ کہتے ہیں یہ جائز ہے تو یہ تو بے شعراء فارس کے کلام سے قیامت تک بھی ایسی لغو سند نہیں مل سکتی۔ کیا کوئی کہہ سکتا ہے کہ زید و عمرو سے آید یا

مہر جنوب بھی کسی نے دیکھا ہے۔

اب نلدین کے اصرار کی شکر کیجئے عفتائے نظر بلند پرواز۔
آپ نظر کے معنی نگاہ یا آنکھ کے سمجھیں۔ یعنی آنکھ عفتا ہے اور
بلند پروازی کر رہی ہے۔ یعنی معدوم ہے۔ مطلب یہ ہے
کہ دنیا اندھی ہو اور ازل سے تقلید کی بوجھ میں لگی لاکھی لیکر ٹوٹتی
آئی ہے۔ بجلا اندھا کیا تک و لو کرے گا اور اڑنے کے لئے
کہاں سے سرخاب کا نہیں چکا ڈر کا پر لائے گا اور وہ بھی
دن دماڑے جب نظر کے معنی آنکھ یا نگاہ کے ہیں تو یوں
چاہئے ہے

وانکا ہجر وادو سا لٹ ترکیب فرد و برسا لٹ
پھر آگے معراج میں شعر ذیل کا مطلب بھی بتائے
کان ذو جبین چون ظہر چند و ندر و سرے چنین علم چند
جو شخص بساط سے بڑھ کر قدم رکھتا ہے ندامت و پشیمانی اٹھاتا
ہے جس طرح شعراء فارس و عرب کے کلام کا سمجھنا آسان نہیں
وہی طرح تنقید کا سمجھنا بھی آسان نہیں۔ یہ کام علماء اور فضلاء اور
پروفیسروں کا ہے۔ ان میں سے بھی شاذ و نادر کا۔ اگر آپ فیضی
کا کلام سمجھ سکتے ہیں تو اس کے ایک قصیدے کا شعر ذیل سمجھئے
حالانکہ یہ شعر کچھ مشکل نہیں ہے

اسے اذ پئے دید تود آ غار عفتائے نظر بلند پرواز
اب سمجھئے یہاں نظر کے معنی علم نظر عقلیات و فلسفے کے
ہیں یعنی خدا سے تعالے کی ماہیت کا اور اک عقل کا کام نہیں
اور اس کی سہولت کا رہے چنانچہ اگلے شعر میں اس کی توضیح ہو کر
فکر تو بل خیال بگداشت اوج تو زمرغ بال بگداشت
اگر آپ واقعی فیضی کا کلام سمجھ سکتے ہیں تو مندرجہ ذیل شعر کا
مطلب بتائے جو سمجھ میں ہے

بدلو چاہے طبیعت کو خاک بر سر
نحوی ترکیب بتائے اور یہ بھی کہ مصرعہ اولیٰ میں خاک بر سر
چپاں ہے یا نہیں کیا کوئی اور لفظ چاہئے اور کیا موزوں
ہوگا۔ اب حضرت مجدد حماتہ اور قنبری وغیرہ شعراء عرب کے کلام
یا بھاشا کے شعرا کی نظم پر تنقید کریں گے تو کیا آپ
اُس کو بھی سمجھیں گے۔

اعجاز میرٹھی

ہمارا راجہ کوچ ہمارے ہمارا راجہ سرزمین دارائن محبوب ہمارا درجی سی۔ آئی۔ ای۔ سی۔ بنی حضور ملک معظم کے جشن تاج پوشی کی تقریب پر انگلستان تشریف لے گئے
تھے۔ ناسازی سے کئی تنگدستی سے تھی، مگر جشن تاج پوشی کے بعد مرض نے ایسا زور جما یا کہ جہاں رہنہ سکے۔ اپنے والد ماجد کی وفات کے وقت آپ کی عمر صرف ۲۷ سال کی
تھی، ابتدائی تعلیم آپ نے جاناں میں پائی اور بعد ازاں پٹنہ گجرات اور پوربھار کے پرنسپل کے کالج میں داخل ہوئے۔ آپ کے لڑکپن کے زمانہ میں آپ کی ریاست نے سرکار انگلستان کو جنگ جہان
میں بہت مدد دی تھی جس کے صلے میں ریاست کو دو توپیں انعام دی گئیں۔ شہنشاہ میں جبکہ آپ کی عمر ابیس کی تھی آپ نے کئی لڑائیوں کے دوران گزرا فزوں کی لڑائی میں ولایت تشریف لے گئے
وہاں سے واپس ہونے پر آپ کو چند اوقات عطا کئے گئے۔ اس کے بعد آپ نے باؤنٹشپ چند زمین کی و خریدتیک اختر کے ساتھ شاہی کی سہولت کے دہلی دربار کے مقرر پر آپ کو ایک
تہہ اور ایک تلوار اعلیٰ مقامی نیز سرکار نے آپ کو دی سی۔ آئی۔ ای۔ سی۔ کا اعلیٰ خطاب بھی عطا فرمایا۔ تیراہ کی ہم میں آپ نے سرکار کی طرف سے آفریوں کا خوب مقابلہ
کیا اور داد و سخاوت دی۔ رعایا کا آپ کو بہت خیال رہتا تھا سوشل ریفارم و تمدنی اصلاح میں بھی آپ حصہ لیتے تھے۔ علم دوست بھی تھے۔ اپنے دارا ریاست میں آپ نے
ایک کالج قائم کیا جس سے رعایا کو اعلیٰ تعلیم حاصل کرنے کا موقع حاصل ہو سکا کہ آپ کو بہت شوق تھا کہ یہاں تک کہ اس موقوف پر آپ نے ایک عمدہ کتاب لغت فیضی کی جو کئی
قریب آج (یع ہمارا ہی صاحبہ انگلستان تشریف لے گئے) پیش فوج کے آپ آفریری ہو گئے۔ آپ کی وفات پر حضور ملک معظم جارج چہم نے بھی بذریعہ تار اہمارا فوس کیا۔
آپ کے چار بیٹے اور تین بیٹیاں ہیں۔ بڑے صاحبزادے جانتین ہوئے ہیں جنکی تصویر پورے ناظرین ہے۔

فراق

بیکسی پر جو مری اُس کو ترس آتا ہے کبھی دو چار گزری ساس بھی سمجھاتی ہے
میرا دیو بھی تسلی کمی کرتا ہے مری نند بھی مری دلا سا مجھ دے جاتی ہے
کیا کموں مری طبیعت بھی پر ایسی بغت کچھ جن کیچے پر یہ نہیں لگاتی ہے
دن تو رو کے کسی طرح سے کٹ جاتا ہے چھاتی پھنتی ہے مری رات جہاں کی ہے
شام سے صبح نکلتا رہ گنا کرتی ہوں بیٹھے چین آنا نہ لیٹے مجھے نیند آتی ہے
تم تھرا جاتی ہوں گھر کے بیچ میں مٹی ہوا منہ سے چادر بھی جو سوتے میں کر جاتی ہے
دھیان رہتا ہے بیا کاجے دلتا ہن تیری پیاری تو اسی غم میں گھٹی جاتی ہے
نہیں معلوم کہاں ہو گئے وہ کیسے ہو گئے سوچ انھیں کا جو انھیں کی مجھے یاد آتی ہے
یاد پر دیں میں جھک بھی وہ کرتے ہو گئے پکھب جو طبیعت مری گھڑاتی ہے
اُنکے آنے تک اب آس کسے جینے کی توڑی سی عمر ہے سو غم میں گھٹی جاتی ہے
میرے گھر والے تو نادان سمجھتے ہیں مجھے میری نیکن کو تو بھی مجھے پھسلاتی ہے
تو تو کتنی ہے چلو باغ میں جھولا جھولیں روت ہو سادہ کی دھنگ گھڑا آتی ہے
صدقہ جاؤں میں تھے پیار محبت کتن تو توبہ طرے دھکے دھکے بہلاتی ہے
پر مرا حال جو کچھ ہے وہ کموں کیا تجھے مجھے دنیا کی کوئی بات نہیں بھاتی ہے
ضعیف غم سے یہ ہوا حال کہ اب بغیر مری چھوٹ جاتی ہے تو گھڑاؤں میں پر آتی ہے
دل تڑپ جاتا ہے پیٹ جاتی پھجانی مری روتی ہوں غم کی ساجو یہ تو گاتی ہے

”شکیل امید تو کب ہم کو نظر آتی ہے“

”صورتِ یاس بھی بن کر بگڑ جاتی ہے“

بشن تراہین دور

تاریخ وفاتِ تسلیم مرحوم لکھنوی

صدیق کیا جہاں سے وہ قادیانج تھا دین رسا سے ہمعانی کا گنج

محمی یہ کوسال وفاتِ مرحوم مرگِ شمیم کا جگر دوز ہے رنج

توحی لکھنوی

کو کلا تجھے طبیعت جو بہل جاتی ہے تو جو آتی تو مرے دلیس نہ لہراتی ہے
ہناؤ کھتھکھوناؤ نہیں ہن تو جوئے صبح سے آج طبیعت مری گھڑاتی ہے
بیا پر دیں گے جس کچھ ایسے چپ ہیں نہ خطا آتا ہے کوئی نہ خبر آتی ہے
نہیں معلوم کیا اُنہ گزرتی ہوگی اُکا دھیان آتا ہے تب جان پر جاتی ہے
ساس سے کچھ نہیں سکتی نہ کچھ دیور سے مجھے تو نند سے بھی پوچھتے شرم آتی ہے
پوچھوں کس میں ہن اُکا تو حالِ جراب سیدھی سی بات جو کرتی ہوں بگڑ جاتی ہے
جھک دیا نہ بنا رکھا ہے سب گھر میں میں جو روتی ہوں تو لوگوں کو بھی آتی ہے
تیری ماں بھی یہ مری ساس سے کل کتنی تھی کونسا غم ہے ہو کہ جو گھٹی جاتی ہے
مٹھ لپیٹے ہوئے ہر وقت پڑی رہتی ہے سست بہتی ہونتی ہو نہ کچھ کھاتی ہے
ساس بولیں کہ بناوٹ کی ہیں ساری باتیں یکے جانے کئے سوانگ یہ پھیلاتی ہے
یہی اُن گئے گڑھا کرتی ہوں دزات ہن کیا کروں موت بھی تو جھکوں نہیں آتی ہے
اپنا ڈکھ میں کموں تجھے کاتھک پیاری تو جو آتی ہے طبیعت یہ بہل جاتی ہے
تو کیسے ہی کہ اب تے اب آتے ہیں پیا جیتی رہ میری ہن کیا مجھے بہلاتی ہے
تو ذرا کہہ تو کہ ایک تار جو ابی صحیحیں جھکو تو ساس سے کہتے ہوئے شرم آتی ہے
پھر مری بات پر کیا جانے وہ کیا کٹھنیں طعن بازی سے طبیعت مری گھڑاتی ہے
ساس نندوں کی محبت کو تو میں کچھ چکی آگے کیا دیکھتے قسمت مری دکھلاتی ہے
دھکتے رہ جاتی ہوں سنتی ہوں جو پر لکھا اک اُداسی سی مرے چہرہ پر چھا جاتی ہے
دل بھرتا ہے مرا غیر کا ڈکھ سننے سے برع کی بات نہیں مجھے سہی جاتی ہے
آنکھ لگتے ہی ہرے خواب نظر آتے ہیں بند کافوں میں بھی رونے کی صدا آتی ہے
ایسی کردہ طبیعت ہوئی جو ان دندوں ہر طرف بچ ہی کی شکل نظر آتی ہے
کو کلا میرے حواسوں کا تو یہ عالم ہے کل کی بات آج جو پوچھ نہیں یاد آتی ہے
اپنے سایہ سے بھی ڈرتی ہوں اکیلے میں ہن گھر کی بھی شکل بھیا نکال سی نظر آتی ہے

جیسے کی خوشی کے بدلے غم اور نہو
ہو جا کے عدم میں پشت ہلکی پھلکی اب بارے زندگی کے غم اور نہو
شوکت میثی

رباعیات

ہوتی ہے نزاکت ہی سے نکلیں پیدا مشوق کی سادگی سے تڑپیں پیدا
ہے عشق بتاں میں صورت حق زاہد فرادے کی رنگ سے شریں پیدا۔

سرشتی و احتضار

اک نغمہ قطرہ سے کی حق نے ہماری غفلت سرشتی اُپسہ کریں ہم یہ خدا کی قدرت
نام لیتے ہوئے جس چیز کا شرم آتی ہو دیکھئے بدلی ہے کس طرح اُنے رنگ
کیوں نہ ہو صنعتِ صالحہ پر تجرِب سب کو ایک کی دوسرے سے کچنیں ملتی صوفیت
ایک مٹی سے بنے سب ہیں مگر دیکھئے فرق مختلف رنگ جدا پائے ہیں بقامت
کوئی ایسا ہے جینوں میں نہیں جگہ داخل گدھی رنگ کسی کا کوئی کالی صوفیت
حسن پر ناز زمانے میں اگر اُسکو ہے اسکو دعویٰ کی ملاحت کی مٹی ہو دولت
کیوں نہ ڈالیں ہمیں حیرت میں کفر لہ سکے طالبِ حق کوئی اور کسی کو نفرت
کوئی کتاب ہے کہ ہے عشق حقیقہ کا جوئل کوئی کتاب ہے کئی عقل جو اُسکی حضرت
کوئی متا زمانے میں جو مردود کوئی خاکسار سی ہے کسی میں اُسکی بیخبت
کوئی ایسا ہو کہ گھراہ خدا میں عیدہ کوئی کتاب ہو نومرف ہماری دولت
کوئی ایسا ہو کہ دس بیس ہیں اُسکے محال کوئی ایسا ہو عزیز نہ ہے اُسکو نفرت
ایک گھر میں ہیں اگر دس تو زرا جو بیخبت ہے کوئی نرم کسی میں ہو نہایت شدت
کوئی ایسا ہو کہ دس ہوئے بچوں کو ہنسنا کوئی ایسا ہو کہ جاتی نہیں اُسکی نفرت
کچھ سمجھ میں نہیں آتا ہو کہ یہ کیوں ہو حال کھلتا نہیں پائی جو کماں کی عزت
کیوں ہوئے جاتے ہیں یہ جابر سے باہر تار مال دنیا جو ملا اُس سے بڑھی کیا شوکت
طائف نام اگر میں تو کریں کسبِ خسرو کوئی عالم میں نہیں علم سے بہتر دولت
دیکھو اکثر یہ کتابوں میں لکھا ہو دینو تو سبق اُس سے جہاں میں ہو اگر گھر عزت
ایک زردار کا اب ہوتا ہے دنیا سے سفر قابلِ رنج جو ہر طے اُس کی حالت
کبھی اولاد سے کتاب ہے کہ دھیری ملک کبھی احباب سے کتاب ہے نبھاؤ الفت
اشک بھرتے ہیں دل تمام کے دھماکے کبھی کتاب ہے کہ کام آئی نہ اپنی دولت

امید بقاے عیش نادانی ہے اسے خطر ہماری عمر بھی فانی ہے
شہرت سے کبھی نہ خوش ہوں وصالِ غنا خود نقشِ نگین کا چین پیشانی ہے

پنکا کر عزم سے ہر سیر کا باندھ لیکن نہ تصور تو کبھی غیب کا باندھ
ہر شے میں ہے موجود فقط ایک وجود احرام تو کبھی دیر کا باندھ

کیا چاہئے مجھ بے سرو ساں کے لئے پہلو میں تڑپتا ہے دل ارماں کے لئے
وحشی کو ہو کیوں نہ تنگ عویانی سے اُنھاس کا ترسا ہے گرماں کے لئے

خواص کو یاں ہے جستجو کی مشکل گوہر کو بھی واں ہے آبرو کی خشک
ملکن نہیں ہرزہ گو سے پاسِ انفاس ہے گل کو حفاظت اپنی بو کی خشک

کیا دفترِ شوقِ دوست تنگ پہنچاؤں اسے بخت رسا تجھے کہاں سے لاؤں
لاغر ہوں میں کیا غرض کو بتر سے بچے خود بیٹھ کے خط کے دوش پر اُٹھاؤں

چکھا وہ فرہ حسن کی شیرینی سے بیزار ہوئے وہ نفرت آئینی سے
کیا منہ ہے کہ دیں جواب آئینہ کو خود ناک میں دم ہے اُنکا غوہی سے

پھل تلخ ملے ہمیشہ بد بیٹی کے کٹے ہوئے اس سے دانت شیرینی کے
پیمائِ شکستہ تبوں کی ہے دلکی شکست ہیں بال گواہ موبو چینی کے



ولادت شکنتلا

”منہ پھیر کر حجاب کر گیا وہ بس خوف خدا سے تر گیا“

کہتا ہے جو داستان دلکش یوں خامدہ سے ہو بیان دلکش
 فتنہ ہے کہ جوئے کو مچتی ہو تھا ایک فیر نیک محض
 بیوا امتر اس کا نام نامی تھا حسن عمل میں وہ گرامی
 از بسکہ اس پر معرفت تھا گویا قصویر میرفت تھا
 وحدت کی چمک عیاں تھی ابھر قدرت کی جھلک عیاں تھی ابھر
 صحرا میں عجب سماں بندھا تھا جو گل تھا خوشی سے ہنس نا تھا
 لاتی تھی صبا ہوائے جنت تھی پیش نظر فضاے جنت
 اک صفیر از برگ تر تھا اک مونی مست ہر شجر تھا
 موجوں کی وہ آب میں روانی کستی تھی فسانہ ہنسائی
 پانی میں حباب کی وہ مستی کرتی تھی حیاں فریب ہستی
 اٹھا تھا جو پردہ حقیقت ہر شے میں تھا جلوہ حقیقت
 اک سمت وہ عابد خردمند تھا موج عبادت خداوند
 بوسے گل خاص پیر میں میں راحت تھی ہر ہی کی اس کے تہیں
 تھا یا وہ خدا میں وہ جو غمور تھا رشک دل ملک کا ممو
 اک اک نے جس دے اُس کو تارا یوں کھیل بسا ہوا بگاڑا
 بلوا دیں حور مدینکا کو ظاہر کیا لب نے مدعا کو
 مددیش کی بندگی بگڑ جائے عرفان کے چین پر ادس پڑ جائے
 بولی وہ کہ سہل بات پائی یہ کیکے چلی زمیں پر آئی
 جب پہنچی وہ تہرشی کے بین بھول اک نیا کھلا چین میں
 بن ٹھن کے وہ سچ سچا کچھ بن اور زور فقیر جا کے پہنچی
 بے پردہ تھا نور حسن دلکش ظاہر تھا غور حسن دلکش
 مستی خرام کا یہ تھا حال فتنہ تھا قدم قدم پر پامال
 آئی وہ لگاتی سوز کی آگ گاتی ہوئی حسن و حسن کاراگ
 خاموش طیور خوش نواتھے مدہوش مدائے فتنہ ذاتھے
 کرتی تھی الپ سے وہ بسمل لوتا تھا تا تھا رقص پر دل

کیوں فراہم کیا اور دن کے نمانے کے لئے عمل خیر سے کیوں دلو تھی میر نفرت
 لب پہ یہ ذکر تھا اکبار جو آنکھیں عکسیں دیکھتا کیا ہے زالی ہو یہاں کی محبت
 کوئی کہتا ہے ذرا دیکھ تو تو میری طرف کس قدر قابل افسوس تیری محنت
 رات کو مات نہ تو دن کو بھی دن سمجھا تیرے دلیں تھی عجب طرح کی میری الفت
 تیری ادلا دکرے گی مجھے و نہزت تلف کام کچھ تو نے نہ مجھے لیا دیکھ ذلت
 کچھ بتا چھوڑ چلا ہے مجھے غافل کسپر کون پہنچاے گا اب تجھ کو طین راحت
 مسکے یہ آنکھیں بیکس بیکس آئے افسو کتنے افسوس لے دیکھ کے سب کی صورت
 ناگماں سائے اک شکل مجھم آئی اور گویا ہوئی ہنسکر کہ قریں ہو رحلت
 اب بھی کچھ قدر مری دلیں ترے ہو کہ نہیں لوگ وہ کیا ہوئے جن سے تھی ہمیشہ الفت
 ساتھ ہر وقت بنا کرتے تھے سایہ کی طرح ہو گئی آج انہیں لوگوں کو مجھ سے نفرت
 قبر تک بھی تو نہیں ساتھ یہ دینے والے اور کیا کام بھلائے گی ان کی ہمت
 ہم ترے ساتھ ہیں تا پریش ہر مشغول کام بن جائیں گے سب نیک لگ پریت
 لب پہ دم لگایا کیا دیر ہے تو بکرے تیرے عصیان سے سوا ہو کہیں جن کی رحمت
 طول ہوتا ہے یہ ہے نفم کا ماہر کی مال
 عمل خیر کرو گے تو لے گی جنت

ماہر کنوری

فسانہ و سینت و شکستہ

باب اول - ولادت شکستہ

یا نادیدنی گراہ و تہہ کار مدد یا رحم نمائے بندہ زار مدد
 یا چارہ درود دل ناچار مدد یا حامی مطلق و مددگار مدد

اے عشق اتنی خودی کیا کیا دیکھا اب کیا رہا، خود دل سے بیگانہ کیا
 حاصل یہ کہ سحر تو نے حب الموار اچھا کیا یا بڑا - اچھا نہ کیسا

مرا میں غرض جو گونج اُٹھی تان چھوٹا عابد کا گیاں سے دھیان
 دیکھا تو تھی اک نگارِ خوش و بس دل میں سہائیِ عشق کی بو
 آنکھوں نے دے وہ جامِ شراب زہد کے ہوئے حواسِ بیکار
 جو بن میں بھرا ہوا تھا جاؤ چترن میں بھرا ہوا تھا جاؤ
 دیوانہ بنایا ہر ادا نے زائل کئے ہوشِ ملیک کانے
 انداز پہ دل ہوا تھا قرباں آواز پہ دل ہوا تھا قرباں
 تھا پہلے تو بندہ خدا وہ اب بندہ صنم کا بن گیا وہ
 جس دل میں فروغِ لامکاں تھا اک جلوہ باطل اب ہاں تھا
 دل گھر تھا خدا کا اب ہوا دیر پیدا ہوا روشنی میں اندھیر
 ہر چند تھا فکرِ راہِ دم میں ششدر تھا مگر قدم قدم میں
 پھر آئیں حسرتیں بیکر ارمان پھرے چل چل کر
 ہمت ہوئی دل میں التجا کی جرأت ہوئی عرضِ دعا کی
 ظاہر ہوئی حالتِ نہ سانی اُس رنگ پریدہ کی زبانی
 تھا وہامِ پری کا ترچا پوش درویش سے ہو گئی ہم آغوش
 وہ پاک خیال سر سے نکلے ارمان ادھر ادھر سے نکلے
 دونوں ہوس خط و لیں چو نہ نے لیا آفتاب سے نور
 میعادِ محلِ غرض، گور کر نکلا وہ جند، وہ نورِ انور
 یعنی اک دختِ دلبری سے جادوسی عیاں ہوئی پرتی سے
 آنجل پہ اٹھایا مینکھانے دامن پہ رکھی کلیِ صبا نے
 شرمائی ہوئی ادا سے آئی نزدیک رشتی حیا سے آئی
 بولی کہ اے نکتہ دانِ لغت لے نند یہ ارمنانِ لغت
 اس نور کی جانِ طہ میں رکھنا اس نقشِ وفا کو بر میں رکھنا
 اب مجھ کو ملن کی ہوا اجازت جلنے کی عطا ہو جلدِ نصرت
 دیکھی جو وہ دختِ ماہِ پارہ عابد کو ہو غمِ نظارہ
 اُس غنچہ کو دیکھ وہ ہوا زرد یاد آیا سبب تو ہو گیا زرد

غفلت سے جو چشم ہو گئی دا حیلہ کا اگر نظر سے پردا
 آنکھوں سے ادا تھا غفلت جانا کہ بگرد گئی عبادت
 منہ پھر حجاب کر گیا وہ بس خوفِ خدا سے ڈر گیا وہ
 ہو کر وہ غریبِ بحرِ افسوس بولا، صد حیف، بختِ محکوس!
 لے نفس! کیا یہ تو نے کیا لے کیسی ہوئی تجھ سے یہ خطا لے
 تو ملی کا مٹا نشانِ ہمدانوں محنت ہوئی رائیگاںِ ہمدانوں!
 یہ کیکے وہ زار زار رو یا اُف! سوز سے شمع وار رو یا
 دیکھی جو پری نے کج ادائی کچھ فتح پہ اپنے مُسکرائی؟
 چھوڑا وہیں اُس بختِ کج دریائے گردیا زمین کو
 آہستہ و ماں سے خود اُٹھائی جنت کو چلی، ہوئی ہوائی
 بسوا اتر اُس جگہ تھا مدھوش تھیں مادرِ دخت، سب فراموش
 دنیا کی نہ اُس کو تھی خبر کب سے غم تھا اپنا ہی، تھا اگر کچھ
 چھوڑا اُس دشت کی زمیں کو دیوانہ سا چل دیا کہیں کو
 درویش کتو تھا اک ٹکوکار ناگاہ و ماں ہوا نمودار
 دیکھا ہی۔ خاک میں سے تنویر آئینہ میں حسن کی تھی تصویر
 اک ہنس تھا سر پہ سایہ نگن شعلہ سا نہاں تھا، دیرِ دامن
 خوبی کی تھی اک نرالی صورت پیاری تھی، وہ بھولی بھالی صورت
 تھا بسکہ حیم پیسہ دانا واجب اُسے چھوڑا نہ جاتا
 معصوم پہ اُس کو جسم آیا آنکھوں میں لیا، لگے لگایا
 گھرایا غرض، اُسے وہ خوش نام رکھا اس کا شکتی نام

بہتی تھی سہیلیوں میں، بن میں

بڑھنے لگی، شاخِ گلِ چین میں

اقبال و راسخ



بیکار رہنے والو!

چاندنی

تم کیوں ہو ہو پیدیا بیکار رہنے والو! کیا فرض ہے تمہارا بیکار رہنے والو! دیکھو ذرا اٹھا کے تقدیر کا نوشتہ کرنا ہے ٹھکوکیا کیا بیکار رہنے والو! ہے وغیرہ کتنی آرائش مناظر دیکھو ذرا تماشا بیکار رہنے والو! کرنا ہے ٹھکوکو کہ انجائمس کو میدو ہے چند روزہ دنیا بیکار رہنے والو! کب تک یہ زور بکنت بکنت خوش قسمت دنیا ہے عبرت افزا بیکار رہنے والو! ہلک مرض تمہارا ہے کابلی دوستی کرو علاج اپنا۔ بیکار رہنے والو! یورپ کے رہنے والے کیا کر چکے ہیں ایک تھے بھی کہ دکھایا بیکار رہنے والو! کیا کر رہی ہے دنیا کیا ہو رہے ہیں بالیں پرست رہنا اچھا نہیں تمہارا کچھ بھی نہ تھے دکھایا بیکار رہنے والو! مصلوح کر رہے ہو قانون نظم قدرت تمکو دے ہیں اعضا بیکار رہنے والو! اعضا تمہارے اکدن ہو جائیں گے مصلح سوچو نتیجہ اپنا بیکار رہنے والو! اس گردشِ فلک سے کیا کیا نہ رہ بیکار رہنے والو! تمکو دے گئے ہیں بیکار وہ سب کیا یہ دیکھا نہ تم نے املا بیکار رہنے والو! دیکھو مصنفات نام آواران گیتی یہ دیدہ ہاسے بنا بیکار رہنے والو! اپنے دماغ و دل کی گردش دکھاتے کیا کر رہی ہے دنیا بیکار رہنے والو! کس کس لباس میں ہو صورت نامرتقی ہوتے نہ تم بھی یکتا بیکار رہنے والو! کیوں کر رہے ہو شکوہ تقدیر کا تم اپنی دیکھو جہاں کا نقشا بیکار رہنے والو! جاکر کرو یا صفت کا لکھی میں الزام ہے یہ بیجا بیکار رہنے والو! علمی مناظر و نہیں عقلی نمایاں میں ہو بے نظیر و ہمتا بیکار رہنے والو! ہمت کے بیشتر سے عبرت کی رگ کچھڑو کیا کیا نہ تمکو ڈھونڈنا بیکار رہنے والو! اسلاف نے تمہارے کی کسی جانفشانی ہو کچھ خیال اس کا بیکار رہنے والو! جو نقش ہی ٹھکانا اس وقت بھٹا دو اب ہو گے پھر نہ پیدا بیکار رہنے والو! صبح آدھ توئی نصرت ملو جو پھر نظم و ترتیب نہ رہتا بیکار رہنے والو! عزیز لکھنا

غیر دل کو کھلا جاتی ہے اگر چاندنی ہے رنگ و رنگ ہم کل روح پر چاندنی ہیں زمین و آسمان روشن و نور نور شکل و روے یا رہے کیا نور چاندنی آسمان پر ہے ستاروں سے فروغِ نورہ چار سو سطح زمین پر جلوہ گستر چاندنی گلشنِ دنیا میں یہ رنگیں ہماریں جسے ہیں زور کی موت ہے تو ہے ناہیکر چاندنی واہ و اکیا عمر جو کیا خاکساری ہو چکا ہے بھگتی سطح زمین پر فرشِ جنک چاندنی مرثوں پر رکھتی ہے لطف و عنایت کی لعل ڈالتی ہے تیرے رشت کی چاندنی سچ تو یہ ہے کیا کلمے کوئی تیری روح نہ آئی جو تو نور کے سانچے میں حلقہ چاندنی آشکارا ہے جہاں صنعت پروردگار روز روشن ہے نمایاں قدرت پروردگار

صورتِ رخسار روشن پڑیا چاندنی باغِ عالم میں ہمارا جہان فراہم چاندنی کھینچ لیتی ہے دلوں کو تھمہ ننگی طرح واہ کیا دلکش ہے کسی کو لایا چاندنی اے قمر تیری میناے حسن ہو کیا وغیرہ پیاری پیاری رعب افرا دلکش چاندنی ہر روش پر کیوں نہ اتراتی پھرے باہر جام شام ہی سے باغ میں مونی خزاں چاندنی ہے نمونہ قدرتِ صانع کا ہر سوا شکار منظر لالہ رقی شانِ خدا ہو چاندنی غنچہِ خام کھلے جاتے ہیں کلیوں کی طرح کھتر ہے دلکش کیا پڑو ہو چاندنی باغ میں جوشِ طرب سے بلبلیں میں نغزلن ہو ہمارا ک آج کیا عشرت خواہ چاندنی آشکارا ہے جہاں میں صنعت پروردگار روز روشن ہے نمایاں قدرت پروردگار

اوج گیا دی

تصحیح۔ گذشتہ نمبر میں جو فاسی غولِ جناب ڈاکٹر ٹی ریل صاحب لطیف کی شائع ہوئی تھی، اس کے مطلع کے اقل مصرع میں قافیہ غلط ہو گیا جس کا میں اس میں صحیح مطلع یوں ہے۔
 کجا جعفر شوق لہ نہ در حال تو
 سودا کے دلم آئینہ عکسِ جلال تو

جلوہ قدرت تمازہ غزلیں

ابوالعجا از حضرت عتشی

ہو دتے دتے میں پرتو تیری خدائی کا ہر اک پہ سایہ ہے دامنِ کبریا کی کا
ہمیں غور سے دو کلمہ جبہ سائی کا خدا کی شان تم اور آدعا خدائی کا
جنوں نے شوق دلایا برہنہ پائی کا ترے فراق میں کاسہ لیا گدا کی کا
دل شکستہ میں طاقت نہیں ہوئی کی اٹھائے کوئی یہ صدمہ تری جدائی کا
میں مر گیا تو لحد پر وہ شمع رو لولہ چراغ ہو گیا گل آج آشنائی کا
فیضِ عشقِ بہنِ ہم بادشاہ ہیں دل کے کر رشک سا غرجم کا سہ پہ گدا کی کا
کماں کا باغِ خلیل اور کماں کا جلوہ پور یہ ایک شوشا تھا حضرت کی کبریا کی کا
چلی گئے کوچہ جانان میں سر کے عشاق کہ مدتوں سے تہیہ ہے جبہ سائی کا
نہ راہ عشق میں دو گام چل سکے ہزار اسی پہ خضر کو دعویٰ تھا رہنائی کا
بنا یا خاک کا میری کمال نے ساغر پس فنا بھی نہ دھبنا گدا کی کا
بنائی خلد بریں خاک تو نے لے نہ لو ملا نہ حکم جو در تکبھے رسائی کا
چراغ کیلئے دل ہے خیالِ حسن نبی کہ نور پردہ میں پرواہ کبریا کی کا
دہی وہی ہے جدھر دیکھے اٹھائے نگاہ بہشت آئینہ خانہ ہے خود دنا کی کا
نئی روش سے ہمارا آئی باغِ عالمیں جنوں کے تاج میں دامنِ ہویا رسائی کا
پہنچنے پائے ہم کوئے یاز تک عتشی گلہ پر اپنے مہر کی نار سائی کا

از خواجہ محمد عبدالرزاق صاحبِ عقربہ لکھنؤ

انگی مگاہ ناز سے کیوں مٹو جل گیا موسیٰ کا رتبا رتبا بے سہل گیا
وہ آپ ہوں فراق میں یا انگی یاد ہو کوئی نہ کوئی وہ کو مے آکے مل گیا
سچ تو یہ ہے رقیب نے ڈالا یہ تفرقہ اقرار وصل کر کے وہ مجھے بدل گیا
دل میں لکھو پھیر نہ دینا تھا توڑ کے یہ چال وہ حینِ غرارت سے چل گیا
موسلی سے کیوں حجاب کیا کوہِ طور نے کیا اور کوئی دیکھنے والا نکل گیا
الغت جتا کے یار کو منسور کر دیا اجو مزاج اور بھی اٹھا بدل گیا
عشرت کٹھن جو منزلِ الفت کا راستہ دوہی قدم میں پاؤں ہمارا پھسل گیا

ہر شے میں نور تیرا جلوہ دکھاتا ہے قدرت کا تیری طوطی لہریں تار تار ہے
کوئی شریک تیرا یا رب نہیں بھائیں زیر نگیاں ہیں تیری دنیا کے گشتائیں
پیکِ نظر کا جس چا ممکن گز نہیں ہو مستحکمی کا تیری راہنماں ہیں جو
یہ بھول یہ تنگوائی یہ شاہد ان رعنا کتم عدم سے تو نے ان کو کیا ہی پیدا
تیرے کرم سے قائم ہو یہ حیاتِ عالم زیر نگیں ہے تیرے سبکدشتِ عالم
گلشن میں ہر شجر پر قمر کی کوئی کوئی علمت کا تیری جلوہ آنا نظر ہی ہر سو
سوسو تجلیاں ہیں اک اکا دین تیری اہلِ خرد ہیں حیراں مرج و ثنا میں تیری
گلشن میں ہے نصارتِ گل میں تو لیا ہو ہر مرغِ خوشنوا کے لب پر تری ثنا ہو
برفت و بلندی ہے تیرے آگے بستی کیا حد تیری لکھے کیا ضبط کی ہو بستی

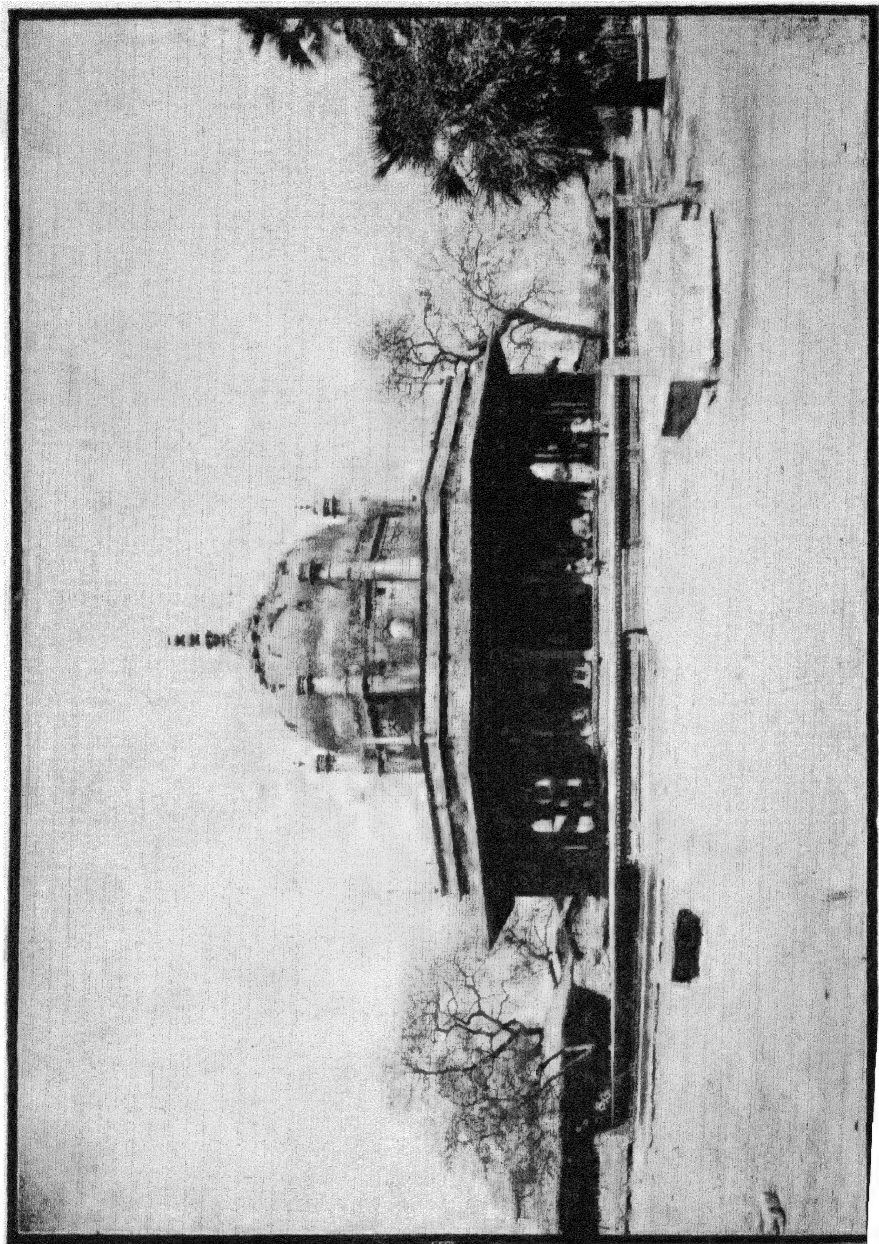
جنگلِ کشور ضبط

قطعہ تاریخ وفات حضرت ظہیر دہلوی

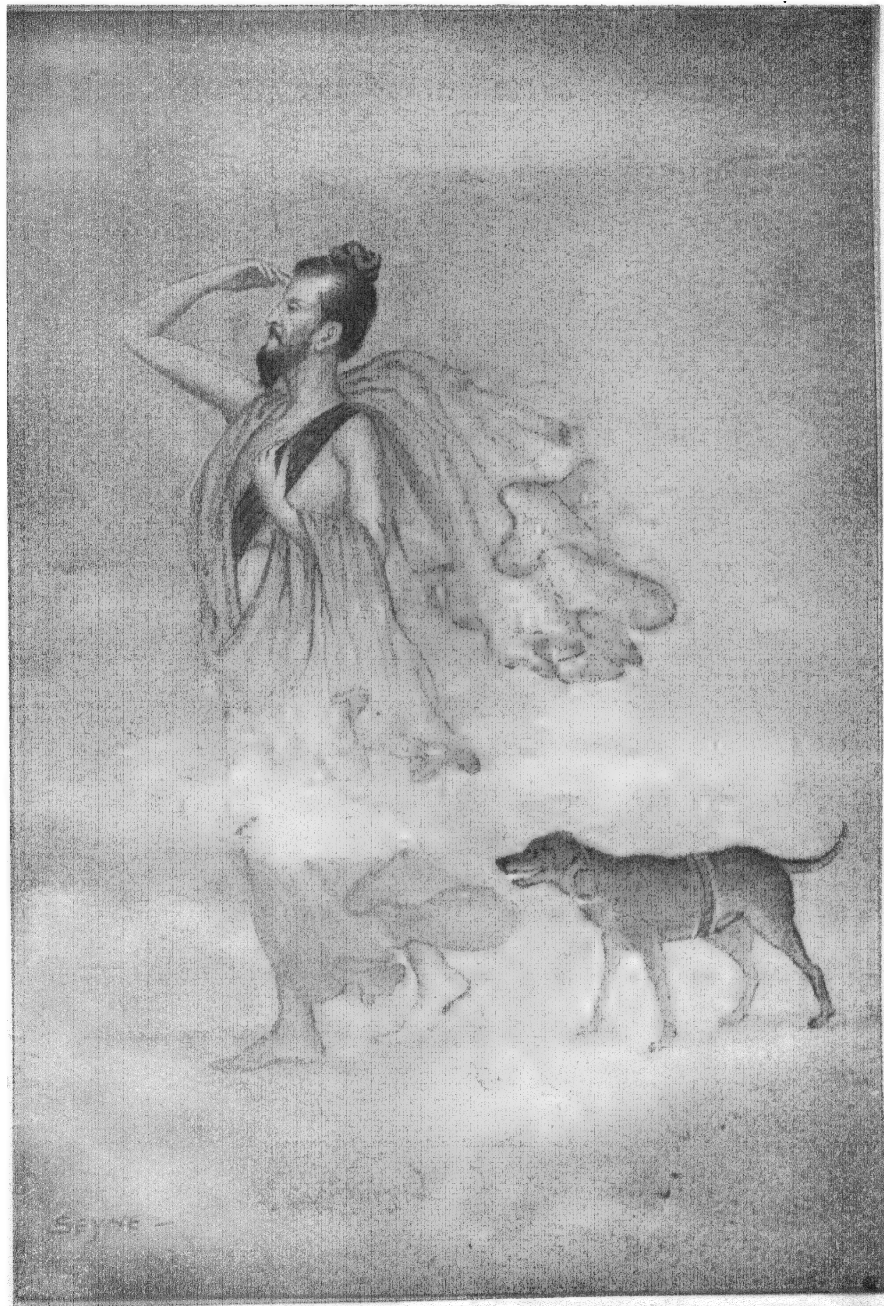
اے اہلِ جہاں جہاں ببا ید و ارستگی از غم جہاں یافت
ہر چند کہ نیم اسیدِ عشرت لیکن ز فک نے تو ان یافت
ہر کس ز قضاے جور پیشہ شد فوت و حیاتِ ہوا و یافت
چوں مرگِ ظہیر مشہر شد قوسی کہ ملائے بجاں یافت
خوش ما دہ دسالِ فوٹش
بگرفت ظہیر از چہاں یافت

موسیٰ لکھنؤ





روضه شاه عبد الرحيم - اله آجان



مہاراجہ یدہشتہ (سرگاردھن)

ادیب

نمبر

جلد

اقوام ہند کی اصل اور ان کی تقسیم

۱۳۔ ہند کی اقوام کیونکر بنیں اور انکی اصلی تئیں کیا ہیں؟
ہند کی اقوام اور ان کی تہذیب کا مطالعہ ہی زمانہ گزرا ہے کہ ہند ایک تمدنی حالت کا اختلاف ایسا ملک خیالی کیا جاتا تھا جس میں ایک ہی قوم کی قوم بنتی ہے اور ان کا مذہب اور تمدن اور صنعت و حرفت ایک ہی سا ہے اور مدت مانے دراز سے بلا کسی تغیر کے چلا آتا ہے۔ لیکن یہ غلط اسے اس وقت قائم نہیں رہ سکتی۔۔۔۔۔ اس ملک میں انسان میں بہ لحاظ اپنی مختلف اقسام مختلف خیالات مختلف رسوم و عادات اور مختلف مدارج تمدن کے اسی قدر فرق ہے جس قدر اس مریض میں جہاں وہ رہتا ہے۔ اگر ہم نے یہ کہا ہے کہ ہند بوجہ اپنی تضاد اور مختلف آب و ہوا کے تمام عالم کا منقسم ہے تو ہم یہ بھی کہہ سکتے ہیں کہ یہاں کے باشندوں میں بھی یہ تضاد اور تفریق کچھ کم نہیں اور یہ حیثیت مجموعی یہاں تاریخی بنی نوع انسانی کا ہر ایک طبقہ موجود ہے۔ نوع انسانی

کی تئیں یہاں اشد درجہ مختلف ہیں۔ ایک طرف تو سیاہ فام خوشیوں کی اقوام ہیں اور دوسری طرف ایسی اقوام ہیں جن کی جلد شکل یورپیوں کے صاف اور سفید ہے۔ یہاں دنیا کے مدارج ترقی کے کل درجے موجود ہیں۔ یعنی مالک متوسطہ کے بھاری حصوں کی ویشیانہ زندگی سے لیکر لنگا کمارے کے شہروں کی بر لطف معاشرت اور پھر یورپی زندگی کے اعلیٰ وسائل تک جن کو اس ملک کے اخیر فاتحین یہاں لائے ہیں۔

اقوام ہند چار اقوام سے | وہ بچیں کرور مخلوق جس کو ہم یورپ میں بطور مرکب ہیں۔ لفظ ہند و عام ہند و کہتے ہیں کئی بڑی بڑی اقوام سے مرکب جو جشی زرد رنگ قوم تورانی اور آریہ لیکن ان چار اصلی اجزاء کے مختلف تناسب میں ملنے کی وجہ سے اور نیز ان اثرات کی وجہ سے جو اختلاف مریضوں سے پیدا ہوئے ہیں ہند میں ایک بہت بڑا گروہ ذیلی اقوام کا پیدا ہو گیا ہے جو تعداد میں یورپ

علحدہ کر لیا ہے۔ پہلیج بنگالہ کی طرف اس کے سواصل کو موجوں کے پھیڑوں نے غیر ممکن العبور بنا رکھا تھا اور بحر عمان اور بحر عرب کی جانب مائشوں کی شدت افریقہ سے آنے والی کشتیوں کو مار کر ہٹا دیا کرتی تھی۔ اگر وہ کنارے تک پہنچ بھی گئیں تو مغربی گھاٹ اُن کے لئے ایک سدّ حائل تھے اور اُن کی آڑ میں یہاں کے باشندے بخوبی ان اضبی اشخاص کا مقابلہ کر سکتے تھے۔ ان وجوہات سے اُس قدیم زمانہ میں کسی اضبی قوم کو اس ملک میں سمندر کی راہ سے آنے کا خیال تک نہیں گزرا اور اقوام فاتحین جو اس ملک میں آئیں وہ ہمالیہ کے راستے سے آئیں۔ یہ بڑی تھکے دیوار ملک کو دور تک محفوظ رکھے ہوئے ہے۔ لیکن اس کے دونوں کناروں پر دو منفذ ہیں۔ مشرق کی طرف برہمہ پتر کی گھاٹی اور مغرب کی طرف دریائے کابل کی گھاٹی ان دونوں نے اس دیوار میں راستہ پیدا کیا ہے اور انھیں راستوں سے ایشیائی فاتحین کی فوجیں یکے بعد دیگرے اس زرخیز ملک میں داخل ہوئی ہیں۔ ان اقوام میں سے زیادہ قوی اور کثیر التعداد قوم مغربی راستے سے داخل ہوئی کہونکہ دونوں راستوں میں سے ہی راستہ زیادہ آسان تھا۔ مشرقی راستہ یعنی برہمہ پتر کی گھاٹی ایک ایسا خطہ تھا جہاں جنگل کی گنجائی اور پانی کی توفیر انسان کو ہر قدم پر روکتی تھی۔ انگریزوں نے ان دونوں راستوں کو دو نام دئے ہیں جو بالکل صحیح تو نہیں لیکن یہ ہندوستان کے جغرافیہ سے کسی قدر مطابقت رکھتے ہیں مغربی راہ کانام باب آریہ رکھا گیا ہے اور مشرقی راہ کا باب تورانی۔ باب تورانی | باب تورانی یعنی برہمہ پتر کی گھاٹی وہ راہ ہے جس سے فی الواقع اقوام تورانی اس ملک میں نہیں آئی ہیں لیکن اگر اس لفظ کو خاص معنی میں نہ استعمال کیا جائے تو کمہ کیسے کے کو یہ نام غلط نہیں ہے لفظ تورانی سے دراصل وہ قوم مراد ہیں جو ترکستان

کی اقوام سے زیادہ ہیں۔ لفظ ہند قومیت کے لحاظ سے کچھ معنی نہیں رکھتا۔ ہند میں اس سے مراد صرف وہ شخص ہے جو نہ مسلمان ہو نہ عیسائی نہ یہودی اور نہ پارسی اور نہ چار ذاتوں میں سے جن کو فی الواقع بدھ مذہب نے بھی جائز رکھا کسی ایک ذات میں شامل ہو۔ یہ ذاتیں ابتدائیں چار ہی تھیں یعنی برہمن چھتری ویش اور شودر لیکن اب ان کی تعداد بہت زیادہ ہے۔ یہ ذاتیں اقوام کی تقسیم سے مطابقت تو نہیں رکھتیں لیکن جیسا ہم آگے چلکر دکھائیں گے ہیں ذات قائم ہونے کے اصول کی خبر دیتی ہیں۔ ہمیں معلوم ہو گا کہ برہمن عموماً آریہ ہے اور چھتری راجپوت اور ویش تورانی اور شودر تورانیوں اور اصلی باشندگان ملک کے میل سے بنا ہے۔

ہند کے قدیم باشندے ہند کے قدیم باشندے سیاہ فام تھے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ قدیم الایام سے ان کی دوہیں تھیں ایک جشی ویش جن کے بال اونٹنی اور بھرے چھتے تھے یہ مشرق اور وسط میں رہتے تھے اور دوسرے اسٹریلیا کے جشیوں کے قسم میں سے تھے۔ قد آور اور زیادہ ہوشمند اور ان کے بال لمبے تھے یہ جنوب اور مشرق میں بودو باش رکھتے تھے۔ ان میں سے پہلی قوم اس وقت تک گونڈوانہ کے پہاڑوں میں موجود ہے اور دوسری نیلگری کی وادیوں میں۔ یہ قدیم اور جشی اقوام کبھی ابتدائی تعلیم کے بچے تک بھی نہیں پہنچیں۔ تاریخی زمانہ کے پہلے سے ہند کے ساحلی علاقوں میں رہا کرتی تھیں اور جیوں جیوں ملک میں تمدن ترقی کرتا گیا یہ تدریج مفقود ہوتی گئیں۔

ملک ہند میں داخل جیسا ہم اوپر دکھا چکے ہیں ہند وہ ملک ہے جس ہونے کے شکلات میں داخل ہونا نہایت مشکل ہے۔ ایک طرف تو ہمالیہ کے پہاڑ اور دوسری طرف سمندر نے اسے تمام دنیا سے

پروٹو ڈراویڈیوں اور زرد فام اقوام کے میل کا۔ اگر اقوام زرد فام کے اثر کو جو ہند کی اقوام پر پڑا بغور دیکھا جائے تو یہ اثر زیادہ تر برہمن پیر کی گھاٹی میں نظر آتا ہے جہاں فاتحین کی نئی نسلیں یکے بعد دیگرے زمانہ دراز تک آتی رہیں۔ مثلاً آسام کے باشندے جن کی تعداد تقریباً بیس لاکھ ہے خالص زرد فام نسل کے ہیں۔ لیکن بنگال میں بھی جہاں کے باشندے نہایت مخلوط ہیں زرد فام دھادے کا اثر اس وقت تک موجود ہے۔ کیونکہ یہاں وہ اقوام دور تک پھیل گئی تھیں جیوں جیوں ہم جنوب کی طرف خلیج بنگالہ کے کنارے کنارے چلیں ان زرد فام اقوام کا اثر کم ہوتا جاتا ہے۔ مثلاً سنٹالوں میں یہ اثر بمقابلہ ان اقوام کے جو گونڈوانہ میں رہتی ہیں بہت زیادہ محسوس ہوتا ہے گونڈوانہ کی اقوام کھونڈالیہ اور گونڈاس وقت تک اصلی باشندگان ہند سے زیادہ مشابہ ہیں اور شاید انھیں وہ قدیم حبشی قوم جس کا اوپر ذکر ہوا اس وقت موجود ہے۔

ٹائل اور تیلے غرض اس وقت جنوبی ہند میں گوداوری سے لیکر کیپ کامرن تک مختلف ڈراویڈی اقوام جن میں متعدد قبیعیں ہیں بودو باش کتی ہیں۔ ان میں سے زیادہ مشہور قبیلے ٹائل اور تیلے ہیں۔ یہ کل زرد فام اقوام اور حبشیوں کے میل سے بنی ہیں لیکن ان میں اور اجزا بھی شامل ہو گئے ہیں جن میں سے ایک جز توراتی ہے۔ قبل اس کے کہ ہم اقوام توراتی کے مغرب کی طرف سے آنے کا ذکر کریں ہمیں یہ کہنا ضرور ہے کہ شمالیہ کی بلند سطحوں اور وادیوں کے باشندے باستانا باشندگان کشمیر کے تبت الاصل ہیں اور مشرقی چین کے باشندوں سے بہت مشابہ ہیں لیکن تبتی اقوام یہاں بطور فاتحین کے نہیں آئیں کیونکہ جغرافیائی حیثیت سے اور نیز بلحاظ نسل و مذہب و رسوم و عادات کے ان کا زیادہ تر تعلق

کے باشندہ ہیں۔ لیکن بطور عام اس لفظ کا اطلاق ان زرد فام اقوام پر بھی ہوتا ہے جو توراتیوں سے مشابہ ہیں۔ باب توراتی سے ہند میں آنے والی یہی اقوام زرد فام تھیں جن کے چہرے چپٹے اور آنکھیں ترچھی تھیں۔ یہ تاریخی زمانے سے پہلے یہاں آئیں اور یہ ملک کے پہلے اجنبی تھے۔ اصلی توراتی سیدھے بالوں والے جن کے منہ پر بڑاڑھیاں تھیں اور جن کی آنکھیں سیدھی تھیں اس زمانے سے بہت بعد ہند میں آئے اور حقیقت ان کا بڑا گروہ باب آریہ سے اس ملک میں داخل ہوا۔ اصلی توراتیوں کے ذکر سے پہلے ہم اس امر کی تحقیق کریں گے کہ زرد فام اقوام جو ہند میں آئیں ان کا کیا حشر ہوا اور وہ کونسی نشانیاں اس ملک میں چھوڑ گئیں یہ اقوام زرد فام برہمن پیر کی وادی سے گزرنے کے بعد مشرق کی طرف روانہ ہوئیں۔ یہاں انھیں اس پہاڑی خطے نے روکا جو اب گونڈوانہ کہلاتا ہے۔ اصلی باشندگان یہاں فام نے جو بالکل مقابلہ نہ کر سکتے تھے یہاں آکر نہایت لی اور اس خطے کی دشوار گزار زمین اور یہاں کی قاتل آب و ہوائ نے اجنبیوں کو آگے نہ بڑھنے دیا۔ اب یہ دو حصوں میں تقسیم ہو گئے ایک ان میں سے گنگا کے کنارے کدے مغرب کی طرف چلا اور دوسرے نے خلیج بنگالہ کے کنارے جنوب کی راہ لی۔

پروٹو ڈراویڈی اقوام ان ایشیائی فاتحین اور اصلی سیاہ فام باشندگان ہند سے جو اقوام پیدا ہوئیں ان کا نام پروٹو ڈراویڈی (یعنی قدیم قوم ڈراویڈ) رکھا گیا ہے اور چونکہ ان میں اصلی باشندگان میل زیادہ تھا یہ بھومی جنم یعنی اصلی باشندے سمجھے جاتے ہیں۔ نئے فاتحین کے ریلوں نے ان بھومی جنم اقوام کو روز بروز جنوب کی طرف بھگایا اور نئے فاتحین و مفتوحین کے میل سے وہ قدیم قوم نبی جس کو ڈراویڈ یا ٹائل کہتے ہیں۔ پس گویا قوم ٹائل نتیجہ ہر

تبت سے ہے نہ کہ ہند سے۔ لداخ - دروستان - بالتان -
بھوٹان اور نیپال کے ایک حصہ کے باشندے بھی تبتی ہیں۔
ان کے گال کی ہڈیاں ابھری ہوئی اور پلکیں کوتاہ ہیں۔

باب آریہ سے آنے | اگرچہ ہمیں وہ زمانہ قطعی طور پر نہیں معلوم ہے
والے فاختین - جب باہر کی اقوام باب تورانی کی راہ سے

ہند میں آئیں لیکن برخلاف اس کے ہیں ان فاختین کا حال
بہت کچھ معلوم ہے جو باب آریہ سے اس ملک میں داخل ہوئے۔
البتہ ان میں سے بہت قدیم آنے والے اقوام زرد فام کی طرح زلنے
کی تارکی میں غائب ہو گئے ہیں اور ان کا پتہ صرف ان نتائج
سے پایا جاتا ہے جو ان کے میل جول سے مفتوحہ اقوام میں پیدا
ہوا۔ تورانی اقوام وہ ہیں جنہوں نے ان اقوام کی جسمانی
خصائص میں بہت بڑا فرق پیدا کر دیا۔ برخلاف اس کے آریوں
نے ان کو زیادہ تر تمدنی اثر سے متاثر کیا۔ عام طور پر کہا جاسکتا
ہے کہ ہند کی اقوام نے اپنا تناسب اعضا اور صورت شکل تورانیوں
سے پائی ہے۔ اور زبان و مذہب اور رسوم و عادات آریوں
سے مثلاً سترہ کر در ہند واس وقت آریہ زبانیں بولتے ہیں لیکن
ان میں سے بہت تھوڑے ایسے ہیں جن کی رگوں میں اُس
قدیم سفید رنگ قوم کا خالص خون موجود ہو۔

کول اور کولی زبان | تورانی اس ملک میں پہلے آئے اور انہوں
نے سارے دریائے سندھ کے جوا پر اپنا دخل کیا اور گنگا کی گھاٹی
کے ایک حصے پر بھی قابض ہو گئے جیوں جیوں گروہ ان میں کر ملتے
گئے اور ان کی تعداد بڑھتی گئی یہ بھی قدم بڑھاتے گئے یہاں تک
کہ دکن تک پہنچ گئے بحسبہ اسطرح جس طرح زرد فام اقوام دکن
تک پہنچی تھیں ان کے بھی آگے آگے اصلی قوم بھاگتی گئیں اور
چونکہ ان میں معاومت کی قوت نہ تھی یہ دکن کے اُس حصے میں

پناہ گزین ہوئیں جو بالکل پہاڑی ملک اور گنے جنگلوں سے بھرا
ہوا تھا۔ ہم کہہ چکے ہیں کہ وسط ہند کے پہاڑی حصوں میں ہیں
اس ملک کے قدیم ترین باشندوں کا پتہ لگتا ہے جو پروٹو اور دیو
یا خالص حبشی تھے۔ ان میں سے تعداد میں زیادہ کول ہیں
یہ چھوٹے ناگپور میں مہاندی کی اونچی گھاٹی میں بودو باش رکھتے
ہیں۔ اور ان کی کئی قسیمیں ہیں جن میں کم و بیش میل ہو گیا ہے
لیکن اصلی کول جن کی تعداد تقریباً دس لاکھ ہے اس وقت
تک خالص ہیں اور انہوں نے اقوام ڈراوید کی رسوم و عادات
اور مذہب کو اخذ نہیں کیا ہے۔ کول اور کولی زبان کا اطلاق ان قدیم
باشندوں اور ان کی زبان پر ہوتا ہے جو پنج کھاج گنگا تک کے
پہاڑی حصوں میں رہتے ہیں۔ لیکن ان میں سے خالص اقوام
جن میں میل نہیں ہوا ہے وہی ہیں جو اس خطے کے مشرق میں بودو
باش رکھتی ہیں۔ برہمنی ہندی کے منبع سے قریب جو مہاندی کے
شمال میں واقع ہوا ہے وہاں گینی جنگل کے باشندے ہیں جو
اپنے تئیں سب سے قدیم بتلاتے ہیں اور فی الواقع پورے حبشی ہیں
کولی زبان | اب ہم کولی زبان سے بحث کریں گے لیکن اس بحث
سے پہلے ہمیں اتنا کم دینا ضرور ہے کہ نہ ہند میں اور نہ کسی اور ملک
میں صرف زبان تقسیم اقوام کی بنیاد قرار دی جاسکتی۔ وہ قوم
جو اس وقت خالص کولی زبان بولتی ہے بہت قدیم نہیں ہے۔ بلکہ
یہ سنٹال ہیں جن میں اقوام زرد فام کا بہت کچھ میل ہو گیا ہے۔
ڈراویدی زبانیں جنوب میں بولی جاتی ہیں اور اس کے ساتھ
ہی وہ قوم جو اس زبان کو ہند میں لائی زیادہ تر اس خطے میں
نہیں پائی جاتی اسطرح ہم دیکھ چکے ہیں کہ اگرچہ آریہ زبانیں ہند میں
سب سے زیادہ رائج ہیں لیکن وہ اقوام جن کو اصلی آریہ ہونے
کا فخر ہے تعداد میں بہت کم ہیں۔ پس صرف زبان قومیت کا

میں رہیں قرار دی جا سکتی۔

آریہ اقوام کا ہندستان جس وقت سفید رنگ اقوام یعنی آریہ ہندوؤں میں داخل ہوئے تو انہیں وحشیوں سے

مقابلہ نہیں پڑا بلکہ ان متہد اور زبردست حکومتوں سے جنہیں تورانیوں نے قائم کیا تھا آریہوں نے پہلے مجراے سندھ کی حکومتوں کو زیر کیا اور یہاں مدت تک قیام کرنے کے بعد مغرب اور جنوب

کی طرف مبادرت کی پندرہ سو سال قبل مسیح تک قوم آریہ ذمہیا چل کے پہاڑوں کو پار نہ ہو سکی تھی اس نے شمال کے تورانیوں کو البتہ زیر کر لیا تھا اور ان کے لئے ایک نئی ذات ویش کی قائم کی گئی تھی جس کا درجہ برہمنوں اور کھتریوں کے بعد تھا۔ برہمنوں کے اصلی باشندوں کو انہوں نے ایک وسیع ذات میں شامل کر لیا تھا جس کا نام شودر تھا اور جو درجہ میں سب سے نیچے تھی۔ اسی زمانہ

میں آریہوں نے دکن پر وہ دھاوا کیا تھا جس کے متعلق راماین لکھی گئی ہے۔ راماین سپہ سالاری میں یہ نہ صرف دکن تک پہنچے بلکہ بڑی بڑی بہادر یوں کے بعد یہ جزیرہ نماے ہند کے جنوبی حصہ تک پہنچ گئے اور سیلون کے باشندوں پر بھی اپنی حکومت قائم کر دی راماین میں لکھا ہے کہ ان آریہوں کو بڑے بڑے دیوؤں سے سامنا پڑا اور انہوں نے بندروں کی مدد سے قوم ناگ کے ملک کو جو سانپ کی پرستش کرتے تھے زیر و زبر کیا۔ یہ ناگ دراصل تورانی فاتحین

تھے جنہوں نے جنوبی ہند میں بڑی بڑی حکومتیں قائم کی تھیں اور اپنی رعایا یعنی قدیم اقوام ڈراوئیڈ کے ساتھ انہوں نے سانپ کی پرستش اختیار کی تھی۔ ہندوؤں سے جو راچندر جی کے شریک اور معاون

تھے گویا وہ قدیم اقوام سیاہ فام مراد ہیں جو اس خطے کے اصلی باشند تھے۔ آریہوں کی یہ فوج کشی صرف ہندوؤں کی فوجی دھاوے کے تھی اور اس کا کوئی اثر اس ملک میں باقی نہیں رہا۔

راچوتوں کی فوج کشی | چوتھی صدی مسیح میں ہندوستان پر پھر ایک نئی فوج کشی راچوتوں کی ہوئی۔ یہ قوم جو بادشاہوں کی اولاد تھی اور جن کا ہر فرد بہادر اور آپس میں برابر تھا چھتری کے نام سے مشہور ہوئی اور اس نے اپنے تئیں اُس خطے میں جس کا نام اب راچپوتانہ ہے یعنی دریائے سندھ کے مشرق سے لیکر ارادی کے پہاڑوں تک قائم کیا۔

پنجاب اور وسط | ہم اوپر بیان کر چکے ہیں کہ شمال و مشرق کی جانب ہند کی اقوام سے باب تورانی سے ہو کر زرد فام اقوام اس ملک میں آئی تھیں اور یہ سیاہ فام اقوام کیسا تھکم و بیش میل پیدا کرنے کے بعد مجراے گنگا اور جنوب دکن میں اقوام تورانی کی تبلیغ ہو گئی تھیں اسی طرح اب ہم ان دھاوؤں کے نتائج کو بتائیں گے جو باب آریہ کی طرف سے ہند پر ہوئے اور یہ دکھائیں گے کہ انہوں نے شمال و غرب اور غرب میں اقوام تورانی کو فتح کیا اور آریہ اثر کو جو متبادل جہانی اثر کے زیادہ تر روحانی اور اخلاقی تھا اس ملک میں پھیلا یا۔ اگر ہم اب شمال سے مغرب کی طرف چلیں جیسا کہ ہم پہلے شمال سے مشرق کی طرف گئے تھے اور پنجاب کی حالت پر غور کریں تو ہمیں معلوم ہو گا کہ جاٹ اور گوجر اور سکھ جو تورانی اقوام ہیں یہاں کے باشندے ہیں تین چوتھائی ہیں اور ایک چوتھائی آریہ ہیں جن کا رنگ ہمیں صاف بتاتا ہے۔ اس سے نیچے اثر کو ہمیں راچوت ملتے ہیں جو آریہوں میں شریک ہیں لیکن خالص آریہ نہیں ہیں۔ گرات کے باشندے بہت ہی خلوط ہیں لیکن ان میں تورانی میل زیادہ ہے اور وہ پہاڑی سطح جو ذمہیا چل تک چلی گئی ہے اور جس کے جنوب میں گنگا واقع ہوئی ہے آریہ اقوام کی حد ہے اس سے نیچے اثر کو گویا یہ بالکل مفقود ہو گئی ہیں لیکن یہاں کے باشندوں کی صورتوں میں اگر ان کی نشانی باقی نہیں رہی ہے تو اقلا ان کا مذہب اور

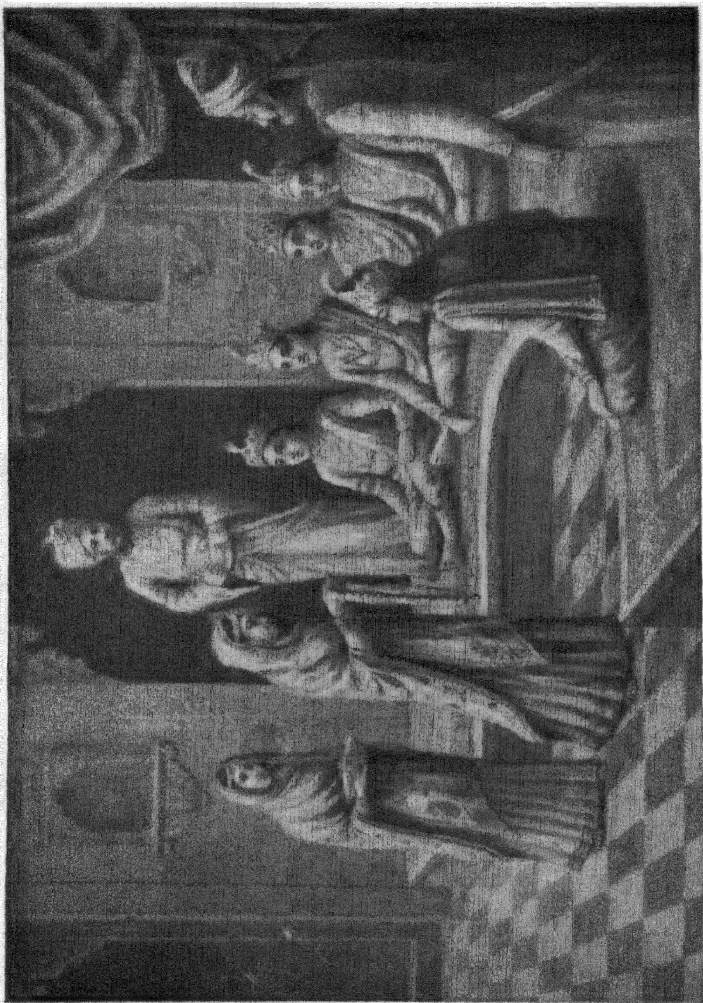
کنے کو ہوتی ہے۔ بیدل سے

گو ہر شغاف و آبدار ہو کر کامنگاری کی سلک میں منسلک ہوگا
اور گردن شاہد مقصود کی حامل بنے گا۔

دل ذرہ تپ جتوسہ ہر گئے آندہ چہ ہوس کہ تھنے کشد جنگاہ ہیز نیش
یعنی ہر ذرہ تپ جتوسہ ہر گئے آندہ چہ ہوس کہ تھنے کشد جنگاہ ہیز نیش
آفتاب ہمدن گرے آرزو سے ہویں اپنا اپنا تھنے پیش کر رہی
ہیں مگر حسن آرا دلیر اپنے بناؤ سنگار کے لئے آئینہ کی جانب مائل
ہے کسی کی طرف آنکھ اٹھا کر بھی نہیں دیکھتا

شہنشاہ کی رونق افروزی کی خبر شناشت اثر کا چراغ
تمام برٹش انڈیا میں گھر گھر روشن ہے ہندوستان کی سرزمین
آسمان بنی ہوئی ہے اور خیر مقدم کے جو چراغ روشن ہیں وہ ستار
ہیں جو اپنی تابناکی سے یہ بخت بد بینوں کی آنکھیں خیرہ کر رہے
ہیں۔ گھر گھر دن عید اور رات شہبازات ہے۔ جب ابھی سے مسرت
و شادمانی کا یہ سماں ہے تو ہر جمعی کی جلوہ افروزی پر ٹوگیا
ہندوستان کو چار چاند لگ جائیں گے۔ وجہ یہ ہے کہ ہندوستان
کی ترستی آنکھوں نے کم و بیش دو سو برس کے عرصہ میں اپنے نامدار
تاجدار و تار سایہ کر دگار کا جلال جہاں آرا نہیں دیکھا۔ وہ تاجدار
جس کی پُر جلال سلطنت کی افق سے آفتاب و مہتاب بدکرت نکلتے
ہیں۔ وہ تاجدار جس کے جہازوں نے سمندر کو مشرق و مغرب
میں کھنڈوا لایا ہے۔ جس کے لشکروں کے گھوڑوں کی ٹاپوں
نے دنیا کے اونچے اونچے سرنگھٹ پہاڑوں کو روند ڈالا ہے۔
جس کا سکہ باد و زل کی طرح ممالک دنیا میں چل رہا ہے جبکی
عالمگیر صنعت و تجارت نے یورپ۔ ایشیا۔ افریقہ کو مالا مال
کر دیا ہے۔ جسے اپنے خداداد نعمتوں کے بار احسان کا جوا
انسانی نسلوں کے دوش پر رکھ دیا ہے جبکی ریلوں کے سلسلہ
نے صوبوں اور دشوار گزار ریلوں کے لیے لمبے دانتوں والے
فیلان مست کا ٹھہر توڑ دیا ہے۔ جس کے انجنوں کی چٹھاڑوں
نے افلاس و نکبت کے سیاہ دیو یوں کا منہ کالا کر کے عدم کے
مازندران میں جلا وطن کر دیا ہے۔ جس کے انجنوں کے دھونڈھار
بادلوں نے عالمگیر خلا کے سر پر گھٹا ٹوپ رکھ دیا ہے جو صنعت
و حرفت کی دولت کا دنیا پر مینہ برسا رہا ہے وہ تاجدار جس کی

ایمطرح اس بھارت و دش کی بھومی ایک سال قبل
اپنے شری ٹسکیتماں ہمارا راج و ہراج چکر ورتی راج و حان ظل اللہ
سنسار اوتار کے نزول اجلال کے انتظار میں سمندر کی جانب ٹٹکی
باندھے ہوئے ہے کہ شہنشاہی جہاز و لنوا از قیصری پھر اڑا تا اور
ابر نیل کی طرح خوشی کی لہریں دکھاتا بند گاہ بمبئی کو معدن لعل
اجلال و صدف گوہر اقبال بنائے۔ تمام ہندوستان میں ایسی
ہی جنبش ہے جیسے نیم بہار کی سرسراہٹ سے شغل و بجز میں پیدا
ہو جاتی ہے اور جیسی باد و موافق کے مسرت بھرے جھونکے سے
بحر کی تمام سطح پر لہر دوڑ جاتی ہے۔ مختلف مذاہب کی سوسائٹیاں
جو ملک و قوم اور برطانیہ کی بہتری و فلاح و صلاح کی رات دن نواں
ہیں سوتے جاگتے اپنی اپنی رفاہ کی تکمیل کے ہرے بھرے باغ
دیکھ رہی ہیں کہ اب خاطر خواہ نتائج اور ثمرے حاصل ہونگے۔ پوئل
رفارم خورشید سوشل لیڈر آئندہ ہیں کہ انکی ایکسپن جو نیکویتی
اور خیر طبعی کے سونے کے اوراق پر پیش ہوں گی کا یہ سابی
کا مبارک چہرہ دیکھیں گی اور اس کو سونے میں سہاگیاں لگیں
خادمان ملک و قوم امید واریں کرانگی جانی اور مالی خدمتیں
مقبول ہو کر شہنشاہی و دربار سے عطیہ (تمغہ) اور خطاب و غیرہ
دلوائیں گی۔ ہر قسم کے اہل کمال حسرت بھرا دل پہلو میں لیے بیٹھے
ہیں کہ اب ہمارے جو ہر کمال کا ستارہ چمکے گا اور ہمارا گرد آلود



دمینتی سویمبر

انگلیس پروس آزاد

سمندر کی سیر کرے تو دو پہل تک سمندر میں چراغ ہی چراغ نظر آئیں گے۔ سمندر کی لہریں جب پشتے سے ٹکراتی اور پڑوسو قدم پیچھے ہٹ جاتی ہیں تو یہ معلوم ہوتا ہے کہ ہزاروں ہاتھی چنگھاڑ رہے ہیں۔ سنے! ہذا قدرت کی عجیب و غریب نیکیاں اس بھومی کے ہر مقام پر موجود ہیں اور مختلف قومیں بعض نیکیوں کی پرستش کرتی ہیں۔ اطاعت اور پرستش چونکہ اس بھومی کا سمجھاؤ ہے لہذا ہم سہ کروڑو پوتاؤں ہی تک محدود نہیں بلکہ ہمیشہ نئے نئے دیوتا یا بھومی بنتی رہتی ہے اور اس بھومی میں سب دیوتاؤں سے بڑا دیوتا راجہ اور بادشاہ ہے۔ اس بھومی میں جو لوگ براجمان ہیں وہ فطرت کی یہ غلاسی تمام سنسار کے مہاتما دوداؤں سے بڑھ کر سمجھتے ہیں کہ ایک منش جو دنیا ہی شریہ رکھتا ہے جیسا ہم تم سب مگر کروڑوں آدمیوں کی گردنیں جو اس کے نازک ہاتھ کی انگلیوں اور پنجے میں آگئی ہیں دم کے دم میں مروڑ سکتا ہے پس ضرور اس میں کوئی ان نیچر حکمتی (خلاف فطرت طاقت) موجود ہے اگر وہ چاہے تو نازک انگلیوں کی لکیروں کے نیچے میں کروڑوں کروڑوں (ہنگروں) کو کھینچ سکتا ہے۔ اور چاہے تو انہیں نازک انگلیوں سے سونے چاندی اور جواہرات کا مینہ برسا سکتا ہے اس کا اشارہ ابرو تیغ ہنگر کروڑوں آدمیوں کا سر یکھ کر سکتا ہے۔ اس کے ترجمہ کی نگاہ کا ایک چھینٹا خشم و غضب کے عالمگیر دیاے آتش کو سرد

کر سکتا ہے۔ بھلا شخص واحد میں یہ طاقت کہاں سے آگئی۔ یہ فوق العادت طاقت اُسی نے دی ہے جس کے سامنے دریا ایک قطرہ اور جس کے حضور صحرا ایک ذرہ ہے اور جس کے جلال و جبروت کے آگے کوہ ایک پڑکاہ ہے راجا اور بادشاہ کی تمام قومیں اسی ازلی ابدی قوت کا پر تو اور عکس ہیں۔ مبارک ہیں وہ شہنشاہ و فزاں رواج اس نیکار پر ماتما کے دوار کو بار بار سیس نواتے اور اُسی کے مندر میں ہر دم ماتھا ٹیکتے اور اپنے کو ناچر و بیچ سمجھتے ہیں اور اُس کے عزم و جلال و کمال لایزال صنعت قدرت کی یہ تک پہنچنے کا حق الامکان ارادہ رکھتے ہیں۔ بیدل

بکمال خالق انس و جان نہ میں رسید نہ سال
چو صدف گسے پر دہ نشانِ حقیقت گہ آفریں

چونکہ دو سو سال قبل اس بھومی پر ہزاروں برس جا برانہ حکومت رہی لہذا وہ اطاعت کی عادی بن گئی۔ اب برٹش گورنمنٹ نے وہ آہنی جوا اس کے کاندھے سے اٹھالیا اور اس کو آزاد کر دیا۔ پس برٹش خاندان کے چشم و چراغ بلکہ اس کان کے گوہر شب چراغ ملک مظفر جارج چیم بالقابہ سے ہندوستان کو اپنی آزاد مرقعہ الحالی کی ترقی کی جو کچھ اسیدیں ہوں اور دربار تاج پوشی جو کچھ برکتیں اسپر نازل کرے کم ہے۔

ندرت میرٹھی

فحتمہ زندگی۔ یہ میرٹھیس این کی ایک مشہور تصنیف ہے جس کو لالہ دھو بر دیال صاحب، پریسٹر ایٹ لا، میرٹھ نے اردو میں ترجمہ کیا ہے۔ نوجوانوں کے لئے نہایت مفید ہے۔ اس میں ایسے اخلاقی اوصاف اپنے میں پیدا کرنے کے گرجائے گئے ہیں جن سے انسان واقعی انسان بن سکتا ہے۔ دنیا میں پورا فلاح وہی ہے جسکو اپنی زندگی پر پورا قبضہ و اختیار ہو۔ طلباء کو یہ رسالہ ضرور پڑھنا چاہئے۔ قیمت ہر

مالک الدولہ صولت

پڑ گئے ہیں یوں دل مضطرب داغ جس طرح ہوں لالہ احمد میں داغ
خوف ہے مجھ کو دل پر سوز سے پڑ جائیں دامن محشر میں داغ
مطلع کی بندش اچھی ہے زواید سے پاک ہے مگر تشبیہ
مبتذل ہے اور کسی قسم کی تازگی بھی نہیں ہے۔ دامن محشر
میں داغ پڑ جانے کی تخیل اچھی معلوم ہوتی ہے۔

ہے خدائی اس بت بے دین و ایمان کی طرف

کون نبدہ حق کے گا اب مسلمان کی طرف

رفیقہ رفتہ دست وحشت کی رسائی دیکھئے

آستین کا چاک جا بھنچا گرہِ سباں کی طرف

لوگ کہتے ہیں ضرور اک دن قیامت آئے گی

کاش آنکھوں میں گورِ غریباں کی طرف

ہم تو کہتے ہیں کسی سے واسطہ ہم کو نہیں

آپ تو کہتے اٹھا کر ہاتھ فتراں کی طرف

دن ہمارے قتل کا قاتل بتاتا ہی نہیں

ابروؤں کا ہے اشارہ عیدِ قربان کی طرف

سنئے ہیں صولتِ گرفتارِ بلائے زلف ہے

کیا وہی جگر اٹھا جاتا تھا زندان کی طرف

اس زمین میں بھی حسنِ تغزل بھلا معلوم ہوتا ہے قرآن

کے قافیہ میں یہ غنیمت ہے کہ محض بدگمانی ظاہر ہوتی ہے

ورنہ معشوق کے مبتذل ہو جانے میں کوئی بات باقی نہ

رہی تھی

نہیں داغِ دل ہیں مٹانے کے قابل یہ گلشنِ حرم کے دکھانے کے قابل

جدائی میں ہم منہ لیے پڑے ہیں دآنے کے قابل نہ جانے کے قابل
جو رزم و کنا یہ لکھا خط میں اُس نے وہ باتیں نہیں ہیں بتانے کے قابل
کما بے وفا دل لگی میں۔ تو بولے کوئی دھونڈھ لودل لگانے کے قابل
جست کا گیسو کی پابند ہوں میں نہیں پڑیاں یہ بڑھانے کے قابل
بحرِ متحارب فوعلں چار بار۔ اس وزن میں اکثر موزون الطبع
ناواقف عروص یہ غلطی کر جاتے ہیں کہ مصرعہ کو فوعل یا فاعل
پر تمام کر دیتے ہیں حال آنکہ فارسی وارد دو کے شعر میں کسی
نے ایسا نہیں کیا مثلاً بحجت کا گیسو کی پابند ہوں۔ اسی پر
مصرعہ تمام کر دیا جاتا تو رکن آخر سالم نہیں رہتا اور وزن
میں خلل پڑتا ہے

ہو از فوعلوں پر اُس کی مبتلا دل کئے کی اپنے پائیگا مزا دل

وہ بیٹھے ہیں مرے پہلو پہ پہلو جگر کی جا بگر ہے دلی جادل

اس مصرعہ میں حالتِ اطمینان کی صورت کھینچی ہے

حال آنکہ اطمینان ایک معنوی و باطنی شے ہے اُس کے لئے

صورت کیا بالترام یہ مطلب بھی نکلتا ہے کہ فراق میں جگر و دل

ٹھکانے نہیں رہتے۔ شاعر کا کام مصوری ہے اور یہ سچ ہے

کہ کوئی تصویر غیر مذب بھی ہوتی ہے مگر وہ بھی تصویر ہی ہوتی

ہے بلکہ تصویر سے بڑھ کر اس لئے کہ معانی کی تصویر کھینچنا شاعر

ہی کا کام ہے مصور میں یہ ہنر کہاں ہے

جن کے ستم اٹھا کر برباد ہو گئے ہم نازاں ہیں اب وہ اسپرِ حلا ہو گئے ہم

مطلب نہیں کسی سے، ہو کامِ خفاقی سے انکارِ نبوی سے آنا دہو گئے ہم

شریر سے مرنے نہ موڑا کسار کو نہ چھوڑا سرِ پتھروں سے پھوڑا فرنا دہو گئے ہم

شعر اہل اسلام نے اس سے اقتیاد کی ہے۔

جاننے زلیت کو جو نقش بر آب
میتھے خیمہ حجاب میں ہم
اس کے آنے کی سنتے ہیں جو خبر
فرق پاتے ہیں اضطراب میں ہم
اس زمین میں بھی دونوں شعر خوب ہیں اور خیمہ
حجاب والا شعر تو تعریف سے مستغنی ہے۔ اگر کوئی کہے کہ
انسان خیمہ حجاب میں کیونکر سما سکتا ہے تو میں یہی کہوں گا
کہ وہ شعر کو نہیں سمجھ سکتے۔ ہستی جس دریا کا نقش بر آب ہے
اس کا حجاب کچھ اور ہے۔

نظر آتا ہے بھکھو جان کا خطہ قافیتیں
شال بغیں سرگرم ہوں طبع شائیں
جلائی میں تری میں سوکھ کر شاہولنگ
عجب کیا ہوں جو ان کے مرنے قیات میں
گدایں عالم خون درجیاں کوئی زمان
یقین ہی غصہ کبھی چودکوار رحمت میں
مطلع میں وہ مضمون عالی ہے جسے فکر شاعر کا کاناہ
کنا چاہئے۔ ایسے شعر بہت کم دست یاب ہوتے ہیں۔ کانٹے
کا دامنگیر ہونا بھی لطف سے خالی نہیں۔

غیر ہجران سے آرام نہیں، مجھے اصلا تاب کلام نہیں

اس قصہ کا انجام نہیں، یہ فسانہ وہ ہو کہ تمام نہیں

تری یاد میں جب غم ہو، ترے عشق میں جب کہ لوگ یا

رہا دشت میں نہ یہ بہوت ملا مجھے ویر و حرم کا نہیں

ہیں نزع کا طور نکلتا ہجوم، اونٹنی سانسیں لیتے ہیں ہم

ہم جاؤ ہمارا سر کی تم، ابوقت تمہارا کام نہیں

برقر وہ آئے جو بال کھے، پڑھا قاتح روکے کہنے لگے

اوشو۔ میٹھے ہیں کب سے ہم نے ہوئے، سورنے کا تویر بھگم نہیں

یہ فسانہ وہ ہو کہ تمام نہیں، اس میں چاروں فعلین متحرک ہیں

اور اونٹنی سانسیں لیتے ہیں ہم، اس میں چاروں فعلین مسکن

ہیں اس سبب سے کہ فعلین میں تین متحرک پایہ جمع ہو گئے ہیں

کیا مطلع کہا ہے۔ اور شعروں میں بھی کیا اچھا تفریل ہے
لیکن اردو کی شاعری اور زبان کی اصلاح کرنے والے
یہ کہا کرتے ہیں کہ آخر فرما دو مجھوں کا ذکر کب تک کے جاؤ گے
یہ مضمون کیا کبھی پڑا نا ہوگا۔ اسی طرح اگر ہزار و ہزار کے
قافے کہے تو وہ بھی پڑانے ہو گئے ہیں۔ ان لوگوں کو مرے
ہوسے نہیں معلوم کے ہزار برس گزر گئے۔ پھر اسی قیاس پر
صیا دو جلاؤ گوی خاص شخص کا نام نہیں ہے مگر ان کی نکایت
کرتے کرتے بھی زمانہ ہو گیا۔ کہاں تک کوئی سن سکتا ہے یہ
اعتراف بظاہر بہت قوی معلوم ہوتا ہے۔ مگر جواب اس کا
یہ ہے کہ ان قافیوں کے ساتھ ”ہو گئے ہم“ بھی تو لگا ہوا ہے۔
دوسرے جو قافے مکرر انظار شرار ماکے ہیں اس سے تجاوز
کرنا غزل میں نامناسب بلکہ غریب و رکیک معلوم ہوتا ہے۔
نساخ مرحوم گیسو داہو کے قافیوں میں راسو ضرور کہا کرتے
تھے اور اس پر انھیں ناز تھا کہ میں نے نیا قافیہ نکالا۔ مگر غزوت
سے خالی نہیں۔ غزل میں یہ عیب بے شک ہو کہ اسکا فرہایما
پڑ جاتا ہے کہ شاعر دوسرے اصنافِ سخن سے اکثر بیگانہ رہتا
ہے فارسی و اردو کی شاعری میں غزل و قصیدہ اکثر ہے
ایضاً شعرِ مثنوی و مرثیہ بھی کہتے ہیں۔ غیر زبانوں کی شاعری
میں زیادہ تر کسی موضوع پر شعر کہتے ہیں یا کسی منظر کا سماں
دکھاتے ہیں یا مثنوی کہتے ہیں اور فسانہ گوئی کرتے ہیں غزل
ان کے کلام میں نہیں ہے۔ ہمارے قصیدوں کی تنبیہ
تہید اکثر کسی منظر لطیف یا کسی موضوع اخلاقی پر شامل ہوتی
ہے مگر مقصود قصیدہ کا کسی امیر کی مدح ہوتی ہے۔ اس سبب
سے تنبیہ کا مضمون بھی مبتذل ہو جاتا ہے۔ فسانہ گوئی
شریعۃ اسلام میں ناجائز قرار پائی ہے۔ اس سبب سے

اور یہ کلیہ عروض فارسی کا ہے کہ جس بحر میں تین متحرک جس جگہ پے درپے آجائیں وہاں دوسرے کو ساکن کر سکتے ہیں لیکن اردو کے شعرا اس وزن کے سوا اور کسی بحر میں ایسا تصرف کم کرتے ہیں۔

مردم نہیں ہیں بچہ بہت بے حجاب میں پر یوں کو اس نے بند کیا جو حجاب میں اک برق آہ سے میں جلا دوں گا۔ دیکھنا کیوں آسمان چھاپا ہے کلیم صاحب میں ہوتا ہوا بچہ کا مس نہیں شک نہیں کیفیتیں زیادہ ہیں کہ نہ شراب میں پیچھے وہاں غبار جو اس خاکسار کا دولی جلا ہو آئینہ آفتاب میں پیش نگاہ رہتے تھے موت کو جرات ملن وہ موتیں نظر نہیں آتی پر غریبیں زجاجی سر پوش کو بھی حجاب کہتے ہیں جس کے نیچے گلہ سے وغیرہ رکھتے ہیں۔ یہاں یہی معنی مقصود ہیں مطلب یہ کہ پر یوں کو شیشہ میں اُتارا ہے۔ آسمان کا کلیم صاحب میں چھپنا کیا اچھی تخیل ہے۔ اپنی خاک سے آئینہ آفتاب کی جلا ہونا بہت ہی تعلیٰ کا مضمون ہے۔ لیکن شاعر کے منہ سے تعلیٰ اچھی معلوم ہوتی ہے۔ اور خاکسار کا لفظ یہ کہنا ہے کہ یہ مرتبہ خاکساری سے حاصل ہوا ہے۔

نہیں اگرچہ خمار شراب آنکھوں میں غنودگی ہو گریبے حساب آنکھوں کبھی وہ دیکھتا ہو لطف سے غیب سے کبھی جہاں کی طرح سے ہوا انقلاب آنکھوں تہہ سے چو میں نہان ہوں کوئی دم کا کیا ہے روح نے اب پازربا آنکھوں مطلع میں یہ بات نہ بتائی کہ یہ کس کی آنکھوں کا ذکر ہے اور اس سے کلام کا حسن زیادہ ہو گیا۔

یہ رنگ پر ہو ہمار گھٹیں، کو گل سے نازک ہیں خار گھٹیں غضب ہو گل کا نکھار گھٹیں، یہ لطف ہو یادگار گھٹیں کسی کا ہوتا نہ خوف حاشا، چمن بھی اپنا تھا گل بھی اپنا زمانہ آرام سے گزرتا ہمارا ہوتا جو یا ر گھٹیں

دنوں ہو سیر چین سے نفرت، یہ رنگ لیکھا ہی ہے موت کھلے جو دو پھول بعد مدت، تو آ کے ٹوٹے ہزار گھٹیں لکھنؤ کی شاعری میں گل دبلبل و صیاد و گلچیں کا ذکر بہت ہو۔ ایسے اشعار کو استعارہ پر معمول کرنا چاہئے۔ مرن کر و کھنے والے نے اس نکتہ کو سمجھ کر نہیں کہا ہے۔ اس کے نہ سمجھنے سے شعر کو ضرر نہیں۔ ایسا اکثر ہوتا ہے کہ ہم نے تقلید قدما میں اسی قسم کے مضامین باندھے جیسے ان کے کلام میں دیکھے اور اہل مذاق نے جب داد دی تو تنبہ ہوا کہ اس شعر کی یہ خوبیاں ہمارے خیال میں نہ تھیں۔

آج پھلا وہ نشانی کا عطا کرتے ہیں اور دیوانہ کو انگشت نما کرتے ہیں آپ عاشق ہیں سمجھیں کہ نہ سمجھیں اپنا ہم اسی طرح مگر جان فدا کرتے ہیں جھوٹی تمیں نہیں کھانی نہیں کچھ سوچو اس اب تو قرآن پر قرآن اٹھا کرتے ہیں دل لگی ہو گئی ہو اغیار سے لڑو ادینا آپ الگ ہتے ہیں اور دیکھو اگر کرتے ہیں اعتماد آپ کو جن جن کی رعایت پر ہو گوشت ناخن سے وہی لوگ جلا کرتے ہیں پوچھنا کیا ہو مزاج اپنے مریض کو خاسخ شکر ہو شکر ہو جیتے ہیں عا کرتے ہیں تم سے مطلب ہو ہیں اور کسی سے کیا کام جٹنے والے تو سیر طرح جلا کرتے ہیں اس غزل کے مطلع میں تو ایک عاشقانہ معاملہ ہے۔ باقی جتنے شعر ہیں وہ دیکھنے ہی میں عاشقانہ معلوم ہوتے ہیں ورنہ یہ معاملات اہل دنیا میں ہوا ہی کرتے ہیں۔ عاشق و معشوق کی کچھ خصوصیت نہیں ہے شاعر کے کلام کو عام کر کے دیکھو تو معلوم ہو کہ وہ دنیا کے کن کن معاملات کی طرف اشارہ کر رہا ہے۔

بت پرستوں کو کم کرتا ہو داغ و بخت، ہم طرح دیتے ہیں اس مرد خدا کی کیا کہیں آہ کرنے پر ہوئے بہر تو ہم خاموش ہیں آپ تو بیکار لڑتے ہیں ہوائے کیا کہیں پوچھنا دنیا کا باعث بچکانا تھے تو دو دم سامتا ہی نہیں غروب کا سے کیا کہیں

صولت جوق مفتاح میں تھی خود ظاہر کریں مجھے کیوں پوچھیں کیا جانوں اسے کیا کریں
بت پرستوں کو برا کتنا اس سبب سے برا معلوم ہوتا ہے
کہ خود بھی بت پرست ہیں بت پرستی سے مراد محویت ہے جو عالم
اجسام کو دیکھ کر طاری ہوئی ہے۔ شاعر اُسے مظاہر قدرت سمجھتا
ہے اور صوفی سدا راہ معرفت خیال کرتا ہے۔ بکا کا قافیہ غزبت
سے خالی نہیں۔ میرے خیال میں یہ لفظ زبان شاعر کا نہیں ہر
خصوصاً شاعر غزل گو۔

چال سے آفت بہا کر آئے ہو فتنہ معشر جگا کر آئے ہو
نیکل تم جس کو دکھا کر آئے ہو اُس کو دیوانہ بنا کر آئے ہو
جذب دل پھر کینچ لایا ہے ادھر کیسے اُٹے پاؤں جا کر آئے ہو
وہ ہر امید اسیری میں ہلاک جس کو مددے میں رہا کر آئے ہو
شکے مجھے درد دل کہتے ہیں وہ اُنے کیا فقرہ بنا کر آئے ہو
میں نے جا کر جب کہا مہر ماہوں میں بولے سچ زہر کھا کر آئے ہو
آہ نے صولت کی دکھلایا آخر یار کیسے تھلا کر آئے ہو

صولت نے یہ غزل جس رنگ میں کہی ہے یہ رنگ لکھنؤ
میں اُچھلا اور موجود اس کے جرات ہوئے۔ پھر ناسخ و آتش
کا رنگ اس پر غالب آگیا۔ آخر میں فیض الملک مرزا داغ دھوا
نے اس رنگ کو اپنے حصہ کا کر لیا۔ حال آنکہ وہ کہتے تھے کہ میں
نے ابتدا میں شیخ ناسخ کا متبع کیا پھر حکیم مومن خاں صاحب کا
طرز اختیار کیا۔ پھر میں اپنے رنگ پر آگیا۔ مگر اصل امر یہ ہے کہ یہ
رنگ جرات کا ہے اور خاصہ اس رنگ کا یہ ہے کہ اکثر کلام
سست اور بے مزہ رہتا ہے۔ جرات کا ضخیم دیوان چھپ
چکا ہے اور لوگوں کی نظر سے گور چکا ہے چند اشعار بیشک بہت
خوش ہیں ان میں بھی معاملات عاشقانہ اکثر تعلق ناجائز کا
پہلو لے ہوئے ہیں۔

دیکھ ب چھڑو یا گھر سے بھلا کر آنا یادہ راتوں کو سدا بھیس بدل کر آنا
جرات اسکی کہوں کیا تجھے حد ہی ہیں جاناب اُدھ کے تب اک روپ بدل کر آنا
گالیاں دینے لگے نام مرا لے لے تم بکمری چاہ کے کل جاتے ہی کل کھیلے تم
پڑے بے نرم میں جس شخص پر نگاہ تری تو نہ کو بھیر کے کتابے ات پناہ تری
کہا جو میں نے کہ بڑل جلوئی آہ ان سبق تو بول ادھانجی پر پڑی آہ تری
میرے جو اشارہ سے رکھا گھر کسی نے سوا تیں سنائیں مجھے منہ پھر کسی نے
دیکھو تو یوں وہ کلک لگے نہ کو دھانچنے کبھت پھر لگا مجھے نظروں میں بھانچنے
غزل میں کسی حسین کی تصویر دکھانا یا اسکی کسی ادا کا ذکر کرنا
اس بیچ مدال کی راے میں خلاف تہذیب نہیں ہے اور مذہب
قوموں کے شر کو ہم دیکھتے ہیں کہ وہ بھی اسی وادی کے سالک
ہیں البتہ معاملات عاشقانہ جن سے تعلق ناجائز سمجھا جائے
شعر میں ہوں تو اخلاق پر بر اثر دالتے ہیں۔ اسی وجہ سے متعلق
طوسی، امراؤ انیس دا بونواس کا دیوان دیکھنے کو نسخ کرتے ہیں
اور اویسن نے سیفوشاعرہ یونان کا کلام تلف ہو جانے کو غنیمت
سمجھا ہے۔

ناسخ و آتش نے کھلے کھلے جذبات کے نظم کرنے سے کراہت
کی لیکن پھر بھی استعارہ کے پردہ میں اس طرح کے مضامین اُنکے
کلام میں موجود ہیں۔ کوئی اس بات کو سمجھا نہیں کہ ایسے مضامین
مطلقاً ترک کرنا چاہئے۔ شیخ ناسخ نے اس مصرع میں۔ ۶
رکھوں میں ساق ساقی کلغام دوش پر۔ کنایہ و تجنیس کی آڑ
پکڑی ہے مگر بات تو وہی ہے جو کہنے کی نہ تھی۔ داغ نے مضامین
اس برجستگی سے نظم کئے کہ لوگ حیران رہ گئے تعجب یہ ہو کہ جمال
منغفور و امیر مروج کے کلام پر بھی اس کا اثر پڑ گیا۔ تقریباً پچیس
برس کا عرصہ ہوتا ہے کہ تیسرا دیوان جمال کا چھپا ایک نسخہ اسکا
حیدر آباد میں مجھے بھیجا اور یہ لکھا کہ یہ دیوان میں نے اہل دہلی

کے رنگ میں کہا ہے۔ میں نے اس عطیہ کے شکریہ میں یہ کلمہ بھی لکھا کہ ہمیں تو آپ کا پہلا ہی رنگ زیادہ تر پسند ہے۔ مختصر یہ کہ وہ مجھے خفا ہو گئے۔ مگر مالک الدولہ اور بادشاہی دربار کے شعراے سب سے سارہ ایسے کورہ وہ میں رہے جہاں سے نہ کسی شاعر کا کلام باہر نکالنے کسی کا شعر وہاں تک پہنچا۔ داغ مرحوم کا پہلا دیوان بے شک چھپ چکا تھا اور وہ خود بھی میاں برج و کلکتہ کے مشاعروں میں شریک ہو چکے تھے۔ لیکن انکی شہرت کا زمانہ مالک الدولہ نے کہاں دیکھا میاں برج کا خاتمہ ہو جانے کے بعد حیدر آباد میں جب میں پہنچا ہوں تو مرزا داغ صاحب مل آچلے تھے اور سیف الحق ادیب مرحوم کے ہمان تھے اور امیڈوں میں تھے۔ ایک غزل انہوں نے اپنی سنانی کی یہ تازہ فکر ہو چکر ہے۔

پھر سارے راہ سے وہ یہاں آتے آتے اہل رہ گئی تو کہاں آتے آتے ساری غزل مرصع اور نہایت جربہ جی مگر اس شہرت عام کو دیکھئے کہ وہاں سے میں اٹھا تو راہ میں وہی غزل گائی جا رہی تھی۔ ہمارے زمانہ میں یہ شاعر بڑا مقبول و اقبال مند گزرا۔ غزلیں ان کی گانے کے مناسب ہوتی تھیں اور اسی سبب سے شہرت بھی ان کی کسی غزل کو کو نصیب نہ ہوئی۔ مگر حیدر آباد بلکہ تمام ہندوستان میں تہذیب جدید نے اتنی جلد ترقی کی کہ ان مرحوم کی زندگی ہی میں انکار رنگ پھیکا پڑ گیا اور لوگوں نے کہنا شروع کیا کہ چو ماچائی کے مصنفوں کہنا جانتے ہیں۔ اتنے بڑے دربار میں کوئی شاندار قصیدہ نہ پیش کر سکے اسی اثنا میں مجھے لکھنؤ جانے کا اتفاق ہوا۔ اب کے دفعہ وہاں کئی خوش فکر شاعروں کو دیکھ کر نہایت مسرت ہوئی۔ یعنی جناب منشی زوہب راے صاحب نظر اور حضرت محشر اور حضرت فصاحت۔ محرم کے دن تھے براؤر منظم نواب سید فدا حسین

خان صاحب ملطباطی سے ملنے کو میں حسین آباد گیا وہ مجلس میں جانے کو گھر سے نکل چکے تھے۔ بی حیدر کے یہاں سالانہ مجلس تھی مجھے اپنے ساتھ لئے ہوئے مجلس میں چلے گئے۔ وہاں بھی اکثر ایسے احباب سے ملاقات ہوئی جو شعر و سخن کا مذاق رکھتے تھے۔ مجلس شروع ہونے میں عرصہ تھا۔ مرزا داغ کا ذکر ہونے لگا ایک صاحب نے کہا داغ اپنے طرز میں متفر دین فصاحت نے کہا اب تو کل کے چھو کرے اسی طرز میں غزل کہہ لیتے ہیں۔ میں نے کہا اُس شخص کے کمال کی بڑی دلیل یہ ہے کہ یہاں کے مشاہیر شعرا پر اُس کے کلام کا ایسا اثر پڑا کہ رنگ سخن بدل گیا۔ ایک اور بزرگ بیٹھے تھے انہوں نے کہا غرض اُس سے یہ تھی کہ دیکھو ہم ایسا بھی کہہ سکتے ہیں۔ میں نے کہا الفضل المتقدم۔

حیدر آباد میں جب میں آیا تو مرزا داغ مرحوم پوچھنے لگے کہ لکھنؤ میں ہمارا بھی ذکر کسی سے آیا تھا۔ میں نے حیدر کی مجلس میں جو گفتگو ہوئی تھی یہ سمجھ کر بیان کی کہ وہ خوش ہوں گے مگر انھیں ملال ہوا۔ کہنے لگے جی ہاں ہمارا طرز سخن چھو کر وہاں ہی کے کہنے کا ہے۔ میں یہ ذکر کر کے پشیمان ہوا۔ گویا وہ اُسے میری راے سمجھے۔ حال آنکہ میری راے انکی نسبت میں وہی تھی جو میں نے بیان کی اور اُن کے کلام کا بڑا قدرداں میں تھا۔ اور وہ بھی میری ہرزہ سرائی کو جس غور سے سنتے تھے کسی اور کے کلام پر ایسی گہری نظر نہیں ڈالتے تھے۔ یہ کل کی بات ہے جسے آج میں کہانی کی طرح بیان کر رہا ہوں۔ ایک دفعہ کہنے لگے یہ جو طح ہوئی ہے رفتار کسی کی اور تکرار کسی کی اس میں کچھ شعر کہے ہوں تو پڑھئے۔ میں تو مشاعرے میں نہیں جاؤنگا۔ مجھے جو شعر یاد آتے گئے میں پڑھنے لگا ایک شعر یہ تھا۔

واغدا ہو کر زائد ہو یہ ہے فصل بہری ہم زندا تھا میں گئے دندنا کسی کی
 قافیہ اس کا میری زبان سے پورا نہ نکلا تھا کہ انہوں نے
 ایسا مزاعے کے ردیف کو پڑھا جیسے کوئی سم پر ہے چین چلتا
 ہے۔ اور مجھ سے کہا سچ کئے گایہ داغ کا رنگ ہو کہ نہیں۔
 میں نے کہا آپ کا فیض صحبت کہاں تک نہ پہنچے گا۔ مگر اس
 شعر کے رنگ کو بھی ملاحظہ فرمائے۔

عبرت مجھے ہوتی ہے پینے پہ صدائے اک بات اٹھاتا نہیں کس کا کسی کی
 کھنے لگے گی۔ اور یہی چیز ہے۔ پھر ایک شعر میں نے اور پڑھا ہے
 یوں مر نہ یاروں کو ہوجاری ترمزہ یوں جی کہ طبیعت پہ نہ ہو بار کسی کی
 کہا اس کا کیا پوچھنا۔ مرزا داغ کے چھوٹے بھائی شائع مرحوم
 ذوق کے شاگرد اور بڑے خوش فکر شاعر تھے وہ بھی دماں بیٹھے
 ہوئے تھے ان سے میں نے کہا کچھ اپنا کلام سنائے۔ مرزا داغ
 نے کہا ان کو شوق ہی نہیں آپ کی طرح سے برسوں میں ایک
 آدھ غزل کہہ لیتے ہیں غرض شائع نے بہت اچھی ایک غزل
 پڑھی زمین یہ تھی کہ ہو جائے گا اور رو جائے گا ان کا ایک شعر
 مجھے یاد رہ گیا ہے

تم شب وصل میں فسانہ کو میں سمجھا کہ یہ برسوں کا ہو جاگا ہوا سو جائیگا

وہ زمانہ جب کہ حجاب تھا، تھیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو

یہی چہرہ زیر نقاب تھا، تھیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو

ہیں جاں نثار ہمارے تھے، کہ ہمیشہ جس سے لڑتے تھے

کبھی عاشق اپنا خطاب تھا، تھیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو

جو اٹھائے لطف وصال میں، نہیں آتے وہم و خیال میں

وہ گزشتہ عیش بھی خواب تھا، تھیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو

یہ طالع آج ہو بوسہ پر، بھلا پہلے کی بھی ہو کچھ خبر

نہ حساب تھا نہ کتاب تھا، تھیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو

حکیم مومن خاں صاحب کی نکالی ہوئی زمین ہے۔ ۶
 وہ جو ہم سے تم سے قرار تھا تھیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو۔ یہ غزل لکھو
 میں بہت مشہور ہے اور ٹیٹا برج میں بھی ارباب نشاط کے
 زباں زد تھی۔ مومن نے سمجھا "کو قافیہ قرار دیا اور مالک الدولہ
 نے تھا کو بھی ردیف کر دیا اور حجاب و نقاب قافیہ قرار دیا اب
 یہ زمین زیادہ خوبصورت ہو گئی۔ اس غزل کے آخر شعر میں دیکھئے
 کہ محاورہ قیاس پر کس قدر غالب ہے۔ ایسی مثال اس مسئلہ
 کے سمجھنے کے لئے بہت کم ملے گی۔ کتاب مونث ہے مگر محاورہ نے
 اپنی زبردستی سے اُسے مذکر بنا لیا۔ بھلا کے الف کا گرا کر بر معلوم
 ہوتا ہے۔

وہ جس غیرت ایل نظر آتا ہے مجھے تھا جو جنوں کو وہ سودا نظر آتا ہے مجھے

اکے ابرو کے تقویریں رواں ہیں آنسو تیغ کی باڑہ پہ دریا نظر آتا ہے مجھے

بمیری کی تمہی جو کل تجھے میر کا ملنے آج چہرہ بھی کچھ اتر نظر آتا ہے مجھے

کسطح فکر کا سجدہ نہ بجا لاؤں میں یا کہ نقش کف یا نظر آتا ہے مجھے

تیری باتیں میں قیامت کی غضب کی فکرت آج بھی وعدہ فردا نظر آتا ہے مجھے

ماتے کچھ کہ نہ ہوئی قلب و جگر کی دھڑکن قفس بھل کا تماشا نظر آتا ہے مجھے

تم نے کیا پھر لیں آنکھیں کہ جہاں تجھے پیر کوئی اپنا نہ پرا یا نظر آتا ہے مجھے

چاند کا ایک رات میں چہرہ اتر جانا کیا ابھی خیل ہے۔ شاعر

کے سو کسی کو ایسی باتیں نہیں سو جھتیں۔ میں نے درخشاں کا

جو تذکرہ رسالہ ادیب میں شائع کیا تھا اس میں یہ نکتہ طلبان

فن کے قابل لحاظ لکھا تھا کہ بوسہ ابرو میں نہایت نصنع معلوم

ہوتا ہے۔ بوسہ لینے کے جو مقامات ہیں ان میں ابرو نہیں داخل

تصور ابرو میں بھی ویسا ہی نصنع ہے۔ لیکن تیغ کی باڑہ پر دریا

کا ہونا کیونکر بنتا۔ اس قسم کا تو سہ اساتذہ فارس کے کلام سے

ماخوذ ہے۔ حافظ کہتے ہیں۔



لیلی و مجنون

آندرسن پریس اله آباد

بسکون لام متعل ہو گیا ہے اور اردو میں تو تحریک لام برا معلوم ہوتا ہے۔

طبیعت میں نہ شوخی تھی نہ گرمی تھی ذرا پہلے

تمہارے ہاتھ پر چڑھتا تھا رنگ ہنس پہلے

کروں کیا دل کی بے تابی کو تالے کس لمحے رکوں

برستے ہو عبث بچھر سسٹو تو ماجرا پہلے

ابھی کچھ دن اُدھرا لٹھ پنے سے چال چلتے تھے

اُتر پڑتا تھا شانہ سے ددینہ بارہا پہلے

ابھی کیونکر جگر کے داغ کی حالت دکھاؤں میں

تمہارے سامنے سے ہو تو آئینہ جدا پہلے

مجھے یاد ہے مشاعرہ میں اس مطلع نے بڑا رنگ یا تھا۔ دیکھ

اور آنجل سٹی اور کاجل گھونگٹ اور افشاں چوٹی اور جوڑا

لکھنؤ کے خصوصیات میں سے ہے اس واسطے کہ امر دہرستی

کے عیب سے غزل کو پاک کریں۔

علی حیدر طباطبائی

(باقی آئندہ)

میں سیر گستاں ہے میں لطفِ نشین بھی

کوئی دیکھے بوقتِ گریہ از خود رنگی میری

عجب کیا ہے بہلے جائے موجِ بیندین بھی

مطلع کی بندش اداسے مطلب سے قاصر ہے۔ یعنی مجبوں

کا فراغِ قلب خیالِ روئے روشن سے بھی ہے۔ ورنہ قلب

اس کا وادی امین بھی ہوتا تو مقامِ ہو تھا۔ مردن اور کردن

اور گفتن وغیرہ سیکڑوں مصدر ہیں جنہیں فون مصدری ہے

اسکو دامن اور آہن کے قافیوں میں لے آنا شالنگال کہلاتا

ہے۔ ایلا و شالنگال میں اکثر اہل فن فرق نہیں کرتے ہیں بچپان

کی را سے یہ ہے کہ اگر بھی قافئے مطلع میں آجائیں تو ایلا ہے

اور اشعار میں ہوں تو شالنگال ہیں۔ اُردو میں دریا اور صحرا

کے ساتھ دیکھا اور سمجھا اور بولا وغیرہ جس میں الف ہوتی

لگا ہوا ہے نظم کیا جائے تو تانیر شالنگال اُن لفظوں کو کہیں گے

اور اگر مطلع میں دیکھا اور بولا مثلاً لگا جائے گا تو ایلا ہو گا۔ کلہ

دربارِ دہلی

کہ جب کبھی شاہان ہند کو غنیم کا خوف ہوا ہے شمال و مغرب ہی

کے گوشہ سے اور اس کا راستہ پنجاب سے ہے اور پنجاب

کا پچھانک دہلی ہے۔ لہذا بادشاہ کا دہلی میں قیام رکھنا بیطبع

مناسب ہوا جس طرح جنگی موقع پر قلب لشکر میں بادشاہ محفوظ

اور محافظ رہتا ہے اور اگر بالکل پنجاب میں یعنی سرحد کے قریب

پائے تخت ہوتا تو یہ بھی نامناسب ہوتا کیونکہ تمام ہندوستان سے

باعتماد قرب و بعد دار السلطنت کو قریب قریب مساوات

ہونی چاہئے اور پنجاب میں اگر پائے تخت ہوتا تو پورب سے

نوسو برس دہلی دار السلطنت رہا یہ تو یقینی ہے اور اس کے

علاوہ غلطی ہے کیونکہ ہندوستان کے واقعات قدیمہ کے زینوں

پر چڑھنے میں فن تاریخ پس پا ہے تو تاریخ سے یہ بھی ثابت ہو

کہ ۹ مرتبہ دہلی تاخت و تاراج ہوا اور اتنی ہی مرتبہ پھر آباد

ہو اگر یہ آبادی کبھی کبھی ادھر ادھر ہٹ گئی چنانچہ جس مقام

پر اب ناف شہر ہے وہ قدیم دہلی کی آبادی سے تین میل

کے فاصلہ پر ہے۔ جہاں تک غور کیا جاتا ہے دہلی کو تمام

ہندوستان میں دار السلطنت ہونے کا فخر اسی بنا پر معلوم ہوتا ہے

بنا دیا اس بحری جنگ میں پہلا سپہ سالار یورپ پانڈس ایک والی ریاست تھا فتح ہونے کے بعد تمام یونان کو معلوم ہو گیا تھیں کہ اس کی رائے بہت صائب تھی گو اس سے پہلے جہازوں کا دوجہ تھا مگر یورپ میں جنگی جہاز کوئی نہ تھا اور نہ اس ساز و سامان سے غرض کہ یہ ایک قدیمی طے شدہ مسئلہ ہو کہ جو مالک سمندر کے قریب بھی واقع ہیں خواہ وہ جزیرے نہ ہوں انہیں بحری قوت کی زیادہ ضرورت ہے اس کے انفرنے دہلی کو ایک نامعلوم وقت تک کے لئے اس عزت سے محروم کر دیا تھا کہ وہ دار السلطنت ہو اور نہ اب امیت ہو مگر ہم برس کے بعد اس کو اعلیٰ حضرت جابج پیغمبر ہندوستان و انگلستان کے مرقم غفرلہ سے وہ پھر ایک مرتبہ اپنی گذشتہ رونق کی تجلی دکھا دیا۔ یوں تو ہر واقعہ مجموعی حیثیت سے مینا ہوتا ہے مگر اس اہمیت کیساتھ ہندوستان میں کبھی ایسا عالیشان دربار نہ ہوا ہوگا جیسے مدران انگلستان کی تشریف آوری سے دربار آراستہ ہوا ہو۔ اب ہکویہ دیکھنا ہے کہ یہ قدیمی تقریب تخت نشینی لندن میں جن اصول پر ہوئی ہے آیا دہلی میں بھی انہی اصول پر ہوگی یا نہیں اور یہ کہ ہونی چاہئے یا نہ۔

انگلستان کا قدیمی رواج اس موقع پر جو کچھ ہے سیاست و مدن پر اس کی بنا ہے اور اعلیٰ حضرت کی تخت نشینی میں بھی وہی سب رسوم ہوئے جو ہمیشہ سے ہوتے چلے آئے ہیں صرف یہ ایک فرق تھا کہ وزیر اعظم اس سے پہلے کبھی ان خاص موقعوں پر شریکیت ہوئے تھے اب کی مرتبہ یہ اضافہ کیا گیا باقی تمام رسوم حسب دستور ادا ہوئے ان سب کی اصلیت یا یوں کہا جائے کہ اس تقریب کا خاص رکن یہ تھا کہ بادشاہ و رعایا نے آپس میں ایک دوسرے سے اقرار و عہد کیا کہ باہم

بہت فاصلہ ہو جاتا یا اگر یورپ کی طرف ہوتا تو پنجاب سے بہت فاصلہ ہو جاتا اور یہ پولیٹیکل اصول سے بڑا تھا ان وجوہ سے اکثر بادشاہوں نے اس کو اپنا پائے تخت قرار دیا۔ مگر چونکہ گورنمنٹ انگریزی کو بھی ضرورتیں کلکتہ میں واقع ہوئیں کہ یورپ کے بحری راستوں کا دہانہ ہے اور اسی وجہ سے اگر کوئی خوف بحری ہو سکتا ہے تو وہ زیادہ تر کلکتہ کے بند گاہ پر اس لئے گویا پائے تخت کلکتہ قرار دیا گیا حالانکہ بادی النظر میں بڑی ہموں کا خوف اسی جانب ہے جس طرف سے ہمیشہ رہا یعنی افغانستان، مگر کابل کی ہم سر ہو جانے کے بعد گورنمنٹ کو ایسا اطمینان کامل ہو گیا کہ سوائے معمولی بانمی قبائل کے اور کسی شائبہ ہی فوج تے اور ہر رخ نہ کیا۔ یہ گورنمنٹ کی پولیٹیکل قابلیت کا نتیجہ تھا کہ اس کا انتظام جس پیشین گوئی کی بنا پر ہوا تھا وہ آج تک صحیح رہا۔ پولیٹیکل معلومات میں اس سے یہ فائدہ اس شخص کو پہنچ سکتا ہے جو یہ نتیجہ نکال لے کہ ہر ایک یورپین سلطنت کو بہ نسبت بڑی طاقت کے بحری قوت کی زیادہ ضرورت ہے اور یہ پولیٹیکل مسئلہ دو چار برس سے نہیں طے ہوا ہے بلکہ حضرت عیسیٰ سے تقریباً ساڑھے چار سو برس پیشتر تھیموٹوکلس اعظم یونانی پہلا شخص تھا جس نے یہ تجویز کی تھی کہ لہر اسپ شاہ فارس کا مقابلہ کامیابی کے ساتھ اسی حالت میں ہو سکتا ہے جبکہ جنگی جہاز تیار کئے جائیں اس کی رائے سے عام اختلاف ہوا اور آخر تک رہا مگر آخر کار بڑی شکل سے وہ کامیاب ہوا اور اس کی رائے کے موافق تقریباً ڈیڑھ سو جہاز کا بیڑہ تیار ہوا۔ افلاطون کا مقلد ہو کر تھیموٹوکلس پر یہ الزام یونانیوں نے لگایا کہ اس نے فوجی سپاہی اور بہادروں کی تیغ و سپرچھین کے ان کے ہاتھوں میں تھا پیاں پکڑا دیں اور بڑے بڑے سورماؤں کو ملا ج

زیادہ فکریہ کے مستحق ہوں گے۔ جذبات دلی بغیر ظاہر ہوئے نہیں رہتے خصوصاً بادشاہوں اور مدبّروں کے روبرو چھوٹی خوشی اور مصنوعی ہنسی سپے رونے سے بدتر ہے غالباً دربار میں تو کوئی ایسا شخص نہ ہوگا جو اس موقع پر دل سے خوش نہ خواہ وہ زبان سے کہے یا نہ کہے تو رعایا کی طرف سے بھی اہل الزائے مطمئن ہیں بس یہی ضروری رکن اس تقریب کے ہیں کہ بادشاہ رعایا پر مہربان ہو اور رعایا بادشاہ کی مطیع و ہمدرد ہو۔ وہ جو لوگ اس دربار کو صرف تماشا یا نمایش سمجھتے ہیں وہ حسرات الارض ہیں انکی خوشی ناخوشی کوئی چیز نہیں عام طور پر یہ بھی ایک رسم ہے کہ ہر ایک مسرت خیز دربار میں رعایا باؤٹا کو نذر دیتی ہے اور بادشاہ رعایا کو خلعت و انعام۔ ہم کو امید ہے کہ اب تک ہندوستان پر برٹش گورنمنٹ کی جس قدر مہربانیاں ہوتی رہی ہیں اس مرتبہ اس خاص تقریب میں جس سے زیادہ کوئی طرب انگیز تقریب نہیں ان پر اضافہ ہوگا اور رعایا اس المضاعف انعام کو ہمیشہ یاد رکھے گی اور اعلیٰ حضرت و ملکہ معظّمہ کے حق میں دعائے خیر کرتی رہے گی

ناطق لکھنوی

خیر خواہی دھرم دی کی نسبت برقرار رکھیں گے اس موقع پر اعلیٰ حضرت نے حلف کے رو سے جو اقرار کیا کہ میں انگلینڈ و آئر لینڈ دریا ستھامے متحدہ اور جملہ مالک متعلقہ کایکساں خیال کو ہنگا غا ہر ہے کہ اس میں ہندوستان بھی ضمناً آگیا تو یہ فرض شائبہ کے اوپر سے اسی وقت اتر گیا اب رہا رعایا کا معاہدہ تو وہ یورپین رعایا کی طرف سے ہو چکا ہندوستانی رعایا سے کملوانا باقی ہے جو کہ بغیر کملوائے کئے کو تیار ہے مگر صرف اقرار سے کچھ نہیں ہوتا ہے جب تک عملی طور پر ہر ایک اقرار پورا نہیں کیا جاتا اس وقت تک کوئی عہد مضبوط نہیں سمجھا جاتا اور اس کے عملی ثبوت کی ابتدا دربار ہی کے وقت سے شروع ہو جاتی ہے۔ چنانچہ لندن کی تخت نشینی کے موقع پر جس خلوص اور جوش کے ساتھ سات ہزار اہل دربار نے خوشی منائی اس کو اعلیٰ حضرت نے بخوبی محسوس کیا چنانچہ ایک تحریر کے ذریعہ سے مکیریدی کی معرفت اہل دربار کا شکریہ ادا کیا گیا اسی طرح دہلی دربار میں ہندوستانی رؤسا کے خیالات کا بھی اندازہ حضور پر نور کو عین وقت پر ضرور بالضرور ہوگا اور اگر کم سے کم اتنی ہی مسرت ان لوگوں سے بھی ظاہر ہوئی تو اہل ہند غیر قوم ہونے کی وجہ سے



رسوم دہلی متعلقہ مسلمانان۔ یہ کتاب منشی سید احمد صاحب دہلوی مولف فرہنگ آصفی کی تصنیف ہو۔ اس میں آپ نے قریباً ۲۷ رسوم کا بیان کیا ہے، جو دہلی کے علاوہ تمام مسلمانان ہند میں کم بیش مروج ہیں، بلکہ جزو معاشرت بن گئی ہیں۔ ”رسوم دہلی“ کے معاملہ سے اس بات کا پتہ چلتا ہے کہ ہندو مذہب اور رسم و رواج بتدریج مسلمانوں میں کثرت سرایت کر گئے ہیں۔ اس کتاب کا بڑا حکریہ کہنا ہے جانہوگا کہ گو عہدِ گد کے لحاظ سے مسلمانان ہند مسلمان ہوں، مگر رسم و رواج اور معاشرت کے لحاظ سے وہ بہت کچھ ہندوؤں سے مشابہت و مشارکت رکھتے ہیں اور اس مشابہت و مشارکت پر بھی ہندو اور مسلمانوں کا ایک دوسرے سے انہی رہنا عجیب و غریب فائدہ مند (مظاہرہ) ہے بہر کیف یہ کتاب دلچسپی سے خالی نہیں۔ قیمت ۱۲/۱۰

خواجہ حیدر علی آتش لکھنؤی

پر ہے۔ اردو علم ادب کے ایسے محسن کا ذکر ہر طرح ملک کے لیے مفید ہو
خواجہ حیدر علی نام، آتش تخلص تھا با و اجداد قدیم باشندے
دہلی کے تھے شجاع الدولہ بہادر کے عہد میں اس کے والد خواجہ
علی بخش درویش سالک (جو خواجہ زادوں کے خاندان سے تھے)
دہلی سے فیض آباد میں آئے اور محلہ مغل پورہ میں قیام کیا پھر
مریدی کا سلسلہ شروع کیا اسی پر اوقات بسر ہونے لگی۔ اس
زمانہ میں دہلی اجڑ رہی تھی عالمگیر ثانی کا بھی انتقال ہو چکا تھا
سوائے اودھ کے اور کوئی مقام نہ تھا جہاں آسائش سے
بسر ہو سکے تھوڑے زمانے کے بعد بکسر کی لڑائی میں شجاع الدولہ
بہادر کو شکست ہوئی جس کا رنج بہت کچھ ہوا اس لحاظ سے کوئی شکست
بکسر کا نام بھی نہ لیتا تھا اس اثنا میں فوج مغلیہ سے بادشاہ
بنغن ہو چکے تھے آتے ہی تمام فوج کو برطرن کر دیا مغل لوگ فیض آباد
سے شاہجہاں پور چلے گئے اس سبب سے مغل پورہ بہت دہراں
ہو گیا۔ ہر چند مغلوں نے خواجہ علی بخش سے چلنے پر اصرار کیا لیکن
خواجہ صاحب کی یہاں اچھی طرح بسر ہو ہی تھی اس سے کمین نہ جاسکے۔
اس اثنا میں جناب عالی (نواب شجاع الدولہ بہادر) نے اپنے
فرزند نواب آصف الدولہ بہادر کی شادی نواب خانخاناں
کی پوتی سے کی جس میں چوبیس لاکھ روپیہ صرف کیا یہ واقعہ مشاعرہ
کا ہے ابھی یہ چہل پہل ہو ہی تھی کہ خواجہ علی بخش کے گھر میں
خواجہ حیدر علی آتش پیدا ہوئے۔ باپ کی طرح گورے چہرے اور
خوبصورت۔ ابھی لڑکا اچھی طرح جوان نہ ہونے پایا تھا اور تعلیم
بھی نامکمل تھی کہ باپ نے انتقال کیا جناز میں آوارہ گردی تھی

اس میں شک نہیں کہ اردو علم ادب لکھنؤ میں دہلی سے
آیا اور اس بدیہی امر سے انکار کرنا سخت احسان فراموشی ہو
یہ کہنے کے دہلی کا نکسال لکھنؤ میں آٹھ آیا اس لئے کہ دہلی جن
لوگوں سے عبارت تھی وہ سب شہزادے اور شاعر اپنی پختہ کلاں
اور کنہ خشتی کے زمانے میں دہلی کو سلام کر کے لکھنؤ چلے آئے اور اسی
سرزمین میں دفن ہوئے۔ لکھنؤ کے دربار میں ان کی توقیر اور عزت
حد سے سوا ہوئی بلکہ اشعار میر تقی میر لکھنؤ میں معہ اہل و عیال
کے چلے آئے اور زندگی بھر مفتی گنج میں رہے اور اب بھی وہیں
سورہ ہیں۔ ملک اشعار فراغ السود لکھنؤ مینا بازار میں آکر
بے اور میر باقر سو اگر کے امام باڑے میں دفن ہوئے
انشار اندھاں انشا لکھنؤ میں آئے اور فراشتاں میں رہے اور
حسین گنج میں آئینہ بی بی کے باغ میں دفن ہوئے میر حسن میر خلیق
میر جعفر زبلی، صاحبقران، میر تقی، موس، میر سوز، طالب علیخان
غیشی، یہ سب کہاں رہے، کہاں دفن ہوئے، وطن کو چھوڑ کر غریب
میں وہ آرام پایا کہ مر کے بھی لکھنؤ سے نہ نکلے۔ اس قدر دانی
کا یہ صلہ ملا کہ لکھنؤ نقشبثانی بن گیا اور اب تک اس کا وقار
زبان اردو کی تحقیق میں اتنا ہی ہے جتنا شاہی میں تھا۔
جب دہلی کے لوگ مچکے تو خدا نے لکھنؤ کی سرزمین میں بھی
ایسے لوگ پیدا کئے جن کی شہرت اور زباں دانی کے تقارے
تمام ہندوستان میں بج گئے۔ ناسخ اور آتش کا دمانہ لکھنؤ میں اردو
علم ادب کی تاریخ کا زمانہ ہے اس لحاظ سے آتش کے واقعات
اور ان کی اردو کی مستقل خدمت کا احسان تمام ہندوستان



عطائے دیوانی
(شاہ عالم نے دربار سے لاکھ کلچر کی فرمان دیوانی صلا ہوتا ہے)

Block kindly lent by THE BHARATI, Calcutta.
(Right of Reproduction Reserved.)

نواب میر تقی کا انتقال ہو گیا آتش کے شاگردوں کی حیثیت بڑھنے لگی اور کلام کی شہرت ہوئے گی۔

نواز گنج کے قریب چوٹیدوں سے آگے ماہوال کی چڑھائی مشہور ہے وہاں سے اتار کو ایک چھوٹا سا بانچہ اور ایک کچا مکان تھا وہ آتش نے خرید لیا اور اسی میں رہنے لگے مکان لینے کے بعد آتش نے اپنا کالج کسی شریف خاندان میں کر لیا تھوڑے زمانے کے بعد ایک صاحبزادے پیدا ہوئے جبکا نام اپنے چھٹی رکھان کی بیوی بہت نیک عورت تھی انکی وارستہ مزاجی اور اسکی گزشتی نے ملکر گھر منہمال لیا عقد سے پہلے تو آتش کو ہزار روپیہ ماہوار ملتا جب بھی مہینے میں دو ایک فاقے ضرور ہو جاتے تھے لیکن نکاح کے بعد بی بی کے پس انداز کرنے سے میال فاقہ کشی سے بچ جاتے تھے۔

مولوی صادق علی کہتے تھے آتش کو میں نے دیکھا ہے گروا تہ بند باندھتے تھے دندا تھ میں رہتا تھا جس میں ایک چھلہ سونے کا رہتا تھا دوسرے تیسرے فاقہ کی حالت میں چھلہ رہن رکھ کر فاقہ شکنی کرتے تھے۔

پچھ کام کا سلیم شاہی جو تہ ایک اشرفی کی قیمت کا پہنتے تھے۔ بے طمع اور بے غرض تھے کبھی شاگرد سے اپنی حاجت کا اظہار نہ کرتے تھے اور اکثر اپنی دولت و دعوت اور نیافت میں لٹا دیا کرتے تھے کچھ تنخواہ اودھ کے بادشاہ کی طرف سے ملا کرتی تھی وہ چار دن میں خرچ کر ڈالتے تھے۔

منشی امیر احمد تسلیم مرحوم شاگرد نیم دہلوی کہتے تھے ہم نے جنوب آتش کو دیکھا کوئی ستر برس کے قریب ہونگے ایک بانشت سے زیادہ ڈاڑھی تھی ہندی کا خضاب کرتے تھے معالی خاں کی سرا میں رہتے تھے ایک لنگوٹ باندھے ٹوٹے ہوئے کھٹولے پر جو

ادھر سر پر کوئی مربی موجود نہ تھا فوج کے رذکوں کی صحبت میں آتش بانگے اور شورہ نہشت ہو گئے اس زمانے میں بانکپن اور بہادری کی بہت قدر تھی آتش کو بہادری دکھانے کے بہت سے مواقع ملے مثل بچوں کی صحبت میں تیغ زنی بہت اچھی آگئی تھی آدمی تھے جو ٹ کے بات بات پر تلوار کھینچ لیتے تھے کسی سے تلوار مشہور ہو گئے سیکڑوں تلواریں کھائیں ہزاروں ٹانگے لگے اس جوہر کے قدر وال فیض آباد میں ایک نواب میر محمد تقی تھے جو آتش کو نوکر رکھ کر اپنے ساتھ لکھنؤ میں لے آئے انھیں کے ساتھ تاسخ بھی فیض آباد سے لکھو آئے۔

اسوقت میں تاسخ اور آتش کو یہ خیال بھی نہ تھا کہ ہم کبھی لکھنؤ میں شاعری کے زمرے میں آئیں گے اور ایک مشہور استاد کے نام سے مشہور ہوں گے سردی کے زمانے میں شب کو نواب صاحب کے چنبی پردے اوڑھ لیتے تھے اور دن کو منزیب کا انگر کھا پیتے ہوئے اکڑتے پھرتے تھے۔

آتش گورنر شکیل وجیہ چچیرا بدن اور رندانہ وضع کے آدمی تھے آدھا سر منڈا ہوا اور آدھے سر پر پٹے اسوقت اچھے بانکوں کی بھی وضع تھی اور ان کو اک پٹے جو ان کہتے تھے کھانڈا باندھتے تھے بھنگیرن کی دکان پر چرس کا دم لگا رہے ہیں کسی نے ان کو دیکھ کر کھنکارا یا سامنے سے موچھ اونچی کرتا ہوا نکلا بغضب آگیا تلوار کھینچ لی اور کہا آؤ ہمارے ہمارے دودو ہاتھ ہو جائیں لکھنؤ میں آکر رفتہ رفتہ آتش کی صحبت بدل گئی انکو کتب بینی کا شوق ہوا اور دن رات علمی چرچے رہنے لگے اسی زمانے میں ان کو مذاق سخن پیدا ہوا اور شیخ غلام ہدائی مصحفی کے شاگرد ہوئے تاسخ بھی ان کے شاگرد ہوئے تھوڑے ہی زمانے کی مشق میں دوزخ و محاورے اور صفائی کلام میں استاد سے سبقت لے گئے اس مدت میں

کافیہ لازمی قرار دیا گیا۔ جو کافیہ لازمی ہوتا تھا اس پر سب شاعر زور دیکر کہتے تھے لیکن سید محمد خاں رند نے اس میں غزل کہی۔ اصلاح کے واسطے لائے اور کہنے لگے استاد مشروطہ کافیہ تو میں نے اپنے جیسے کا لکھا ہے۔ پھر بہت ناز سے پڑھا ہے

اگرئی کا ہے گمان شک ہے لاگیری کا

رنگ لایا ہے دوپٹہ ترامیلا ہو کر

تمام غزل پر اصلاح دی اور کہا ذرا ٹھہر دو سید آتا ہو گا (صحابہ مراد ہے) اس کا کافیہ بھی سنتے جاؤ بیٹوڑی دیر کے بعد میر وزیر علی صبا آئے۔ آتش نے پوچھا غزل مشاعرے کی لائے ہو۔ عرض کیا جی ہاں۔ کہا پڑھو۔ صبا نے کہا نواب صاحب بیٹھے ہیں ان کے سامنے میں بھلا غزل پڑھ سکتا ہوں۔ کہنے لگے کیوں کیا نواب صاحب چور ہیں۔ اچھا ایک کافیہ ”میلا ہو کر پڑھ دو۔ صبا نے کہا ہے

باغبان بلی کشتہ کو کفن کیا دیتا

پیر میں گل کا نہ آرا کبھی سیلا ہو کر

کہنے لگے دیکھ نواب صاحب شعر اس طرح کہتے ہیں۔

شیخ فضل احمد کثیف کہتے ہیں ایک مرتبہ طرح ہوئی زوال میں انتقال نہیں۔ اس میں بول چال کی قید تھی یہیں بھی طرح کا مصرعہ آیا غزل کہی۔ خواجہ صاحب کو قید کا کافیہ جب سنایا تو کہنے لگے اب کی بار غزل تھیں پڑھنا تم نے کافیہ خوب کہا ہے میں تو پڑھوں گا۔ وہ شعر یہ ہے

کسی نے باغ میں ایسا شگوفہ چھوڑا ہے

کہ آج تک گل و دہل میں بول چال نہیں

نواب محمد ولد بہادر تاسخ کے شاگرد تھے ان کے مشاعرے بہت دھوم دھامی ہو کر کرتے تھے اکثر آتش کو بھی بلواتے تھے۔ یہ اسی بانگین سے اکڑتے ہوئے جاتے تھے۔ تلوار میان سے

زیریں دوز تھا نیکہ لگائے ہوئے بیٹھے رہتے تھے بیچ بچا حقہ سامنے رکھا رہتا تھا جو کوئی امیر غریب آتا سب کے سامنے وہی ٹوٹا ہوا حقہ پیش ہوتا۔

دارش علی خاں ان کے رفیق ہنگ گھٹ کر بلایا کرتے تھے مزاج میں لوکل تھا جو کچھ آتا اس کو اسی روز خچ کر ڈالتے تھے۔ دوسرے روز کے لئے کچھ نہ رکھتے تھے جس روز فاقہ ہوتا دروازہ بند کر کے گھر میں بیٹھ رہتے۔ ایک روز رسالہ دار فقیر محمد خاں گویا کو معلوم ہوا کہ آتش آجکل بہت تکلیف میں ہیں کچھ روپیہ لیکر گھر پر آئے دروازہ بند تھا آواز دی اندر سے آواز آئی کون ہے یہ بولے فیتسر۔

آتش نے کہا فقیر کامیرے یہاں کام نہیں آج خدا ممان ہے فاقہ ہے دوسرے روز پھر آئے شکل سے دروازہ کھولا انکا در کا بہت کسین تھا کوٹھے پر کنکوا اوڑا رہا تھا سامنے بلایا اور اسکا کنکوا چرخی ڈور دیکھ کر کہا یہ کنکوا تو اچھا نہیں ہے گئی لیٹا ہو گا ڈور بھی ابھی نہیں ٹہتی ہے۔ دہزار کی دو تھیلیاں سامنے رکھوا دیں کہ ٹوبھی اس کا ڈور کنکوا منگوانا۔

آتش اس بات کی تہ کو پہنچ گئے کہ خاں صاحب مجھ کو زیر بار احسان کرنا چاہتے ہیں کہنے لگے خاں صاحب آپ کو چاہئے تھا اس کو تادیب دیتے کہ ایسے اشتغال سے باز رہنا نہ کہ آپ خود ڈور کنکوا سے مدد دیں یہ لکھر پانچ روپیہ نکال کر لڑکے کو دئے اور کہا خاں صاحب کو جھک کر سلام کر دو اس کی چیز کھانا باقی روپیہ خاں صاحب کے واپس کر دئے۔ گھی میں تلی ہوئی مچھلی بہت کھایا کرتے تھے۔

مولوی فصیح اللہ صاحب دفا کا بیان ہے کہ اس زمانے میں جو مشاعرے ہوتے تھے ان میں ایک کافیہ لازمی قرار دیدیا جاتا تھا۔ طرح مقرر ہوئی ”اپنے بیمار سے بھاگو نہ میٹھا ہو کر“ اس میں میٹھا

تھے اور دنیاوی ساز و سامان کی چندال طبع ذہنی تاج مرفعل
تھے اور لوگوں کی انکے مرتبے کے موافق عزت اور آبرو دیتے تھے
امرا کی آوجہگت سوا تھی اسلئے اکثر رئیس انکے شاگرد ہوتے تھے ناسخ کے
شاگرد جو غریب ہوتے تھے ان کو سفارش کر کے کہیں نوکر رکھ لیتے
تھے اور حد سے زیادہ دنیا سازی کرتے تھے۔ لوگوں کا رجوع انکی
طرف زیادہ ہونے لگا اور رفتہ رفتہ نواب معتمد الدولہ ہمارا انکے
شاگرد ہوئے تو ملک میں انکا اعزاز اور وقار زیادہ ہو گیا۔ آتش
نے یہ رنگ دیکھا تو اپنی فقیری کی آڑے لی ایک لنگوٹ بھنگ
کا سونٹا اور چاروں ابرو کا صفایا گھر سے نکلتا کم کر دیا گریہ و گریہ
پہننے لگے مگر وہ فقیری بھی بادشاہت سے بہتر تھی آرام سے اپنے
گھر میں فکر سخن میں موقی پرور رہے ہیں کئی آواز دی دل چاہا کو
ورواڑہ کھول دیا نہیں تو صاف جواب دیا اسوقت آرام میں ہیں
خواجہ محمد علی جب تعلیم سے فراغت حاصل کر چکے تینین شباب
میں شعر کہنے لگے جوش تخلص رکھا گیا بھلی کے بچے کو کون پرنا سکھاتا
ہے چند روز میں اچھے مشتاق ہو گئے ہر خرقہ میں آتش کی ہنائی
جاتی رہی تھی میر دوست علی غلیل ان کی خدمت کیا کرتے تھے غالب جنگ
کے بیٹے سبے دیال جو آتش کے شاگرد تھے مصر ہوئے کہ آپ
جوش کی شادی کر دیجئے آتش نے عذر کیا کہ فقر کی کیفیت معلوم
ہے شادی جو صلے کے موافق ہو نا چاہئے لائق شاگرد نے ہاتھ باندھ
کر عرض کیا آپ اپنے کفن میں نسبت ٹھہرائیں شادی کا سامان نہ
میتا ہو جائے گا آتش کی غیرت نے اس کو بھی قبول دیکھا آخر بار بار
کے تعاضوں سے تنگ آکر جوش کی نسبت ٹھہرانا پڑی شادی
کے دھوم دھامی جلسے کے لئے دارام کی بارہ درسی لے لی گئی۔
تمام دوست احباب شاگرد و عزیز مدعو ہوئے بہت معقول نظام
تھارا خرچ جے دیال نے نہایت جو صلے سے کیا جب محمد علی لکھنؤ

دوا گل باہر رہتی تھی۔ لوگ کہتے تھے خدا خیر کرے۔ ایسا نو
شاعرے میں خون کی ندیاں بہ جائیں۔

دونوں مشہور شاعر اور دونوں کے شاگرد بے شمار ایک
مرتبہ جو شاعر کیا تمام شہر میں مصرع طبع تقسیم کر دیا لیکن آتش
کو ایک روز پتھر مصرع طرح بھیجا آپ نے فرمایا شاید معتمد الدولہ
بہادر کو ہمارا امتحان منظور ہے جو طبع عین وقت پر بھی خیر یوں
تو ہم آتے یا نہ آتے مگر اب جانا ضروری ہے غزل بھی تلواری کرے
لگائی گئے دارو پنی دی شاگردوں کے جم غفیر سے مشاعرے میں اعلیٰ
ہوئے دیکھا تو معتمد الدولہ نے نیا مکان جو تعمیر کیا ہوا ہمیں مشاعرہ کیا
جز اپنے مکان کو دیکھ کر فی البدیہہ یہ مطلع کہا جب اکہ سامنے آیا تو پڑھا
یہ رشک مسیحا کا مکان ہے

زین جس کی چارم آساں ہے

مطلع تھا موقع کا دشمن کے منہ سے بھی واہ نکل گئی معتمد الدولہ
نے اسوقت غلعت دیا اور بہت عزت کی۔

آتش کے شاگردوں میں ایک نواب اضمر علی خاں صاحب
اعتر بہت خوش گو شاعر تھے مگر وارستہ مزاج غزل پڑھنے کے
بعد پھینک دیتے تھے اکثر لوگوں میں ان کے شعر آتش کے
نام سے مشہور ہو گئے ہیں انکا ایک یہ شعر بہت مشہور ہے
اگر بخشنے نہ رہے رحمت نہ بخشنے تو شکایت کیا

سر تسلیم خم ہے جو مزاج یار میں آئے

جب میر تقی میر نے انتقال کیا تو سعادت علی خاں کا زمانہ
تھا آتش کا سن اسوقت اکتالیس برس کا تھا بہت بچ گیا اسلئے
کبر صاحبان کی بہت قدر دانی کرتے تھے آتش اور تاج کی شاعری
میں جتنا فرق تھا اتنا ہی مزاج میں بھی تفاوت تھا۔ آتش رند اور
متوکل آدمی تھے اس وجہ سے وہ ہر ایک امیر غریب کو برابر سمجھتے

بیکر آتش کے سامنے آئے تو آپ جھوٹ جھوٹ کر رونے لگے شاگردوں

نے عرض کیا اُستاد یہ وقت غشی کا ہے خدا نے آپ کو بیٹے کا سہرا
دکھا یا خدا کا شکر بھیجے بدشگونی نہ کیجئے ان کی اولاد سے خدا آپ کی
نسل قائم رکھے۔ کہنے لگے میں اس بات پر روتا ہوں کہ محمد علی
کی والدہ جو غش ہونے والی تھی وہ زندہ نہیں ہے جو اپنے
بیٹے کو دوٹھا بنے ہوئے دیکھے میں آنکھوں سے اندھا ہوں صورت
دیکھ نہیں سکتا یہ کون سا غشی کا مقام ہے خیر تم لوگوں کو خدا
مبارک کرے۔

شیخ تاج کے مرنے کی خبر سنی تو چرخ مار کر رونے لگے لوگوں
نے کہا وہ تو آپ کے شہریتی تھے ہمیشہ سے دشمنی چلی آتی تھی آپ کو
خوش ہونا چاہیے کہ ایک دشمن کم ہو گیا۔ کہنے لگے میاں کیا کہتے ہو
ہم اور وہ فیض آباد میں مدتوں ایک رئیس کے نوکر رہے مدت
تک ہم پیالہ ہم نوالہ رہے ہمیشہ دوستی کا برتاؤ رہا شاعرانہ لوگ
جھوک کی اور بات ہے اور تناؤ پرانا تو دشمن نہیں ملتا۔

نواب محمد علی خاں قمر عتوبہ چند امیاں نے خواجہ
آتش کو دیکھا ہے اُس زمانے میں خواجہ صاحب نایاب ہونے چکے
تھے مکان میں ایک چھپرہ لپٹا تھا ایک کھانا بچھا تھا اس پر
بیٹھے رہتے تھے نرکل کی چٹائیاں سامنے بچھی رہتی تھیں۔

غازی الدین حیدر بادشاہ نے ایک مرتبہ اپنے وزیر
مستعد الدولہ سے پوچھا ہمارے شہر میں کوئی نامی شاعر بھی ہے
عرض کیا شاعر تو بہت سے ہیں لیکن ان میں شیخ امام بخش
تاج اور خواجہ حیدر علی آتش بہت مشہور ہیں ارشاد ہوا اچھا
جاری کوٹھی میں ایک مشاعرہ منعقد کیا جائے مستعد الدولہ نے اس
مشاعرے کی خبر تاج کو کر دی اور انہیں کی تجویز سے تاریخ
اور مصرعہ طرچ مقرر ہو گیا اور آتش کو ایک روز پیشتر جو مبارک

بہت سچ و تاب لکھا کہ کما مستعد الدولہ نے اچھا سلوک کیا اب
یہ شہر ہمارے رہنے کے قابل نہیں رہا یہ لکھ کر گھر میں کھانا بچھا کچھ
شگون کی روٹی پکا دو ہم کچھ دنوں کے لئے لکھنؤ چھوڑ دیں گے
دوسرے روز علی الصباح گھر سے پیادہ پاگل کمرے ہوئے۔
سنہری برج میں مرزا محمد تقی مرزا حیدر صاحب بیٹھے ہوئے سیر
دیکھ رہے تھے آتش کو دیکھ کر کہا اُستاد آج گھر سے کیوں نکلے آدمی
بھیکر بلوایا آتش نے کہا ہمارا سلام کہدینا اور کہا ہم سفر کو جا رہے
ہیں مرزا محمد تقی یہ سن کر خود بوچے پر سوار ہو کر آتش کے پاس پہنچے۔
راہ میں روک کر سب حال دریافت کیا اور کہا اُستاد آپ کو اسکی کیا پڑا
ہے آپ نہیں جانتے کہ میرے پاس پانچ سو بانکا پچاس پچاس روپیہ
ماہوار کا ملازم ہے یہ کس کام آئیں گا آپ دیکھ لیجیگا اگر مستعد الدولہ نہ ہوتے دھڑی
کی تو بارہ درمی میں لہو کی ندیاں بہ جائیں گی مرزا صاحب قس نزل
روپیہ ماہوار کے وثیقہ دار تھے ان کے سمجھانے سے آتش وہیں
بیٹھ رہے اور شام تک غزل لکھا کئے۔

اتنی دیر میں مرزا صاحب نے آتش کی طرف سے ایک خواہش
لکھی حضور میں ایک فیر گوشہ نشین ہوں اگر حضور نے یاد فرمایا ہے
تو اتنی اجازت چاہتا ہوں کہ سب سے پیشتر غزل پڑھوں اور
دوسری گزارش یہ ہے کہ گڑگڑی خاص مرحمت ہو یہ عرضداشت
محل کے اندر پیش ہوئی اور اس عنوان سے پیش ہوئی کہ بادشاہ
نے دستخط فرمادئے حالانکہ شاہی دربار میں سوائے بادشاہ کے
و لیعد تک کو اجازت نہ تھی۔ شام تک اس مشاعرے کی شہرت تمام
شہر میں ہو گئی آتش کے تمام شاگرد نواب غضنفر الدولہ نواب مہدی علی خاں
نواب نصرت یا خاں نواب سید محمد خاں ندانلیل وغیرہ مرزا صاحب
کے دولت کہہ پر جمع ہو گئے شاہی مشاعرہ کی طرح ”فسانہ کیا نشانیہ کیا“

آج تک ایسی زور و ارغول خواجہ صاحب نے نہیں پڑھی۔
بعض شعروں میں ناسخ پر کھلی کلی جھونک تھی جنکو بادشاہ منکر
سکرائے۔

سن تو سہی جہانیں ہوترا فساد کیا کہتی ہے تجکو خلق خدا غائبانہ کیا
مہل و علم ہے پاش اپنے نہ ملک جاہ ہنسے خلافت ہو کے کرچا زانہ کیا
ہوتا ہے سکے زرد جو نام و مدہ سعی رستم کی داستان ہوتا فساد کیا
یوں مدعی حسد سے دوسے داد تو دے

آتش غزل یہ تو نے کی عاشقانہ نہ کیا

آتش کے سب شاگرد بائیں طرف بیٹھے تھے استاد کی تعریف
کر رہے تھے ناسخ کے شاگردوں پر اس اداسے خاص کا بہت اثر
ہوا اور دل کھول کر لوگوں نے تعریف کی شاہی حکم سے دہرا
خلعت مرحمت ہوا مگر اس شاعر درویش سیرت نے عرض کیا یہ
عزت وہی کافی ہے جو حضور نے خاص گزرا گزی مرحمت فرما کر دی
ہے۔ یہ خلعت ناسخ کو مرحمت ہو میں اپنا صلہ پا چکا اور اسی تیور
سے سلام کر کے خوشی خوشی گھر واپس آئے۔

تحسین گنجیں میان تحسین علی خاں خواجہ سرا کے یہاں مشاعرہ
ہوا چلن بگڑا کفن بگڑا اس میں بھی پالا آتش کے ماتھرا ہوا اور ناسخ
کی غزل بکڑو ہوئی۔

دلی عہدی کے زمانے میں حضرت محمد واجد علی شاہ آخری شاہ
اودھ آتش کے شاگرد ہوئے سور و پیہ ماہوار دیتے رہے غزل
اصلاح کو بھیجا کر تے تھے آتش نابینا تھے غزل منکر شاگرد سے
اصلاح لکھوا دیا کرتے تھے ایک شعر پر بادشاہ کو کچھ شک ہوا رفقا
سے بیان کیا سب نے کہا خداوند آپ کا شعر بے مثل ہے آتش
نابینا ہیں شاگرد جو چاہتا ہے شعر کاٹ دیتے ہیں۔

یہ خبر آتش کو معلوم ہوئی دوبارہ غزل آئی اسپر لکھیا یا مٹا اٹھ

تھی شام کو جب یہ خبر آچکی کہ ناسخ مع اپنے شاگردوں کے
مشاعرے میں پہنچ چکے تو آتش نے بھی ٹوٹی تلوار (کھانڈا)
کمر سے لگائی ایک تھمڑا دھی باندھی آدھی اور دھی ننگے سرنگے
پاؤں گھر سے نکلے پیچھے پیچھے آدمی چھتر لگائے ہوئے اس کے
بعد تمام روسا امر اشا گرد وغیرہ اس کے بعد پانچو بائیکا تلوار
کمر سے لگائے کٹے مرنے پر تے ہوئے۔ اس بات کے تمام لوگ
قائل ہیں کہ مشاعرے میں آتش کے سامنے کبھی ناسخ کا رنگ
نہیں جھانکا پڑھنے کا انداز شعر کا رکھ رکھاؤ ادا کرنے کے تیور کی
کو نصیب نہ تھے۔

آتش شاہی دولت کدہ میں داخل ہوئے تو دیکھا صدر
بارہ درسی کے اندر شہ نشین پر کرسی بچھائے ہوئے غازی الدین
حیدر فروکش ہیں ادھر ادھر اراکین سلطنت مختصر باد بکھڑے
ہیں آگے چلن پڑی ہوئی ہے بارہ درسی کی بغل میں واپسی طرف
ناسخ مع اپنے شاگردوں کے بیٹھے ہیں بائیں طرف آتش کے
واسطے جگہ ہے پیچ کے درمیں کسی کو بیٹھنے کی اجازت نہیں ہے۔
مرزا محمد تقی صاحب آتش کو لئے ہوئے پیچ کے درجے میں چلے
گئے چوہدار نے عرض کیا حضور یہاں بیٹھنے کی اجازت نہیں ہے
آپ نے ہنس کر دیا وہ خاموش ہو رہا آتش نے پہلے بادشاہ کو فراموشی
سلام کیا اور سامنے بیٹھ گئے اور پھر دست بستہ عرض کیا حضور
ایکائے وعدہ ہو۔

بادشاہ نے اشارہ کیا ایک خاص خاص گزرا گزی میکہ حاضر
ہوا۔ پھر عرض کیا اجازت ہے غزل شروع کروں فرمایا "ہوں"
آتش گزرا گزی کے لے مشاعرے کے پیرے سے بیٹھے اور اسی
ٹھاٹھ سے اپنی غزل پڑھنے لگے جسے تمام سامعین وجد میں آگئے
اور بادشاہ کے دل پر ایک خاص اثر ہوا۔ سننے والے کہتے ہیں

خوب غزل کی ہے اُس سہ ماہی میں جتنی غزلیں آئیں سب پر رکن الدین کے ساتھ ہم بھی آتش کی عبادت کو گئے اس زمانے میں واجد علی شاہ کا عہد سلطنت تھا اور اسی سال سربراہائے سلطنت ہوئے تھے۔

جب سہ ماہی تنخواہ آئی تو واپس کر دی اور کمائیں حرام کی تنخواہ نہیں لیتا جب غزل بناتا تھا تنخواہ لے لیتا تھا اب اصلاح نہیں ہوتی تنخواہ کس بات کی لوں۔ بادشاہ نے علی نقی خاں وزیر کو بھیجا آتش نے یہی جواب دیا علی نقی خاں نے شاگردوں سے ناراضی کا سبب دریافت کر کے بادشاہ سے بیان کیا بادشاہ خود معذرت کے لئے آتش کے مکان پر آئے۔

نفی قمر صاحب کہتے ہیں جب ہم نے دیکھا ہے تو آتش کی بنیائی جاتی رہی تھی گورے دبلے پتلے تھے سوہرہ بال لمبے لمبے تھے جوڑا باندھتے موچیں بڑی بڑی ڈاڑھی منڈی ہوئی ایک تہہ آدھی باندھے ہوئے آدھی اوڑھے ہوئے مکان میں بیٹھے رہتے تھے۔ چہرے سے بالکین نہکتا تھا ایسا متوکل آدمی آج تک دیکھنے میں نہیں آیا۔ خواجہ محمد بشیر کہتے ہیں ہم بہت کم سن تھے صفر کا مہینا تھا عید تھا۔ آتش کی بیماری کی خبر مشہور ہوئی خواجہ

آتش کا مکان ماہولال کی چڑھائی پر تھا جہاں اب چوٹے والی بھٹی ہے کچا مکان تھا اس میں ایک چھپرہ ہوا۔ تقریباً سنی بیائشی برس کا ایک آدمی چاروں ابرو کا صفایا رنگ کھلتا ہوا چار پائی پر لیٹا تھا دریافت کرنے سے معلوم ہوا یہی آتش ہیں۔ کچھ منہ سے کہنا چاہتے تھے آواز نہ نکل سکی شاگرد لوگ نرکل کی چٹائی پر بیٹھے ہوئے تھے ہم لوگ تھوڑی دیر تک کھڑے رہے پھر چلے آئے اسکے آٹھ روز کے بعد مٹا آتش کا انتقال ہو گیا اور اپنے مکان میں دفن کئے گئے۔

معتبر لوگوں سے معلوم ہوا کہ ۱۲۵۵ھ میں ناسخ کا انتقال ہوا اور ناسخ کے نو برس کے بعد ۱۲۵۷ھ میں آتش نے اس جہان فانی سے کوچ کیا کسی شاعر نے ”چراغ جہاں“ تاریخ وفات نکالی تھی۔ (باقی پھر)

عشرت لکھنؤی

محاکمہ مرکز اردو۔ اس مختصر رسالے کے مصنف منشی سید احمد صاحب دہلوی مولف فرہنگ آصفیہ ہیں۔ آپ کا نام ہی اس کی دلچسپی خوبی اور سند کے لئے کافی ضمانت ہے۔ اس رسالہ میں مصنف موصوف نے دہلی کو اردو زبان کا وطن اور نکمال ثابت کر کے حب الوطنی کا خوب حق نباہا ہے، اور مختلف فصحاء و شعرا کے کلام سے یہ ثابت کیا ہے کہ فصاحت و بلاغت کی جان سادگی، عام پسندی، اور دل آویزی میں ہے اور یہ خصوصیتیں دہلی کی زبان میں ہمیشہ سے رہی ہیں۔ لکھنؤ کی زبان میں تصنع و تکلف زیادہ پائے جاتے ہیں۔ اور لاہور کی زوردار زمین میں گواردہ کے بڑے نے نہایت زور کا نشوونما پایا ہے، مگر اس میں ہنوز کسی قدر ظلم تراشی کی ضرورت ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ نیچر کی سادگی و خاموشی میں جو در بائی و فصاحت ہے، انسانی تصنع اس کا مقابلہ نہیں کر سکتا۔ برج بھاشا کے مقبول عام ہونے کا راز اسی نیچر کی سادگی میں ہے۔ ہم بھی زبان دہلی کے شیدائی ہیں اور وہیں کے اسٹینڈرڈ (معیار) کو زیادہ پسند کرتے ہیں۔ لیکن ہم یہ کہے بغیر نہیں رہ سکتے کہ جس طرح یوسف کنانی کا عروج کنکال سے ٹکڑے میں ہوا، اسی طرح اردو کی قدر و قیمت و ترقی لکھنؤ، حیدرآباد اور لاہور میں پیچ کرہ گئی۔ اہل زبان اس سال کے مطالعہ سے خود فیصلہ کر سکتے ہیں۔ قیمت ہر



सिस्टर निवेदिता ।

SISTER NIVEDITA

سسٹر نویڈیٹا

سبستر نیویڈیتا

کسی پیدائشی ہندوستانی کی ایشیائی فلسفی، وطن پرستی، خدمتِ کلکتا اس قدر قابلِ تحسین و آفریں نہیں، جتنی ایک غیر ہندوستانی شخص کی، جو مادہ ہند کی خدمت کے لئے اپنے اصلی وطن، عزیز واقارب و دوست و احباب، راحت و آسائش کو ترک کر کے غیر ملک کو اپنا وطن بنائے۔ ایسے بے نفس اور خدا ترس شخص کی تعریف جس قدر کی جائے کم ہے۔

سبستر نیویڈیتا انہیں چند برگزیدہ نفوس میں ہیں جنہوں نے اپنے آبائی وطن کو خیر باد کہہ کر ہندوستان میں بود و باش اختیار کی اور جس کی خدمت میں دل و جان سے مصروف ہیں۔

ناظرین ادیب کو معلوم ہو گا کہ ۱۳ اکتوبر ۱۹۸۷ء کو سبستر نیویڈیتا بمقام دارجلنگ جاں بحق ہوئیں۔ ان کی وفاتِ حسرت آیت سے ہندوستان کی سوشل، تعلیمی اور مذہبی ترقی کو صد مہ عظیم پہنچا۔ سبستر کی زندگی کے کارنامے اور خدمات اس قدر زیادہ ہیں کہ ایک مختصر سے مضمون میں وہ سب قلمبند نہیں کئے جاسکتے۔ ہم چند واقعات اور حالات کے اظہار پر اکتفا کرتے ہیں۔

شکاگو کی عالمگیر مذہبی کانفرنس اور فرامریک سے فارغ ہو کر جب سوامی ویوکیانند صاحب لندن تشریف لے گئے تو اہل مشرق، خصوصاً ہندوستان، کے حالیہ زار کا ذکر کرتے ہوئے

دہاں کی پبلک سے خدمتِ ہند کی اپیل کی۔ اس مارگریٹ۔ اسی نوبل (سبستر نیویڈیتا) نے بڑی خوشی سے اپنی بیش قیمت خدمات سوامی جی کے تذکر کیا، اور اُن کے ہمراہ ہندوستان آئیں۔

سوامی ویوکیانند جی ہندو فلسفہ کے ماہر اور عارفِ کامل تھے

آپ کی خداداد سحر بیانی اور پرہیزی تفسیر کا ایسا معجزہ نما اثر ہوا کہ مس تو بل صاحبہ نے آپ کے حلقہٴ گوش ہو کر شرفِ شاگردی حاصل کیا۔ اس زمانہ سے ہندو مذہب اور ہندو قوم کی محبت اُن کے دل میں اس درجہ بڑھی کہ اپنا ملازم معاشرت، بلکہ نام بھی تبدیل کر دیا۔ سبستر کی ترانا نہ زندگی کو دیکھ کر کوئی یہ نہیں کہہ سکتا تھا کہ وہ سبستی ہندو نہیں۔ وہ ہندوؤں کی سوشل، پولیٹیکل، اور مذہبی اصلاح کی حمایت بذریعہ تحریر و تقریر آخر وقت تک کرتی رہیں۔ آج سے تیرہ برس قبل آپ مسز جے سی۔ بوس صاحبہ سے ملیں اور ہندی بہنوں کی تعلیمی ضرورت کو محسوس کر کے اُن کی خدمت کا متمم ارادہ ظاہر کیا۔ مسز بوس کا بیان ہے کہ میں نے حقیقی کامیابی سے نامیدی ظاہر کی، اور ہندوؤں کی راسخ الاعتقادی، جاہلانہ ذاتی تفریق، اور تنگ خیالی کی بنا پر یہ عرض کیا کہ آپ کو غیر ملکی ہونے کی وجہ سے ناقابلِ برداشت وقتوں، ہر ایک قدم پر ناامیدی اور جہالت کا سامنا کرنا پڑے گا۔ اس لئے بہتر ہے کہ آپ اپنے اس ارادہ سے باز رہیں۔ مگر اس ثابت قدم انسان نے میری ایک نہ سنی اور اپنے عزم بالجزم پر قائم رہیں۔ کچھ عرصہ بعد انہوں نے مجھے ایک چھوٹے سے مکان میں جو دوسری بارہ لین میں واقع ہے مدعو کیا۔ میں ان کی کارگرہ اریوں کو دیکھ کر حیرت میں رہ گئی۔

جس محلہ میں سبستر نے مکان کرایہ پر لیا تھا، اس میں کٹر ہندو آباد تھے۔ ابتدا میں ان کو کوئی خدمتگار بھی نہیں ملا۔ وہ اکثر محض نو اکھٹا پر گزارا کرتی تھیں، یا کبھی کبھی خود کچھ پکالیا کرتی تھیں۔ اس مکان میں انہوں نے ایک کنڈرگارٹن اسکول جاری کیا تھا،

سسر نیویدتا اس خبر بد کو سنتے ہی باریسال جا نہیں، اور قحط زدہ کسانوں کی حتی الوسع امداد کی۔ ان آن تھک خدمات کا یہ اثر ہوا کہ ان کی تندستی خراب ہو گئی۔ آپ کے احباب اور نیز ڈاکٹروں نے بے اصرار تمام صلاح دی کہ اس تنگ و غیر محفوظ مکان کو ترک کر دیں اور کسی دوسرے مکان میں فروکش ہوں، مگر بچوں کو چھوڑ کر دوسری جگہ جانا آپ نے گوارا نہ کیا۔

علمی قابلیت، سچی دینداری، اور عالمانہ تقریر و تحریر کا یہ حال تھا کہ یورپ و امریکہ کے بڑے بڑے سربراہ اور وہ اہل الرائے سسر نیویدتا کی خدا داد لیاقت کے مداح ہیں۔ علاوہ متعدد رسالوں اور مضامین کے آپ نے متعدد کتابیں بھی تصنیف کیں جن میں سے ”وب آف انڈین لائف“ نہایت مقبول اور مشہور ہے۔ آخری زمانہ حیات میں آپ نے دو اور کتابیں لکھنی شروع کی تھیں، اور انہیں میں مشغول تھیں کہ پیغامِ اجل آپنچا اور یہ دونوں کتابیں ناتمام رہ گئیں۔

یوں تو ہندوستان کی ہر شے اور ہر فن انکو ادیس عزیز تھا، مگر فن تعمیر اور دستکاری سے خاص دلچسپی تھی۔ سسر کا خیال تھا کہ ہندوستان کو یورپ کی کورانہ تقلید نہ کرنا چاہئے بلکہ وطنی صنعت و حرفت کو ترقی دینے اور ہندوستان کی حیرت انگیز دستکاریوں کو قائم رکھنے کی کوشش کرنا چاہئے۔

سسر نیویدتا کی محبت صرف اہل ہندو تک محدود نہ تھی بلکہ وہ سچی وطن پرست تھیں اس لئے بلا خیال فرقہ و ملت ہر گروہ کے ساتھ انکو ہمدردی تھی۔ مسلمانوں کے قدیم کارناموں سے اذ حد دلچسپی تھی۔ ایک دفعہ کا ذکر ہے کہ آپ خدا بخش اور ٹیل لائبریری ہائیڈر دیکھنے گئیں کسی کتاب یا کتبہ پر شاہجہاں کا اصلی دستخط تھا۔ محافظ کتب خانہ کی اجازت لے کر آپ نے نہایت ادب اور غلطی سے

جس میں نہ صرف نوعِ بچوں بلکہ سن رسیدہ ماؤں کو بھی شفقت اور اور مادرانہ محبت سے تعلیم و تربیت دیا کرتی تھیں۔ ان کی دینداری، انکساری، اور بے نفسی کو دیکھ کر وہ ہندو ستورات جو پہلے ملنے جٹنے سے ہچکچاتی تھیں یا اپنے بچوں کو مدرسہ میں بھیجنے سے پرہیز کرتی تھیں اب بلا تامل آنے جانے لگیں۔ اس مدرسے سے ہندو بچوں اور ستورات کو جس قدر فائدہ پہنچا وہ محتاج بیان نہیں۔ ہر ایک تعلیم یافتہ بنگالی سسر کی بے نظیر خدمات کا معترف ہے۔

فیضِ رسانی کا دائرہ صرف اس درگاہ تک محدود نہ تھا، بلکہ وہ صفائی اور حفظانِ صحت کی تعلیم و ترغیب محلہ والوں کو برابر دیا کرتی تھیں اکثر ایسا دیکھا گیا کہ انہوں نے ناپاک مین اور گندمی نالیوں کو خود اپنے ہاتھ سے صاف کیا اور محلے والوں کو صفائی کا عملی نمونہ دکھایا۔ پہلے پہل جب کلکتہ میں طاعون پھیلا تو سارا شہر بدحواس اور خائف ہو کر گرد و نواح میں بھاگنے لگا۔ نفسی نفسی کی صدا ہر طرف بلند تھی ایسی حالت میں مفلسوں اور محتاجوں کی خبر گیری کون کرتا۔ مگر آفریں ہے سسر کی ذات قدسی صفات پر کہ صبر و استقلال کو ہاتھ سے نہ جانے دیا۔ نہایت سرگرمی اور مادرانہ توجہ سے غربا کی تیمارداری کی اور اپنی جان عزیز کو جو کھم میں ڈالا۔ ایک غریب لڑکا طاعون میں مبتلا ہوا۔ اس کا کوئی پرسان حال نہ تھا۔ سسر نے اس کے علاج میں کوئی دقیقہ نہیں اٹھا رکھا۔ آخر میں اُس بچے نے ان کی گود میں جان دی۔

خدا ترسی اور رحمہالی کا یہ حال تھا کہ خود تکلیف اٹھاتیں مگر دوسروں کی مدد ضرور کرتیں۔ ایک مرتبہ کا واقعہ ہے کہ انکا ملازم پڑا سردی کھا رہا تھا۔ آپ نے اپنا گرم لباس اُس کو اٹھا دیا اور خود رات بھر سردی کھایا کیں۔ جس زمانہ میں مشرقی بنگال خط و طیفانی کا شکار ہوا،

زندگیوں سے وہ بخوبی واقف تھیں۔ قریباً تمام ہندوستان کا سفر کر چکی تھیں۔ ہر ایک تاریخی مقام کے حالات سے واقف و آگاہ تھیں ہندوستان کو اپنا وطن اور ہندوستانیوں کو اہل وطن سمجھتی تھیں۔ ایسی حالت میں اُن سے زیادہ کس مغربی شخص کو حق حاصل تھا کہ ہندوستان کے معاملات اور ہندوستان کے معاشرتی، مذہبی، اور سیاسی امور پر اُسے زنی کر سکے۔

ہندوستانیوں کو ایک متحدہ قوم بنانے کا خیال اُن کے دل میں عرصہ سے جاگزیں تھا، اور اس موضوع پر بار بار تقریریں کی تھیں۔ سسر کی رائے میں ایک نہ ایک دن ہندوستان کے منتشر اجزاء و مختلف ادیان و ملل بلا خیال ذات و مذہب "ایک قوم" مثل جاپان یا انگلستان ضرور بنیں گے۔

دنیا میں ایسے پاکباز، بے نفس، اور خالص وطن پرست بہت کم پیدا ہوتے ہیں۔ ہم لوگ سسر نیویڈا کے بارہا جان سے کبھی سبکدوش نہیں ہو سکتے۔ وہ ہماری بہتی محسن اور خیر اندیش تھیں۔ خدا مغفرت کرے۔ آمین۔

”سسر“

اس دستخط کو لوسہ دیا اور دیر تک دم بخود کھڑی رہیں۔ راقم الحروف کو بخوبی یاد ہے کہ جس زمانہ میں آپ لکھنؤ میں کچھ دے رہی تھیں تو شہر کی شاہی عمارتوں اور اسلامی بادشاہوں کے کارناموں کی تعریف میں از بس رطب اللسان تھیں۔ انکا خیال تھا کہ ہندو مسلمانوں میں موجودہ اختلاف محض انگریزی داں اصحاب کے باعث ہے۔ غیر انگریزی داں ہندو مسلمان اب تک دوستانہ و برادرانہ مراسم رکھتے ہیں۔

آپ سودیشی تحریک کی پُر جوش حامی تھیں۔ اُن کی رائے میں اس تحریک کی ترقی میں ہندوستان کی مانی بہبودی کا اصلی راز و البستہ ہے۔ جب الوطنی اور ایک جہتی کی تعلیم وہ برابر دیتی رہیں۔ مغربی مالک میں، ہندوستان کے پیچیدہ معاشرتی و سیاسی مسائل کے متعلق سسر نیویڈا کی رائے نہایت مستند مانی جاتی ہے۔ حتیٰ کہ ایسا ہونا بھی چاہئے۔ وجہ یہ کہ سسر نیویڈا اپنے خلوص اور ہمدردی کی وجہ سے تقریباً سارے ہندوستان میں عزت کی نگاہ سے دیکھی جاتی تھیں، خصوصاً بنگال میں جہاں وہ زیادہ تر قیام پذیر رہیں۔ معزز اور متوسط الحال اہل ہندو کے گھروں میں اُنکی رسائی بھی۔ ہندوؤں کی ظاہری اور خانگی دونوں



رئیسد کتب - (۱) اشال مصنفہ خان بہادر مرزا سلطان احمد صاحب وزیر مال پٹنہ دیپور رہبر (۲) بھیشم شپاسہ کا مکمل چہرہ چتر مصنفہ ٹھاکر سکھ رام داس پٹنہ راجپوت پرنٹنگ ورکس لاہور ۸ (۳) آئینہ شوق (دیوان) از منشی مگن ناتھ پرشاد صاحب شوق۔ محلہ پیل مہادیو چھتہ موہنی جی۔ دہلی عہد (۴) دیوان غالب شترج از رفیع فضل الحسن صاحب شترجی لٹریچر اردو سے علی علی گڑھ۔ عہد (۵) تحقیق سخن مولفہ مولوی سید حسن مرتضیٰ صاحب شترجی عمار پوری، رفیع کلچر علی گڑھ۔ (۶) قواعد انگریز ٹنڈن برادر س۔ تاجران کتب علی گڑھ۔ ۹ (۷) دھرم تو، سوندریہ پرہیا، آتم سہارا، پاروتی پریشینہ نامک، پٹنی دھرم سنگھ، کویرتن کالا، از دفتر اخبار بھارت نمبر ۹، بالوکت رام اسٹریٹ، کلکتہ (۸) سب کتا میں ہندی زبان میں ہیں، جو خدیواران بھارت ترکو برائے نام قیمت پر دی جاتی ہیں (۹) بڑی جہتیری سرائفہ مرتبہ منشی محمد رحمت اللہ صاحب رعد لکھی پریس کانپور قیمت ۷ (۱۰) اقوال بدھ (ترجمہ) دھرم پڈ (مترجمہ پڈت نامک راؤ ٹیٹل راؤ صاحب، انڈین پریس لاہور۔ ۱۲ (۱۱) ہندو قوم دہریہ جو مصنفہ ڈاکٹر وی۔ این۔ کرجی صاحب مطبعہ پبلک ہندو ڈاکٹر باٹا لاہور ۲۰ (۱۲) اعلیٰ جہتیری سرائفہ مرتبہ سید محمد بلالہ علم سوداگر، رام نرائن، لاہور کا پتہ ۲

جاپان میں تعلیم نسواں

”جاپان میگزین“ سے ادیکے لئے ترجمہ کیا گیا

تعلیم، نوشت و خواندہ مقامی جزافیہ تاریخ، نقاشی، موسیقی، جمناسٹک، سلائی، دستکاری وغیرہ۔ بہت سی لڑکیاں اتنی تعلیم حاصل کر کے کام میں لگ جاتی ہیں۔ لیکن بعض لڑکیوں کے ہائی اسکول، زنانہ کاریگروں کے مدرسہ، یا زنانہ نارمل اسکول میں پڑھنے کے لئے داخل ہو جاتی ہیں۔

ایزادی اسکول تین قسم کے ہوتے ہیں۔ زرعی، حرفتی اور تجارتی۔ ان میں سے ہر ایک میں عرصہ تعلیم یکساں یعنی تین سال ہے۔ ان اسکولوں سے نکلنے والی لڑکیاں ان خاص کاموں میں مصروف ہو جاتی ہیں جن کی انھیں تربیت دی گئی ہو۔

خاص ملک جاپان میں لڑکیوں کے ہائی اسکولوں کی تعداد ۱۹۷۰ء ہے۔ ان کا تعلیمی کورس عرصہ چار یا پانچ سال کا مقرر ہے اور مضامین ذیل کی تعلیم دی جاتی ہے۔ اخلاق، انتظام خانہ داری، کھانا پکانا، کپڑے دھونا، سلائی، تیمارداری اور بچوں کی نگہداشت، غیر ملکی زبانیں (جن کے انتخاب کا اختیار طالب علم کو ہوتا ہے) جبر و مقابلہ، تقلیدیں، علم نباتات، علم حیوانات، علم موجودات، نیچرل فلاسفی، علم کیمیا، نقاشی، موسیقی، خاص خاص مراسم کے موقع پر چائے دینا اور پھول سجانا وغیرہ وغیرہ۔ اس قسم کے اسکول چونکہ زیادہ تر بڑے بڑے شہروں اور قصبوں میں واقع ہیں اس لئے دیہات سے آئی ہوئی لڑکیوں کی رہائش کے لئے علیحدہ مکانات بنے ہوئے ہیں ایسے اسکولوں کی طالب علم لڑکیاں زیادہ تر

جاپانی بچہ تین سال کی عمر میں کنڈرگارٹن اسکول میں داخل ہو سکتا ہے لیکن اس طرز کے اسکول چونکہ اس ملک میں بہت کم ہیں اس لئے اکثر بچے چھ سال کی عمر میں پرائمری اسکولوں میں داخل ہوتے ہیں جس کے بعد عرصہ چھ سال تک انھیں اسکول کی حاضری پر مجبور کیا جاتا ہے۔ اس قاعدے سے صرف بولے لنگڑے اور کمزور بچے مستثنیٰ ہیں۔ اسکولوں میں لڑکیوں اور لڑکیوں کو یکساں تعلیم دی جاتی ہے۔ گو اکثر سہولیت کی غرض سے ان کی جماعتوں کو الگ الگ بھی کر دیا جاتا ہے۔ جو لڑکیاں اعلیٰ تعلیم حاصل کرنی چاہتی ہوں وہ بارہ سال کی عمر میں تعلیم کے اُس کورس کو شروع کرتی ہیں جو جاپان میں عورتوں کے لئے مخصوص ہے، اور کسی اعلیٰ درجہ کے پرائمری اسکول، سپلیمنٹری (ایزادی) اسکول یا لڑکیوں کے ہائی اسکول میں داخل ہو جاتی ہیں۔ لیکن ان میں اکثر جو نہایت غریب اور ادنیٰ طبقہ کی تھیں وہ مزید تعلیم کے فوائد سے محروم رہ کر کارخانوں، چھاپہ خانوں وغیرہ میں محنت مزدوری کرنے لگ جاتی ہیں۔ یا گھر میں رہ کر مختلف طریقوں پر اپنے والدین کو مدد دیتی ہیں۔ مثلاً چھوٹے بچوں کی نگہداشت وغیرہ جنہیں وہ ایک کپڑے سے اپنی پیٹھ کے ساتھ باندھ کر ہر وقت پھرتی نظر آتی ہیں۔

بڑے درجے کے پرائمری اسکولوں میں تعلیمی کورس عرصہ دو سال میں ختم کیا جاسکتا ہے۔ ان اسکولوں میں مضامین وہی ہیں لیکن کیفیت زیادہ ترقی یافتہ صورت میں ہوتے ہیں مثلاً اخلاقی

کی بیٹیاں بھی تعلیم حاصل کر سکتی ہیں۔ اس کے علی طور پر چار مختلف صیغے ہیں کیونکہ Common (عمومی) Academy (اعلیٰ تعلیمی) کورس دونوں کا گناہ طور پر دودھ پھوٹی اور بڑی جماعتوں پر مشتمل ہیں اور انہیں پورا کرنے کے لئے عرصہ چھ سال کا مقرر ہے۔ تعلیمی مضامین اس جگہ بھی قریب قریب وہی ہیں جو زنانہ ہائی اسکولوں میں بطور نصاب مقرر ہیں۔

یہ سب انسٹی ٹیوشن، باسٹنٹلے یونیورسٹی، گورنمنٹ کے زیر اقتدار ہیں۔ ان کے علاوہ اور بہت سے مشن اسکول قائم ہیں جن میں اکثر گورنمنٹ جائز تسلیم کرتی ہے اور جو عمومی طریقوں پر چل رہے ہیں۔ چند ایک پرائیویٹ انسٹی ٹیوشن الگ سوا اور ہیں جن میں سے ایک کسی جاپانی عورت مس ٹوڈا کا قائم کردہ اب تک چل رہا ہے۔ مخفی نہ رہے کہ یہ عورت ان سات لڑکیوں میں سے ایک ہے جنہیں گورنمنٹ نے ممالک متحدہ (امریکہ) میں تعلیم حاصل کرنے بھیجا تھا۔

جاپان میں عورتوں کی تعلیم کا بنیادی اصول انہیں نیک بیبیاں اور مائیں بنانا ہے اور یہی انکا فرض آسمانی خیال کیا جاتا ہے۔ یہ لوگ کنبہ کے خیال کو قومی اور سب سے اعلیٰ تصویر کرتے اور شخصیت کو اہمیت سے بالکل بعید رکھتے ہیں بچپن ہی سے لڑکیوں کو اطاعت گزار ماری کا عادی کیا جاتا ہے اور یہ بات ان کے ذہن نشین کر دی جاتی ہے کہ اپنے بھائیوں اور

کنبہ کے دوسرے مردوں کے مقابل میں وہ دوسرے درجہ کی اہمیت رکھتی ہیں۔ تمدنی حالات لڑکی کو اس بات پر مجبور کرتے ہیں کہ اس کے دوستانہ تعلقات صرف اُسی کی جنس تک محدود ہوں اور وہ بہت جلد کھلتی ہے کہ اپنے والدین کے انتظام کے بموجب اسے بلا شکایت اپنی زندگی کو اپنے شوہر کی

اوسط سے بڑا درجہ رکھنے والے لوگوں کی ہوا کرتی ہیں اور اچھے مالدار گھرانوں سے تعلق رکھتی ہیں۔ رواجاً ان کی شادی کا انتظام ان کے گرجوئیٹ ہونے پر فوراً ہی کر دیا جاتا ہے۔ اس طرح پردہ جتنی بھی تربیت حاصل کرتی ہیں وہ ساری علی طور پر انتظام خانہ داری کے کام آتی ہے۔ لیکن بعض لڑکیاں زمانہ نارمل اسکولوں یا زنانہ یونیورسٹیوں میں داخل ہو جاتی ہیں جہاں انہیں سائنسوں کی تربیت دی جاتی ہے۔ دونوں صورتوں میں ان کا تعلیمی کورس ۱۶ سال کا ہوتا ہے۔ ٹوکیو میں جو بڑے درجہ کا نارمل اسکول ہے اس میں لڑکیاں سائنس، اور آرٹ، ان تینوں میں سے کسی ایک کی تعلیم حاصل ہو سکتی ہے۔ لٹریچر یا علی کورس کے مضامین حسب ذیل ہیں: علم اخلاق، علم درس، جاپانی زبان، السنہ چینی، انگریزی، تاریخ، جغرافیہ، موسیقی، اور جتنا شک۔ سائینٹفک کورس مضامین ذیل پر مشتمل ہوتا ہے: علم اخلاق، علم درس، انگریزی، ریاضی، علم طبیعیات، علم کیمیا، نیچرل ہسٹری، موسیقی، اور جتنا شک۔ آرٹ کے کورس کی ذیل میں یہ مضامین آتے ہیں: علم اخلاق، علم درس، انگریزی، علم طبیعیات، علم کیمیا، انتظام خانہ داری، خانگی تعلیم، کپڑوں کی سلائی، دستکاری، نقاشی، نمونہ سازی، موسیقی، اور جتنا شک۔

زنانہ یونیورسٹی کے آٹھ مختلف شعبے ہیں اور ہائی یا نارمل اسکولوں کے مضامین کے علاوہ یہاں مندرجہ ذیل مضامین کی بھی تعلیم ہوتی ہے: علم موجودات، نیچرل فلاسفی کی تاریخ، فنون لطیفہ کی تاریخ، علم اللسان، مائیں ملکی، اور ضابطہ دیوانی امر کے اسکول کی طرز پر ایک اسکول امیر زادیوں کے لئے قائم ہے۔ لیکن اس میں عزت دار و صاحب اقتدار عوام

مرضی کے مطابق بسر کرنا چاہئے شوہر کو لڑکیاں مشرقی دستور کے مطابق شادی کے دن سے پہلے بہت کم دیکھتی ہیں۔ سولے مدبرانہ حلقہ کے لوگوں کے شاذ و نادر ہی عورت اپنے شوہر کے ساتھ دسترخوان پر بیٹھتی یا مہمانوں کی دعوت میں شریک ہوتی ہے۔ اور اگر ہوتی بھی ہے تو محض اس لئے کہ ان کی ضرورت کا خیال کرے۔ اس کا کام بالکل کنبہ کے حلقہ تک محدود ہوتا ہے اور اس کا فرض محض اُن کی جسمانی ضروریات رفع کرنا خیال

کیا جاتا ہے عام طور پر اسے صرف امور ذیل میں مہارت ہوتی ہے:- کو ڈھکھلانا، جو عملی طور پر سکھایا جاتا ہے اور اس میں موسیقی سیکھنا ضروری نہیں ہوتا۔ موسیقی کا طریق تحریر حال ہی میں مروج ہوا ہے (پھولوں کو آراستہ کرنا، اور نقاشی یا تصویر کشی گو باجوہ و اس کے زنانہ طلبہ کو آرٹ اسکولوں میں داخل نہیں کیا جاتا۔)

زبدہ خاتون

چپ کی داد

“Silence is the safest course for any man to adopt”

—(La Rochefoucauld.)

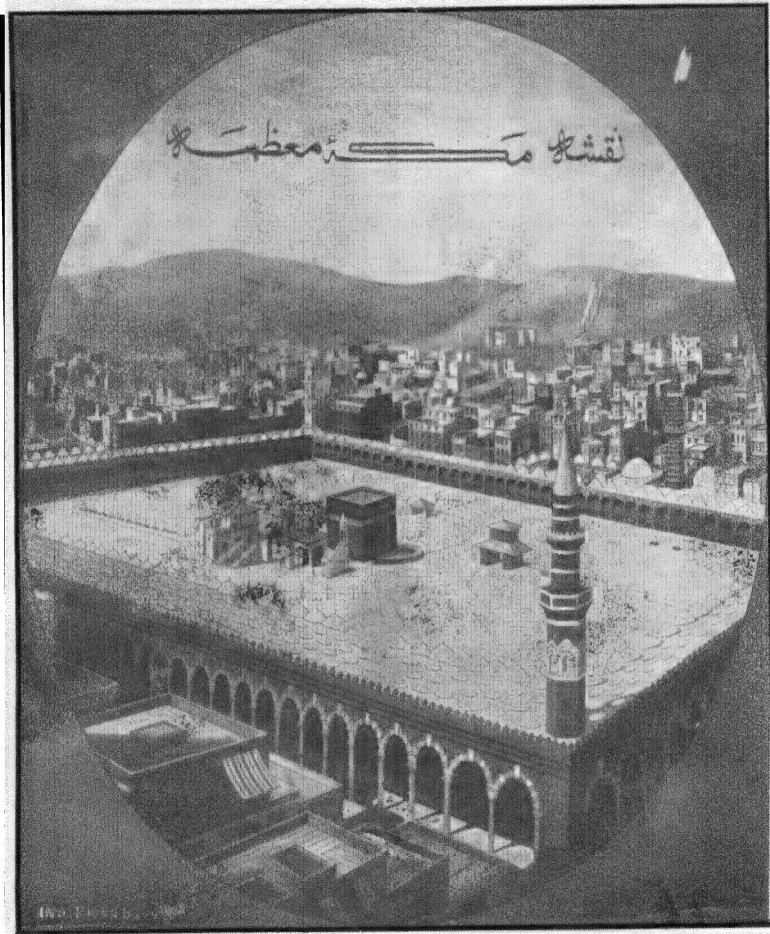
(۱)

کو دیکھ کر میری طبیعت سخت پریشان تھی کیونکہ رات کا سفر تھا اور کمرے میں لیٹنے کے لئے کہیں گنجائش نظر نہ آتی تھی۔ ان دونوں کے پاس ایک چیز ایسی بھی ہو جو تھی جسے دیکھ کر میں سخت حیران تھا باوجود پنجاب کے کہ کوکڑا تے جاڑے کے ان کے ساتھ پانی سے بھری ہوئی ایک مٹی کی صراحی تھی جس کا منہ ایک بڑے سے کاگ کے دریلو بند کر رکھا تھا۔ یہ صراحی ایک شخص کی موت کا باعث ثابت ہوئی لیکن قدرت نے مجھے اُسے بچانے کا دریلو بنایا۔ اسی واقعہ کی یاد گزشتہ دربار دہلی نے میرے دل میں تازہ کر دی ہے اور میرا ارادہ اس جگہ ان واقعات کو جو اس گاڑی کے اندر اس رات وقوع میں آئے بیان کرنے کا ہے۔

(۲)

اس روز میں جب لاہور اسٹیشن سے گاڑی میں سوار ہوا تو کہہ

۲۷ دسمبر ۱۹۱۱ء کی رات کو میں ناتھ دسرن ریلوے کی ڈاک میں سوار ہو کر شہر کے دربار تاجپوشی میں شریک ہونے کی غرض سے دہلی روانہ ہوا میں جس درجہ اول کے ڈبے میں بیٹھا تھا اس میں ایک یورپین جنٹلمین اور اس کی بیوی بھی سوار تھے۔ یہ دونوں میانہ قد کے تھے اسباب ان کے ساتھ بے شمار تھا اور پیچھے کی اکثر نشستیں ان کے ٹرنکوں۔ ہتی بیگوں۔ ٹفن کی ٹوکریوں۔ بستروں اور کیش بکسوں سے رچی ہوئی تھیں۔ لیکن اتنے اسباب کی موجودگی چند ان حیرت میں ڈالنے والی نہ تھی کیونکہ ان کی گفتگو سے معلوم ہوتا تھا وہ اپنی سبکدوش منتقل کر رہے ہیں اور غالباً کالکا کی طرف جاکر ایک گزینے ہونے کا ارادہ رکھتے ہیں۔ اتنے بڑے اسباب کے ڈھیر



خانه کعبه

کہا ”آہ! میں کتنا کڑو رہو گیا ہوں“ اس پر میں نے اندازہ کیا کہ یقیناً وہ بیمار ہے اور یہ شاید تبدیل آب ہوا کی غرض سے کہیں چل رہے ہیں لیڈی کے گلابی لبوں پر ایک ہلکی سی مسکراہٹ نمودار ہوئی اور وہ دوبارہ پوری کوشش سے بکس کو ہلانے لگی اب مجھے نہ لگایا۔ میں نے دیکھا کہ گاڑی لاہور چھاؤنی مشرقی کے اسٹیشن سے نکل چکی ہے اور اب امرت سر سے پہلے کہیں نہ ٹھہرے گی۔ جہاں اُسے قریباً ایک گھنٹے میں پہنچنا تھا۔ آخر کار میں اپنی نشست نیچے اُتر ا اور معذرت کرتے ہوئے بھاری ٹرنک کو کھینچ کر ایک طرف کر دیا۔

لیڈی نے کہا ”او تھینکس“ اور میری طرف ایک ایسی نگاہ سے دیکھا جو سراسر ممنونیت سے بڑھتی۔ صاحب کی تیہوی پر پہلے تو بل پڑ گئے لیکن پھر معاً اس نے بھی میرا شکریہ ادا کیا۔ اس اشار میں میرے اندر اس لیڈی کی مدد کرنے کا شوق اور بھی تیز ہو چکا تھا میں نے اس سے چند منٹ آرام کرنے کی درخواست کی اور خود چاروں کو اٹھا اٹھا کر ایس بائیں رکھنے لگا۔ بلکہ اس کے لئے بیچ والی نشست پر ایک رضائی بھی بچھا دی اس کے بعد اس خیال سے کہ اگر تیسری بیچ خالی رہ گئی تو کوئی مسافر اس پر آ بیٹھے گا میں نے چند ایک ٹرنک اس پر چن بک۔ اس اثنا میں میرے دونوں ہمراہی میری حرکات کو بڑی دلچسپی سے دیکھتے رہے جب میں اس کام کو ختم کر چکا تو صاحب نے اپنا ہاتھ میری طرف بڑھایا۔ لیڈی نے زبان سے کوئی لفظ نہ نکالا البتہ اسکی مسکراہٹ سے ممنونیت کا اظہار ہوتا تھا۔

(۳)

اس اثنا میں گاڑی امرت سر کے اسٹیشن پر جائی پہنچی اور چند منٹ ٹھہر کر پھر آگے کو روانہ ہوئی اس وقت لیڈی نے جس کا

خالی تھا لیکن مجھے دماں بیٹھے ابھی پانچ منٹ نہ گزرے تھے کہ دونوں میاں بیوی داخل ہوئے۔ اُن کے ہمراہ قلیوں کی ایک پوری پلٹن تھی جنھوں نے اسباب اُکھسایا تھا۔ صاحب اپنی شکل و شبہات سے چنداں لمس نہ کیا یا حلیہ نہ معلوم نہ ہوتا تھا۔ اس کی بھنویں اور موچیں گھنی اور بھاری تھیں اور تیہوی پر بل بڑے ہوئے تھے۔ میں نے رکتے رکتے کہا ”یہ اسباب گاڑے کرہ میں رکھو ادا جاتا تو بہتر تھا۔ اس سے گاڑی رک جائے گی تو مسافروں کے بیٹھے کی جگہ باقی نہ رہے گی“ اس نے میری بات کا بالکل جواب نہ دیا بلکہ اور بھی تیزی سے قلیوں کو اسباب جلد جلد رکھنے کا حکم دینے لگا۔ میں نے اس سے مزید تکرار کرنا فضول سمجھا اور اپنا گلیڈسلٹون بیگ لیکر چپ چاپ ایک بالائی نشست پر جا بیٹھا۔

گھنٹی بج چکی۔ گاڑی سیٹی دے دی اور اسٹیشن پر ٹنڈنٹ نے سبز بتی دکھا دی ٹرین آہستہ آہستہ چلنے لگی۔ اس وقت تک قلی اسباب لا دئے اور رکھنے کے کام میں مصروف تھے ان میں سے چند ایک کو تو آخر چلتی گاڑی سے اُترنا پڑا جب گاڑی اسٹیشن پلیٹ فارم سے نکل گئی لیڈی نے تنگ سفید رضائی ایک نشست پر بچھا دی اور صاحب اس پر لیٹ گیا۔ اس کے بعد وہ اسباب کو ٹھیک ٹھاک کرنے لگ گئی لیکن مجھے اس بات سے سخت حیرت تھی کہ اس کے شوہر نے اس کام میں آ بالکل مدد نہ دی۔ ایک ٹرنک اس قدر بھاری تھا کہ باوجود اسکی کوشش کے اپنی جگہ سے نہ ہل سکا لیکن چونکہ وہ راستہ میں پڑا تھا اسے سر کا ناجی ضروری تھا۔ ایک بار اس نے اپنے شوہر کی طرف دیکھا لیکن اس نے اپنا سر ہلاتے ہوئے صرف اتنا

ہمدردی کی نفرت سے دیکھتا رہا۔ فی الحقیقت اس کی تحلیل و صورت اور چال ڈھال بہت کچھ قابل تعریف تھا۔ اس کی تمام حرکات ایک خاص انداز لئے ہوتی تھیں۔ اس کے اعضا کی موزونیت بے عیب تھی قد میں نہ بہت لمبی اور نہ پستہ قامت تھی جسم نہ زیادہ موٹا اور نہ بالکل پتلا تھا۔ آواز شیریں چہرے پر اسی کی جھلک اور آنکھیں کسی قدر سیاہ تھیں۔ اگر آپ ان تمام تفصیلات کو اپنی ذہنی آنکھ کے روبرو رکھ لیں تو یقیناً ایلیا ایکٹن کی تصویر کو اپنے سامنے دیکھ سکیں گے۔

شرٹ بند کر کے اور لپ پر سبز غلاف چڑھا کر وہ نشست پر بیٹھ گئی اور ہم دونوں اپنی اپنی جگہ پر بیٹھے مختلف امور پر گفتگو کرتے رہے آخر کار میں نے معلوم کیا کہ وہ اب باتیں کرتی کرتی تھک گئی ہے اور سونے کا ارادہ رکھتی ہے۔ اس وقت گاڑی جالندھر چھاؤنی کے اسٹیشن سے آگے نکل چکی تھی میں نے اُسکی یہ حالت دیکھ کر معذرت کرتے ہوئے اپنی آنکھیں بند کر لیں تاکہ خواہ میں خود نہ سوؤں لیکن اسے سوئے کی ترغیب پیدا ہو جائے۔ ڈاک گاڑی اس وقت آباد لیکن سنسان گاؤں اور سرسبز گیہوں کے کھیتوں میں سے گزر رہی تھی ہلکے ہلکے ہچکولے لگنے سے رفتہ رفتہ میری بھی آنکھ لگ گئی۔

(۴)

یاد نہیں میں اس حالت میں کب تک سو یا کیا بہ نروع جب میں بیدار ہوا اور آنکھیں کھول کر گاڑی میں نگاہ دوڑائی تو مجھے یہ دیکھ کر حیرت ہوئی کہ مسز ایکٹن جاگ رہی اور ادھر ادھر پھرتی تھی۔ اس نے سوائے اپنے سخت کالر کے اور کوئی کپڑا نہ اتارا تھا۔ اور اب ہاتھ میں کوئی چیز لئے بیٹھی تھی۔ ڈنکے ہوئے لپ کی تھم سی روشنی میں میں پہلے تو معلوم نہ کر سکا کہ اس کے ہاتھ میں کیا ہے۔

نام میں صاحب کی گفتگو سے معلوم کر چکا تھا کہ ایلیا ہے، مجھے مخاطب کر کے پوچھا با تو تم کہاں جا رہے ہو؟

میں نے جواب دیا "میڈم میں دہلی جا رہا ہوں" صاحب بیچ میں بول اٹھے "دہلی کو؟ تب تو انبالہ تک ہمارا ہمارا ساتھ ہو گا"

ایلیا کہنے لگی "اس میں کم از کم ہمیں یہ فائدہ ہے کہ اس طویل سفر میں جی بھلا رہے گا۔ با تو تم کو شاید معلوم نہیں کہ مسز ایکٹن بیمار ہیں۔ مرض ذیابیطس نے اس بیچارے کو اس حالت تک پہنچا دیا ہے"

میں نے پوچھا "کیا آپ کو مرض ذیابیطس ہے؟ بھلا آپ کب سے بیمار ہیں؟"

مسز ایکٹن نے جواب دیا "با تو تین سال سے میں اس موذی مرض میں مبتلا ہوں اب اس نے مجھے لبِ قبر تک پہنچا دیا ہے۔ میری جسمانی حالت نہایت شکستہ ہے اور نقاہت اس درجہ تک پہنچ چکی ہے کہ میں بیشکل دس قدم چل سکتا ہوں" جب وہ گفتگو ختم کر چکا تو میں نے اسے ایک کویراج کا پتہ دیا جسکی نسبت مجھے معلوم تھا کہ بہت سے ایسے مریض اس کے زیر علاج شفا پاتے ہیں۔ ہر چند کہ ایک دیسی کی دوا تھی تاہم اس نے وعدہ کیا کہ میں اس کی آزمائش ضرور کروں گا۔ کیونکہ واقعہ میں بیماری رنگ اور رتبہ کی تمام باہمی تمیز اٹھا دیتی ہے۔

اس کے تھوڑے وقفہ بعد مسز ایکٹن کی آنکھ لگ لگئی۔ مسز ایکٹن نے معذرت کرتے ہوئے شرٹ بند کر دئے۔ تاکہ اسکا شوہر سرد ہوا کے جھونکوں سے محفوظ رہے اس اثناء میں میں اپنی بالائی نشست سے اسکی حرکات کو تعریف اور

دل کے اندر ایک خاص ارادہ کر لیا۔ میں چپ چاپ بغیر ہٹ کئے بالائی نشست پر سے اتر آیا اور بڑی آہستگی سے ایک شطر کھول کر صراحی کو باہر پھینک دیا۔ گاڑی اس وقت بڑی تیزی کے ساتھ فرار ہو رہی تھی صراحی کے نیچے گرنے سے بالکل کسی قسم کی آواز پیدا نہ ہوئی۔ اور چونکہ اکثر مسافر کو دیکھ کر بند کئے بیٹھے تھے اس لئے میری دانست میں کسی نے اس صرخی کو گرتے دیکھا بھی نہیں۔ میں ابھی شٹر کو دوبارہ اوپر اٹھا ہی تھا کہ غسل خانہ کا دستہ گونسنے کی آواز آئی۔ میں شٹر کو اسی حالت میں چھوڑا ایک بندر کی ٹھرتی کے ساتھ اپنی نشست پر جا لیٹا اور وہی پہلے کی طرح خواب کی صورت اختیار کر لی۔ اتنے میں آہٹ سے معلوم ہوا کہ مسز ایکٹن بھی غسل خانہ سے نکلا گاڑی میں آگئی ہے۔ اس وقت میرا دل بڑے زور کے ساتھ دھک دھک کر رہا تھا۔ لیکن میں نے بڑے ضبط سے کام لیا اور ذرا سی جنبش بھی ظاہر نہ ہونے دی۔

(۵)

کھلی کھڑکی میں سے ہوا بڑی تیزی کے ساتھ اندر داخل ہو رہی تھی مسز ایکٹن کو جب سرد ہوا کا جھونکا لگا تو قدرتی طور پر وہ حیران سی ہو کر رہ گئی اور ادھر ادھر دیکھنے لگی۔ معاً اسکی نظر اس جگہ پر پڑی جہاں صراحی لگی ہوئی تھی اور جب اس نے اس جگہ کو غامی پایا تو حیرت استعجاب اور اضطراب یکے بعد دیگرے اس کے برف کے ایسے سفید چہرے پر نمودار ہونے لگے۔ میں یہ تمام حالت اپنی کسی قدر کھلی آنکھوں سے دیکھ رہا تھا۔ صراحی کو غائب پا کر اس نے ایک ہلکی سی چیخ ماری اور بستر پر گر پڑی میرا خیال ہے کہ اسوقت یقیناً اسے غش آگیا ہوگا۔ پہلے تو میرا ارادہ ہوا کہ اٹھ کر دیکھوں لیکن پھر اس خیال سے جرات

لیکن اس بات سے چونکہ مجھے حیرت تھی کہ وہ اس وقت تک کیوں جاگتی ہے اور اس کے علاوہ اس کی خاموشی کو دیکھ کر میرے دل میں اس بات کا اندیشہ خود بخود پیدا ہو چکا تھا کہ کوئی بُرا واقعہ پیش آنے والا ہے۔ اس لئے میں نے بالکل کسی قسم کی حرکت نہ کی اور چپ چاپ نیم باز آنکھوں سے اس کی طرف دیکھتا رہا۔ میری حالت اسوقت ایسی تھی کہ اسے بالکل میری بیداری کا علم نہ ہو سکتا تھا۔

یہ ایک کسی کاگ کے اڑنے کی آواز سے مجھے خیال گذرا کہ وہ چیز جو اس کے ہاتھ میں تھی بلاشبہ کسی چیز کی کشی ہوگئی آپ میری حیرت کا اندازہ کر سکتے ہیں جب اس نے بھوت کی طرح چپ چاپ اٹھ کر وہ شیشی اس مٹی کی صراحی میں الٹ دی اس کی اسوقت میری طرف پشت تھی اس لئے میں نے ابھی طرح آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھا کہ جو کچھ مجھے نظر آ رہا ہے وہ خواب تو نہیں؟ لیکن نہیں یہ سب واقعہ میں غور پذیر ہو رہا تھا۔ اتنا معلوم کر کے میں نے پھر وہی حالت اختیار کر لی۔ مسز ایکٹن نے اپنے شوہر کی طرف دیکھا جو خڑائے مارا کر سو رہا تھا۔ اس کا چہرہ اس وقت کاغذ کی طرح سپید تھا جسے دیکھ کر میرے دل میں اشتباہ پیدا ہو گیا۔ معاً وہ غسل خانہ میں داخل ہو گئی۔ میں حیران تھا کہ اس شیشی میں کیا ہوگا۔ میرے ضمیر نے آواز دی ”یہ دوا نہیں زہر ہے“

کیا یہ ممکن تھا کہ میں ایک قاتلہ کی معیت میں سفر کر رہا ہوں؟ کیا ان خوشنما خط و خال کے نیچے خوفناک شیطانی سیرت پوشیدہ تھی؟ یہ خیالات یکے بعد دیگرے بڑی تیزی کے ساتھ میرے دماغ میں سے گزرے اور اس سے کم عمر میں جتنا ان واقعات کی تحریر میں صرف ہوتا ہے میں نے اس بارہ میں اپنے

(۶)

اس کے قریباً دو سال بعد ایک روز اتفاق سے مسٹر ایکٹن مجھے لاہور میں اپر مال پر لاڈلارٹس کی تصویر کے پاس سیر کو جاتی ہوئی مل گئی۔ اس نے ہنوں کی طرح مجھ سے آزادانہ طور پر گفتگو کی اور میرا ہاتھ اپنے لیکر میرا شکریہ ادا کیا کہ میں نے اسے ایک ایسے جرم سے بچایا تھا جس کا خیال تک کرنا بمنزلہ گناہ تھا۔ اس نے مجھ پر ان تمام تکالیف اور مصائب کا اظہار کیا جو اس کے شوہر کی دائمی بیماری کی وجہ سے اسے پیش آتے رہے تھے اور جن سے مجبور ہو کر اس نے خود اپنا اور اپنے شوہر کا خاتمہ کرنے کا ارادہ کر لیا تھا۔ اس نے کہا کہ میں اب خوش ہوں اور میری خوشی کا واحد موجب صرف آپ ہیں کیونکہ جس کیلئے آپ کا پتہ آپ نے بتایا تھا اس کے زیر علاج مسٹر ایکٹن کی حالت اب رو باصلاح ہوتی جا رہی ہے۔

اس کے بعد میسر اکثر ان کی کوٹھی واقع ایبٹ روڈ میں آنا جانا رہا۔ لیکن اب عرصہ ایک سال سے مسٹر ایکٹن ریٹائر ہو کر دلایت چلے گئے ہیں۔ اُس دربار کے بعد ایک اور دربار حال میں دہلی میں ہو چکا ہے۔ اس لئے میں نے ان واقعات کا انکشاف نامتنا سب یا غیر موزوں نہ جانکر انہیں قلمبند کر دیا ہے۔

تیرتھ رام

نہ ہونی کہ میرے اٹھنے سے معاملہ اوجھی بگڑ جائیگا اور ممکن ہو وہ اپنے جرم پر پردہ پوشی کرنے کے لئے چلتی گاڑی سے کود جائے میں نے بڑی کوشش سے اپنے جسم اور زبان کو قابو میں رکھا اس وقت مجھے انگریزی کی وہ مثل یاد آئی کہ گفتگو چاندی مگر خاموشی سونا ہے۔ میں نے بیدار رہنے کی کوشش کی لیکن افکار کے چکر نے گاڑی کے بچکوں کی مدد سے آخر مجھے سلاہی دیا جب میں بیدار ہوا تو گاڑی راجپورہ سے آگے نکل چکی تھی اور انبالا اب قریب ہی تھا۔ رات کی تاریکی بھی صبح کا ذب کی روشنی میں مبدل ہو چکی تھی۔ میں نے دیکھا کہ مسٹر اور مسز ایکٹن بیٹھے بڑے مزے سے باتیں کر رہے تھے۔ ان میں سے کسی کے چہرے پر حزن و ملال کے آثار تک نظر نہ آتے تھے۔ مجھے ایسا معلوم ہونے لگا کہ رات کا وقتہ یقیناً کوئی بھیا تک خواب تھا۔ لیکن اتنے میں مجھے بیدار پا کر مسٹر ایکٹن نے اپنی صراحی کے گم ہو جانے کا ذکر کیا گو وہ اس بات پر خوش تھا کہ اس کی گھڑی زنجیر اور کیش کبں جسیں بہت سے نوٹ تھے محفوظ رہے۔ مسز ایکٹن نے بھی اس بارہ میں اپنی حیرت کا اظہار کیا تاہم اس کا انداز بیان کسی قدر افسوس ناک تھا۔ جو خوش قسمتی سے اس کے شوہر نے معلوم نہ کیا۔ بہر نوع وہ نہ تو میری طرف دیکھتی اور نہ میری آنکھ سے آنکھ ملانے کی جرات کر سکتی تھی۔ اس اشار میں انبالہ چھاؤنی کا اسٹیشن آگیا اور دونوں میاں ہونے مجھے بڑی گرجوشتی کے ساتھ جدا ہوئے۔

قابل قدر کتابیں اور پرنٹڈ ماکر راؤ دیشمل راؤ صاحب تاریخ بستان آصفیہ جس میں سلطنت نظام کے متعلق بعض ایسے معلومات ملیں گے کہ کسی اور تاریخ میں تلاش کرنے سے بھی نہیں مل سکتے۔ قیمت ۷۔ چکروارنی راجہ اشوک کاجون پرتر قابل دید کتاب ہے قیمت ۱۰۔ تفریح الحیات، ایک اعلیٰ درجہ کی اخلاقی کتاب ہے، اور سر جان لبک کے پبلیشرز آف لائف سے ماخوذ ہے، قیمت ۱۰۔ ویدوریتی۔ ویدور کے ان حکیمانہ اور سبق آموز نصاب کا خزینہ جو اُس نے دھرت راکش کو کی تھیں، قیمت ۶۔ مٹلے کا پتہ: محمد عبدالرحیم، رہبروئے مسجد مومنان محلہ حسینی علم، حیدر آباد (دکن)



سري رام چندو جی (چتر کوت میں)

سری رام چندرجی

ہندوستان جنت نشان کی خوبیوں میں سری رام چندرجی

ہمداج کا وجود مبارک بھی اس قابل گذر چکا ہے جن کے علمی نثار کا مخضر سا ذکر ہمارے نوجوان ہندی بھائیوں کے لئے مفید اور نفع رسا ہو سکتا ہے اس لئے یہ مناسب معلوم ہوا کہ ذیل میں کچھ عرض کر کے ہندی بھائیوں کو اُس پر توجہ کرنے کے لئے تحریک کی جائے۔

گویہ سچ ہے کہ جن لوگوں کی زندگی اُن کے علمی نمونوں کے باعث قابل قدر ہوتی ہے اُس پر مفصل اور شرح و بسط سے لکھ ہی میں مزا آتا ہے کیونکہ ان کی زندگی کے مختلف واقعات بجائے خود نتیجہ خیز ہوتے ہیں۔ لیکن اس صورت میں چند صفحات پر مضمون کا سامنا امر محال ہے اور ضرورت اس کی ہے کہ صرف ان امور کا ایک گلدستہ بنا کر پیش کیا جائے جس سے جہاں ہر قوم و مذہب کے اصحاب کے دماغ معطر ہو سکیں، وہاں ہندوستان کی خوبی کا حال بھی اظہر من الشمس ہو سکے۔

آج رام چندرجی کو گزرے ایک مدت مدید اور عرصہ عبید ہو چکا ہے لیکن جس علمی نمونے نے ان کا نام اس وقت ہم نڈی کی فہرست میں جلی حروف میں دکھلایا ہے وہ انکی سچی وفادار سی حقیقی فرمانبرداری، ایتنا اور خودداری کے جوہر ظاہر کرنے کا ذریعہ ہے جس سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ واقعی اُنہوں نے اپنی زندگی کا مقصد اور غرض سمجھنے میں نہایت ہوشیاری، دلیری اور مستعدی سے کام لیا تھا اور یوں اپنے آپ کو ممتاز انسانوں کے زمرہ میں شامل کرنے کے لئے بدرجہ اولیٰ کوشش کر کے کامیابی اور

ہمارا دی کا سائنسیکیٹ حاصل کر لیا تھا۔

اگر ہمکو ہمیشہ کی زندگی حاصل کرنے کی خواہش ہے، اگر ہمیں سے بہت سے دنیا میں ممتاز انسان بننے کے خواہشمند ہیں اور یقیناً ہیں تو شری رام چندرجی کے علم کو روشن دماغی کا ذریعہ عملی طور پر یقین کر کے فرمانبرداری، ایتنا اور خودداری، اور استقلال کا مجسم نمونہ بننا چاہئے۔

سری رام چندرجی کو جب بن باس کا حکم ہوا تھا حقیقتاً وہ اس قدر سخت تھا جس کو قبول کرنے کے لئے تیار ہو جانا نہایت مشکل تھیکونکہ شادی خاتہ آبادی کے بعد اس مصیبت کا آثار اور خصوصاً راج تلک کے موقع پر قدرتا ایسا تھا جس سے مستقل مزاج اور کڑے دل والے کا گھبراہٹا بھی ممکن تھا۔ خوشی کے وقت اگر رنج و غم کی سیاہ اور گھٹکھور گھٹائیں یک نخت آجائیں تو انسان یقیناً اس پر باختہ ہو سکتا ہے مگر رام چندرجی نے خوشی کے وقت میں غم اور غم کی کالی گھٹاؤں سے ذرا بھی لغزش نہیں کھائی۔ بلکہ اس مصیبت کے پہاڑ کو نہایت استقلال اور خوشی سے اپنے دونوں پرانے گھٹاؤں کے لئے تیار ہو گئے۔ جس سے اس امر کا ثبوت ہم پہنچتا ہے کہ دراصل رام چندرجی بڑے صاحبِ حوصلہ تھے۔

اس میں شک نہیں کہ ایک فقیہ اور سادھو کے نزدیک جنگل میں ٹھکل منانا آسان اور سہل ہے مگر ایک ناز و نعم پرورش پائے والے کے لئے اور وہ بھی ٹیکٹ دو بلکہ کامل چودہ برس کے لئے بہت ہی دشوار اور مشکل ہے۔ لیکن ہمارا رام چندرجی کی زبیں لائف یہ سمجھاتی ہے کہ وہ اس قسم کے بلند بہت تھے کہ ان کے

نزدیک چودہ سال کی مدت بالکل معمولی مدت تھی۔

اگر رام چندر جی کی لاف کو دنیوی وجاہت کے لحاظ سے دوسرے شہزادوں کے ساتھ ملا کر دیکھیں تو صرف رام چندر جی کا وجود ان سب میں ممتاز ثابت ہوتا ہے کیونکہ اول الذکر میں سوائے اپنے نفسانی اغراض اور اپنی بھلائی کے وسائل زیر نظر رکھنے کے اور کچھ نظر نہیں آتا۔ مگر برخلاف اس کے موخر الذکر نے انسانیت کا راز یہ سمجھا تھا کہ دوسرے کی بھلائی کی خاطر اپنی جان پر مصیبت آجائے ٹال عیش و عشرت پر لات ماری پڑے تو کچھ فکر کی بات نہیں۔

کہنے کو تو رانی کیلکی سری رام چندر جی کی سوتیلی والدہ تھیں۔ اس لئے یہ ممکن تھا کہ رام چندر جی کے دل میں ان کے ارشاد کی وقعت نہ ہوتی یا وہ ان کے ارشاد کی تعمیل میں عیش و عشرت پر لات مارنے پر طیار نہ ہوتے خصوصاً اس حالت میں جب کہ تمام رعیت آپ کی طرف مارتھی۔ مگر سری رام چندر جی کے علی اثبات ثابت کر دیا کہ کیلکی کی عزت اور عظمت ان کے دلیں مہارانی کو شکلیا سے کم نہ تھی اور وہ اپنے سوتیلے بھائی بھرت کو بھی اُسی طرح ہی دل سے عزیز رکھتے تھے جیسے اپنی جان شیریں کو چنانچہ جب ماتا کیلکی کا یہ ارشاد سن کہ وہ چودہ برس بنوں میں رہیں اور میرا لڑکا بھرت راج پاٹ سنبھالے تو آپ نے نہایت خوشی سے اس ارشاد کو منظور کر کے اُجودھیا نو اسیوں کو آگاہی دیتے ہوئے صاف الفاظ میں اپنے دلی خیالات یا یقین کا یوں اعلان کر دیا کہ ”میں اور بھرت دونوں میں اپنی سعادت مندی اس امر میں یقین کرتا ہوں کہ ماتا کا حکم بجالاؤں اور بھرت راج کریں۔ اے لوگو! خوش ہو کہ تم کو ایک نیک، عادل، رعایا نواز، اور روشن خیال راجہ ملتا ہے“

اُجودھیا نو اسیوں کے دلوں میں چونکہ آپ کی محبت نے گھر کیا تھا اس لئے اُن کو آپ کی جدائی شاق گزری اور انہوں نے ہر ایک طرح سے آپ کو سمجھانا اور روکنا چاہا لیکن آپ نے والدین کے ارشاد کی تعمیل کو اس قدر ضروری یقین کیا ہوا تھا کہ صاف الفاظ میں ان کی ہمدردی کا شکریہ ادا کرنے کے بعد یوں سمجھا یا کہ ”والدین کے قدموں میں جنت ہے۔ وہ فرزند کیسا خوش نصیب ہے جس کو والدین کی فرمانبرداری اور اطاعت کا موقع نصیب ہو اور وہ اس میں کامیاب ہو۔ وہ پسر نہایت ہی بد نصیب ہے جو اس نعمت سے محروم ہے۔ چودہ برس کا زمانہ کٹ جانا مشکل نہیں، خواب کی طرح سے گزر جائے گا۔ مگر عدلِ حلی کا داغ ایسا خطرناک ہے جس کا دھلنا امر محال ہے“

آخر رام چندر نے بڑی بہادری اور دلیری سے عیش و عشرت سے مفارقت کے پیا لہ کو پیا اور جنگل کی راہ لی۔ پھر وہاں سے چودہ برس کا دل نہ صرف اُجودھیا میں بلکہ کسی دوسری بستی میں بھی داخل ہونے سے احتراز کر کے استقلال اور اعلیٰ درجہ کی فرمانبرداری کا وہ قابلِ قدر نمونہ دکھایا کہ آج دنیا میں ہر طرف سے ”سری رام چندر جی کی جگہ“ کے نعرے سنائی دیتے ہیں۔ حق تو یہ ہے کہ فرمانبرداری اور اطاعت کا جو اُگردن پر رکھنے سے انسان کو ایک طاقت اور قوت عطا ہوتی ہے جس سے بڑھکر اس کا کوئی یار و کمکسا نہیں ہوتا۔

کہنے کو تو رام چندر جی کی مفارقت میں بچی رعایا میں کوئی زلزلہ نہ تھا جو آٹھ آٹھ آنسو نہ دیا ہو لیکن کیا سوائے پلٹن جی اور مہارانی ستیا کے حقیقی طور پر کسی نے آپ کا ساتھ دیا۔ ہرگز نہیں۔ اور کیونکہ کوئی ساتھ دیتا جبکہ سری پلٹن اور جناب ستیا جیسے

دل و گردے والے مغفوت تھے۔

(۳) دوسرے کی فلاح و بہبودی کے لئے اگر اپنی عیش و عشرت

کی سبجوں سے جدا ہونا پڑے تو ہم و حزن سینہ کاوی کا ذریعہ نہ بن سکیں بلکہ دوسرے کی بھلائی کے لئے ہر ایک قسم کی مصیبت کو عین راحت سرور اور سچا ذوق یقین کیا جائے۔

(۴) سوتیلے بھائی بہن ایسے ہی عزیز یقین کئے جائیں جیسے اپنے حقیقی یقین کئے جاتے ہیں اور سوتیلی والدہ کی عزت و عظمت اور وقر کا سنگہ ایسا ہی دل میں بٹھانا ضروری ہے جس طرح اپنی حقیقی والدہ کا کیونکہ والدہ سے تعلق کی وجہ سے وہ بھی دراصل اس لائق ہے کہ اسکی اطاعت اور فرمانبرداری سے انکار نہ کیا جائے فرمانبرداری و اطاعت کا تیک نافرمانی کے زریں تاج سے بدرجہا بہتر ہے۔

یہ وہ چار سبق ہیں جو سری رام چند راجی کی زریں لاکھ سے ملتے ہیں۔ مبارک ہو وہ جو ان سے فوائد حاصل کرنے کے لئے تیار ہو۔
محمد حسین

پیارے ناظرین! اپنے اوپر جو کچھ عرض کیا ہے اُس سے ہماری غرض یہ نہیں کہ آپ کے آگے ایک پُرانا قہقہہ پیش کر کے آپکے عزیز اور قیمتی وقت کا خون کریں بلکہ محض اس لئے کہ آپ کو اور خود ہم کو ذیل کے نتائج اخذ کر کے خاص سبق حاصل کرنے کا موقع نصیب ہو۔

(۱) ہماری زندگی کا مقصد اعلیٰ جہاں یہ ہے کہ ہم اپنے دل و دماغ کو علم کی روشنی سے منور کریں وہاں یہ بھی ہمارے فرائض میں سے ہے کہ علم کو خاص کام لینے کا ذریعہ بنادیں۔

(۲) جس طرح ہمارے دل میں اپنی بھلائی اور بہبودی کے لئے ان تھک کوشش کرنے کا جوش ہو اسی طرح دوسرے کی فلاح کے لئے بھی تن من و حقن سے کوشش کرنا اپنے فرائض میں سے یقین کیا جائے۔

جاڑا

من تصنیف جناب سید محمد رفیع صاحب بیان دیزدانی مرحوم (دیرپا)

دعوم چاتی سردی آئی	دانت بجاتی سردی آئی	میوہ تولنے والے آئے	پشتو تولنے والے آئے	روٹی کے بادل آگئے سر پر	باندھ کے دل سب چھانگئے سر پر
دھنیوں کے بھاگوں جاڑا آیا	تانت بجی اور آگ بھی پایا	نکلے پیتے جھاڑی سے	اُترے ریچھ پہاڑی سے	رعد بنے لڑاؤ کے دانت	دل بادل میں کرو کے دانت
ڈھک گیا منہ اوجھ پٹے تھکا	جاہ البرومع الجبات	جوڑ میں کپڑے نو بھرے ہیں	رُڈ میں کیا لگو بھرے ہیں	آگ سے چمچ لاگ ہو سکا	آس اولاد کی آگ ہو سب کو
دانت کی دوڑی گھر کا اکھاڑا	روٹی کے پیچے بکھو بچھاڑا	گھر سے بیٹھی ہے اک لکڑیوں	کابل جانے کی جوں کی توں	گود میں لی چھاتی سے لٹکی	آج کل آگ ہو ننھی بالی
کھیت کیا کہ پڑ گئے لالے	پالے کسب پڑ گئے پالے	پسیدہ وہ اینک میوہ بدوشم	کالمیم انگور فروشم	شب کو انٹیمبی بکے تریں ہو	کونوں پر اب مہر نہیں ہے
گھر گھر باتنی دولت اس نے	سب کو دیا ہے خلعت اس نے	ہو گیا سب کا کلیجا ٹھنڈا	کھو پڑی ٹھنڈی بھیجا ٹھنڈا	اک اک غصہ ہوا ہو ٹھنڈا	چار ہینے بند ہو دھندلا
کسی کا شانی مول میں بھاری	کسی کی کلی تول میں بھاری	دھنیوں کے بھی ہوش نہیں لگے	دھننے لگے سر روٹی کے بدلے	ٹھڑے ہوئے ہیں لوگ جہاں کے	
جیت گیا اگر پالا پالے	نکیت رہے تبا کو دالے	کان پہ دھرتا تھا ہی چوٹ	کان کے بدلے ماتیں میں ہے	کرم فقط مضمون ہیں بیاں کے	

کی مع سرائیوں اور مختلف زبانوں کی تفسیر ایسیوں سے گونج رہا ہے۔ چنانچہ مشہور بنگالی شاعر ستر ہے۔ اس کی کوئی نے انگریزی نظم میں دہلی کو خطاب کر کے جس عنوان سے اظہار سزت کیا ہے وہ دلچسپ سے خالی ہوگا۔ یہ نظم بطور خلاصہ اس امر کو کہ انگریزوں نے دلی کی حکومت کھنڈیں شائع ہوئی ہے جس کا ترجمہ نذر ناظرین ہے۔

اسے پرانی دلی - اسے آثار دیرینہ شکوہ اسے جوانوں بادشاہوں غازیوں کی یادگار تو کبھی گموارہ تھا مذہب کا اور مذہب کا اب شباب اور شان و شوکت کا پھر توجہ نذر

پانڈوؤں نے کھجکوبے کی گناہ شوق سے بڑگی آنکھوں میں ان کی بس چکا چوندھ ایکبار خوب گایا پھر مہاجرات نے نہریاد ترا باندھ کر صنعت کا سہارا ترے اور قد کے کار

تیر سچے چپے پر انبار میں او رنگ تاج حوصلوں کے دلولوں کے جوش کے جذبات کے لوگ لیتے اور تجھے کھوتے رہے ہیں بار بار چال سے تدبیر سے تلوار سے اور توپ سے

تو عمارت نفیسہ کا ہے دار السلطنت سات تہرات میں دنیا کی ہے تیرا شمار آج بھی وہ خوبیاں ہیں تجھ میں جھک جھک کر دیکر کُنتے ہیں تیرے دہشت دشمن کی بار

لے مبارک بعد مدت منتی ہر قسمت تری آ رہا ہے یعنی شان شاہشاہ ہندوستان کا کائے کوسوں دور سے ساتوں ہندوستان چھوڑ کر پیچھے جزیرہ اپنا انگلستان کا

ہاں مبارک عظمت دیرینہ کے رنگ نشان ڈال دے گا اپنے ہاتھوں سے ترا اب شہر بلند ایک چار تیری بوسیدہ شکستہ تہسپر پر یادگاروں میں تری اور ایک تازہ یادگار

ہو رہی ہے دیکھ وہ مسیح تہلی کی نمود اُٹھ رہا ہے پردہ بزم عظمت و اقبال کا فرش سے تا عرش آرائش ہے آج کل پھر زمانہ راجہ آشوک کے اجلال کا

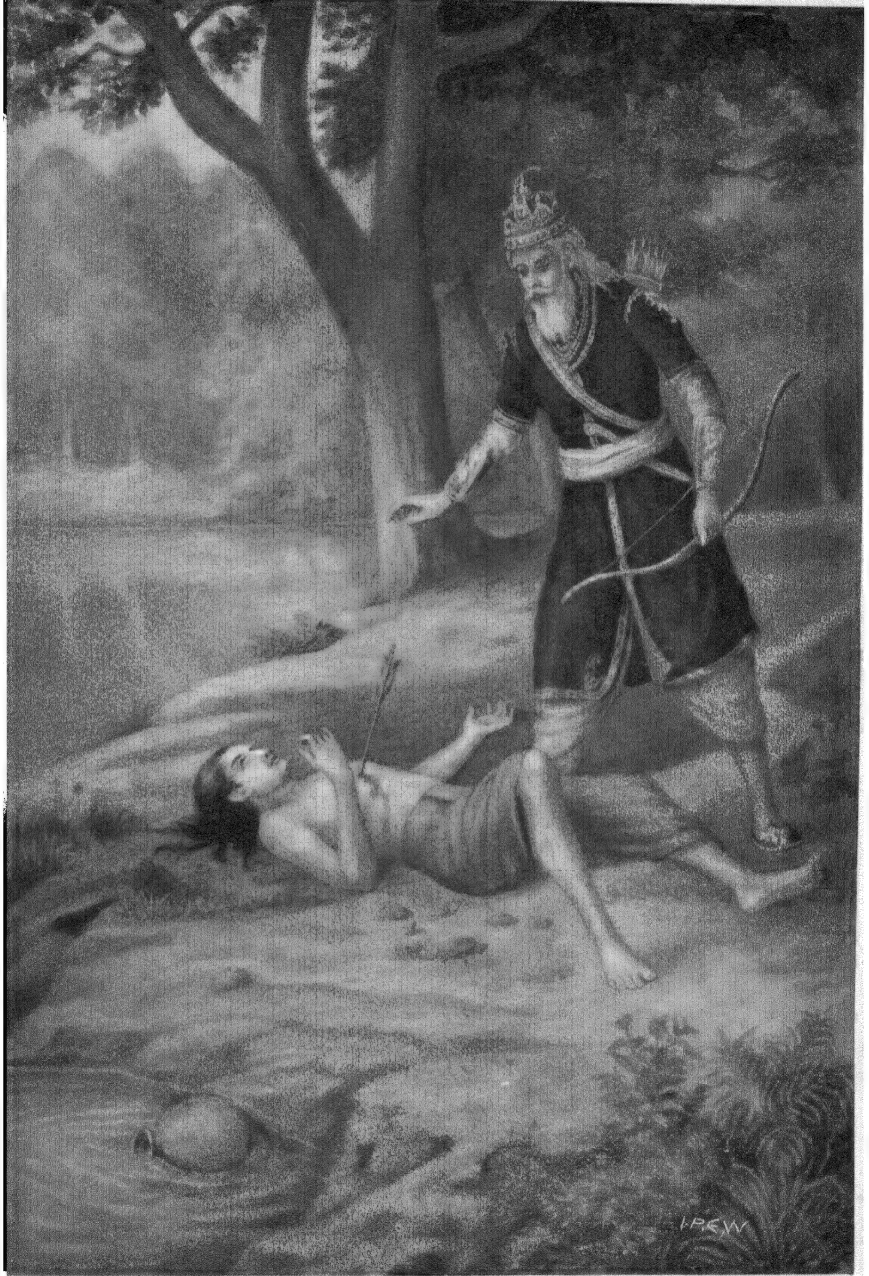
خیر مقدم

واہ رگیاں توئی خسرو و ذیشان توئی ہم جہاں مدھی ہم جان ہم ہر نساں توئی
دو جہاں از فیض عدل تو کے محرومیت دوستاں را جان توئی ہر نشان توہاں توئی
ذوہر انصاف و دوشور کشائی بے مثال ہم سلیمانی بھد خوش ہم مسلمان توئی
جایز پیچ نام تو فرمانروائی کام تو قیصر انگلینڈ دہرائی سلطان توئی
ایک ہستی درۂ التاج سر برطانیہ زین سب پیچ و چراغ سلطنت شاہان توئی
ہند شاہزادہ مقتدر روشن کنوں نو حکمت ابن زمین ماست چرخ دیر تباہاں توئی
شہد و بالا رنگ خواب چین از چین تو غادرے ہمارے گلشن امکان توئی
جائے تو در دل چرا نمود کہ بہر دوستان مدعا و آرزو و حسرت و اراماں توئی
سحر جود تو مسخر کرد ہفت اقلیم راہ لے شیر ذی جاہ ما اسکندر و دریاں توئی
کردہ شمشیرت یلان جنگجو را سرنگوں پیش تو باید سلامی رستم میں توئی
بر زمیناں چشم لطفت کا بر عینی مسکند درد قلب خستگان را اور و دریاں توئی
گر کے را از بلائے آسمان بنو مفسر از بوائے راحت اوسا ئے یزداں توئی
خستہ دل گرد چہ از انقلاب روزگار
چوں مددگار حمید بے سرو ساماں توئی

حمید میرٹھی

دلی دربار

فاتح ضلع سکندر مدھی کے بعد سے یہ پہلا موقع ہے کہ مالک دہلی کے پھیل القدر جدار نے
ساحل ہند پار سے انگریزوں ہند پر قدم رکھا ہے یعنی پھر وہ ملک نظم و ضبط و تہذیب و تمدن کا
اور شاہنشاہ بیک حکمرانی اودام اندھ حکم و احکام کے قدم بہت لادوم سے خاک ہندستان
کو شرف و افتخار حاصل ہوا اس مسرت خیز موقع پر وہ فاضلہ عالیہ ہند کو جہد خوشی
دست ہو کم ہے۔ یہیں وہ جہد کر آج کل ہندوستان کا زمین و آسمان اس کی کڑواہٹ اور آواز



ناؤك جگر درز
(مہاراجہ دشرتھہ کے ہاتھ سے اٹانٹا مردوں کا مارا جانا)

آج تک مطلع ترا بر چند تھا تاریک تار لیکن اب موجودہ شاہی کر ہی ہو تار
اور یہ امید ہے فیضِ قدوم شاہ سے ادب بھی ہو جاوے گا وہ صاف تر شفا تار

قصیدہ

بتقریب تاجپوشی اہلی حضرت ملک منظم شہنشاہ جارج پنجم قیصر ہند دہم ملکہ
اُبھار پر ہے عروسِ بہار کا جوین ہے جاں نوا اپنے نگار کی نوا ہے چین
ہو اسے ناز ادا ہے لالہ احمر بھری ہے موجِ مہاں شہم مشکِ سخن
ہر ایک شے میں عجب ناز و دلربائی ہو نگارِ ناز ہیں ہے زمین کا واسن
وہ ہو ہے جامہ گل میں کس سے ارجا شمیم پر بہنِ گل خانِ غنچہ دہن
زبانِ حل سے کرتی ہے عیش کا انوار بذوقِ شکر خدا ہو کے ترزاں ہوسن
خار میں جو بیاں کیا کرے سرور کا کین نگاہِ شوخ وہ زگر کی، وہ غضب چہون
و فور و جد سے کیا کیا ہیں چھوٹے شجر ہیں کس اداسے ناسخ طائرانِ چین
یہ سرخی جو نتوں کی، یہ استقامِ فخرِ گلِ تنی نوی شبِ دل جیسی ہو دھون
کئے ہیں نذر عروسِ بہار شبنم نے گروہِ سانسے آبِ آبِ جگر دُورِ عدن
یقین ہو ہو دے گا کو غم سیدِ بختی سلاخِ لوبے کی بنتی ہے فیضِ جگر کن
رچی ہے تازگی ایسی مذاقِ عالم میں معنائے صبح سے دورِ فلک جو جی لہن
خیال آئے گا کون کا دوزخِ جانان کا جو دیکھ پائیں گے عشاقِ جلوہ گلشن
نذرِ روش کی روش پر یوں کیوں اب نظر عروسِ دہرنے بدلی ہے تیج (فروبین
جہاں ہے نشہِ غفلت میں، فکرِ بحرِ کافور شفقِ بحرِ یاکوئی دریائے غرقِ توبہ نیکون
ہر اک بشر ہے متاعِ خوشی سے مالا مال زمانہ بن گیا عیش و لذت کا محزون
حضورِ بادشاہِ جارج اور ملکہ بہتد جو ہے ہیں ہند میں ہر مجلسِ جلوہ گلشن
خوش آمدید کا نعمتِ لبِ نشاطِ پد ہے بنے ہیں راحتِ دارِ اہم تھے جو بچ و جن
خود آ کے کی ہے شہنشاہ نے عورتِ انفرادی ہوئی ہے غیرتِ اکیر آج خاکِ وطن
مبارک آج حصولِ مراد ہو سب کو ہو آنا ہند میں قیصر کا یا خدا احسن
نوید طالعِ بیدار فرخہ اسے دہلی! کہ آج تادہ ہوئی تری عذو شانِ کن
پھر کج تجھ میں ہو ہمدانِ سامے دراز قدومِ قیصر ہند و دروشتا و زمین
بھرا آج تھیں ہے دربارِ تاجپوشی کا کہ قیصر آپ ہے محو مراسمِ احسن

مجھے سن تو دہ حقیقتِ فرہنگستان ہو منتخب ہونے پر تیرے ہے زمانہ بھر گواہ
اور رہیں گے تیرے مینار و مساجدِ مقول تیری عظمت اور تیری شان و شوکتِ پگواہ

ملک تیرا آسمان کی طرح ناپید اکسار خطہ کشمیر سے وسعت میں بحرِ ہند تک
اور تیرا عرض بھی جو طول سے کچھ کم نہیں برہما کے ملک سے گجرات اور تھڑ تک

اس سے پہلے ہندو کو قحطی اُردو رحمتِ کلا یعنی اب جتنا تھما دے اور چھو اُہند ہے
قلعہ اُردو سٹ کے مانند کوئی سلطنت گردشِ ایام سے محفوظ اگر ہو ہند ہے

امن و آسائشِ مرت کا سب سے گو۔ مگر ہونا توپوں اور فٹنگوں کی گج میں فتنہ
واقعی ہے تیری قوت اور شوکت کی دلیل آتشِ افشاں کوہ کے دامن میں ہنایا گئے

سرزمینِ بانیِ پست کی آج خاکِ خون پر ہیں میلِ القدرِ مہال کے نسبِ شاہی ظلم
ہوں مبارک بھگو دہلی تاجپوشی کے رسوم تیرے شاہنشاہی ہوئی فخرست میں ادا کیا نام

یعنی جہت میں رعایا کی نظر آئے گئے اب شاہ و شاہنشاہِ ہیکم بابا بس زنگار
جلوہ و بار و فرمانِ شہنشاہی سے بول آنکھیں روشن کانِ شتاقِ مہمل شاہ کیا

ہم بھی اس موقعِ پاک پر جوشِ طغیانِ طبع لیں فلکِ سر پر اٹھا شوہرِ مبارک باد سے
اور لیکر ساتھ سچی مشرقتی تیکن کو ہنوا ہو جائیں ہم برطانیہ آزاد سے

نادر کاوردی

جلوس دربار

جلو بادہ گلرنگ کدھر ہے ساقی ہند کدھر گئے دن تھکوا خبر ہے ساقی
 کاگ میرے کا زرد کی ہو بوتل ساقی جوش پر اڑے چلے آتے ہیں باد مانی
 کشتی زریں تو لاشیشو کوچن کر ساقی ساغر جہ میں پلا بادہ احمر ساقی
 مئے گلرنگ سے یوں بھر کر دریا جہ نشاط سحر عید سے جہ جائے مری شام نشاط
 ایک تو جو کرم وجود کا دریا ساقی ایک میں ہوں کہ ہجو داد است تما ساقی
 کیا نہیں تھکوا خبر دھوم سے آئی ہو بہار ہند میں آتی ہو یورپ کی ہولے گلزار
 بوسے گل کوئے پھرتی ہے نسیم سحری ابلج جیسے اڑے تخت کوئی لیکے پری
 زرق برق آج نظر آتے ہیں گنگا جمن نو نما لان جمن پر ہے غضب کا جو بن
 خانہ عیش و سرور کے جو دا ہو گئے باب پڑ گئے کھینچے تار نظروں کے مناب
 مرجا طالع دہلی کا ستارا چمکا مرجا طالع دہلی کا ستارا چمکا
 آج دہلی کا وہ سرسبز ہے شاداب چین برگی کوچے نظر آتے ہیں رشک گلشن
 بعد مدت کے ہے اب لال قلعہ بھی روشن آج پھر دولت شاہی کا بنا ہے معدن
 عرش سے فرش ملک نور سے نور جو کج جکوس دیکھتا ہوں شاد جو سرور جو کج
 سب کو کرنے لگی ہشیار بگی کی آواز اور بھٹکنے لگے ہر سمت سرور عجز و نیاز
 تو ہیں دغنے کی بھی کانوئیں صد آنے لگی اور بند و قوں کی آواز بھی گوانے لگی
 دھوم ہوشاد منظم کی ہے آمد آمد نیر کشور اعظم کی ہے آمد آمد
 واہ کس شوکت و اعدا و ازبچہ شان جلاور کئی دکش ہر بہار گل بستان جلوس
 جھومتے آتے ہیں ماتمی روشن ابر بہار جس سے بھجائے زریں ایسے ہیں پائے رفتار
 جھولیں زریں بھی دکھاتی ہیں نیا نکل انداز سارے سامان نزلے ہیں نزلے سب ساز
 چاندنی چوک بھی ہو رشک فضاے گلزار نظر آتی ہو نئی تازہ دکانوں کی بہار
 آئینہ بندی سے سمور ہے ہر چار طرٹ پر تو سن سے پُر نور ہے ہر چار طرٹ
 روشنی وہ ہے کہ نور شیدھی خضر ہے زرقاں خاک کا ہر ذرہ تابندہ ہے
 شوق دیدار میں ہر سو ہے رعایا کا ہجوم ہر طرف پاتے ہیں ہم اہل تماشا کا ہجوم

جلوس سے ہے وہ نور طرب کی افزائش لبوں پہ ہو دل ماندا و چشم مار و شن
 خوشی ہے آج، شہا تیری تاج پوشی کی کفر طیش سے عشر کدھ جو بیت حزن
 شہا تیرا جہاں بخش، نالہ جہاں کاہ ہوا فسانہ دلچسپ کھنڈہ شہیون
 بڑھایہ ذوق تماشا کہ آج دیدہ کو ہوں تصور منظر سے یک بیک روشن
 ترے ستارے کو اسے ہند چار چاند لگے اٹھائی شہانہ تکلیف دور می لندن
 یقیں ہے سبز ہواب غل آرزو تیرا کہ آج تجویں ہے دیانے نفع و جہنگ
 شایہ نام خجائیرے عہد میں شام! کہ دشت شیر خواروں کا بن گیا مائن
 جلال و قہر کا گھوٹے کا فرق پر کوڑا جلانے برق جو بھولے سے خوشہ خرم
 ترا صاحب کرم گر جو مائل بارش عجب نہیں ہے کہ ہو سبز پھر نہال کمن
 تری عدالت عالی سے اسے شہا قاق! طے زمانہ میں رہا کویہ سزا سے بدن
 کوتا زیا نہ اگاسے کجا و خشم کا تار جو کھولیں حرص کا مٹہ لگتا کیسین تن
 غنیم آسے تو سر پر چڑھے تری شمشیر بڑھے یہ رفعت قبضہ سے عزت آہن
 فنا ہوئے ہیں جو بیت سے تیری شرف و زبان پر نہیں آتا کسی کی ذکرِ فتن
 ہوں نگسار خیال جلال سے ترس کیسں صدم کو جو اب فتنہ خیز اہل سخن
 طے اگر ترا لطف ملاوت گفتار تو جو ہو دل عاشق سے ذوقِ یقین
 طایرہ تر تیرے دمب آج حشمت سے کہ آج عرش پہ فکر رسا کا ہے سکن
 نہ ہو گا پھر روش روزگار کا شبکوہ اثر پذیر رایوں ترا جونیک چلن
 مبارک آج تجھے خرواہیہ جشن نشاط مبارک آج تجھے تاج پوشی احسن
 دعا ہے اور درخشاں ہو نیز اقبال زیادہ وسعت عالم پہ ہو شعلہ فتن
 حیات مختصر ہے تھکوا باسرت و عیش جبین عیش پہ غم سے کبھی پڑے نہ ممکن
 مدام تجھ پہ ہے غل حجت عیسیٰ یہ آج سحر کی سن لے دعا خدائے زمن

اقبال و رما سحر

تجھ کو دیدار شاہ و ملکہ کا دیدہ منتظر مبارک ہو
 جہ کو نگارہ جلوسِ رواں اور و نکوسم و زمر مبارک ہو
 شاہ و ملکہ کا دیکھ کر اقبال کہیں شمس و قمر مبارک ہو
 ہند کا پھر نصیب چکا ہے مہر کی ہے نظر مبارک ہو
 شہرِ دہلی میں شہماں آئے یا خدا یہ سفر مبارک ہو
 رونقِ افروز قلعہ میں ہو کر بیٹھنا تخت پر مبارک ہو
 جشنِ دربارِ تاج پوشی ہے یہ خوشی سرسبز مبارک ہو
 یہ خوشی یہ سرور و عیشِ مدام ہر کھڑی ہر پہر مبارک ہو
 رات ہے شبِ برات و بقیعہ عیشِ شام و سحر مبارک ہو
 شد کے سایہ سے بڑھتی ہے ابرِ رحمت اثر مبارک ہو
 تاجِ شہ میں جگہ ملی تجھ کو آبر و اسے گھر مبارک ہو
 چتر شاہی ہے جلوہ خورشید بر سر تاجور مبارک ہو
 تاجِ شہ پر شہماں تو رہا ہیں قدرتی یہ چنور مبارک ہو

زمر ہے خلیق کا سب سے

آمد تاجور مبارک ہو

خلیقِ دہلوی

اسطرف شور ہے اظہارِ وفا داری کا اُس طرف شاہ کو موقع ہے گہریابی کا
 ہے سلامی کو کھڑی فوجِ مسلسل کی قطار کھدو اب ترکِ فلک ٹھستے رکھ دے تھپا
 صفِ شکن اور بہادر و جری ہیں فوجیں جیسے طوفان میں دریائی ہولِ سی جھپٹیں
 اور دربار کی شوکت کا بیان کیا ہو گا ساز و ساماں ہیں ہم سلطنتِ شاہی کچھ بول
 جلوہ افروز ہے دربار میں وہ شاہنشاہ جس کی عظمت کے ہیں سب شرق سے تاغوب گوہ
 جو سلاطین میں بھی اسکا وہ پٹ بھاری بڑا عظم میں حکومت کا ہے سکہ جاری
 اسے مرے شاہِ ترا جاہ و حشم کیا کتنا ہیں قہر میں ترے سیف و قلم کیا کتنا
 دل سے بیاضِ تھیں گئی دعائیں تیری ہم رعایا ہیں نہ کیوں خیر منائیں تیری
 عدل کیساتھ خدا تجھ کو سلامت رکھے سلطنت کو تیری باحشمت و شوکت رکھے
 ملک سرسبز ہے جو دو اکرم سے تیرے تخت و تاج و عظم و جاہ و جہم سے تیرے
 یوں برا ہے ترا گلزارِ جہانیں اقبال شاد و آباد رہیں دولت تو دشمن یا مال
 ہے دعا اوج کی - رفت پہ ترا اوج رہے

تو رہے - ملک ہے - اس رہے - فوج رہے

اوج گداوی

آمد تاجور مبارک ہو!

تاجِ زر تاجور مبارک ہو ہو گیا زیبِ سر مبارک ہو
 تاجِ لعل و گھر مبارک ہو صدے ہے سیم و زم مبارک ہو
 خروئی تاجِ زر مبارک ہو قیصری گرد و فر مبارک ہو
 شاہِ قیصر کا نیزہ اقبال ہو گیا جلوہ گر مبارک ہو
 تاجِ جہم کو سلطنت کرنا ہفت اقلیم پر مبارک ہو
 ہفت اقلیم کی ملی شاہی لے شہرِ بکرو بر مبارک ہو
 آمد شہ کی تجھ کو خوش خبری اسے دل بے خبر اسباک ہو
 شہ کے ہمراہ ہو گئی ملک بھی یہ خبر معتبر مبارک ہو

نغمہ تہنیت

آج دہلی نے نکالا ہے انکھاجو بن صورتِ باغ و گلِ عیش ہے پُرجوہ بن
 روشوں پر ہیں حسناں جہاں جلوہ گن پر تو عارضِ گلگوں سے زینِ شکر چین
 شورستانِ عنادل کی صدا سے پیدا کوک میں قمریوں کی رنگِ مدد ارگن
 جھڑن دیکھو بوجھا گلِ عشرت کی دامن گلشنِ جنت ہے مدبا کا دامن
 ہلکی ہلکی سی رخِ صاف پہ دوڑی مرغی بن کیا رنگِ طرب غارِ رضا بسمن
 بہر دل ہو گئی غنچوں کی چنگ و دھڑ دھڑ کاک اڑنے لگے، ڈھلنے لگی مہلبے کمن

رعایا شاہد ملک باہر خوش ہیں دہیں ہم بھی
خدا یا! دیر پا ہو یہ زمانہ عیش و عشرت کا

سید غلام مصطفیٰ خاں

عہد قسری

ظہور انسان قبول انسان اٹھائے بارگاہ کا
مقرر میں لکھا اللہ تعالیٰ نعمت کا
تجلی کو ڈھونڈنا الحق کا جادہ ہر طرفیت کا
جسے تو چاہے عزت نے جسے تو چاہے دولت
کیسکی فہم میں کیا زیہ آتا ہو قدرت کا
بقواس الطیعو اللہ ہو انسان پر واجب
سبیلین و اماں کا عہد شاہ عدل گستر کو
سبیلہ دم و راحت کا عدالت پر کھلاں کو
رعایا پر رعایت کی نظر ہے شاہ پر واجب
عدالت سے خدا رضی چو مخلوق خدا خوش کو
عدالت ہی ہر تالیف قلوب خلق کا باعث
عدالت ہی سے زندہ نام ہو کسری کی فانیس
عدالت نیکنای کا ہو جو ہر ذات انسانیں
خدا کی دین ہو جس کو خدا دیتا ہو یہ نعمت
حکومت کے فرے دنیا میں حال اسکو ہوتے ہیں
وہ ہو مخلوق اس نعمت دلیں ہم جو جس کے
تینہ ظلم کا ہو باعث برادری ظلم لم ہو
سمجھنا حق کو حق ناجی کو ناجی تخت شکل ہو
تبفراس سے سب کرتے ہیں جسین ظلم کی خواہو
کمال ہوتی ہو جو وہ ظلم سے ظلم کو دیکھی ہو
نہ نہ جاریہ پیچ کا کیا اچھا زمانہ ہے
ہٹا سکتا نہیں کوئی قدم اسکی اطاعت سے
مرقع تینے شاہان سلف کا غور سے دیکھے
رکھا ہو سر پہ اسنے ہڈیاں تاج جہان داری

زمزمہ

جانب پیچ ہو گئے ہیں جدار اربکے برس
جشن شاہی کے لئے معورہ متنازعے
ادج پر ہے بخت تیرا گلزمین خوش فضا
ذخا ہے بخت قرق، اے خوشا سال کو
دل سے اس دربار شاہی کا ہر گل شامی تھا
بلبل خوش نغمہ ہر طرف سے باغ باغ
اضطراب شوق رنگ کا مرنی بن گیا
سرد و شمشاد چین سرور اغان بن گئے
محبت پریر خاں میں ہو گئے ہیں شوق
تختہ بند حسرت دیدار گل آسودہ ہیں
جشن فرخ سے ہوا جو شہر دلی گستاں
ہے تماشاے تجلی صورت رنگ جلال
ساغر و مینا کا افسانہ ہوا در و دہاں

ساقی سرشار سرور و سرسرت کیوں نہوں

شام حراں بن گئی صبح ہمارا اربکے برس

ساقی دہلوی

تخت طاؤس

شہنشاہی کا سامان تخت طاؤس جہانداروں کا رمال تخت طاؤس وہ ہوتا جارج پنجم کا ترمبوس ہوا اب ایران میں ویران تخت طاؤس جو دے بقیس قسمت اسکو شہنشاہ ہو یا بوس سلیمان تخت طاؤس کہاں جمعیت خاطر بکسر ہند بہت ہو گا پریشانی تخت طاؤس یہ ماننا شیوہ مستحکمی سے دور و گوہر کی شہ کاں تخت طاؤس نہیں لیکن جو زیر پا کے قیصر خدخت سے بھی جواراں تخت طاؤس

ہو کسی چلی جو مثل عنفتا ہو ادلی سے پڑاں تخت طاؤس کھلائے بھر پائے جارج نے گل ہوا داغوں سے پتاں تخت طاؤس جو تاج جارج پنجم کا ہو سایہ بنے تخت سلیمان تخت طاؤس وہ اب ہندوستان میں اڑے اتنا کہ ہو قیصر پر قرباں تخت طاؤس مگر قدرت سے پائی زشت پائی اسی سے ہویشیاں تخت طاؤس خبر یہ کس کو تھی ہندوستان سے اڑا لے جائیں پر یاں تخت طاؤس اگر بستم صدی کے معجزے پر ترا کچھ بھی ہو ایماں تخت طاؤس بدست حامی دین مسیحا تو ہو بے حال سے باجاں تخت طاؤس بچھے گرا پائے قیصر میں وہ شاہکار! تو قسمت پر ہونا زان تخت طاؤس

سال تحت نشینی

انقلابیت عظیم انیکلہ بنگام سخن خلق را کہم نگاریم و در گم گویم محبوب کو چو نیا بد دل مردہ جانے از بس عیسی دوران سخن نام گویم دوش در باغ معانی شدم و شاہنشاہ گفت یک فردہ بہ امان و ترنم گویم

درب از تارک شہ یافتہ اکیلہ کنوں قدرت نے کہ میخس بہ حکم گویم گرم بنگارہ جشن است بہ انگلیتہ و ہند بردر جنگلہ نفس ربطیم گویم شاد را مدح کنیم نہ ہنجار کن صدر بزم خور و مدخوہ انجم گویم زیر دانش بکشم ابلق ایام لگوں زیر پائش فلک ہنقم دہشتم گویم مصطفی گیتی و ساقی چو نمایم دوراں ماہ و خورشید قلع چرخ بریں ہم گویم وقت آں نیت کز فیماں بنوسیم مہ ماں جو دوسخا عزت فلزم گویم منہج علم و حیا مدن حدکت و علم خلق را مایہ نازست بستم گویم باچیں جلد فضاں کہ بقیصر بنم عین در چشم جہاں صورت مردم گویم لا آ بانی بسن تنہیت سور و سرور تا چو شئی شہ جارج پنجم گویم دیگر ۲۹ ۳۰ ۳۱

جارج پنجم تخت آرا گشتہ است سال جشن اور قلب شاد جو لا بانی داکما با تیغ و تاج + "جارج پنجم تخت آرا باد" گو فضل تار لا بانی

قطعات تاریخ

تخت دہلی کی ہوئی آج زماںی ترسیں تاج پنے ہوئے شہ چپہ ہیں باسد نکس گر عطا ہوں مجھے پر میں بھی اڑوں دہلی کو تاکہ دیکوں میں ان آنکھوں نے تماشے نکس جشن اس طرح کا اور دل کو نہ ہرگز ہنسب اس دعا پر ہری سب کہتے ہیں میں آہیں میں عرض کر خدمت شاہی میں یہ تاریخ زعمیم ہو مبارک شہ والا کو یہ تاج زریں +

۲۹ ۱۳

نیک ہو یہ جشن شاہنشاہ کو بہ یعنی پنجم جارج عالی جاہ کو لکھ ادب کے ساتھ تاریخ استعجم ہو جاہلوں تخت دہلی شاہ کو ۱۹۷۷ء = ۱۹۱۱ء قاضی محمد کریم الدین رحیم

ملک کو پہنچانا چاہتا ہے، وسعت دینے کا ذریعہ ہوں گے۔ یہ میوچل ہیلپ (امداد باہمی) ہے۔ جب تک دو طاقتیں باہم نہ ہوں، کوئی کام درست کی ساتھ انجام نہیں پاسکتا۔

ایڈیٹوریل

خدا کے فضل و کرم سے ادیب کا دوسرا سال اختتام کو پہنچا۔ اس عرصہ میں ادیب نے زبان اردو کے متعلق جو کچھ اچھی یا بُری خدمت کی ہے وہ اہل نظر سے مخفی نہیں۔ ہونے کو قسب کچھ ہوا، مگر جو خدمت ہم ادیب کے ذریعہ کیا چاہتے ہیں، ہم کہہ سکتے ہیں کہ اس کا عشرِ عشر بھی ہم نے سرانجام نہیں دیا۔ تاہم جو کچھ ہم سے ہو سکا، اپنی بساطِ بھر ہم نے اس کو تاہی نہیں کی۔ جون سلسلہ میں جب نیا مہند نے ادیب کی ایڈیٹری کا چارج لیا تو بروقت ہی ڈرہتا تھا کہ شاید مجھ ایسے کچھ زباں سے ایسی اہم خدمات انجام نہ پاسکیں گی۔ مگر اس بھروسے پر کہ ”ہمت کا حامی خدا ہے“ حتی المقدور نہ صرف ادیب کی شان کو قائم رکھنے کی کوشش کی گئی بلکہ بہت سی باتوں میں اسکو ترقی بھی دی، جسکا اندازہ صرف صرافانِ سخن کی عالی نظری پر منحصر ہے۔ یہ امر نہایت ہی طمانیت بخش ہے کہ ہماری ناچیز خدمات کا اعتراف ہماری امیدوں سے بڑھکر ہوا۔

اس موقع پر ہم اپنے اُن تمام قلمی معاونین کا دلی شکریہ ادا کرتے ہیں جنہوں نے اپنے جتنی فیض سے ادیب کے صفحات کی آبیاری فرمانے میں دلچسپی کا اظہار کیا۔ ہمارے لئے یہ نہایت فخر کا موقع ہے کہ اہل قلم میں بہترین مضامین کی اشاعت کے لئے ادیب ہی کے صفحات کو ترجیح دی جاتی ہے۔ عام ناقدین کی عنایات بھی خاص شکر گزار سی کی تھی۔ جسکی اعانت و امداد کے بھروسے پر ادیب ایسے کثیر المعاصرت پرچے کی اشاعت جاری رہی خوش قسمتی سے ہمیں بعض ایسے حضرات بھی ملے ہیں جو ادیب کی توسیع اشاعت میں سرگرم رہتے ہیں۔ اگر سالِ آئندہ میں بھی انکی امداد کا یہ سلسلہ برابر جاری رہا تو مطبع مزید نقصان سے محفوظ رہے گا۔

ہمیں امید ہے کہ جو اصحاب ادیب کو ملک کے لئے مفید اور ضروری خیال کرتے ہیں، وہ نہ صرف خود ہی ادا کریں گے بلکہ اپنے اصحاب کو بھی اسکی خریداری کی ترغیب دیں گے۔ اس طور سے وہ نہ صرف ادیب کی مالی حالت کو بہترین کی بلکہ اس فائدہ کو بھی جو وہ

آئندہ سال میں ادیب کے مضامین کو زیادہ دلچسپ بنانے کا خاص الزام کیا گیا ہے، جسکی بنا پر ہم کہہ سکتے ہیں کہ اس کا ہر ایک نمبر گذشتہ نمبر سے بڑھ چڑھکر ہو گا۔ علمی، اخلاقی، تاریخی، اور سائنٹیفک مضامین کے علاوہ (جسکا ایک کافی ذخیرہ ہم پہنچا لیا گیا ہے) ہم نے ایک اور سلسلہ مضامین ادیب میں شائع کرنے کا ارادہ کیا ہے، اور یقین ہے کہ ناظرین اسکو بھی پسند فرمائیں گے۔ ہماری مراد اساتذہ اردو کے تذکرات سے ہے۔ اس سلسلہ کو مقبول عام بنانے کے لئے نہایت محنت، کوشش، اور صرف کثیر کے بعد اساتذہ اردو کی قلمی و کلمی تصویریں ہم پہنچائی گئی ہیں، اور ان کے متعلق قابلِ حضرات سے مضامین بھی لکھوائے گئے ہیں۔ اس سلسلہ میں مستقل طور پر مرزا اسد اللہ خاں غالب، ڈوئی نظیر اکبر آبادی، میر بہر علی، نیش لکھنوی، میر غوث علی، نیش لکھنوی، میر محمد علی، نیش لکھنوی، سید محمد توفیق، بیان دین، آذانی میرٹھی، ذاب سید محمد، ذکر باخاں، ذکی دہلوی، سید انشا اللہ خاں، انشاء پندت رتن، ناٹھ سرشار، میر بادشاہ علی نقا، مرزا حامد بیگ، قمر، سید محمد ہادی، وحید لکھنوی، میر محمد سلیمان لکھنوی، میرزا عباس موسیٰ لکھنوی، میر تقی اللکھنوی، ہاشمی امیر احمد امیر مینا، مرزا داغ دہلوی وغیرہ حضرات کے با تصویر حالات ادیب میں درج ہوں گے۔ یقیناً اردو رسائل میں یہ ایک نئی چیز ہوگی۔

ہم اپنے بعض دیگر معاصرین کی دلچ بھاری بھاری وعدے اور بڑے بڑے انعام دیکر ان کو ادیب کی خریداری کی ترغیب نہیں دیتے مگر ہم انھیں یقین دلانا چاہتے ہیں کہ ہماری دلی خواہش ہے کہ ہم بجائے اس قسم کے انعاموں کے خود ادیب کو ایک ایسا عمدہ انعام ثابت کر دیں کہ لوگ ایسے انعامات کی طمع سے نہیں بلکہ خود اسکی خاطر اسکی قدر دانی کرنے پر مجبور ہوں۔

تفصیل تصاویر

اس ماہ کی نگین تصویریں جو باوجود جمالی پکاش گنگولی کی مناسی کا نمونہ ہو، ہمارا یہ بدھشتہ کی زندگی کا آخری سین نہایت دلکش پیرایہ میں دکھایا گیا ہے۔ آئندہ نمبر میں ہمارا یہ بدھشتہ کے متعلق ایک مفصل مضمون درج ادیب ہوگا۔

دینیٹی سولبر۔ دینیٹی تل پر فداختی اور تل دینیٹی پرا دھرا اندرا برن، تم، اور اگلن چاروں دیوتا بھی دینیٹی سے بیاہ کرنا چاہتے تھے۔ ان دیوتاؤں کو چونکہ معلوم تھا کہ دینیٹی تل کے سوا کسی دوسرے سے بیاہ نہ کرے گی لہذا یہ چاروں تل کی شکل بنا کر تل کے پاس جا بیٹھے۔ سر توئی ہو دینیٹی کی سبیلی تھی، اسکو تل کے پاس لے گئی۔ وہاں ایکسے بجائے پانچ تل نظر آئے تو دینیٹی سخت پریشان ہوئی کہ اب میں کس کے گلے میں جے ملا ڈالوں۔ اسوقت کی کیفیت اس تصویر میں دکھائی گئی ہے۔

لیلیٰ جنوں کا فسانہ ملک میں اسقدر مشہور ہے کہ تو فیض کی چنداں ضرورت نہیں۔ ادیب میں جو تصویر شائع کی جاتی ہے وہ ایک پرانی اور نگین قلمی تصویر ہے فعل لکھی ہے، مصور کا نام معلوم نہیں۔ لڑکوں کا قیس پریشا پیچہ جانا اور اس بندہ عشق کا اسطرف سے بالکل بے پروا رہنا نہایت دلکش سین ہو۔ اس تصویر کے لئے ہم مرزا ساجی رحیمین صاحب قوہباش کا شکریہ ادا کرتے ہیں۔

مادک جگہ وز کے واقعات کا تعلق راماین کے اچھو دھیا کا ندے ہو۔ ہمارا یہ دشرتھ اپنے مرتے وقت رانی کو تشلیا سے بیان کیا تھا کہ یہ نکرنا دانگی میں اس کے تیر کی زد سے ایک لڑکا مراد اور اس کے مرنے سے اس کے نابینا اور ضعیف الدین بھی مر گئے۔ شروٹن کا باب چھوٹی تھا۔ اپنے بیٹے کی چتا پر جلنے وقت اُس نے ہمارا یہ دشرتھ کو بڑا دی قہی کہ جلع میں آج اپنے بیٹے کے غم سے دھکی ہوں، اسطرح تو بھی اپنے بیٹے کے غم میں مر جائے۔ سری راجنند جی کی تصویر بھی ایک قدیم تصویر کی نقل ہے۔ اس تصویر کو کبھی تیندو بالوہی چٹا جی مرحوم نے موقع بھٹ پٹی ملے چوہیں پر گز کے ایک منڈ سے حاصل کر کے ہمارا یہ تصانیف کے حضور میں نذر کیا تھا اس کے واقعات کا تعلق بالیکری راماین کے اچھو دھیا کا ندے ہو۔ پنڈت رام لکھار سنگھ صاحب کا ہم شکر یہ ادا کرتے ہیں کہ انکی عنایت سے ایسی نادر تصویر ادیب میں شائع ہوتی ہے۔

آخر وہ مبارک وقت آپہنچا جس کے لئے ایک سال سے اہل ملک چشم براہ تھے حضور ملک مظلم کا منع جنابہ ملکہ مظفر اپنی مملکت متہدیس تشریف لانا اور بی بی میں دربار تاجپوشی جو بد نفس نفیس منعقد فرمان برائش گورنمنٹ کی تاریخ میں پہلا موقع ہے۔ اس اعزاز کے لئے ملک اور اہل ملک ہمیشہ توجہ دینی کے زیر بار احسان رہیں گے، کیونکہ اس اعزاز سے انگلستان اور ہندوستان کا رابطہ اتحاد مضبوط ہوگا اور ہندوستان واقعی تاج برطانیہ کا سب سے زیادہ روشن جو اہر سچھا جائے گا۔ خدا کرے کہ یہ شاہی دورہ گورنمنٹ اور ملک دونوں کے لئے موجب خیر و برکت ہو۔ آمین!

ادیب کا آئندہ ہرچہ ویرامیریل میجر کے دربار شمشاہی کی یادگار میں خاص اہتمام اور غیر معمولی حجم کے ساتھ شائع ہوگا۔ اس نمبر کے لئے جو مضامین حاصل کئے گئے ہیں وہ اپنی نوعیت کے لحاظ سے خصوصیت کے ساتھ قابل ذکر ہیں۔ اور ہم دعویٰ ہے کہ ہمہ ممکنہ میں کرکسی اُردو پرچہ نے آج تک ایسا اعلیٰ علمی خوان اپنے ناظرین کی ضیافت بلع کے لئے پیش نہ کیا ہوگا۔ تصاویر بھی خاص کوشش سے ہم پہنچائی گئی ہیں، جسکی تعداد کسی طرح تین سے کم نہوگی۔ دبا کے مفصل حالات بھی اسی پرچہ میں نہر ناظرین ہونگے۔ رشتا اقیان شوق سے اس کا انتظار کریں۔

چندہ یادگار کتاب کی رفتار بہت سست ہو۔ انوس ہے کہ معاونین ادیب نے ہنوز اسطرح کامل توجہ نہیں فرمائی سخت ضرورت ہو کہ اس اعلیٰ تحریک میں نہ صرف خود عملی حصہ لیا جائے بلکہ اپنے احباب کو بھی اسطرح متوجہ کیا جائے۔ مندرجہ ذیل رقم سلسلہ میں اور وصول ہونی ہو چکا شکریہ ادا کیا جاتا ہے۔

(تہوڑ پنڈت سکھ دیو پرشاد صاحب تھڑی انیکلہ وارن)

بابو ہمارا ج کشن صاحب تھیلہ لارڈنگ کا شیخ مراد حسین صاحب سوداگر، سیدہ واجد علی صاحب و دیگر ساکنان ڈیگ کا۔ بابو رام تن صاحب دیوگر، رحیم ڈیگ کا علیا انگریزی اسکول ڈیگ، پنڈت کھدیو پرشاد صاحب تھڑی۔ میزان ملکہ منترہ۔ واجد منترہ۔ جلد میزان دلشہ

FOR SALE.

INTERESTING, INSTRUCTIVE AND PROFUSELY ILLUSTRATED BOOKS.

Rs. a. p.

Rs. a. p.

1. **Allahabad in Pictures**, containing an account of the Past History, the antiquities and principal sights of Allahabad with information about Allahabad as it is and the U. P. Exhibition, by Satya Chandra Mukerji, M.A., B.L. Price

2 8 0

2. **Agra in Pictures**, containing an account of the Past History of Agra and an exhaustive description of the principal sights and buildings of Agra and its neighbourhood. By Satya Chandra Mukerji, M.A., B.L. A splendid Drawing Room Book. An excellent guide to Agra. Price

5 0 0

3. **Kashi**, the City illustrious, or **Benares Illustrated**. By Rev. Edwin Greaves. Fully treats of matters—Ethnographical, Architectural, Historical, Educational and what not, about the world-famous City of Benares, from a very sympathetic and scholarly point of view. Best Guide Book to pilgrims. Price

2 8 0

4. **Life of Ravi Varma**, the greatest Indian Artist, with illustrations from his paintings with explanatory notes of each of them. The following paintings have been included in the book—those marked with an asterik are not available elsewhere :—

- | | |
|---|-------------------------|
| * RAVI VARMA. | * DRAUPADI AND SINHIKA. |
| SHAKUNTALA. | RADHA. |
| * RAJ VARMA. | VANITY. |
| TADGATACHITTA (on tiptoe of expectation). | BASHFULNESS. |
| SITA AND THE GOLDEN DEER. | MALATI. |
| * SITA AT THE ASHOKA BAN. | ARJUN AND SUBHADRA. |
| * FUKMANGAD AND MOHINI. | AHALYA. |
| * RADHA AND KRISHNA. | DESCENT OF GANGA. |
| * SITA DISAPPEARING IN THE GROUND. | A MALABAR LADY. |
| | JOGI GOPICHAND. |
| * DRAUPADI AND KICHAK (at the State Chamber of KING BIRAT). | MOHINI. |
| | DAMAYANTI. |

Printed on highly finished Art paper and bound in gilt cover. Postage extra. Price

3 0 0

Lawyer's Vade Mecum for Civil and Criminal Courts.

For the whole series (payable by instalments of Rs. 4 per month on the publication of of each Vol.)

28 0 0

For the whole series 5 Civil Law Vols. to be realised by instalments of Rs. 4-8 on the publication of each Vol.

22 8 0

For each of the 5 Vols. separately

6 0 0

For the 2 Criminal Law Vols. to be realised by instalments of Rs. 5 each

10 0 0

For each of the 2 Vols. separately

6 0 0

PRICE LIST FREE ON APPLICATION.

For copies of these fine books and for other interesting and instructive books in English, Hindi, Urdu and Bengali,

Apply to—**THE MANAGER, INDIAN PRESS,**

3, Pioneer Road, ALLAHABAD.

SOMETHING NEW IN COLLARS

For Ladies—Gentlemen—Boys.

LATEST INVENTION.

The Everclean "LINON" Collar



Is the Ideal Collar—always smart, always white, cannot be distinguished from linen. Others limp and fray, others need to be washed. Everclean 'Linon,' when soiled, can be wiped white as new with a damp cloth. No Rubber. Cannot be distinguished from ordinary Linen Collars. Others wear out, but four Everclean Collars will last a year.

Great Saving in Laundry Bills. Great Comfort in Wear.

SPECIAL TRIAL OFFER—

2 Sample Everclean "Linon" Collars	... Sh. 3
6 Everclean "Linon" Collars	... " 7
Sample Set of Collar, Front, & Pair of Cuffs with Gold Cased Links	... " 6/6

ORDER AT ONCE.

All shapes and sizes can be had.

The Bell Patent Supply, Co., Limited.

147, HOLBORN BARS, LONDON, E.C.4

हिन्दी-मेघदूत

कविकुल-कुमुद-कलाधर कालिदास रचित मेघदूत का समवृत्त और समश्लोकी हिन्दी-अनुवाद का श्लोक सहित—मूल्य नाम मात्र के लिए ।८)

हिन्दी-साहित्य में यह ग्रन्थ अपने ढंग का अकेला है। कविता-प्रेमियों—विशेष करके स्त्री-प्रेमियों की हिन्दी-कविता के रसिकों—को यह हिन्दी-मेघदूत अवश्य देखना चाहिए। बड़ी मनोहारिणी कविता पुस्तक के आरम्भ में अनुवादक पण्डित लक्ष्मीधर वाजपेयी का हाफ्टोन चित्र दिया गया है। इस अति-रिक्त विरही यक्ष और विरहिणी यक्षपत्नी के दो सुन्दर रंगीन चित्र भी यथास्थान दिये गये हैं। पुस्तक की शोभा देखते ही बनती है। “अबसि देखिए देखन योगू”

प्रकृति

यह पुस्तक पण्डित रामेन्द्रसुन्दर त्रिवेदी, एम० ए० की बँगला ‘प्रकृति’ का हिन्दी-अनुवाद है। बँगला में इस पुस्तक की बहुत प्रतिष्ठा है। विषय वैज्ञानिक है। हिन्दी में यह पुस्तक अपने ढंग की एकही है। इस पुस्तक को पढ़ कर हिन्दी जानने वालों को अनेक विज्ञान-सम्बन्धी बातों से परिचय हो जायगा। इसमें सौर जगत् की उत्पत्ति, आकाश-तरंग, पृथिवी की आयु, मृत्यु, आर्यजाति, परमाणु, प्रलय आदि १४ विषयों पर बड़ी उत्तमता से निबन्ध लिखे गये हैं। आशा है, हिन्दी-प्रेमी इस पुस्तक को विशेष चाव के साथ मँगकर पढ़ेंगे और अनेक लाभ उठावेंगे। मूल्य १)

पार्वती और यशोदा

इस उपन्यास में स्त्रियों के लिए अनेक शिक्षायें दी गई हैं। इसमें दो प्रकार के स्त्री-स्वभावों का ऐसा अच्छा फोटो खींचा गया है कि समझते ही बनता है। स्त्रियों के लिए ऐसे ऐसे उपन्यासों की अत्यन्त आवश्यकता है। ‘सरस्वती’ के प्रसिद्ध कवि पण्डित कामताप्रसाद गुरु ने ऐसा शिक्षादायक उपन्यास लिखकर हिन्दी पढ़ी लिखी स्त्रियों का बहुत उपकार किया है। हर एक स्त्री को यह उपन्यास अवश्य पढ़ना चाहिए। मूल्य ।८)

बालनिबन्धमाला

यह ‘बालसखा-पुस्तकमाला’ की अठारहवीं पुस्तक है। इसमें कोई ३५ शिक्षादायक विषयों पर, बड़ी सुन्दर भाषा में, निबन्ध लिखे गये हैं। बालकों के लिए तो यह पुस्तक उत्तम गुरु का काम देगी। जरूर मँगाइए। मूल्य ।८)

मिलने का पता—मैनेजर, इंडियन प्रेस, प्रयाग ।

* * * इंडियन प्रेस, प्रयाग की सर्वोत्तम पुस्तकें * * *

बालविष्णुपुराण ।

१४—विष्णुपुराण में कितनी ही ऐसी विचित्र और शिक्षाप्रद कथाएँ हैं कि जिनके जानने की हिन्दी वालों को बड़ी जरूरत है। इस पुराण में कलियुगी भविष्य राजाओं की वंशावली का बड़े विस्तार से वर्णन किया गया है। जो लोग संस्कृत भाषा में विष्णुपुराण की कथाओं का आनन्द नहीं लूट सकते, उन्हें 'बालविष्णु-पुराण' पढ़ना चाहिए। इस पुस्तक को विष्णुपुराण का सार समझिए। मूल्य ।)

बाल-स्वास्थ्य-रक्षा ।

१५—यह पुस्तक प्रत्येक हिन्दी जाननेवाले को पढ़नी चाहिए। प्रत्येक गृहस्थ को इसकी एक एक कापी अपने घर में रखनी चाहिए। बालकों को तो आरम्भ से ही इस पुस्तक को पढ़कर स्वास्थ्य-सुधार के उपायों का ज्ञान प्राप्त कर लेना चाहिए। इसमें बतलाया गया है कि मनुष्य किस प्रकार रह कर, किस प्रकार का भोजन करके, निरोग रह सकता है। इसमें प्रति दिन के बर्ताव में आनेवाली खाने की चीजों के गुण-दोष भी अच्छी तरह बताये गये हैं। कहाँ तक कहें, पुस्तक मनुष्य-मात्र के काम की है। इतनी उपयोगी पुस्तक का मूल्य नाममात्र के लिए ॥ आठ आना रक्खा है।

बालगीतावलि ।

१६—महाभारत में क्या नहीं है। उसमें सभी कुछ मौजूद है। महाभारत को रत्नों का सागर कहना चाहिए, शिक्षा का भण्डार कहना चाहिए। आप जानते हैं "बालगीतावलि" में क्या है ? इसमें महाभारत में से ९ गीताओं का संग्रह किया गया है। उन गीताओं में ऐसी उत्तम उत्तम शिक्षाएँ हैं कि

जिनके अनुसार बर्ताव करने से मनुष्य का परम कल्याण हो सकता है। हमें पूरी आशा है कि समस्त हिन्दी-प्रेमी इस पुस्तक को पढ़ कर उत्तम शिक्षा का लाभ करेंगे। मूल्य ॥ आठ आने।

सीतावनवास ।

जिन मर्यादा-पुरुषोत्तम श्रीरामचन्द्रजी और सती सीताजी का नाम भारतवासी हिन्दू ही नहीं विदेशी विद्वान् भी आदर के साथ लेते हैं; जिनके पवित्र चरित को वर्णन करके संस्कृत के आदिकवि श्री-वाल्मीकि, हिन्दी के प्रसिद्ध कवि श्रीतुलसीदास आदि ने अपनी वाणी को पवित्र और सफल किया है; और जिस पावन-चरित और अपूर्व त्याग की कारुणिक कथा सुप्रसिद्ध पण्डित ईश्वरचन्द्र विश्वासागर ने वंगभाषा में "सीतारवनवास" नामक पुस्तक में लिख कर अपनी लेखनी को कृतार्थ किया है उसी शिक्षा-प्रद और मनोरञ्जक पुस्तक का यह हिन्दी-अनुवाद "सीतावनवास" छप कर तैयार है। इस पुस्तक में श्रीरामचन्द्रजी-कृत गर्भवती सीताजी के परित्याग की विस्तारपूर्वक कथा बड़ी ही रोचक और कठणारस-भरी भाषा में लिखी गई है। इसे पढ़ सुन कर आँखों से आँसुओं की धारा बहने लगती है और पाषाण-हृदय भी मोम की तरह द्रवीभूत हो जाता है। मूल्य ॥)

हिन्दीभाषा की उत्पत्ति ।

यह पुस्तक हर एक हिन्दी जाननेवाले को पढ़ना चाहिए। इसके पढ़ने से मालूम होगा कि हिन्दी भाषा की उत्पत्ति कहाँ से है। पुस्तक बड़ी खोज के साथ लिखी गई है। हिन्दी में ऐसी पुस्तक, हमारी राय में, अभी तक कहाँ नहीं छपी। एक हिन्दी ही नहीं इसमें और भी कितनी ही हिन्दुस्तानी भाषाओं का विचार किया गया है। मूल्य ।)

मिलने का पता—मैनेजर, इंडियन प्रेस, प्रयाग ।

* * * इंडियन प्रेस, प्रयाग की सर्वोत्तम पुस्तकें * * *

बालगीता ।

८—गीता की एक एक शिक्षा, एक एक बात मनुष्यों को भुक्ति और मुक्ति की देनेवाली है। ऐहिक और पारमार्थिक सुख चाहने वालों को गीता के उपदेशों से जरूर शिक्षा लेनी चाहिए। गीता में जगह जगह ऐसा अमृतमय उपदेश भरा हुआ है कि जिसके पान से मनुष्य अमर-पदवी तक पा सकता है। श्रीकृष्णचन्द्र महाराज के मुखारविन्द से निकले हुए सदुपदेश को कौन हिन्दू न पढ़ना चाहेगा? अपने आत्मा को पवित्र और बलिष्ठ बनाने के लिए यह “बालगीता” जरूर पढ़नी चाहिए। इसमें पूरी गीता का सार बड़ी सरल भाषा में लिखा गया है। मूल्य ॥)

बालोपदेश ।

९—यह पुस्तक बालकों को ही नहीं युवा, वृद्ध, वनिता सभी को उपयोगी तथा चतुर, धर्मात्मा और शीलसम्पन्न बनाने वाली है। राजा भर्तृहरि के विमल अन्तःकरण में जब संसार से वैराग्य उत्पन्न हुआ था तब उन्होंने एक दम भरा पूरा राज-पाट छोड़ कर संन्यास ले लिया था। उस परमानन्दमयी अवस्था में उन्होंने वैराग्य और नीति-सम्बन्धी दो शतक बनाये थे। इस ‘बालोपदेश’ में उन्हीं भर्तृहरि-कृत नीति-शतक का पूरा और वैराग्यशतक का संक्षिप्त हिन्दी अनुवाद छापा गया है। यह पुस्तक स्कूलों में बालकों के पढ़ने के लिए बड़ी उपयोगी है। मूल्य ॥)

बालआरव्योपन्यास (साचित्र) ।

प्रथम भाग

१०—दिलचस्प किस्से कहानियों के लिए दुनिया भर के उपन्यासों में अरबियन नाइट्स का नम्बर सबसे पहला है। इसमें से कुछ अयोग्य कहानियों को निकाल कर, यह विशुद्ध संस्करण निकाला गया

है, इसलिए, अब, यह किताब क्या स्त्री, क्या पुरुष सभी के पढ़ने लायक है। इसके पढ़ने से हिन्दू का प्रचार होगा, मनोरञ्जन होगा, घर बैठे सैर होगी, बुद्धि और विचार-शक्ति बढ़ेगी, सीखने में आवेगी, साहस और हिम्मत बढ़ेगी तक कहें, इसके पढ़ने से अनेक लाभ होंगे।

बालपंचतंत्र ।

११—इसके पाँचों तंत्रों में बड़ी मनोरंजक कहानियों के द्वारा सरल रीति पर नीति की शिक्षा दी गई है। बालक-बालिकायें इसकी मनोरंजक कहानियों को बड़े चाव से पढ़ कर नीति की शिक्षा ग्रहण कर सकती हैं। यह “बालपंचतंत्र” विष्णुशर्मा कृत असली पंचतंत्र का सरल हिन्दी में सार है। यह पुस्तक प्रत्येक हिन्दीपाठक और विशेष कर बालकों के पढ़ने के योग्य है। मूल्य केवल ॥) आठ आने।

बालहितोपदेश ।

१२—इस पुस्तक के पढ़ने से बालकों की बुद्धि बढ़ती है, नीति की शिक्षा मिलती है, मित्रता के लाभों का ज्ञान होता है और शत्रुओं के पंजे में न फँसने और फँस जाने पर उससे निकलने के उपायों और कर्तव्यों का बोध हो जाता है। यह पुस्तक, पुरुष हो या स्त्री, बालक हो या बूढ़ा, सभी के काम की है। इसे अवश्य पढ़ना चाहिए। मूल्य आठ आने।

बालहिन्दीव्याकरण ।

१३—यदि आप हिन्दी-व्याकरण के गूढ़ विषयों को सरल और सुगम रीति से जानना चाहते हैं, यदि आप हिन्दी शुद्ध रूप से लिखना और बोलना जानना चाहते हैं, तो “बालहिन्दीव्याकरण” पुस्तक मँगा कर पढ़िए और अपने बाल-बच्चों को पढ़ाइए। स्कूलों में लड़कों के पढ़ाने के लिए यह पुस्तक बड़ी उपयोगी है। मूल्य ॥) चार आने।

पुस्तक मिलने का पता—मैनेजर, इंडियन प्रेस, प्रयाग ।

* * * इंडियन प्रेस, प्रयाग की सर्वोत्तम पुस्तकें * * *

बालभारत—पहला भाग ।

१—इसमें महाभारत की संक्षेप से कुल कथा ऐसी सरल हिन्दी भाषा में लिखी गई है कि बालक और स्त्रियाँ तक पढ़कर समझ सकती हैं। यह पाण्डवों का चरित बालकों को अवश्य पढ़ाना चाहिए। मूल्य ॥) मूल्य आठ आने।

बालभारत—दूसरा भाग ।

२—इसमें महाभारत से छाँट कर बीसियों ऐसी कथायें लिखी गई हैं कि जिनको पढ़कर बालक अच्छी शिक्षा ग्रहण कर सकते हैं। हर कथा के अन्त में कथानुरूप शिक्षा भी दी गई है। भाषा बड़ी सरल है। मूल्य वही ॥)

बालरामायण—सातों काण्ड ।

३—इसमें रामायण की कुल कथा बड़ी सीधी भाषा में लिखी गई है। इसकी भाषा की सरलता में इससे अधिक और क्या प्रमाण दें कि गवर्नमेंट ने इस पुस्तक को सिविलियन लोगों के पढ़ने के लिए नियत कर दिया है। भारतवासियों को यह पुस्तक अवश्य पढ़नी चाहिए। मूल्य ॥)

बालमनुस्मृति ।

४—आज कल आर्य-सन्तान अपनी प्राचीन धार्मिक, सामाजिक और राजनैतिक रीति-रस्मों को न जान कर कैसे घोर अन्धकार में धँसती चली जा रही है सो किसी भी विचारशील से छिपा नहीं है। इसी दोष के दूर करने के लिए 'मनुस्मृति' में से उत्तम उत्तम श्लोकों को छाँट छाँट कर उनका सरल हिन्दी में अनुवाद लिखा गया है। आशा है, आर्य-सन्तान इसे पढ़ कर धार्मिक और दृढ़ आस्तिक बनेगी। मूल्य ॥)

बालनीतिमाला ।

५—नीतिविद्या बड़े काम की विद्या है। हमारे यहाँ चार नीतिग्रंथ बड़े प्रसिद्ध हो गये हैं। शुक, विदुर, चाणक्य और कणिक। इन्हीं के नाम से चार पुस्तकें विख्यात हैं। शुकनीति, विदुरनीति, चाणक्यनीति और कणिकनीति। ये सब पुस्तक संस्कृत में हैं। हिन्दी जाननेवालों के उपकार के लिए हमने इन चारों पुस्तकों का संक्षिप्त हिन्दी-अनुवाद छापा है। इसकी भाषा बालकों और स्त्रियों तक के समझने लायक है। यह पुस्तक हर एक हिन्दी-भाषी को ज़रूर लेनी चाहिए। मूल्य ॥)

बालभागवत—पहला भाग ।

६—लीजिए, 'श्रीमद्भागवत' की कथा भी अब सरल हिन्दी-भाषा में बन गई। जो लोग संस्कृत नहीं जानते, केवल हिन्दी-भाषा ही जानते हैं, वे भी अब श्रीमद्भागवत की भक्ति-रस-भरी कथाओं का स्वाद चख सकते हैं। इस 'बालभागवत' में 'श्री-मद्भागवत' की कथाओं का सार लिखा गया है। इसकी कथायें बड़ी रोचक, बड़ी शिक्षादायक और भक्ति रस से भरी हुई हैं। हर एक हिन्दी-प्रेमी हिन्दू को इस पुस्तक की एक एक कापी ज़रूर खरीदनी चाहिए। मूल्य ॥) आने

बालभागवत—दूसरा भाग ।

अर्थात्

श्रीकृष्णलीला ।

७—श्रीकृष्ण के प्रेमियों को यह बालभागवत का दूसरा भाग ज़रूर पढ़ना चाहिए। इसमें, श्री-मद्भागवत में वर्णित श्रीकृष्ण भगवान् की अनेक लीलाओं की कथायें लिखी गई हैं। मूल्य केवल ॥)

पुस्तक मिलने का पता—मैनेजर, इंडियन प्रेस, प्रयाग ।

पुस्तक मिलने का पता—मैनेजर, इंडियन प्रेस, प्रयाग।

*** इंडियन प्रेस, प्रयाग की सर्वोत्तम पुस्तकें ***

हिंदीकोविदरत्नमाला ।

(बाबू श्यामसुन्दरदास बी० ए० द्वारा सम्पादित)

इस पुस्तक में भारतेन्दु बाबू हरिश्चन्द्र और भार्गव दयानन्द सरस्वती से लेकर वर्तमान काल तक के हिन्दी के नामी नामी चालीस लेखकों और सहायकों के सचित्र संक्षिप्त जीवन-चरित दिये गये हैं । हिन्दी में यह पुस्तक अपने ढंग की अकेली ही है । स्कूलों में ऊँची कक्षाओं में पढ़नेवाले छात्रों को यह पुस्तक पारितोषिक में देने योग्य है । प्रत्येक हिन्दी-भाषा-भाषी को यह 'रत्नमाला' मँगा कर अपना कण्ठ अवश्य सुभूषित करना चाहिए । मूल्य ४० हाफ्टोन चित्रोंवाले पुस्तक का १।।) डेढ़ रुपया ।

श्रीशिक्षा का एक सचित्र, नया और अनूठा ग्रन्थ

सीता-चरित ।

अभी तक ऐसी पुस्तक की बड़ी आवश्यकता थी जिसमें आरम्भ से अन्त तक मुख्यतया सती सीताजी की अनुकरणीय जीवन-घटनाओं का विस्तारपूर्वक वर्णन हो, जिसमें सीताजी के जीवन की प्रत्येक घटना पर स्त्रियों के लिए लाभदायक उपदेश दिया गया हो । इसी अभाव को दूर करने के लिए हमने "सीताचरित" नामक पुस्तक प्रकाशित की है । इसमें सीताजी की जीवनी तो विस्तारपूर्वक लिखी ही गई है, किन्तु साथ ही उनकी जीवनघटनाओं का महत्त्व भी विस्तार के साथ दिखाया गया है । यह पुस्तक अपने ढंग की निराली है । भारतवर्ष की प्रत्येक नारी को यह पुस्तक अवश्य मँगा कर पढ़नी चाहिए । इस पुस्तक से स्त्रियाँ ही नहीं पुरुष भी अनेक शिक्षायें ग्रहण कर सकते हैं । क्योंकि इसमें कोरा सीताचरित ही नहीं है, पूरा रामचरित भी है । आशा है, श्रीशिक्षा के प्रेमी महाशय इस पुस्तक का प्रचार करके स्त्रियों को पातिव्रत धर्म की शिक्षा से अलङ्कृत करने में पूरा प्रयत्न करेंगे ।

पृष्ठ २३५ । कागज मोटा । सुनहली जिल्द । पर, तो भी सर्वसाधारण के सुभीते के लिए मूल्य बहुत ही कम । केवल १।) सवा रुपया ।

चरित्रगठन ।

जो नवयुवक विद्यार्थी चरित्रगठन के अभिलाषी हैं वे तो इसे अवश्य ही पढ़ें ; और विशेष कर उन्हीं के लिए यह पुस्तक बनाई गई है । वे इस पुस्तक को पढ़ कर आप तो लाभ उठावेंगे ही, किन्तु अपने भावी सन्तानों को भी विशेष लाभ पहुँचा सकेंगे । इस पुस्तक के सभी विषय सुपाठ्य हैं । जिस कर्तव्य से मनुष्य अपने समाज में आदर्श बन सकता है उसका उल्लेख इस पुस्तक में विशेष रूप से किया गया है । उन्नति, उदारता, सुशीलता, दया, क्षमा, प्रेम, प्रति-योगिता आदि अनेक विषयों का वर्णन उदाहरण के साथ किया गया है । अतएव क्या बालक, क्या वृद्ध, क्या युवा, क्या स्त्री सभी इस पुस्तक को एक बार अवश्य एकाग्र मन से पढ़ें और इससे पूर्ण लाभ उठावें । २३२ पृष्ठ की ऐसी उपयोगी पुस्तक का मूल्य नाममात्र के लिए केवल ॥) बारह आना है ।

जापान-दर्पण ।

(ग्रन्थकर्ता के हाफ्टोन चित्र सहित)

जिस हिन्दुधर्मावलम्बी वीर जापान ने महाबली रूस को पछाड़ कर सारे संसार में आर्यजाति मात्र का मुख उज्ज्वल किया है, उसी वीरशिरोमणि जापान के भूगोल, आचरण, शिक्षा, उत्सव, धर्म, व्यापार, राजा, प्रजा, सेना और इतिहास आदि बातों का, इस पुस्तक में, पूरा पूरा वर्णन किया गया है । भारत की अधोगति पर आँसू बहानेवाले देश-भक्तों को तो इस पुस्तक से अवश्य कुछ शिक्षा लेनी चाहिए । ३५० पृष्ठ की पुस्तक का मूल्य १।) से घटा कर ॥) बारह आने कर दिया ।

पुस्तक मिलने का पता—मैनेजर, इंडियन प्रेस, प्रयाग ।

* * * इंडियन प्रेस, प्रयाग की सर्वोत्तम पुस्तकें * * *

[कविरत्न श्रीअखिलानन्द-प्रणीत]

दयानन्ददिग्विजय ।

महाकाव्य

हिन्दी-अनुवादसहित

जिसके देखने के लिए सहस्रों आर्य वर्षों से उत्कण्ठित हो रहे थे, जिसके रसास्वादन के लिए सैकड़ों संस्कृतज्ञ विद्वान् लालायित हो रहे थे, जिसकी सरल, मधुर और रसीली कविता के लिए सहस्रों आर्यों की वाणी चंचल हो रही थी वही महाकाव्य छप कर तैयार हो गया । यह ग्रन्थ आर्य-समाज के लिए बड़े गौरव की चीज है । इसे आर्यों का भूषण कहें तो अत्युक्ति न होगी । स्वामीजी कृत ग्रन्थों को छोड़ कर आज तक आर्य-समाज में जितने छोटे बड़े ग्रन्थ बने हैं उन सबमें इसका आसन ऊँचा है । प्रत्येक वैदिकधर्मानुरागी आर्य को यह ग्रन्थ लेकर अपने घर को अवश्य पवित्र करना चाहिए । यह महाकाव्य २१ सर्गों में सम्पूर्ण हुआ है । मूल ग्रन्थ के रायल आठ पेजी साँची के ६१५ पृष्ठ हैं । इसके अतिरिक्त ५७ पृष्ठों में भूमिका, ग्रन्थकार का परिचय, विषयानुक्रमणिका, आवश्यक विवरण, त्रुटिपूर्ति, यन्त्रालय-प्रशस्ति और सहायक-सूची आदि अनेक विषयों का समावेश किया गया है ।

उत्तम सुनहरी जिल्द बँधी हुई इतनी भारी पोथी का मूल्य सर्वसाधारण के सुभीते के लिए केवल ४) चार रुपये ही रक्खा है । जल्द भँगाइए ।

सम्पत्तिशास्त्र ।

आप जानते हैं जर्मन, अमरीका, इंग्लैंड और जापान आदि देश दिन दिन क्यों समृद्धिशाली होते जाते हैं ? क्या आपको मालूम है कि भारतवर्ष दिन पर दिन क्यों निर्धन होता जाता है ? ऐसी कौनसी चीज है जिसके होने से दूसरे देश मालामाल होते चले जाते हैं और जिसके अभाव से यह भारत गारत

हो रहा है ? लीजिए हम बताते हैं, उस चीज का नाम है "सम्पत्तिशास्त्र" । इसी के न जानने से आज यहाँ भूखों मर रहा है, दिन दिन निर्धन होता जा रहा है । आज तक हमारे देश में, हिन्दी में ऐसा उत्तम शास्त्र कहीं नहीं छपा था । लीजिए पढ़ कर देश की दशा सुधारिए । मूल्य सुवर्णवर्णी क्लिप्त जिल्द का २॥) ढाई रुपये ।

कविता-कलाप ।

इस पुस्तक में सरस्वती से आरम्भ करके ४६ प्रकार की सचित्र कविताओं का संग्रह किया गया है । हिन्दी के प्रसिद्ध कवि राय देवीप्रसाद बी० ए० बी० एल०, पण्डित नाथूराम शङ्कर शर्मा, पण्डित कामताप्रसाद गुरु, बाबू मैथिलीशरण गुप्त, और पण्डित महावीरप्रसाद द्विवेदीजी की भोजस्विनी लेखनी से लिखी गई कविताओं का यह अर्घ्य संग्रह प्रत्येक हिन्दीभाषाभाषी को मँगा कर पढ़ना चाहिए । इसमें कई चित्र रंगीन भी हैं । ऐसी उत्तम सचित्र पुस्तक का मूल्य केवल २॥) ढाई रुपये ।

शिक्षा ।

बाल-बच्चोंदार मनुष्य को चाहिए कि स्पेन्सर की शिक्षासम्बन्धिनी मीमांसा को पढ़ें और अपनी सन्तति की शिक्षा का सुप्रबन्ध करके अपने पितृस्व-धर्म से उद्धार हों । जो इस समय विद्यार्थि-दशा में हैं वे भी एक दिन पिता के पद पर अवश्य आरुढ़ होंगे । इससे उन्हें भी इस पुस्तक से लाभ उठाने का यत्न करना चाहिए । पुस्तक की भाषा क्लिष्ट नहीं है । पृष्ठ-संख्या ४०० से ऊपर है । कागज चिकना और मोटा है । छपाई साफ़-सुथरी है । सुवर्णक्षरों से अलङ्कृत मनोहर जिल्द बँधी हुई है । आरम्भ में एक विस्तृत भूमिका है; हर्बर्ट स्पेन्सर का जीवन-चरित है । पुस्तक का संक्षिप्त सारांश भी है । ऐसी अनमोल पुस्तक का मूल्य सिर्फ २॥) ढाई रुपया रक्खा गया है ।

पुस्तक मिलने का पता—मैनेजर, इंडियन प्रेस, प्रयाग ।

